

導師：陳志亮

**活動主題：天工開物 之 中國古籍裝幀**

**年級：初中至高中**

**課時：40 至 60 分鐘**

**主題簡介：**

在紙張發明以前，使用有甲骨、金屬、竹木、紡織品等材料作為文字的載體。而在漫長的發展及演變過程中，基於閱讀容易、攜帶輕便、持久耐用以及美觀等需求，逐漸出現各種的裝幀形式。

古籍裝幀演進過程中，除本土因素外，亦涉及外來文化的吸收，如佛教的傳播等。至於本土因素，譬如說：沿襲千年的卷軸形式，為了適應雕版印刷一頁一版的特點，而於唐宋時期出現了蝴蝶裝的書籍；後為了解決蝴蝶裝和包背裝書頁容易脫落的問題，又發展出為人所熟識的線裝書。

課題將概述傳統書籍裝幀的形式及其發展，包括：簡策裝、卷軸裝、梵夾裝、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝、平裝和精裝。另外，從文字載體到古籍裝幀形式的不斷演進，可觀察到傳統書籍裝幀形式的發展對知識傳播所帶來的重大貢獻。2008 年，古籍裝幀及修復技藝已被列入中國國家級非物質文化遺產名錄。

**主題活動學習目標：**

1. 了解中國傳統古籍裝幀的形式及其發展，加深對傳統文化的認識；
2. 認識中國古籍與西方古籍裝幀形式的異同；
3. 學習漿糊及紙釘的製作；
4. 孕育傳統文化需要傳揚的意識。

**學習的概念：**

古籍裝幀蘊含傳統博大精深的文化、藝術和技術精華。

**關建詞：**

古籍裝幀、蝴蝶裝、包背裝、線裝、紙釘。

**學生具有的先備經驗或知識：**

學生有寫九宮書法的經驗，對線裝書有基礎認識。

**採用的教學策略/教學法：**

教學策略

從學生寫書法的經驗作為切入點，對比現代與傳統書籍在外觀、用材、裝訂方法、翻頁方向等方面的不同，從而引起學生的興趣及好奇。利用大量實物樣品及圖像，引導學生對傳統古籍裝幀形式的發展及其特點的認識，是課程的重點。現場演示紙釘的製作及使用，並分發材料予學生嘗試感受。

採用的教學法

1. 講授法：以簡明的口頭語言，從歷史、藝術、科學角度向學生傳授傳統中式書籍裝幀的形式及發展。
2. 問答教學法：透過向學生提問，引導學生進行思考，讓學生更容易理解課題的內容。
3. 直觀演示法：通過實物展示及示範性實驗，讓學生對古籍裝幀技術有較感性的認識。

4. 練習法：在指導下，教授學生製作紙釘，讓其有更深入的认识。

**輔助教學教材資源：**

教學簡報及輔助學習的實物。

物料：練習時所需的物料，包括：盜青宣、棉料宣、高韌性皮紙、濕紙巾等。

參考文獻：

1. 杜偉生 (2006)。《中國古籍修復與裝裱技術圖解》。北京：北京圖書館出版社。
2. 馮樂耘 (主編) (2000)。《中國檔案修裱技術》。北京：中國檔案出版社。
3. 潘美娣 (1999)。《古籍修復與裝幀》。上海：上海人民出版社。

**延伸閱讀建議：**

1. 盧錦堂 (2009)。《中國古籍紙本裝幀演進考述》。台灣：佛教圖書館館刊，第 49 期。  
該文章按照古籍裝幀出現的先後，逐一介紹其歷史背景、工藝技術、裝幀特點及其優缺點等，是一篇較全面探討古籍裝幀形式演進過程的文章。
2. 潘祖耀 (2007)。《宣紙製造》。中國：中國林業出版社。  
該書分原料篇、傳統工藝篇和現代工藝篇。除介紹青檀樹皮和沙田稻草的特徵外，還系統地探析燎草漿的製備和宣紙製漿原理等。

