

初見的「告別」——新加坡戲劇盒上演劇目《告別：身體十六章》

楓靈（澳門劇評人）

新加坡劇團「戲劇盒」（Singapore Drama Box）成立於 1990 年，是當地具實驗性及前瞻性的現代華語劇團，多部創作曾挑戰社會主流意識形態，引起新加坡戲劇界的高度關注。其藝術總監、亞洲著名的論壇劇場工作者郭慶亮曾言：「能不能有更多的人進行劇本創作，以文字的探索來建構這個國家？」這樣的拷問似乎也明確地告訴觀眾，劇團的觸覺對準當代社會的形態，並具有強烈的在地性。

這次在澳門藝術節即將上演由他們創作的劇目《告別：身體十六章》，從故事簡介裡得知是述說有關同性戀與師生戀等社會議題的故事，編劇黃浩威是多年來致力投身新加坡社會議題與文化研究的學者，同性戀議題的創作並不是他首次涉獵，04 年已創作有關新加坡同性戀法律的劇作《禁事不可考》並成功上演，他在談及如何平衡社會議題反思和藝術創作時說：「如何不讓戲劇人物成為工具性的符號，卻能讓觀眾感受到人性生存狀態中的多重矛盾？」一語道破了不少此類型藝術作品對主題的拿捏深度，符號性的象徵常常成為宣傳的賣點，卻沒能對人物的內心有較深刻的挖掘。如果說這齣劇只是為了展現同性戀或師生戀的生存狀態，就不足以支撐整部作品可探討的方方面面，正如每種被社會所界定的「類別」一樣，由社會主導的價值體系決定開始，已在說明探討的重點常不是狀況的存在與否，而是他們如何被外在目光所包圍，並以可「討論」的形式呈現。故此，我們將在舞臺上目睹的，會是一個個活生生與社會「面目」對視的生命個體，內裡包含更多的是每個人都身陷亦無法逃離的社會價值體系。

追溯新加坡華語戲劇的源頭，從 1919 年「五四運動」開始，已與中國的社會運動、政治思潮有著緊密的聯繫，「新加坡戲劇之父」郭寶崑更是其中積極的推動者，其作品與社會時代脈搏緊緊相連，歷久不衰；縱觀新加坡社會在公民意識的發展情況，近年來市民對社會各議題如 LGBT 族群、客工有更多的關注，法律平權意識也逐漸提高，用黃浩威的表述形容：「這是不少發達城市正在經歷的一種生存狀態」反觀同類型戲劇在澳門的發展，我們注意到近兩年探討社會議題的作品有所增多，例如 LGBT 族群勇於通過藝術作品剖析自我，但作品多是停留在承認的層面，這或許是受制於社會意識還處於建構的階段。難得的是，這次創作特意加入澳門的藝術工作者，包括助理導演葉嘉文以及演員林婷婷，兩地創作人在社會議題的藝術創作上有了交流及分享的機會。

《告別——身體十六章》由構思、訪問、搜集資料、劇本演讀、諮詢意見、修改、重寫，每一個人物都經由創作者設身處地的想像，經過了漫長而又耗時的創作過程，如此深入的研究過程將會以怎樣的藝術面貌在小城的舞臺上上演？會給予澳門觀眾怎樣進一步的思考？這是我們所期待的。