

導師：劉楚華 Chloe Lao

活動主題：芳土記憶@五感魔法

在我們的生活社區中，細心觀察，不難發現逾百年的老樹、經歷數百年的建築或傳承數代的生活方式等，這些“舊物、舊人、舊事”與城市一起共存多年，承載著許多歷史故事，影響著城市的觀感、氣味、聲音、觸感甚至味道。芳土磚石所承載的記憶看似無形，我們的身體卻在不知不覺間透過自身的五感與它們親密接觸，獲得了許多訊息。土生土長的年輕藝術工作者們，他們又如何提煉自身在小城生活中的五感經驗，並透過舞蹈、錄像及裝置等不同作品為媒介，呈現他們在小城中的芳土記憶呢？

閉上眼睛，穿越時空數百年…那些芳土記憶，你曾經知道多少？感應到多少？還記得多少？

級別/目標對象：初中一、二學生

時間：每節約 40 分鐘

主題活動的學習目標：

1. 開啟學生自身的五感體驗在生活經驗中的聯想。
2. 透過分享其他源於本土生活經驗的作品，向學生介紹“生活是根，藝術是花朵”內在互動關係。
3. 期望引發學生之興趣，主動打開五感微觀生活細節，關注本土文化，思考自身與城市的關係，累積知識，誘發日後對文化及藝術有更深認識的動機和興趣，埋下藝術創作的種子。

學習的概念：

1. 創作源於生活
2. 環境舞蹈是以肢體回應空間的故事

關鍵詞/藝術詞彙：

五感/生活社區/環境舞蹈

學生/目標對象的先備經驗或相關知識：

在生活社區中的生活經驗

採用的教學策略/教學方法：

講座主要透過問思教學法，以不同的問答題型，按步加入刺激思考性的問題，透過分享一些土生土長的年輕藝術工作者的作品，包括聲音檔案、舞蹈錄像及影像相片等，引導學生分別從不同感官作思考的切入點，從而勾起自身的聯想，鼓勵學員在答問及討論中關注生活空間的自身微官感知所得，建立私密的情感連結點。

分享環境舞蹈的錄像（節錄）則可以打開學生對在地創作的認知，並展開以五感對環境觀察的方式的討論。探討的重點以螺旋形式穿插在整個學習過程，並分三個階段引導學生進入五感、生活經驗及藝術創作之層遞關係的討論。

輔助教學的教材資源：

項目	使用目的/備註
開場背景音樂	以音樂吸引學生集中思緒 編曲：陳蔚風
聲音檔案兩條： 1) 城市的聲音 2) 消失(中)的聲音	引導進入及說明五感中關於“聲音”的聯想 資料由澳門文物大使協會提供
“遺城影照”明信片集	世遺攝影比賽的得獎作品 材料可向澳門文物大使協會查詢
教學簡報	配合教案及講義，以動態投映片吸引學生關注重點 訊息 由講者準備

教學簡報及輔助討論的圖檔資料

1. 蔣勳(2009)·感覺十書·台灣：聯經出版公司。
2. 李立亨(2010)·我的看舞隨身書(新版)·台灣：天下文化書坊。
3. 蔡珮玲(主編)(2012)·澳門的水井和水源·澳門：澳門東亞大學公開學院同學會及澳門歷史學會。
4. 黃就順(2009)·澳門地理·澳門基金會及三聯書店(香港)有限公司。
5. 多空間(2010)·環境舞蹈·舞蹈鮮風·第一期·第5頁。
6. 《遺城詩路》記錄片及《飲水思緣—亞婆井環境舞蹈》錄像：可聯絡文物大使協會 https://www.sugarsync.com/pf/D6580750_66329226_7844117
7. 相關網站：
 -  澳門故事館：<http://www.macaustoryhouse.com/>
 -  澳門文物大使協會：<http://www.mhaa.org.mo/>
 -  澳門文創網：<http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=0&subcatid=59>
 -  藝術的媒材與類別：
<http://pub.mlc.edu.tw/viewitem.jsp?itemid=000000000081459>
 -  中國·澳門特別行政區城市色彩調研與規劃：
<http://www.colour-china.com/urban.asp?id=6>
 -  關於車仔檔鹹魚的訪問：
<http://www.exmoo.com/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=24&id=27361>
 -  關於在世遺聲在世遺聲音散步的文章
<http://mpaper.org/Story.aspx?ID=101593>
 -  關於青洲記憶：http://blog.sina.com.cn/s/blog_46cc65c50100pws0.html
 -  關於伊沙朵拉·鄧肯：
<http://blog.163.com/yyklliyinhui@126/blog/static/8880067320095256512050/>
 -  關於牛房倉庫曾舉辦之聲音藝術工作坊與講座
<http://oxwarehouse.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>

