

“文化講堂”教案大綱

導師：梁飛燕

<p>活動主題：以節慶打造“文化澳門”</p> <p>年級/目標對象：初中/高中 課時：60分鐘</p>
<p>主題活動學習目標：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 幫助學生理解現今藝文節慶形成的背景及背後的文化意涵/脈絡，以及它們如何展現城市的深層文化2. 以國際上成功的藝術節慶作參照，介紹它們的文化理念、願景及經營模式，行銷策略及所帶來的地方價值/文化意義等，與學生共同探討我們需要什麼樣的文化節慶活動3. 使學生多關注本地文化藝術活動及其發展 <p>學習的概念：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 引導學生思考什麼是節慶，以及可以透過舉辦節慶來彰顯本土文化2. 節慶與自身生活及本土文化密切關係 <p>關鍵詞 / 藝術詞彙：</p> <p>藝術節慶、藝術節、文化節慶、嘉年華、大巡遊、藝文展覽、雙年展化、節慶化、藝文政策</p>
<p>學生具有的先備經驗或知識：</p> <p>節慶活動參與經驗</p>
<p>採用的教學策略/教學法：</p> <p>先以問題作拋磚引玉，結合生活文化提升學生對節慶活動及文化藝術的興趣及學習動機，繼而提升課堂的參與度與互動</p>
<p>輔助教學的教材資源：</p> <p>影片出處</p> <p>藝文薈澳 https://youtu.be/uggKDyxprhU</p> <p>參考書</p> <p>Falassi, Alessandro ed. (1987) <i>Time Out of Time: Essays on Festival</i>, USA: University on New Mexico Press.</p> <p>Korza, Pam. Magie Dian (1989) <i>The Arts Festival Work Kit</i>, USA: Arts Extension Service.</p> <p>何康國 (2001)。藝穗節與藝術節：全球化的表演藝術經營。台北：小雅音樂。</p> <p>延伸閱讀建議：</p> <p>https://www.artmacao.mo</p> <p>https://www.eif.co.uk/at-home-support</p> <p>https://setouchi-artfest.jp/tw/</p> <p>北川富朗 (2014)。北川富朗大地藝術祭：越後妻有三年展的 10 種創新思維。台</p>

“文化講堂” 教案大綱

<p>北：遠流出版。</p> <p>秋元雄史（2019）。直島誕生：地區再生×企業行銷×藝術實驗，從荒涼小島到藝術聖地的 30 年全紀錄。台北：臉譜出版。</p> <p>山崎亮（2015）。社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」。台北：臉譜，城邦文化出版。</p>	
<p>跨學科/跨領域的連結： 文化通識、美育、視覺藝術、經濟、商科、文創科系學生</p>	
<p>教學流程</p>	
<p>教師引導</p>	<p>教學引導細項的目的說明</p>
<p>開始 (10 分鐘) 自我介紹（投影片 1-2）</p> <p>短片播放（投影片 3，1 分鐘） 提問：你從剛剛的宣傳片中城市給你一種什麼樣的印象？與你生活的澳門有不同嗎？</p> <p>主題簡介（投影片 4-5） -藝術文化作為先進城市軟實力的指標 -澳門的文化節慶相關活動的成長與發展 -活動推廣與經營的效率與效益 -“文化節慶”模式作為一種重要的行銷策略 / 宣傳手法 -講座將要和大家探討： 1) 為什麼要有節慶活動 2) 我們需要什麼樣的節慶活動 3) 它們如何展現一個城市的文化</p> <p>發展 (45 分鐘) 節慶（投影片 6）</p> <p>主要都是指在一個短期的、一年或多年舉辦一次、有固定主題的特殊活動。</p> <p>提問：澳門的節慶有哪些？</p> <p>澳門的節慶活動列表（投影片 7） 提問：當中有哪一些是你曾參與過的？</p>	<p>目的：讓學生對講者有初步認識</p> <p>目的：借由短片吸引學生注意力，並快速進入主題</p> <p>這三點是今次課堂的核心內容，也是學習目標。</p> <p>傳統節慶的典故及發展，探討節慶與生活的關係及其意義。</p> <p>目的：幫助學生回想、思考、發現自己原來常年身處在節慶活動不斷發生的城市當中。</p>

