

## **Guia de estilo para autores**

### **Categorias**

1. Artigos de investigação: Incluindo artigos académicos e artigos técnicos abordando temas como: Estudos de Macau, História e Cultura de Macau, Estudos sobre o Património Cultural de Macau, Intercâmbios Históricos Religiosos e Culturais de Macau ou do Interior da China, Arte, Música, Literatura, bem como todas as áreas relacionadas com Macau e região circundante.

Os artigos devem:

- ter de 5000 a 10.000 palavras
  - possuir métodos de investigação, argumentação e conclusão da investigação
  - incluir um resumo, em inglês e português, entre 150 e 250 palavras cada e um máximo de cinco palavras-chave
  - incluir as notas e as referências bibliográficas (em documento isolado).
2. Notas de Pesquisa: Textos breves e concisos que descrevam e reportem novos dados, relacionados com a História e Cultura de Macau, como também tradução e compilação de fontes históricas de relevo.
  3. Críticas literárias e artísticas: Avaliação e análise curta relativa a Literatura e Arte de Macau, que deve:
    - incluir um resumo, em inglês e português, entre 150 e 250 palavras cada e com um máximo de cinco palavras-chave
    - incluir as notas e as referências bibliográficas (em documento isolado).
  4. Recensões de livros: Descrição e avaliação de obras relacionadas com Macau ou escritas por autores locais. Deverá conter entre 1000 e 1500 palavras.

### **Estilo e Submissão**

1. Fonte e Formato
  - Os artigos devem ser submetidos em formato *Word* com números de página.
  - Usar a fonte *Times New Roman* em tamanho 12.
  - Usar o modo de alinhamento justificado. Apenas inserir marcas de parágrafo no fim dos parágrafos ou cabeçalhos.
  - Usar um só espaço (e não dois) após um ponto final, vírgula, dois pontos, ponto e vírgula, etc.
  - Não colocar espaço em frente de um ponto de interrogação, de um ponto de exclamação, ou em frente às aspas de fecho.
  - Não utilizar a hifenização automática no documento.
  - Não utilizar espaços rígidos ou hífenes sem quebra no documento.

2. Informação de financiamento
  - Caso o trabalho tenha sido objecto de financiamento, essa informação deve constar nas observações, no final do artigo.
  - O publicador pode solicitar documentos comprovativos, caso necessário.
3. Ortografia e Quantificadores numerais
  - Seguir o antigo acordo ortográfico (AO 1945) e adoptar português europeu de forma consistente em todo o artigo.
  - Escrever por extenso os números inferiores a 11 (dois, dez, etc.).
4. Pontuações
  - Usar aspas curvas (e não aspas angulares).
  - Usar aspas duplas, com aspas simples para citações dentro de aspas.
  - Citações longas devem estar em parágrafos separados, sem aspas.
  - Usar pontos após abreviaturas (a.m., e.g., i.e., etc. p., ed., Sra., Dr.). Omitir pontos em acrónimos (UM, BNU, WHO, NATO) e após as unidades métricas (cm, m, km, ml).
5. Caracteres não latinos
  - Quando adequado, caracteres não latinos devem ser seguidos de tradução em português dentro de parênteses.
  - Usar caracteres de chinês tradicional.
  - Incluir a romanização *pinyin* para caracteres chineses, quando adequado.
  - Se o artigo fizer uso de muitos caracteres não latinos, deve ser submetida uma lista completa de todos os caracteres, com a sua romanização e as correspondentes traduções em português (em documento isolado).
6. Ilustrações
  - Ficheiros com ilustrações devem ser em formato JPG de alta resolução (300 dpi ou superior), e fornecidos separadamente do artigo.
  - Denominar os ficheiros de ilustrações como Figura 1, 2, 3, etc. conforme a ordem em que aparecem no artigo.
  - Cada ilustração deve ter atribuído um número de série para o seu género, por exemplo Fig. 1, Fig. 2, ou Tabela 1, Tabela 2, seguido de legenda ou título. As legendas e os títulos devem ser submetidos em documento isolado (ver ponto 7).
  - Preferencialmente, indicar claramente no texto o lugar da ilustração.
7. Legendas e Títulos
  - Uma lista de legendas de ilustrações e títulos de imagens deve ser apresentada em ordem de série conforme a ordem em que aparecem no texto e submetida em documento isolado.
  - Uma legenda ou título deve incluir as indicações de mérito, informações da fonte ou reconhecimentos necessários, se a ilustração for material de terceiros. Se a ilustração for propriedade do autor, o mesmo deverá ser indicado na legenda.