教具

- 投映器材並接駁電腦設備，需支援音樂及影片播放
- 便攜式擴音器（作後備之用）
- 雷射筆 Laser Pointer
- 五感咭（作討論及傳閱之用）
- 後備影片播放軟件及連接線：喇叭、HDMI、其他
- 兩個傳統餅模（在提到五感中“味覺”時可用作刺激思考之用）

延伸閱讀/活動建議：

1. 活動：如學生們有興趣，老師們可組織/介紹學生參與澳門現有之各類於世遺點之定點導賞服務以及街道的歷史導賞活動，瞭解更多澳門歷史、文物建築之風格及社區的趣聞逸事等等：
 - i. 盧家大屋定點導賞: <http://www.mhaa.org.mo/node/1301>
服務時間：星期六、日及公眾假期
查詢電話：(853) 6238 6441/ 電郵：tour@mhaa.org.mo
 - ii. 鄭家大屋的導賞服務：<http://www.wh.mo/mandarinhouse/cn/appointment/>
服務時間：鄭家大屋於星期六提供 2 場、於星期日提供 3 場導賞，每場次需時約 45 分鐘。
 - iii. 大三巴牌坊定點導賞，查詢電話：(853) 6238 6441
 - iv. 漫步澳門街：<https://macaostreets.iacm.gov.mo/c/info/default.aspx>
 - v. 關於澳門行業：典當業展示館：
<http://www.macaumuseum.gov.mo/w3MMabout/PawnshopC.aspx>
 - vi. 澳門故事館：<http://www.macaustoryhouse.com/>
 - vii. 澳門博物館 <http://www.macaumuseum.gov.mo/Default.aspx>
設立學校及團體預約導賞服務，此項服務可填寫澳門博物館網站導賞服務欄內的下載表格。
（此外，每周四上午 11 時至 12 時與下午 3 時至 4 時，周六及周日下午 3 時至 4 時及下午 4 時至 5 時設立粵語或普通話公眾導賞服務。市民及遊客可以自由參與，無需預約。）
 - viii. 其他博物館：<http://www.museums.gov.mo/chi/museums.html>
2. 活動：老師們可組織/介紹學生參與澳門藝穗節、藝術在社區或市民專場等深入社區的活動：<https://www.facebook.com/fringemacau>
“透過古靈精怪的演出地點、出乎意料的演出手法來發揮藝穗精神，以有限資源作無限創意，讓本澳文化藝術達至“全城舞台，處處觀眾，人人藝術家”為目標，由民政總署主辦，每年約在 11 月中舉行，為期半個月，以熱鬧的藝術氣息在澳門各區各處舉行。”
透過參與藝穗節包羅萬有的演出形式和場地，讓學員們進一步親身體驗城市空間與自身的關係
<http://www.macaucci.com/cn/blog/article.aspx?id=4724&catid=65&subcatid=71>
<http://www.fmac.org.mo/citizensconcert/citizensconcertIndex?perform=2>
3. 蔣勳（2009）· 感覺十書 · 台灣：聯經出版公司。
 -  網上資料顯示該書在何東圖書館可借閱，具體情況請聯絡圖書館
 -  作者以其鑽研美學和藝術史的深厚根基，回到美感經驗的原生之處，提醒

大家「生活即藝術，藝術即生活」，追求藝術就從感官知覺感受出發。本書讓大家能輕易跟著蔣勳體驗生活中的藝術。筆觸細膩，全書以各種感官記憶開展美學的視角，從平凡的生活瑣事中，體驗出不平凡的感受

蔣勳（2012）· **美的覺醒** · 台灣：遠流出版事業股份有限公司

http://www.books.com.tw/exep/pub_book.php?pubid=linking。

蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身。美的覺醒是重新「看到」「聽到」「嗅到」「觸摸到」「品味到」，是自身的覺醒，也是眾人的覺醒

