

《2015-2017 年度澳門演藝評論選·本地作者卷》

主編：周凡夫

年度	序	作者	作品名稱
2015 年度	1	方婷	《夢想不知何處往？——記〈我們的足球場〉觀後感》
	2	李宇樑	《一場救贖遊戲——兩母女的〈Play Games〉》
	3		《糾結於賭場遊戲的〈大世界娛樂場 II〉》
	4	周凡夫	《音樂將舞蹈推得更遠 舞蹈將問題帶出更多——澳門藝術節舞蹈節目綜評》
	5		《〈藝萃菁英〉四青年樂手各展才華》
	6	周樹利	《製作嚴謹的三級舞臺劇——〈肺人〉觀後感》
	7		《明日之星——〈十八相送〉觀後感》
	8	沓靖	《再現〈詠舞南音〉》
	9		《記〈舞·當〉》
	10	朗月	《驚慄兩小時——〈侯貝多·如戈〉觀後感》
	11		《心的交戰——〈情人的西裝〉觀後感》
	12	張少鵬	《喜劇偽裝的心寒大悲劇》
	13	雅詩	《讓人情感迴盪的〈斷章取“藝”——獻給碧娜〉》
	14	維特	《以食物為偶：〈小紅帽的烹飪指南〉的倫理意涵》
	15		《性別劇場的“抗爭”進路：以〈能吃的身體秘密〉為例》
	16	穆欣欣	《荒誕下的現實——澳門本土話劇〈狼狽行動〉觀後》
	17	踱迢	《兩個她》
	18		《〈方方〉》
2016 年度	19	李宇樑	《上帝在哭泣——我觀〈檀山節考〉》
	20	杜子菡	《為誰而寫？——談〈收信快樂〉》
	21		《評〈二月廿九〉》
	22	初心	《最後的最後·向大師們致敬——〈最後的錄音帶〉觀後感》
	23	周凡夫	《〈賞味期限〉與〈迷戀〉——舞蹈狂情的塑造》
	24	周樹利	《〈Maggie〉觀後感》
	25		《仍是原地踏步——校際戲劇比賽小學組演出觀後感》
	26	沓靖	《誰的小王子？》
	27	朗月	《朝聖作品——〈最後的錄音帶〉觀後感》
	28	張少鵬	《姹紫嫣紅，嶺南可人》
	29		《中葡交融的軟性文化》
	30	維特	《他人即地獄？——〈美麗 2015〉中主體與異己之關係》
	31		《資本主義與冷酷異境——〈愛比資本更冷 Deconstructed〉的異化和疏離》
	32	穆欣欣	《深情歸來陸放翁——記浙江小百花〈陸游與唐琬〉重臨澳門藝術節》
	33	踱迢	《黑湖》
	34		《澳門式“Long Run”》
	35	譚禧睿	《記憶藍圖 II》

年度	序	作者	作品名稱
2017 年度	36	李宇樑	《一張現代百家被》
	37		《戲說三地人生》
	38	杜子菡	《“第十六屆澳門城市藝穗節”評論》
	39		《在現實中發夢，還是在夢中發現現實？——評河床劇團〈催眠〉》
	40	初心	《謠言的力量——〈天龍〉觀後感》
	41	周凡夫	《二十周年巡演音樂串起兩件大事——澳門青交德國教堂之旅》
	42	周樹利	《中西合璧“古”為今用》
	43	承鈺	《不問條件的犧牲——記兒童音樂劇〈星光下的蛻變〉》
	44	泰來	《國家京劇院一改風格 演〈安國夫人〉着重武打》
	45	林振星	《四看〈紅色娘子軍〉有感》
	46	杳靖	《觀〈舞·當·下〉》
	47		《劇場內的〈漂流船廠〉》
	48	張少鵬	《敲打出藝術內涵》
	49		《百尺竿頭，更進一步》
	50	雅詩	《從〈梅田宏明雙舞作〉看澳門舞者的培養》
	51	黃慧忻	《多情莫向此中尋》
	52	維特	《生與死的辯證：澳門城市藝穗節〈生之葬禮〉和〈愛與死的證言〉的形式和空間》
	53		《翻譯的可能和不可能：〈異鄉記〉中的模仿》
	54	磊行	《小城大故事——觀〈鏡海魂〉京劇音樂會有感》
	55	穆欣欣	《白鹿原上的“吃瓜群眾”》
56	《生命的展讀——印跡澳門·舞蹈團〈時之間〉觀後》		
57	躑迢	《車衣記》	
58		《“手心”的演繹》	

《2015-2017 年度澳門演藝評論選·外地作者卷》

主編：莫兆忠

年度	序	作者	作品名稱
2015 年度	1	小西	《〈人在她城〉的迷惘》
	2		《暴力的日常，不明的空白》
	3	林乃文	《“非典型”音樂劇場〈時先生與他的情人〉》
	4	洪思行	《驚喜之作——評澳門藝術節〈異色童話〉》
	5	紀慧玲	《言語與行動，不該是個問題——短評〈決定·性〉》
	6	胡樹勇	《在澳門聽音樂會》
	7	梁妍	《咬合於變態與常態之中——評〈Roberto Zucco〉》
	8		《簡約而飽滿——評〈菲爾德 2.0——慾望與謊言〉》
	9	陳瑋鑫	《評〈菲爾德 2.0——慾望與謊言〉》
	10	黃佩蔚	《戲劇文本的音樂嘗試〈時先生與他的情人〉》
	11	鄧正健	《賭場不仁，以眾生為籌碼：〈大世界娛樂場 II〉》
2016 年度	12	白斐嵐	《莎士比亞在場不在場——評“第二十七屆澳門藝術節”〈短打莎士比亞〉與〈微觀莎士比亞〉》
	13	周伶芝	《在消失的古海岸線上》
	14	洪思行	《第一的第一》
	15	區秀詒	《試談〈大世界娛樂場 II〉》
	16	郭亮廷	《奇觀之城 抵拒之戲》
	17		《你連數字也不是——評〈大世界娛樂場 II〉》
2017 年度	18	朱振威	《塞翁失馬——復活節音樂會》
	19	李慧君	《在大自然中觀照〈愛與死的證言〉》
	20	林乃文	《虛實真偽的劇場性辨證——談卓劇場〈虛域〉》
	21	肥力	《〈將你的手放在我的手心〉——一位劇作家名叫契訶夫及其妻奧爾嘉的愛情故事》
	22	邵善怡	《從〈愛與死的證言〉看環境氣氛與劇場內容的結合呈現》
	23	徐墨龍	《造物的背離——觀〈遷移者之歌〉》
	24		《星光下的置換與突變》
	25	鄧蘭	《〈風來運轉〉充滿地道氣息》
	26		《〈甲戌風災〉散發文本再創造的力量》