**跨學科/跨領域的連結：**

歷史、美術、科學

## 教學流程

教師引導	教學引導細項的目的
<p><b>開始 (5 分鐘)</b></p> <p>帶入主題</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· 展示書法簿(大字簿)及現代圖書。 (投影片 1-2)</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 「同學們，這是一本甚麼簿？有否用過？一般甚麼情況下會用？」</li><li>2. 「大字簿同其它作業簿有甚麼不同？」</li></ol>	<p>目的： 了解學生對這方面認識的程度。</p>
<p><b>發展 (25 分鐘)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· 介紹傳統的造紙技術及流程。造紙術是中國古代四大發明之一，傳統意義上紙張是以植物纖維為原料，經原料提純、機械分散、成漿、抄造及乾燥處理等工序而成表面較平滑、體質柔韌、整體呈薄片狀，可用於書寫、印刷、包裝等。東漢蔡倫因改進了當時的造紙技術，因而被傳為造紙術的發明人。</li><li>· 實物展示。 (投影片 3-8)</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>3. 「各位同學，您們知道紙張是何時被何人「發明」的嗎？」</li><li>4. 「各位同學，書籍是由很多單頁紙張組成，那麼，您們知道紙張是如何造出來的嗎？」</li></ol>	<p>目的： 書籍由紙張經裝訂而成，故有必要了解傳統造紙技術及流程。</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>· 介紹書籍出現前的裝訂及裝裱形式。正式書籍出現前，書籍的材料從竹、木、紡織品過渡到紙張後，其裝潢形式也在不斷演變，如：卷軸、冊頁、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝，另外，在受到西方及商業文化的影響下，當代人較熟悉的還有精裝及平裝書等。</li><li>· 實物展示。 (投影片 9-11)</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>5. 「同學們，先有文字還是先有紙張？」</li><li>6. 「有文字沒有紙張，如何是好？」</li></ol>	<p>目的： 進入活動主題，讓學生了解書籍出現前的裝幀形式。</p>

· 介紹中式書籍裝幀形式的演變。中國唐宋時期，書籍裝幀形式得到長足的發展，與北宋沈括記載畢昇發明活字印刷術及受到經摺裝摺口斷裂問題的影響有關。這裏主要介紹蝴蝶裝、包背裝、線裝的出現時期、原因和發展，以及這三種書籍的裝幀技術及其優缺點等。

· 實物展示。

(投影片 12 – 17)

7. 「各位同學，蝴蝶裝、包背裝、線裝書的裝幀形式有何不同？(配合實物展示)」

· 介紹中式書籍裝幀過程中所使用的黏合劑 – 漿糊。漿糊由小麥澱粉加沸水熬製而成，具一定黏稠度，常用於紙張等物料的黏合，這便是書籍裝幀過程中所使用到的黏合劑。

· 實物展示。

(投影片 18 – 22)

8. 「同學們，你們用過甚麼類型的膠水？透明膠水？白膠漿？502？漿糊筆？(配合實物展示)」

9. 「各位同學，有沒有用過漿糊？有的，請舉手。」

10. 「知否甚麼是漿糊？有沒有製作過？(配合實物展示)」

· 介紹中式書籍毛裝、包背裝及線裝書中紙釘的製作及使用。紙釘一般使用皮紙，經捻摺而成，起加固書頁之作用。

· 實物展示。

(投影片 23)

11. 「同學們，你們或許見過鐵釘、銅釘、木釘，有沒有使用過紙釘？(配合實物展示)」

12. 「能否想像紙釘只是使用一張很薄的皮紙，經捻摺而成堅固的紙釘？請注意它的固定方法。(配合實物展示)」

實際操作(8分鐘)

(短片播映：紙釘材料準備及製作，約 30

目的：

讓學生了解中式書籍的發展史及相關技術工藝。

目的：

讓學生對傳統黏合劑的製作及使用有所認識。

目的：

讓學生對紙釘的製作及使用有所認識。

目的：

讓學生對紙釘的製作有更深入的體會及感

秒)

現場演示紙釘的製作及使用，然後分發材料予學生，即場實際操作。

受。

### 總結 (2 分鐘)

· 中式書籍的裝幀形式、發展及技術是中國的傳統文化，在受到西方及現代文化的衝擊下，新一代對傳統文化的認識十分模糊，有必要加深對自身傳統文化的認識。最後，2008 年，古籍裝幀已被列入中國國家級非物質文化遺產名錄。

(投影片 24)

目的：

讓學生反思對中國傳統文化認識的程度。

### **導讀：**

- 1) 《綜談古籍類文物保存修復課》  
<http://micrcr.blogspot.com/2010/06/2010-06-13.html>
- 2) 《略談古籍裝幀與修復初階班》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/07/2011-07-03.html>
- 3) 《綜談造紙及紙張化學課(一)》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/09/2011-08-28.html>
- 4) 《綜談造紙及紙張化學課(二)》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/09/2011-09-04.html>
- 5) 《綜談造紙及紙張化學課(三)》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/09/2011-09-11.html>
- 6) 《綜談造紙及紙張化學課(四)》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/10/2011-10-09.html>
- 7) 《綜談造紙及紙張化學課(五)》  
<http://micrcr.blogspot.com/2011/10/2011-10-16.html>