4. 李立亨（2010）· **我的看舞隨身書(新版)** · 台灣：天下文化書坊。

本書將幫助讀者在欣賞舞蹈之時，更進一步了解舞蹈發展形式的入門知識。此外，也詳細介紹國內外知名的編舞家、舞者、舞團、舞作等，讓您彷彿擁有一把鑰匙，可輕鬆自在地開啟舞蹈欣賞的大門。

5. 蔡珮玲（主編）（2012）· **澳門的水井和水源** · 澳門：澳門東亞大學公開學院同學會及澳門歷史學會。

6. 黃就順（2009）· **澳門地理** · 澳門基金會及三聯書店(香港)有限公司。

7. 林發欽（主編）（2004）· **澳門街道的故事** · 澳門培道中學歷史學會。

林發欽（主編）（2005）· **澳門歷史建築的故事** · 澳門培道中學歷史學會。

有關街道及歷史建築的資料彙集和研究，深入淺出，圖文並茂。

8. 何永康（2011）· **澳門六七十年代印象** · 香港：三聯書店（香港）有限公司。

含許多澳門老照片及明信片等，講述澳門六七十年代人生百態及環境情況

網上版：

http://www.macaudata.com/upload_files/pdf/2012/09/28/2012091348798263983.pdf

9. 多空間（2010）· **環境舞蹈·舞蹈鮮風** · 第一期 · 第5頁。

網上版: <http://netgazine.y-space.org/2010-4/>

關於環境舞蹈及其他舞蹈類型之關鍵詞介紹

10. 相關網站：

澳門文物網：<http://www.macaupatrimony.net/cn/HeritageInfo/HeritageInfo.aspx>

澳門故事館：<http://www.macaustoryhouse.com/>

澳門文物大使協會：<http://www.mhaa.org.mo/>

牛房倉庫 Ox warehouse：<http://oxwarehouse.blogspot.com/>

澳門文創網：<http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=0&subcatid=59>

澳門歷史檔案館：<http://www.archives.gov.mo/cn/>

澳門圖書館：<http://www.library.gov.mo/cn/general/library.aspx>

跨學科或跨領域的連結：

環境舞蹈、音樂、錄像、歷史

教學流程描述	
教師引導	教學引導細項的目的說明
開始（4 分鐘）：	
教學簡報頁一至三	
開場背景音樂 以投映片中一張在婆仔屋拍的舞蹈照片打開關於芳土記憶的話題 提問：「是否知道此地？附近是甚麼區域？猜猜這棵老樟樹有多少年？如果夏日炎炎坐在樹下是甚麼感受？試想像你穿梭時空到一百年前坐在這棵樹下的感覺，這裡曾經發生過甚麼有趣的事嗎？」 我們的生活空間中的一磚一瓦、一草一木，都埋藏了豐富的歷史故事，照片中的舞者們瞭解過婆仔屋的故事後，用肢體表達對該區歷史的感觸。澳門－這個我們土生土長的地方－我們還可以透過甚麼途徑和方法，瞭解更多的芳土記憶？	➤ 以音樂吸引學生集中思緒，放鬆心情，舒緩上一堂學業緊張的情緒 ➤ 率先打開學生關於聲音之“五感”體會 ➤ 提出引導學生對其生活社區的經驗的聯想的問題 ➤ 初步瞭解學生的社區經驗並逐步帶入主題
教學簡報頁四及五	
透過 5 感（Five Senses），我們與世界接觸 提問：「有沒有試過以下經驗？有些時候，不期然嗅到一些很熟悉的氣味、見過某些很熟悉的畫面，或嚐到一些好像曾經在哪裡吃過的味道？」 猜猜哪個感官影響最大？ 據說，人體感官記憶最深刻的是視覺(37%)、其次是嗅覺(23%)，聽覺(20%)、味覺(15%)，最後才是觸覺。為甚麼呢？那麼，你覺得自己那一種感官最敏銳呢？	➤ 引導學生明白身體透過五感接觸到各種感知，身體不知不覺儲存了大量記憶 ➤ 測試學生平日瞭解自身生活經驗的程度 ➤ 帶出學生對五感的理性思考
教學簡報頁六至八	
互動測試：當我們說「街市」這個詞，會聯想到什麼？(先讓學生回答) 1) 某間你常去的街市、紅罩燈、小販、貨物？ 2) 媽咪與菜販漁販議價、倒水在地的聲音？ 3) 鮮魚的腥味、水彈到身上的感覺、人多擠在一起的汗味？	➤ 引導學生透過簡單的生活經驗思考自己五感的存在，並透過課堂的互動討論氣氛讓學生瞭解感受是個人的、私密的，從而開始展開自身與環境的思考

