

導師：賀綾聲

活動主題：瞬間的藝術——影像與詩的交集	課時：40 分鐘
年級／目標對象：初中一、二、三	
主題簡介： 影像與文字，是現今城市人生活中不可分割的一部分。詩與攝影影像，兩者講求的都是意境，亦是表達內心情感的一種方式。“瞬間的藝術——影像與詩的交集”，透過影像和現代詩的組合創作，讓人看到紙質平台以外的文學影像魅力。	
主題活動學習目標： 1. 體驗文字與影像的想像空間，鼓勵創作。 2. 改善及提升學生對文字、圖片的感受力。	
學習概念： 攝影與詩都是瞬間的藝術。	
採用的教學策略／教學法： 拼貼遊戲法：1. 文字與文字拼貼。2. 詩與圖像拼貼。 短片賞析：透過欣賞多媒體影片，了解怎樣用文字與影像訴說人與城市的故事。	
藝術詞彙： 城市意象，通感，詩意，審美，二次創作／重新演繹，現代詩，拼貼，跨界創作。	
教具： 電腦、投映機及卡紙等輔助教學設施。	
跨學科： 視覺藝術、	
輔助教學的教材資料： 採用澳門及外地詩人、攝影家、畫家的作品作教學材料。例如黃文輝的《城市的魚》、王和的《尋》、夏宇的《腹語術》、曾憶城的《我們始終沒有牽手旅行》、田定豐的《豐和日麗》、幾米的《地下鐵》、Natalie 的《秋》作品。	
延伸閱讀建議： 1. 阿默（2011）。 <i>iPhone：輕觸的浪漫</i> 。台北：悅知文化出版。	

本書作者以台灣風景，台灣人的角度拍攝，讓大家重新熟悉手上的 iPhone（智能手機），以及介紹各種特效 App 的操作技巧，並示範如何使用手機拍出大師風格的極致氛圍，如：森山大道的黑白街拍、川內倫子的純淨空間。徹底釋放了人對攝影的自由想像。

2. 蕭蕭（1997）。*現代詩遊戲*。台北：爾雅出版。

全書分為二十篇文章，每篇都是一個遊戲。作者希望初學者能以遊戲的心情寫詩、讀詩、賞詩。遊戲多圍繞造句和聯想方面，不難看出遊戲背後，其實是一種啟發思考的訓練，藉著遊玩的過程中激發創作者的想像力。

學生具有的先備經驗或知識：

1. 曾經有過拍攝經驗。
2. 曾經有過寫作經歷。

教學流程	
教師引導	教學引導細項的目的說明
<p>開始（10 分鐘）</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從自我介紹引入影像與詩的創作 • 提出以下生活現象的問題 <p style="padding-left: 2em;">你們喜歡玩手機，玩自拍嗎？你們有寫過情詩給暗戀對象嗎？</p> <p style="padding-left: 2em;">對！你們平日已經運用了瞬間的藝術創作了。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 什麼是瞬間的藝術？(投影片 4) <p>現代人生活節奏快，時間像風一樣，快速流逝，什麼也留不住。攝影跟詩歌的特點，就是能利用簡單的文字或鏡頭，快速地記錄生活上一瞬即逝的動人情節。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 為什麼影像與詩是瞬間的藝術？原因是它們有一個共同點：(投影片 5) <p>英國詩人柯立基（S. T. Coleridge）曾為</p>	<p>目的：以日常經驗告訴學生，詩與攝影的創作，能提高他們的觀察力。</p> <p>目的：讓學生了解詩及攝影的基本面貌，引起學生對現代詩的興趣和認識；了解學生如何從字面意義去詮釋「瞬間的藝術」。</p>

詩下定義：「詩是將最美的字放在最適當的位置」。而攝影也是利用攝影器材的三大要素——感光元件（菲林）、鏡頭和機身，將光線、色彩正確且適當地記錄在底片上。

- 我們怎樣利用瞬間的藝術創作？

在面書／日記中寫下或發佈的日常照片和文字，就是最常見的瞬間創作作品。但如何把它們提升到藝術上的層次呢？便是這課堂要教你們的知識了。

- 什麼是現代詩？(投影片 6,7)

現代詩，又稱新詩、白話詩、語體詩。以節奏感、跳躍的語言來表達思想。形式：斷句、分行、押韻、十四行、敘事詩、組詩、俳句、散文詩、圖像詩等。（另實體書介紹）

- 其基本創作技巧有哪些？(投影片 8-10)

技巧：拼貼手法，比喻（以物喻物），轉化（寓情於景），擬人，擬物，通感。

例子

擬人：「風吹過來，樹林打了個呵欠，所有葉子都熱鬧地醒來。」

擬物：「你打碎了我石頭的心，心情變得不再堅定。」

通感：「漂亮的晚霞！我在眼中嘗了你不少酸甜。」

比喻：「寂寞是今夜檯上杯中的吸管，她用力一吸，時間變成了酸酸的水，湧到心裡，窗外下著一場雨。」

目的：重新強調日常生活中的細節，從中發現藝術性。加強學生興趣，讓他們知道日常的生活習慣是創作的一部分。

目的：初步讓學生了解現代詩，並進一步知道詩歌與攝影的內涵，創作並非一件沉悶的事，而是非常好玩之事。遊戲，隨時隨地都可以發生。

轉化：「城市變成一片越來越小的枯葉，我們必須像蝸牛那樣，天地為家，享受消失了的寧靜。」

- 什麼是攝影？(投影片 11)

讓光線、色彩記錄在感光元件的過程與結果。

- 它的基本創作技巧？(投影片 12-13)

大光圈與小光圈，高速快門與慢快門
透過感光元件（CMOS、菲林）、鏡頭（光圈、快門）和機身各方面配合。

發展（20 分鐘）

- 影像與詩的交集：拼貼手法
(投影片 14，以馬致遠作品為例)
- 派手作紙分組詩歌創作遊戲
(投影片 15，以夏宇詩歌為例)
- 影像與詩也可以拼貼嗎？(投影片 16-17)
- 影像與詩拼貼作品介紹(投影片 18-21)

通過介紹澳門、內地創作人黃文輝的《城市的魚》、王和的《尋》、夏宇的《腹語術》、曾憶城的《我們始終沒有牽手旅行》、田定豐的《豐和日麗》、幾米的《地下鐵》、Natalie 的《秋》等作品，加深同學對這方面的掌握。（參考書本）

抽選同學進行二次創作遊戲

結束（知識鞏固）（10 分鐘）

體驗影像與文字結合的多媒體跨界創作

目的：加強學生想像力，了解他們各方面的能力。

目的：透過二次創作／重新演繹，增強學生的想像空間。

• 播放短片——《出走》(投影片 24)
詩、影像與音樂，文學藝術中最原始的演繹。澳門原創多媒體跨界短片《出走》，以澳門詩人賀綾聲、陸奧雷兩部新書《遇見》及《板樟堂的倒數聲》的內容為創作藍本，帶領讀者遊歷澳門小城。一段感情的療傷之途，由一封信、一首詩開啓。

• 詩與影像結合的文創產品

• 詩與影像的美學 (投影片 26,27)
詩與影像的創作，在於「感動」別人。一張好照片，勝過千言萬語，一首好詩，勝過一部電影。

好的詩與影像，必能給予人「有感覺」，繼而「感動」、「共鳴」。

懂得發現生活中忽略了的細節，在熟悉的環境裡尋找新鮮感。

目的：引發學生對文字、影像、音樂等各種藝術的好奇心，激發他們從二次創作到多媒體創作。

目的：讓學生在創作過程中了解藝術，引起思考。