

## 「文化講堂」教案大綱

導師：呂澤強

活動主題：不是摩爾人的風格

年級/目標對象：初中三至高中三

課時：40 分鐘

主題活動學習目標：

介紹澳門“新摩爾”風格的歷史建築，藉着建築講述異域風情背後的歷史與文化內涵。

學習的概念：“摩爾”及“新摩爾”建築風格

關鍵詞/藝術詞彙：浪漫主義、異域風情、身份認同

學生具有的先備經驗或知識：

對西方歷史具有基本的認識

採用的教學策略/教學法：

用學生能理解的詞語，透過照片、例子及輔助討論，讓學生認識“新摩爾”建築風格的文化含意。

輔助教學的教材資源：

影片：

葡萄牙的摩爾文化：<https://www.youtube.com/watch?v=-ocAbCYAwL4>

圖片：

穆斯林征服伊比利亞

<https://bit.ly/2XorAeN>

1037 年的伊比利亞半島

<https://bit.ly/39RFsU7>

西班牙 阿爾罕布拉宮

<https://bit.ly/31p2hue>

威廉·透納 J. M. W. Turner 《梅爾羅斯修道院 Melrose Abbey》，1822

<https://bit.ly/3fsg4FC>

歐洲人在東方的遊歷

19th century Portraits of Jews in the Ottoman Empire : theottomanempire

<https://bit.ly/2PtBxTK>

十九世紀鄂圖曼帝國服飾

<https://bit.ly/2C3jMYC>

通往天國與地獄之路：阿拉伯民族主義抬頭

歐仁·德拉克羅瓦 Eugène Delacroix 《阿爾及利亞婦女 The Women of Algiers》，1834

<https://bit.ly/39Vmw6V>

尚-李奧·傑洛姆 Jean-Léon Gérôme 《The Harem on the Terrace》, 1898

<https://bit.ly/2Pnb0rv>

歐仁·德拉克羅瓦 Eugène Delacroix 《希俄斯島大屠殺 Massacre at Chios》, 1824

<https://bit.ly/31oJH5u>

歐仁·德拉克羅瓦 Eugène Delacroix 《薩達那帕拉之死 The Death of Sardanapalus》, 1827

<https://bit.ly/31oJH5u>

大猶太教堂

<https://bit.ly/3gB8VnS>

辛特拉摩爾城堡 (Photo credit: Dhirad, 2004)

<https://bit.ly/3kfrUH>

Mouros

埃武拉市摩爾噴泉

<https://bit.ly/3kdLItV>

Moura

葡萄牙瓷磚

<https://bit.ly/2PnbKwN>

Symbols of Portugal: Azulejo

辛特拉王宮的入口拱門

<https://bit.ly/3gxQxMr>

O portal e as torres na entrada, Palácio da Pena, Sintra - Portugal

辛特拉的貴族宮殿

Sintra – Portugal

波爾圖的交貿大樓摩爾大廳

<https://bit.ly/2BXgSEy>

Há um Portugal árabe e que belo que é...

里斯本 Alentejo 地區之家

<https://bit.ly/33unENE>

Casa do Alentejo | Restaurante nos Restauradores, Lisboa

里斯本自由大道上的新摩爾風格建築物

<https://bit.ly/2Xvr5jg>

Palacete Conceição e Silva (Avenida da Liberdade, n.º 226-228)

19 世紀初摩爾兵營

澳門雜誌第一百二十七期

印度果阿來澳的警察

400 Anos de Organização e Uniformes Militares de Macau/Instituto Cultural de Macau/Manuel A.Ribeiro Rodrigues

塞卡爾男爵安東尼奧·梅洛(António Alexandrino de Melo)  
澳門雜誌第一百二十七期

參考網站：

有關《奧賽羅》介紹：<https://bit.ly/2P8nfrG>

延伸閱讀建議：

Moorish Architecture (Taschen 25th Anniversary Series) (English) 2007  
作者 Marianne Barrucand, Achim Bednorz

摩爾兵營建築特色及其設計師-呂澤強-澳門雜誌第一百二十七期

國父紀念館建築特色-呂澤強-澳門雜誌總第一百一十四期

跨學科/跨領域的連結：

歷史、文化與藝術

### 教學流程

教師引導	教學引導細項的目的說明
<p>開始 (10 分鐘)</p> <p>• 播放簡報 (投影片 5-9) 摩爾風格在澳門的幾個例子： 三座澳門的歷史建築物——歐洲研究學會大樓、塔石青年中心大樓、國父紀念館，這些建築物都帶有阿拉伯特色，該種建築風格被稱為“新摩爾風格”。</p> <p>這種風格流行於十九世紀的歐洲</p> <p>• 播放簡報 (投影片 10-14) 簡介摩爾人及其在歐洲的王國： Q1: “新摩爾風格”中的“摩爾”指的是什麼？</p> <p>—摩爾人 (英語 Moors, 葡語 Mouros) 指中世紀在北非、地中海與南歐伊比利亞半島的穆斯林居民。</p> <p>—莎士比亞的《奧賽羅》中的主角就是威尼斯的摩爾人。 莎士比亞的《奧賽羅》(投影片 11)</p>	<p>目的： 從澳門的例子引起學生對主題的興趣</p> <p>目的： 讓學生了解摩爾人與歐洲的歷史</p>

葡萄牙對印度果亞及斯里蘭卡的穆斯林也稱為“摩爾人”