選擇 1) 的人屬於視覺型，會優先處理事物的畫面。 選擇 2) 的人屬於聽覺型，會優先處理事物的聲音與文字 選擇 3) 的人屬於感覺型，會優先處理事物的味道或身體觸覺等。 人大致上可以分為「視覺型」、「聽覺型」、「身體感覺型（嗅覺、觸覺與味覺的統稱）」三種類型。 以上的測試事實上因人而異，也因地而異，每個人在每個地方的經歷不同，感受也不同。	
教學簡報頁九至十六	
互動測試二：當我們說「澳門」這個詞，會聯想到什麼？（一般情況下，學生都會先說娛樂場、地標性建築物、某些重要人物等等，建議先讚揚學生的觀察和回答，並鼓勵學生多想想身邊日常真正接觸到的事物，而不是單向地接受電視及媒體所轉載的“小城印象”） 如果是聲音方面呢？你在澳門最熟悉的聲音是甚麼？	➤ 鼓勵學生分享視覺記憶以外對澳門的其他感官印象 ➤ 進入五感的聲音環節，引導學生從生活實例出發的思考方式
引子：城市中的聲音（音檔是從澳門的街道、公園、巴士站、家中等錄得，約 1 分 20 秒） 互動： 建議學生拿起紙筆，寫下他們聽到的聲音： 以上聲音是不是你日常生活中經常聽到的？ 你能幫生活中聽到的聲音分類嗎？可以用甚麼方法歸類？ ➤ 有節奏的聲音 ➤ 日常生活中的聲音 ➤ 城市 VS 自然 ➤ 日間 VS 夜間 ➤ 室內 VS 室外 層遞思考：如果以過去及現在作歸類呢？甚麼聲音是以前有，現在沒有了的呢？	➤ 以趣味性的聲音引導學生作生活的聯想，從聲音討論學生們不同或相同的生活經驗及感知，並展開對聲音的質感、節奏、頻率以及與城市的關係作層遞性的思考 ➤ 以消失的聲音讓學生理解聲音的存在也反映生活節奏和城市變遷 ➤ 激發學生參與討論，並思考其生活環境中是否也存在消失中的聲音
思考：消失的聲音（播放音檔） 叮叮…收買爛銅爛鐵…叮叮” “咸肉粽”、“飛機欖…”、“收紙皮囉…收紙皮囉…”、炒鑊聲、燒行打鐵聲	➤ 引發學生思考為甚麼有些聲音已不存在，甚麼聲音正在消失，甚麼聲音則越來越多，從而理解聲音與城市發展的關係，五感的感知所得

