

這是給愛澳門的人看的

李展鵬（澳門資深文化評論人）

要認識澳門，不能跳過土生葡人；要認識澳門戲劇，不能跳過土生土語話劇團。

兩年前，澳門土生土語話劇團的《熊到發燒》至今令我記憶猶新，那是很興奮的一次觀劇經驗。從五一遊行、高官貪污，到熊貓館開放等社會事件，《熊到發燒》信手拈來，以類似當年《歡樂今宵》的趣劇方式，一一嘲諷。你可以想像，那把電台招牌節目《澳門講場》的內容變成逗趣爆笑的喜劇，無傷大雅的牢騷之中，不無一針見血對澳門現況的批判。觀眾的笑，一方面是笑彎了腰，另一方面是會心微笑——因為內容實在叫澳門人心有戚戚然。最難忘的，還得數劇終時播出的一首 MV，情真意切地在歡樂氣氛中，毫不矯情、充滿感染力地大聲宣告一句「我愛澳門」。走出劇院，觀眾多少有點五味雜陳：劇中提及的社會問題，仍叫人皺眉，但心裡面，又似乎再次確定了對這城市的愛。

今天澳門人喜歡談本土，但很多人口中的本土卻是太過狹隘，彷彿除了老建築、舊社區、街坊小店之外，本土文化再無其他。談本土的時候，亦往往聚焦主流華人社會的事物；但是，當澳門是個文化混雜體，我們對於本土的追尋是否應該對準社會中最不純淨、最被邊緣化、最不正統的文化？也因此，土生土語劇場帶給我們的絕不只是劇場上的歡樂，而是叫我們反思澳門文化：除了有正統地位的（如澳葡政府建立的地標議事亭前地）、大部份澳門人有回憶的（如西灣海岸）、被官方歷史認可的（如鄭觀應作品及其大宅）事物，還有一些官方（無論回歸前或回歸後）不特別推崇、主流華人社會不關心、藝術評論人也不給予崇高地位的文化，其實最能代表澳門——如混合了葡文、馬來語、西班牙語、果亞語、英文及廣東話的土生土語，以及土生創作人從文化邊陲看澳門大小事的獨特視角。

在近年的保育運動中，我常因為對這城市的不了解而自感慚愧：無論是對於小潭山、路環疊石塘山、高園街公務員宿舍，我都是在它們受到威脅時，才匆匆了解。身為澳門人，要告解的、感到虧欠的，實在不少。兩年前首次接觸土生土語劇場時，我就有這種相識恨晚的感覺。因此，要介紹今屆藝術節的《投愛一票》，我只能說：那不只是給愛戲劇的人看的，那更是給愛澳門、愛澳門文化的人看的。