



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

第二十九屆澳門藝術節 戲劇節目《茱莉小姐》

「鈴木演員訓練法」與「觀點」體驗工作坊及演員甄選 章程

為了促進本地劇場工作者與亞洲藝術家的合作和交流機會，文化局將於2018年「第二十九屆澳門藝術節」委約新加坡九年劇場藝術總監謝燊傑執導瑞典劇作家斯特林堡（August Strindberg）代表作《茱莉小姐》（*Miss Julie*），並於2017年11月25日舉辦體驗工作坊及甄選本地演員。獲選演員將聯同新加坡九年劇場演員於2018年3月至5月期間排練，並於第二十九屆澳門藝術節及新加坡兩地演出。

導演簡介

謝燊傑畢業自新加坡國立大學戲劇研究課程（榮譽學士），及倫敦大學格斯密斯學院劇場藝術（導演碩士），二十多年來活躍於新加坡舞台，至今執導二十六部主要作品，以翻譯和改編自古典與當代經典的華語戲劇受到各界矚目。曾連續三年受新加坡濱海藝術中心委約呈獻演出，及於2017年執導新加坡國際藝術節開幕演出。謝氏成就屢獲肯定，曾獲海峽時報“生活！戲劇大獎”最佳男主角獎兩次及最佳導演獎兩次。



謝燊傑自2008年開始便定期進行「鈴木演員訓練法」及「觀點」訓練的練習，曾在紐約的SITI劇團和日本的鈴木忠志利賀劇團學習這些訓練方法，並參與鈴木劇團在利賀戲劇節的演出。2012年，他和妻子徐山淇創立了“九年劇場”，短短的幾年內，劇團成為新加坡劇壇的重要藝團之一。2013年，他的導演作品《誰怕吳爾芙》曾於第二十四屆澳門藝術節演出，廣獲好評。

「鈴木演員訓練法」及「觀點」（Suzuki Method of Actor Training and Viewpoints）

由日本導演鈴木忠志所創立的「鈴木演員訓練法」重點在於訓練演員特質的三方面：能量應用、氣息調節、和重心控制。這三方面的發展旨在開發演員的“隱形身體”、提煉演員的創意潛能，和培育富有創作能量的演員。「觀點」提供了一個共通的表演語彙，有效的訓練演員在表演中的合作。「觀點」訓練則可以提升演員在創作和表演中對於自身身體和時空的敏感度，



以及瞭解自身身體和其他在舞臺上的身體與物體之間的關係。詳情請見“九年劇場”網頁：
<http://www.nineyearstheatre.com/training.html>



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

第二十九屆澳門藝術節
戲劇節目《茉莉小姐》
「鈴木演員訓練法」與「觀點」體驗工作坊及演員甄選
章程

工作坊

日期	2017年11月25日(星期六)早上10時至1時及下午2時至5時
地點	澳門演藝學院舞蹈學校(澳門宋玉生廣場335-341獲多利中心3樓)
語言	普通話,如有需要將設粵語傳譯
費用	全免
名額	25人。如超出名額上限,則由導師按報名人士提交之資料決定參與名單
報名資格	通曉粵語或普通話,戲劇或舞蹈訓練背景的演出者均可。本地居民優先。
報名方法	有意報名人士請於塔石廣場文化局大樓接待處索取或於文化局網站「最新消息」相關頁面下載報名表。請將填妥及已簽署的報名表交到文化局大樓接待處,或透過電郵發到 skchong@icm.gov.mo ,電郵標題請註明「鈴木工作坊報名-(姓名)」。 截止報名日期為 2017年11月22日(星期三)下午5時45分 。獲錄取參與工作坊之參加者將由專人以電郵或短訊確認,未能錄取者恕不另行通知。垂詢請於辦公時間內致電8399 6624 鍾先生,或電郵至 skchong@icm.gov.mo 。

甄選

工作坊及甄選將會同步進行。獲選演員將由專人通知及確認參演條件,並需於新澳兩地按時參與排練及演出。

工作坊、甄選、排練及演出時間表

日期	時間	地點	活動
2017年11月22日	下午5時45分	塔石文化局大樓	截止報名
2017年11月25日	早上9時至10時	澳門演藝學院舞蹈學校	熱身
	早上10時至1時 下午2時至5時		工作坊及甄選
2017年12月7日	---	---	通知甄選結果
2018年3月26至4月29日	待定	新加坡九年劇場	排練
2017年4月29至5月13日	待定	崗頂劇院	排練及演出
2017年5月14至20日	待定	新加坡KC Art Centre	入台及演出

注意事項

倘有任何爭議,文化局保留最終解釋權。