8. Uso de materiais de terceiros
- É necessário o consentimento por escrito do/s proprietário/s do/s direito/s de autor para reproduzir materiais de terceiros no artigo, incluindo, mas não se limitando às imagens, figuras, ilustrações, tabelas e texto do proprietário.
  - Reconhecer e atribuir a terceiros qualquer utilização de materiais protegidos por direito/s de autor.
  - Reconhecer o mérito de materiais que não estejam protegidos por direito/s de autor e que sejam do domínio público.
9. Notas e Bibliografia
- Adoptar o Sistema notas-bibliografia *Chicago* e usar notas finais para citações.
  - Denominar o ficheiro de bibliografia como ‘oseuapelidoBiblio.docx’ e submeter em documento isolado.
  - Cumprir as normas do estilo *Chicago*. Todas as entradas devem ser compostas com os seguintes elementos e na seguinte ordem: o/s apelido/s de autor, o/s nome/s de autor, título, lugar da publicação: editora; data.
  - Para citações de materiais provenientes de páginas electrónicas, incluir o endereço completo da página electrónica, a data de acesso, e o título ou a designação da página da qual a informação é extraída.
  - Para citações em língua não latina, fornecer na entrada da bibliografia a expressão original, seguida de romanização e tradução portuguesa.

### **Exemplos de bibliografia de acordo com as normas do estilo *Chicago***

Bonnefoy, Yves. *New and Selected Poems*. Edited by John Naughton and Anthony Rudolf. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Braga, Jack. “Os Primórdios da Imprensa de Macau.” *Boletim Eclesiástico da Diocese de Macau*, Jan.–Mar. 1965.

García Márquez, Gabriel. *Love in the Time of Cholera*. Translated by Edith Grossman. London: Cape, 1988.

Leung, Gabriel M., Lai-Ming Ho, and Tai-Hing Lam. “Maternal, paternal and environmental tobacco smoking and breast feeding.” *Pediatric and Perinatal Epidemiology* 16, no. 3 (July 2002): 236–245. <https://doi.org/10.1046/j.1365-3016.2002.00426.x>.

Liu, Jui-Ch’i. “Beholding the Feminine Sublime: Lee Miller’s War Photography.” *Signs* 40, no. 2 (Winter 2015): 308–319. <https://doi.org/10.1086/678242>.

Manjoo, Farhad. “Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera.” *New York Times*, March 8, 2017. <https://www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html>.

Silva, Beatriz Basto da. *Cronologia da História de Macau. Vol. III, Século XIX*. Macau: Direcção dos Serviços de Educação e Juventude, 1995.

Strayed, Cheryl. *Wild: From Lost to Found on the Pacific Crest Trail*. New York: Alfred A. Knopf, 2012.

Vedrashko, Ilya. “Advertising in Computer Games.” Abstract. Master’s thesis, MIT, 2006. <http://hdl.handle.net/1721.1/39144>.

Zhao, Chuanjun 趙傳軍. “‘Yidaiyilu’ shijiao xia de Zhong E jingmao hezuo zai tansuo “一帶一路” 視角下的中俄經貿合作再探索 (Re-exploration of Sino-Russian Economic and Trade Cooperation from the Perspective of ‘Belt and Road Initiative’).” *Heilongjiang shehui kexue* 黑龍江社會科學 (Heilongjiang Social Sciences), no. 1 (2021): 54–59.