

## 地圖是會長大的——簡介幾位澳門藝術節作品主創導演

于善祿（臺北藝術大學戲劇系講師）

即將在今年的五月二十三日赴澳門擔任藝術節駐節劇評人，駐節期間，將觀賞《長夜漫漫路迢迢》、《大世界娛樂場》及《冬天的故事》等演出作品，澳門朋友莫兆忠囑我從華文戲劇交流的脈絡，介紹幾位劇場創作者，包括王墨林、馬汀尼、郭慶亮和高俊耀，他們依序來自臺灣（前兩位）、新加坡及馬來西亞。

王墨林長期在臺灣從事劇場藝術評論、文化評論、美學評論，並投身前衛劇場作品的編導創作，策劃過多次與身體、表演、行為藝術有關的藝術祭（節），不管是評論、創作或策展，貫穿其思維及批判論述的核心主軸，主要是融會了西方哲學本體論、主體論、現象學與存在主義哲學，以及東方儒、道思想中的身體觀，提煉而成其獨到的「身體論」，藉以考察身體在藝術表現裡的文化、政治與美學。這次他將與澳門本地的戲劇演員一起排練、演出《長夜漫漫路迢迢》，相信會激起相當的關注與討論。

馬汀尼在 1980 年代曾有份參與臺灣重要現代劇團「蘭陵劇坊」，後入國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）戲劇系，長年教授導演與表演課程，桃李滿天下。尤其擅長以當代觀點，重新詮釋莎士比亞經典劇作，曾執導過《亨利四世》、《仲夏夜之夢》、《威尼斯商人》，適切地加入臺灣本土及流行文化元素，拉近莎劇與當代觀眾的距離。這次她應邀與澳門演藝學院青年劇團合作《冬天的故事》，原本在莎劇的演出史中，這個作品就經常被許多具有實驗精神、先鋒態度的導演，改編成各種不同的表現形式與版本，這次的合作，我們也同樣可以高度期待。

郭慶亮所帶領的「戲劇盒」是新加坡當地重要的華語劇團，二十多年來除了創作不輟之外，對於培育新加坡年輕世代的編劇創作人才也不遺餘力；此外，該團也長年從事「論壇劇場」的規劃與執行，經驗相當豐富，技巧也相當嫻熟，近年多次受邀到臺灣，為「臺灣應用劇場發展中心」及「臺南大學戲劇創作與應用學系」等單位，帶領工作坊或擔任導演。這次所帶來的《告別：身體十六章》，由黃浩威編劇（他出版過《戲劇盒與新加坡的社會劇場》這本重要且論述精闢的專書），故事觸及同性戀與師生戀，充滿省思與啟發，值得期待。

高俊耀是馬來西亞旅臺劇場工作者，能編、能導、能演、能教，由於馬來西亞華語劇場的工作環境與發展資源，相對較為不理想，轉而到臺灣發展，近幾年不但創作質量漸增，也經常來去於不同的華人城市之間，從事華文戲劇交流的工作，備受矚目。代表作品為改編香港作家黃碧雲小說《七宗罪》，目前已經完成改編了〈忿怒〉、〈饕餮〉與〈懶惰〉，另外也創作了《死亡紀事》與《I'm the man》等作品，創作行程相當緊湊。這次將與澳門本地團體「足跡」合作《大世界娛樂

場》，兼具幽默、諷刺與憂傷，讓人省思城市、賭場、市民、生活之間的關係。

攤開澳門藝術節的節目表，那真的是一張濃縮版的當代華文戲劇文化地圖，透過作品，認識這一群來自四面八方的劇場藝術家們（而且他們彼此跨域合作），當然若能夠再透過這些藝術家們，再去認識各個不同城市的戲劇發展樣態，隨時更新並修訂這張地圖，確是澳門觀眾之福。