問：「猜猜以上聲音是在哪裡錄到的？為甚麼這些行業的聲音要在博物館才聽到呢？」 問：你們喜歡哪種聲音？你希望每天能多聽到些甚麼聲音？你知道很多人正在努力收集聲音、並用不同的聲音進行創作和研究，以保留聲音的存在，並轉化為創作作品，表達他們對城市的思考嗎？	並不是理所當然，需要珍視及保存 ➤ 思考甚麼才是學生們生活中最悅耳的聲音？
近一百年來，經過眾多藝術先鋒的努力，人類對「音樂」的定義逐漸從音符中解放出來，擴大到宏觀廣闊的「聲音藝術」(sound art)的概念。如今，聲音藝術已成為當代藝術之重要一環。 到今天，個人電腦、網路與數位器材的普及，使聲音藝術得到前所未有的快速發展，更多人意識到聲音作為一種藝術表現方式的獨特性，用不同的方式去探索聲音與城市空間的與環境的關係	➤ 引導學生理解聲音的主體角色，擴闊學生對聲音從生活到藝術方面的關聯性 ➤ 略述資訊科技的改變對聲音藝術的影響
例：2010 年－在世遺聲音散步－牛房倉庫 “讓我們在散步過程中暫且把習以為常的“觀看”以“聆聽”來取代，透過開放而專注的聆聽，與自身體內的聲音、周遭聲響、噪音或音樂產生深刻對話，進而對身邊時空環境建立全新關係，重新發現與啟動我們的聽覺。” 2012 年的《遺城詩路》活動中，就曾在帶領參加者走訪小街窄巷時，播放一些行業的聲音以助參加者聯想當年的小城狀況。	➤ 舉例說明一些藝術工作者如何透過聲音展示城市的芳土記憶，讓學生知道這些活動並不離他們很遠，就在身邊的文創空間，多留意就會知道，而且可以主動參與 ➤ 鼓勵有興趣的學生們主動去博物館或澳門故事館等多聽多瞭解
例：澳門故事館之《澳門聲音》徵集 (2013) “隨著城市的高速發展，社會景物變化日新月異。令人憂慮的是城市建設使我們失去了許多永遠無法回復的東西，例如許多有價值的傳統生活場景被破壞。這意味著一些能表達城市特色意象的聲音將逐步消失。”	
我們作為城市的一份子，除了接收聲音外，我們也在有形的生活空間和無形的空間(如網絡上)製造聲音，包括平日的說話方式、所選擇的電話聆聲、生活中所產生的聲音等等，這些聲音也都同時影響著身邊的所有事物 閉上眼睛, 回憶一下…	➤ 思考平日自己的聆聽文化和說話文化 ➤ 了解學生所留意的生活環境聽覺信息經驗，留意學生現在與之前的分享有甚麼轉變。

你最喜歡甚麼聲音? 在哪裡聽到的? 當時與誰在一起? 發生甚麼事情?	
教學簡報頁十七至二十	
對於「澳門」，你最深刻的嗅覺記憶又是甚麼呢? 提問：「你知道嗎? 原來很多人對澳門的嗅覺印象，是鹹魚的氣味，猜猜為甚麼?」 以嗅覺為例: 有沒過嗅過鹹魚的味道? 在哪裡? 你知不知道，澳門哪裡有賣鹹魚 (祐漢生果街、街市、河邊新街…)? 「鹹魚的嗅覺印象跟澳門的芳土記憶又有甚麼關係呢? 這些嗅覺記憶，如何成為了澳門重要的芳土記憶?」 介紹澳門本土寫作人李烈聲先生，他曾就澳門的嗅覺記憶寫過文章，節錄其中一小段如下： “三四十年代的澳門，還是一個漁港，尤以鹹魚最負盛名……父親常常帶我到河邊新街一帶選購鱸白鹹魚。空氣中飄着鹹魚的香味。”	➤ 引導學生進入對小城嗅覺印象的聯想 ➤ 五感的內容廣泛，逐步引導學生理解不同感官所吸收的不同訊息，從而思考自身的城市的過去(城市變遷)、感應現在(當下生活)，發現當中的趣味所在。
教學簡報頁二十一至二十八	
對於澳門的視覺印象，最深刻的又是甚麼呢?	➤ 鼓勵同學多聯想標誌性建築物以外之景物，以及生活空間中常接觸到的景物
分享 2006 年澳門曾做過一個關於城市色彩調研與規劃的研究。 提問：「同學們，澳門城市中，日與夜的色彩相同嗎? 舊區、商業區、遊客區的色彩一樣嗎? 大家生活中每天見到最多的是甚麼顏色?」	➤ 先從宏觀角度分享城市建築物的色彩印象，再引導學生思考自身生活經驗中的城市色彩印象，引導學生思考當中的異同所在 ➤ 瞭解學生是否有留意到不同生活空間的色彩區塊，初步探索考顏色對生活的影響
透過分享李銳奮先生其中一幅攝影作品，其內容關於澳門消失的景物，提問：「你腦海中有這些形狀和色彩的視覺印象和記憶嗎? 猜猜這是甚麼地方? 攝影師就透過相片，給予我們一種不樣的視角和觀點，亦成為今天對過去的事物的見證。這張相片，也儲存著我們對這個城市的舊區的芳土記憶。	➤ 鼓勵學生從多角度“看”及“想”生活的環境變遷，引導學生思考“舊”物中的“美”之所在 ➤ 可視時間讓學生們作延伸思考，城市發展對居民的生活是好是壞?。

