

吳儂軟語江南情

——澳門藝術節評彈推介

穆欣欣（澳門劇評人）

「吃了，喝了，於是進光裕社一小型書場去聽書，也是晚間最愉快的節目。即如楊乃珍的評彈，都是開篇式的小品，也有長篇故事傳奇式的彈詞，即如《珍珠塔》，就是連續彈唱經月才完場的……」

這是作家曹聚仁寫蘇州的一段話。從中，我們看到了蘇州人，或者說，那片南方地區的人，曾經的生活方式：每晚到書場聽書。一個傳奇故事，幾個月才能聽完。那時的慢生活，體現在人們真正的心安理得，不溫不火地享受聽書的過程。中國傳統文化中的溫良恭儉讓、仁義禮智信，就這樣經年累月慢慢浸潤到聽書人的骨子裡去……

上述文字提到的評彈——一種發源並流行於以蘇州為中心的江蘇東南部、浙江北部和上海等吳語方言區的曲藝品種，形成於明末清初。評彈是評話和彈詞的總稱。據吳縣誌記載：「明清兩朝盛行彈詞、評話，二者絕然不同，而總名皆曰說書，發源于吳中。」也就是說，大約在四百年前，蘇州地區已經有說書活動。這是因為評彈和蘇州評話同屬說書行業，曾經擁有共同的行會組織，民間即習慣性地將其與蘇州評話合稱之為「蘇州評彈」。2006年5月20日，評彈經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

評話，只有說，沒有唱；而評彈，則有說有唱。二者均以說表細膩見長，吳儂軟語娓娓動聽。雖皆冠以「說書」之名，細分之下，有「大書」和「小書」之別。

評話的演出內容大都是以歷代興亡的英雄史詩和俠義公案為題材。通常一人登臺

開講，金戈鐵馬、歷史演義、叱吒風雲、俠義豪傑。主要書目有《三國》、《水滸》、《英烈》、《隋唐》和《七俠五義》等。由於演出內容和表演風格，相對粗獷豪放，所以評話又稱「大書」。

彈詞是一種散韻文體結合，以敘事為主，代言為輔的蘇州方言說唱藝術。用吳音演唱，抑揚頓挫，輕清柔緩，弦琶琮錚。題材比評話要小，大多是講家族興衰和愛情故事，主要書目有《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《白蛇傳》、《三笑》等，在表演風格上纖細柔和，所以彈詞又「小書」。大體可分三種演出方式，即一人的單檔，兩人的雙檔，三人的三個檔。演員均自彈自唱，伴奏樂器為小三弦和琵琶。

評話的語言由第一人稱即說書人的語言和第三人稱即故事中人物的語言兩部分組成，但以前者為主。換一種說法，評話是講故事，而不是演故事。相對而言，彈詞講究「說噱彈唱」。用三弦或琵琶進行伴奏謂之「彈」，既可自彈自唱，又可互相伴奏和烘托。「唱」則指演唱。「噱」即書中幽默笑料，逗人發笑。「說」的手段非常豐富，敘述、代言兼而有之，說明、議論時而相伴。因此，彈詞在表演時，頗具布萊希特戲劇的「間離效果」——時而是說書人進行敘述、解釋、評議；時而是表現人物的思想活動、內心獨白、相互間的對話。表演者在說書人和故事人物之間自由地跳出跳入，或夾敘夾議，或借鑒昆曲和京劇等的科白手法，運用嗓音變化和形體動作及面部表情等來「說法中現身」，滿台生風。

多年前，我期盼過澳門盧九公園內建茶寮，之後中國上百種的曲藝品種能夠在茶寮內輪番上演，每月新鮮，讓我等澳門人也可以享受曹聚仁筆下「吃了，喝了，於是進光裕社一小型書場去聽書，也是晚間最愉快的節目。」那時的澳門人沒有現在忙；那時的澳門，還是個氣定神閑得城市。但這份期盼一直是空想。

今聞本屆澳門藝術節引進評彈節目，頓感欣喜雀躍。表演地點的盧家大屋，雖非書場茶寮，卻也有點意思。從節目編排看，所選均為經典書目，且一連四晚。體驗一把聽評彈的樂趣，在經典書目中重溫一回中國傳統文化，非物質文化遺產的迷人之處，正在於其鮮活的生命力。由此，我們觸摸到的是一些人曾經有過的一種生活方式，帶有情感溫度的，彌足珍貴。