“文化講堂” 教案大綱

<p>提問：一年中你最喜歡過的傳統節日是什麼？為什麼？</p>	<p>目的：以學生心目中最喜歡過的傳統節日與現代節慶作比較，試圖讓學生思考為什麼對兩者的期待值不同？</p> <p>反思：文化節慶與我何干？</p>
<p>統計年鑑 2020 (第 131 頁) (投影片 8) 公開表演及展覽</p> <p>問題：你覺得這從早到晚都有活動的狀況如何？是否印證 / 表示我們已經打造出“文化澳門”？</p>	<p>目的：以數字直觀的感受澳門藝文節目的數量，單從活動量來看，澳門可以算是“嘉年華之都”。</p> <p>概念：文化的成長未必與數量相關，更需要有質量與好的發展方向。</p> <p>反思：高活動量可能會對城市帶來的效益及所產生的問題。</p> <p>反思：何謂好的發展方向？</p>
<p>澳門現代節慶：(投影片 9) -澳門比較有歷史的藝文節慶分別是澳門國際音樂節、澳門藝術節及澳門城市藝穗節。 -澳門國際音樂節/澳門藝術節簡介</p>	<p>目的：介紹澳門現代節慶的起始及成因</p>
<p>澳門城市藝穗節：全城舞台、處處觀眾、人人藝術家 (投影片 10)</p> <p>藝穗節概念 (Fringe) (投影片 11-12) -藝穗節的精神在於開放與自由，注重創意與發展當代藝術，並且反映當下的生活狀態，民眾參與及注重本地城市特色。</p>	<p>目的：介紹藝穗節及其發展與特色</p> <p>這是愛丁堡的城市景觀、藝文活動、藝術節知名度共同因素影響下的結果。</p>
<p>提問：那麼，為什麼每年愛丁堡藝術節期間，會有這麼多團體自世界各地自費前往愛丁堡，參加藝穗節呢？</p>	<p>目的：讓學生思考節慶與自身的關係</p> <p>目的：補充相關背景資料</p>
<p>提問：城市，為什麼會成為澳門藝穗節的主題？ (投影片 13)</p>	<p>世界各地琳瑯滿目的現代節慶模式大多起源於世界三大藝術節與三大藝術展的成功。</p>

<p>世界三大藝術節（投影片 14-15）</p> <p>三大藝術節分別是英國愛丁堡藝術節、法國亞維儂藝術節與美國紐約下一波藝術節，在表演表演藝術領域中均具指標作用。</p> <p>世界三大藝術展（投影片 16-17）</p> <p>三大藝術展是卡塞爾文獻展、巴西聖保羅雙年展及威尼斯雙年展。他們是視覺藝術的指標。</p> <p>威尼斯雙年展澳門館（投影片 18）</p> <p>提問：你知道澳門有參加威尼斯雙年展嗎？還知道其他相關的資訊嗎？</p> <p>藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展（投影片 19-22）</p> <p>全城美術館·處處藝術園</p> <p>提問：第二屆藝文薈澳是什麼時候發生的？你有注意到嗎？</p> <p>“藝文薈澳”媒體成效研究 (2019)（投影片 23-27）</p> <p>提問：這個成效說明什麼？</p> <p>節慶的功能與意義（投影片 28-29）</p> <p>Korza 認為藝術節(Arts Festival)的使命包括：慶祝藝術、娛樂並且有趣、賺錢、為藝術家提供一個專業的機會、為實驗藝術創造一個公開討論的場所、促成社區的自豪與團結、拓展藝術的觀眾群、溝通政治的或社會的訊息及刺激當地的經濟等。 (Korza, 1989: 3-4)</p>	<p>目的：向學生介紹澳門藝術的國際參與</p> <p>反思：為什麼對有些人而言，部分節慶項目難以成為我們生活的一部份？</p> <p>反思：節慶與我們的生活關係是怎樣的？有否帶來生活上的影響？</p> <p>反思：節慶是否只是娛樂、旅遊號召？還有什麼更深層的意義？</p>
--	---

<p>“四周是一片廢墟。我們尋找某種可以克服和戰勝那被摧毀狀態的東西。”</p> <p>～出生於卡塞爾的藝術家、藝術教育家阿諾德·博德（Arnold Bode）</p> <p>以藝術節慶，復興地方文化，推動社區發展，帶動地方經濟發展：(投影片 30)</p> <p>“直島計劃”（投影片 31） 從污染之島變為當代藝術聖地</p> <p>不同的藝術策劃及行銷理念，文化節慶原來可以這樣做： -起始介紹及特色</p> <p>“直島計劃”特色（投影片 32-34）</p> <ul style="list-style-type: none">- “家”藝術項目- “特定場域藝術” <p>瀨戶內國際藝術祭（三年展）(投影片 35)</p> <p>瀨戶內國際藝術祭理念：(投影片 36-37)</p> <p>-策展上的獨特之處：</p> <ul style="list-style-type: none">● 尊重原有居民生活及自然生態。● 地方的人才是整件事的主角，不是活慶活動的佈景板。 <p>結束(啟發思考)(5分鐘) 節慶的兩面性（投影片 38）</p> <p>文化澳門（投影片 39-40）</p> <p>提問：我們重頭再看一次剛剛那條宣傳片，你看到了什麼？這是你所認知的澳門嗎？你喜歡片中什麼部分？為什麼？</p> <p>提問：假如你有位朋友從很遠地方第一次來到澳門，你想要向他展現澳門的文化內涵，你會介紹什麼節目或者活動給他？</p>	<p>目的：介紹另一種策展理念及執行的文化節慶模式與發展可能</p> <p>直島，位於瀨戶內海上的偏僻小島，一座曾因工業污染及垃圾充斥問題幾乎面臨被廢島的危機，是如何因當代藝術而轉變為遊客口中的“夢之島”的？</p> <p>反思：文化藝術（節慶）對社會有何意義？有哪些效益？為何我們需要文化藝術（節慶）？</p> <p>反思：</p> <ul style="list-style-type: none">● 為什麼要有節慶？● 與我們有什麼關係？● 如何增加當地居民的參與和投入感？
--	---

“文化講堂”教案大綱

提問：最後，我請在座的各位不妨想想，你們心目中的“文化澳門”是怎樣的？你想要一個怎樣的藝術節慶活動？你會想參加一個怎樣的藝術節慶活動？

反思：從剛剛直島的例子中，我們有什麼可以借鏡的地方？你對文化澳門有什麼建議？