今天，我們只能從相片中看到這樣大片的鐵皮屋，城市發展對居民的生活是好是壞？	
分享及提問：「一直以來，很多文化及藝術工作者，透過自身的“五感體會”，從多角度去發掘和呈現城市的芳土記憶，除了上述的三種感官的例子外，你能告訴我們其他例子嗎？」 至於味覺及觸覺所誘發之芳土記憶，由於時間關係，就靠你來發現囉！	➤ 作為小結，鼓勵學生繼續透過五感微觀生活 ➤ 激發學生探討其他感官在生活經驗中的印象的興趣
教學簡報頁二十九至三十三	
前面，我們分享過一些本地藝術工作者在生活經驗中獲得了創作靈感，透過自身的五感體會，記錄了他們的芳土記憶。 提問：「生活和藝術之間的關係其實是甚麼？為甚麼很多人說：創作源於生活呢？」 伊莎朵拉·鄧肯說：「生活是根，藝術是花朵」 扼要分享鄧肯被喻為現代舞之母的原因、她的經歷及其批判性思考方式。 提問：「如果是你，你會否因為大家不認同你的觀念而隨便放棄追尋自己認為是對的事情？」	➤ 由五感切換至文化藝術活動與生活之關係的主題 ➤ 引導學生思考，留下伏線 ➤ 引經據典，並用簡單的圖像輔助說明主題 ➤ 透過分享伊莎朵拉·鄧肯的話及其對舞蹈的貢獻及思考方式等等，帶領學生思考多方面的問題，包括讀書學習的目的、藝術所強調的觀念、保持獨立思考的重要性以及生活經驗才是創作的源起和動機等。
作為現代舞的先驅，鄧肯說：「生活是根·藝術是花朵」，是因為她從實際生活中汲取了創作的養份，從觀察生活細節及在大自然中得到靈感，受到啟發。	➤ 回到討論重點 ➤ 引導學生從生活與藝術間的基本關係概念慢慢進入深層次的理解，亦即下一環節，關於五感、生活體驗與藝術的內在關係
遞進分析： 生活是根：植物的根部負責吸收養份，意指我們的生活也提供了許多創作養份和靈感，等待我們去吸收 養份來自於我們對自身歷史的瞭解和對當中的故事的理解，如何看待自己和身處的環境的“過去” 養份也來自於我們的生活經驗和體驗，指生活中各個渠道所接收到的訊息，包括在日常生活所有事情所得的經驗，如交通、學習、社交等等。	➤ 引導學生理解生活→五感→創作的內在關係，加強學生在這個議題上的思考， ➤ 引導學生理解其核心訊息，即生活是人們吸收養份(靈感)的來源，來自於我們對歷史的理解，生活中的經驗和對環境的聯想，透過五感的內在體會，通過各種適合的藝術表現形式去傳達當中的精神和價值，最終有機會生成藝術的花朵

也包括我們對環境的聯想，如建築物、澳門的自然環境，地球氣候的變化、生態（冰川溶化）等各方面所得到的訊息和聯想，那是自身與環境的“現在”。 透過自身的“五感體會”，將一切養份內化為個人的觀念和思想，也成為創作的重要“靈感”。然而，每個人對於以上這些不同的“養份”都會有著不同的五感體會，那麼所接收到的情感、旨趣、精神價值等訊息也不盡相同。 當有了個人的情感、觀念和想法後，透過特定的藝術媒材（媒材就是表現和傳達的工具。例如繪畫、音樂、文學、舞蹈等等）把當中的情感旨趣形象化，便是“傳達”，亦即一般所謂的藝術創作階段。 這個階段完成，創作者所理解的精神和價值才會透過實際的作品呈現——亦即藝術品，也就是我們生活中導向美感經驗的花朵了	
每一個環節都相當重要，一環接一環才連繫起生活與藝術之間的橋樑，而當中，你猜猜那一環是最重的？ 當然就是“五感體會”這一環節了	➤ 與學生探討許多事物都是外在的、現存的或未必能改變的，但五感體會是個人的，內化的，人未必能夠改變歷史、環境和生活，但如何“想”卻是由自己所主導的
教學簡報頁三十四至四十一	
分享環境舞蹈之「飲水思“緣”」，以肢體回應空間的故事	➤ 以綜合五感體驗之環境舞蹈作例，讓學生初步接觸何謂環境舞蹈，年輕藝工作者如何嘗試以五感去進行在地環境觀察，並以作品從多角度去回應空間和環境的故事，
甚麼是環境舞蹈？ 「環境舞蹈故名思意是根據特定環境而創作及編排之舞蹈，特定環境包括：地形、建築物、	➤ 與學生分享環境舞蹈與一般在舞台上看到的舞蹈有何不同