公元八世紀，穆斯林征服了大部分的伊比利亞半島

八世紀的伊比利亞半島（投影片 13）

十一世紀，伊比利亞半島分佈著多個穆斯林小王國

十一世紀的伊比利亞半島（投影片 14）

因此，在西班牙及葡萄牙南部仍然可以看到不少該時期遺留下來的摩爾風格建築，有些被列入世界文化遺產。

### **發展 (20 分鐘)**

#### **• 播放簡報 (投影片 15-22)**

以世遺建築西班牙阿爾罕布拉宮為例，介紹摩爾建築的風格及特點

— 建築物採用阿拉伯式馬蹄形圓拱（投影片 17）

— 以幾何圖案作為裝飾（投影片 18）

— 建築物強調通風（投影片 20）

— 白色外牆以減低室內溫度（投影片 21）

— 噴泉也有降低溫度的功能（投影片 22）

#### **• 播放簡報 (投影片 23-37)**

Q2: 為什麼摩爾風格在十九世紀的歐洲會再次出現？

十九世紀歐洲處於浪漫主義時期

— 英國畫家威廉·透納（Joseph Mallord William Turner）的畫很能表現浪漫主義時期的思想：對廢墟及遙遠過去事物的懷念與想像

威廉·透納所繪畫的《梅爾羅斯修道院 Melrose Abbey》，1822 年（投影片 25）

該時期，歐洲流行進行「壯遊」，探

目的：

讓學生了解在歐洲的摩爾風格

目的：

讓學生了解摩爾風格與浪漫主義、歐洲人在東方的遊歷、異域風情及藝術上的東方主義的關係

索遙遠的國度

歐洲亦開始對“異域風情”產生興趣

在藝術與設計中形成一種趨勢，藝術家們對遠方的事物與風格著迷，亦從對異域的神秘性與幻想性中得到創作靈感。

—法國畫家歐仁·德拉克羅瓦 (Eugène Delacroix)所繪畫的《阿爾及利亞婦女》(Femmes d'Alger dans leur appartement)，1838 (1834)年 (投影片 30)

—法國畫家尚-李奧·傑洛姆 (Jean-Léon Gérôme) 繪畫的阿拉伯場景《The Harem on the Terrace》，1898年 (投影片 31)

藝術出現了“東方主義”流派

—法國畫家歐仁·德拉克羅瓦 (Eugène Delacroix)繪畫的《希俄斯島大屠殺》(Le Massacre de Scio) (1824年) (投影片 33)

—法國畫家歐仁·德拉克羅瓦 (Eugène Delacroix)繪畫的《薩達那帕拉之死》(La Mort de Sardanapale) (1827年) (投影片 34)

—新摩爾或摩爾復興風格是浪漫主義時期歐洲和美洲建築師對東方事物的迷戀而採用的異國建築風格之一

—大猶太教堂，匈牙利布達佩斯，1859年 (投影片 36)

“新摩爾”或“摩爾復興”風格不是摩爾人的風格

• 播放簡報 (投影片 38-52)  
介紹葡萄牙的摩爾文化及其十九世紀的“新摩爾”風格

目的：  
讓學生了解摩爾文化在葡萄牙的影響

由於伊比利亞半島曾被摩爾人長時間佔據，葡萄牙與西班牙皆受到了摩爾文化的影響。

在葡萄牙今天仍然可以看到摩爾時期的建築遺跡

－辛特拉（Sintra）的摩爾城堡  
（投影片 41）

－在葡萄牙南部的城鎮建築也受摩爾文化的影響。

－埃武拉市（Évora）的摩爾噴泉（投影片 42）

－葡萄牙最具代表性的瓷磚，也是受摩爾文化的影響（投影片 43-45）

對於葡萄牙，摩爾文化是其文化組成的一部分。

在 19 世紀浪漫時期，葡萄牙也出現不少新摩爾風格的建築物，是歐洲設計師的作品。

－辛特拉王宮的入口拱門（投影片 48）

－位於辛特拉的貴族宮殿（投影片 49）

－波爾圖的交貿大樓摩爾大廳（投影片 50）

－里斯本阿連特茹地區（Alentejo）之家（阿連特茹地區 Alentejo 是葡萄牙受摩爾文化影響最深的地區之一）（投影片 51）

－里斯本自由大道上的新摩爾風格建築物（投影片 52）

### **結束(知識鞏固) (10 分鐘)**

• 播放簡報（投影片 53-78）  
介紹澳門的摩爾風格建築（港務局大

目的：  
以澳門具體的例子讓學生鞏固對摩爾建築風格的實際理解，從而了解風格背後的文化內涵

樓、國父紀念館、塔石青年中心大樓及歐洲研究學會大樓) 並總結

澳門的摩爾風格建築物

—最典型是港務局大樓 (投影片 55)  
—大樓的柱廊採用阿拉伯式的尖拱 (投影片 58)

—採用幾何裝飾 (投影片 59)

—摩爾兵營的設計者-塞卡爾男爵(Barão de Cercal)安東尼奧·梅洛(António Alexandrino de Melo) (投影片 63-66)

國父紀念館也是摩爾風格建築

—大樓入口採用阿拉伯式尖拱 (投影片 68)

—柱廊採用阿拉伯式扭柱 (投影片 69)

—地面也採用黑白色幾何圖案 (投影片 69)

—阿拉伯式尖拱 (投影片 70)

塔石青年中心大樓

—阿拉伯式尖拱及幾何圖案 (投影片 74)

歐洲研究學會大樓

—阿拉伯式尖拱 (投影片 77)

不同造型的阿拉伯式尖拱 (投影片 78)

總結：十九世紀的新摩爾風格, 反映了歐洲浪漫主義時期對異域風情的嚮往, 在葡萄牙也反映了對摩爾文化的身份認同。(投影片 79)