歷史及文化特點等。環境舞蹈亦能在創作及演出過程中將環境及地點特色深化、呈現或放大。」	
分享如何綜合五感去體會亞婆井前地這個特別的空間（詳見投映片）	➤ 向學生說明這不是唯一的環境觀察結果，各人的五感體會都不同，天氣不同/季節不同，感受也會不同，鼓勵他們下次再去的時候，細心體驗一次 ➤ 也可引伸話題至：正因為每人的五感體驗也不同，所選用的創作媒介、內容、方式及效果也會截然不同
環境舞蹈可幫助呈現或放大不同視角下的事物和角落，例如站在平臺看地上的碎石路圖案 環境舞蹈也會以肢體回應聲音（例如樹葉） 環境舞蹈許多時讓觀眾也成為表演者，因為大家都是環境的一部份。 下次如果你有機會參與環境舞蹈的作品，嘗試打開五感，方能全面體驗。	➤ 對環境舞蹈進行扼要總結，打破學生對舞蹈的固有印象，讓學生了解舞蹈藝術創作的多樣性，鼓勵學生在藝術創作上加入新的構思。
結束(知識鞏固) (3 分鐘)：	
教學簡報頁四十二至四十六	
一首樂曲、一首詩、一部小說、一齣戲劇、一張畫，像是不斷剝開的洋蔥，一層一層打開我們的視覺、聽覺，打開我們眼、耳、鼻、舌、身的全部感官記憶，打開我們生命裡全部的心靈經驗。——蔣勳 期待大家開出的藝術花朵。	➤ 以蔣勳的話作為總結，加強學生在這個議題上的思考。此外，“生活是根，藝術是花朵”，反之亦然，藝術的花朵也會轉化成養份，被我們所吸收，正如澳門許多藝術工作者所寫的文學詩歌、所畫的畫、所創作的聲音及錄像等等，都成為我們的重要文化資產，大家多留意、多欣賞，也就滋潤著我們的文化根。 ➤ 鼓勵學生們嘗試由今天起，給身邊的事物多一份關注，

	多一份思考，透過五感微觀生活中的一磚一瓦、一草一木，與生活空間中的事物產生心靈感應，解讀城市的芳土記憶，在日常生活中，主動打開身體的感官，多感受身邊的人事物，走入社區，多看書和參加活動，才不枉在此有趣的城市中生活。
介紹日後持續瞭解的平臺：Facebook、相關網站及書籍等	介紹文化講堂 Facebook，以此平臺與學生們保留溝通渠道、分享部份講座中曾介紹的影片、音樂等素材
Q & A (2 分鐘)：(有時間才加入以下遊戲內容)	
總結遊戲：五感的表達練習： 分組派發一張五感咭（或請 5 位同學做代表），每五人一組，抽簽每人扮演一種感官（如聽覺、味覺、觸覺等等），導師給出不同的地點或事件等，讓組員用自己所扮演的感觀去想像。 例如：學校的操場 • 視覺／同學們？石地？籃球架？運動服？… • 聽覺／同學叫喊聲？上課鐘聲？球掉在地上？… • 嗅覺／同學的汗味？食物？籃球的舊皮味？… • 觸覺／風的觸感？同學玩遊戲時接觸到大家？… • 味覺／水？零食？汗？口乾舌燥？… 其他名詞也可，例如祐漢公園、沙灘、關閘、松山等等，靈活使用，或由學生建議。	
延伸閱讀 / 活動/ 後備材料	

投映片中部份文字、圖片及資料來源：

8. 蔣勳（2009）· **感覺十書** · 台灣：聯經出版公司。
9. 李立亨（2010）· **我的看舞隨身書(新版)** · 台灣：天下文化書坊。
10. 蔡珮玲（主編）（2012）· **澳門的水井和水源** · 澳門：澳門東亞大學公開學院同學會及澳門歷史學會。
11. 黃就順（2009）· **澳門地理** · 澳門基金會及三聯書店(香港)有限公司。
12. 多空間（2010）· **環境舞蹈 · 舞蹈鮮風** · 第一期 · 第 5 頁。
13. 相關網站：
 - ✚ 澳門故事館：<http://www.macaustoryhouse.com/>
 - ✚ 澳門文物大使協會：<http://www.mhaa.org.mo/>
 - ✚ 澳門文創網：<http://www.macaucci.com/cn/list/?catid=0&subcatid=59>
 - ✚ 藝術的媒材與類別：
<http://pub.mlc.edu.tw/viewitem.jsp?itemid=000000000081459>

- ✚ 中國·澳門特別行政區城市色彩調研與規劃：
<http://www.colour-china.com/urban.asp?id=6>
- ✚ 關於車仔檔鹹魚的訪問：
<http://www.exmoo.com/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=24&id=27361>
- ✚ 關於在世遺聲在世遺聲音散步的文章
<http://mpaper.org/Story.aspx?ID=101593>
- ✚ 關於青洲記憶：http://blog.sina.com.cn/s/blog_46cc65c50100pwso.html
- ✚ 關於伊沙朵拉·鄧肯：
<http://blog.163.com/yklliyinhui@126/blog/static/8880067320095256512050/>
- ✚ 關於牛房倉庫曾舉辦之聲音藝術工作坊與講座
<http://oxwarehouse.blogspot.com/2010/03/blog-post.html>

14. 可供下載之影片：

遺城詩路記錄片：https://www.sugarsync.com/pf/D6580750_66329226_7844117
 飲水思緣：https://www.sugarsync.com/pf/D6580750_66329226_7844140

附錄：

作者是在澳教學多年之外籍教授，從生活中觀察澳門的人事百態，詩歌以在澳門小城生活中所觸及的百態為題，講述城市、舊街、小巷間發生的生活閒事、趣事，透露著一種漸漸消失的光景和價值。

作者：客遠文

譯者：石海鴻、姚風

收錄自<客遠文看澳門>

資料提供：澳門故事協會

城市百態

一根針尖頂著整個城市

記憶由此出發

由於煙霧瀰漫

街道收窄

眩暈

痰的弧度

切割著視線

一位老人

在讀報

報紙不是今天的

也許是一百年前的事情

他依舊覺得新鮮

這是一個迷信的城市

不曉得失去什麼

一位老太太

熨著旗袍上的

皺痕 來回不停

聲音在汙濁的空氣中塗鴉

這是手寫的城市

舊鉛筆遺落在頁間

一個傢伙在街上賣力地前行

口中念念有詞

徘徊中 每個拐彎都似曾相識

交通阻塞 喇叭聲響成一片
都是為了自己
還稱得上是禮貌嗎？

古老的透鏡放出不滅的火光
一根針尖頂著整個城市

這個城市是一個輪子
蹣跚地轉動

人行道撒滿痰的種子
塵埃無法安定
煙灰欲墜 在錶匠那根煙的末端

走遍大街小巷
緊鎖眉頭 漫無目的

老房子前 雜草叢生
教堂-----薈萃各方神聖

肅穆的一張臉
所有都在眼睛中流動

油漆塗抹天空
一道道的舊軌跡

這個城市是一座博物館 展示著昔日的行業和玩藝
脫毛、拔牙、賣藝
柳條下鬥蟋蟀
...喝采聲 此起彼落

過去 我們以國家為榮
...這裡沒有國家...
只有對街道的信守
有些依舊充斥著叫囂聲
「鹹肉粽」「收紙皮嘍...」

一根針尖
頂著整個城市
輪子上了發條
飛快輪轉

碰碰運氣吧
只有現在
你可以對抗未來

被文明薰陶的行人
力求臻於完美
這城市不過是
一個落腳的地方

這座城市 千姿百態
一根針尖頂着整個城市

一陣陣眩暈
當這個城市旋轉

旋轉 旋轉
不停地旋轉
城市百態