

敬請關掉所有響鬧及發光裝置，請勿擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作！

Agradecemos que desliguem os vossos telemóveis e outros aparelhos emissores de luz e som. Não é permitido filmar ou fotografar o espectáculo. Muito obrigado pela vossa colaboração.

Please switch off all sound-making and light-emitting devices. Unauthorised photography or recording of any kind is strictly prohibited. Thank you for your co-operation.

為支持環保，閣下若不欲保留本場刊，請交回出口處。

Para protecção do meio ambiente, caso não queira guardar este programa depois do espectáculo, pedimos o favor de o devolver à saída. Obrigado.

You may return the house programme at the exit if you wish to protect the environment.

電子場刊可於澳門國際音樂節網頁下載：www.icm.gov.mo/fimm

Para obtenção deste programa em versão PDF pode fazer o download em www.icm.gov.mo/fimm

The house programme can be downloaded at www.icm.gov.mo/fimm

主辦單位 / ORGANIZAÇÃO / ORGANISER



澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

免責聲明 / AVISO LEGAL / DISCLAIMER

此項目之創作內容及由項目成員表達的任何觀點，均不代表澳門特別行政區政府文化局立場。

As ideias/opiniões expressas no projecto são da responsabilidade do projecto/equipa do projecto e não reflectem necessariamente os pontos de vista do Instituto Cultural do Governo da RAEM.

The views / opinions expressed in the project are those of the project / project team only and do not reflect the views of the Cultural Affairs Bureau of the Macao SAR Government.

A SOCIAL CALL

29/10



JAZZMEIA HORN

20:00

大炮台

Fortaleza do Monte

Mount Fortress

演出時間約一小時三十分，不設中場休息

Duração: aproximadamente 1 hora e 30 minutos, sem intervalo

Duration: approximately 1 hour and 30 minutes, no interval





© JACOB BLICKENSTAFF

演唱：**Jazzmeia Horn**
薩克管：**Marcus Miller**
鋼琴：**Victor Gould**
低音提琴：**Barry Stephenson**
鼓：**Henry Conerway III**

|| 部分曲目

Tight
Social Call
I Remember You
East of the Sun (and West of the Moon)
They Can't Take That Away from Me
Don't Mean a Thing

(演出曲目或有更改)

深信爵士樂 依然可以改變社會

Jazzmeia Horn，看名字就覺得她與爵士樂緣分早已注定，不過，雖然給她取名的祖母熱愛爵士樂，她自己與爵士樂一開始卻不怎麼合拍：音樂學校的聲樂老師給她一卷爵士歌手的合輯，她初聽反應卻是，這音樂比起她熟悉的福音音樂、R&B、騷靈等，實在太枯燥無趣——“老人才聽這音樂吧？”所幸，合輯也收錄了莎拉·馮恩的歌曲，那位經典女伶讓她驚為天人，並徹底對爵士樂著迷，就此決定以爵士歌手為志業。她對於五十、六十年代歌手風格的深刻理解，不僅有助於自己全方位提升技藝，也讓她得以被重量級老牌爵士樂廠牌Prestige簽下，並於今年五月發行個人首張專輯《A Social Call》。

在許多爵士樂手都喜歡跨界融合的今天，Jazzmeia這樣純正的“古典”爵士歌姬反倒像是一股清流。在小型爵士樂組合中，歌手必須能獨當一面與其他樂器抗衡，而她靠著表情豐富的美好音色，清澈寬廣的音域，洗練的技巧，包括以人聲模擬管樂器、精彩的即興scatting，所演繹的經典歌曲總帶著令人驚喜的個人特質。更重要的是，她的表演總是充滿熱情，因為音樂於她是種追求改變的力量，她期望透過自己的藝術，表達對環保、種族、貧窮、虐待動物等議題的關切，改變狹隘歧視的觀點，以和平對話的方式達成公義。像是專輯上的《Afro Blue / Eye See You / Wade in the Water》正是絕佳代表，知名的爵士經典與靈歌中間，夾著與“黑人的命也是命”平權運動相關的抗議詩詞，她強力直接的唸唱，彷彿逼迫聽者去承認，忽視問題也是一種罪。

這種思想上的清明，部分源自她家庭的宗教背景，部分或許因為她雖然年輕，卻已經是兩個孩子的母親有關（2015年她贏得Thelonius Monk國際爵士聲樂比賽的冠軍，與爵士樂活傳奇賀比·漢考克見面僅能匆匆打個招呼，就得立刻衝回後臺為當時兩個月大的孩子餵奶）。而這身份似乎也更加深了她改變世界的企圖心：“我常覺得全世界的問題像重擔壓在我的肩頭。”據稱，她已經為第二張專輯寫好許多歌，準備繼續藉由自己成熟的歌喉探討社會議題，並透過音樂自有的靈性，撫慰鼓舞有需要的人們。

文／吳子嬰



藝術家簡介

JAZZMEIA HORN，演唱

將爵士樂嵌入名字，充分突顯Jazzmeia Horn的個人特質，曾榮獲2015年Thelonious Monk國際聲樂爵士樂比賽和2013年Sarah Vaughan國際爵士樂聲樂比賽冠軍。來自美國德州達拉斯的Jazzmeia，已在紐約取得最閃亮新星的美譽。她一心發展獨唱事業，2009年起踏足紐約音樂界，並於爵士樂和當代音樂新學院取得學位。不久後便開始以伴唱身份與音樂家Winard Harper、Junior Mance、Billy Harper、Vincent Gardner、Delfeayo Marsalis等一起演出。

Jazzmeia獲獎無數，包括2008及2009年Downbeat學生音樂獎、2010年最佳爵士獨唱獎、2012年Sarah Vaughan國際聲樂爵士樂大賽新星獎及第十六屆中央布魯克林爵士樂聯盟幼獅獎。另曾於2013年到華盛頓甘迺迪表演藝術中心參加Betty Carter主流爵士藝術駐場計劃及2014年入圍中大西洋爵士樂聲樂決賽。Jazzmeia成立了The Artistry of Jazz Horn樂隊，由鋼琴手、低音提琴手、鼓手、薩克管樂手、詩人、舞者和歌手（她自己）組成，活躍於海內外爵士樂界。



© JACOB BLICKENSTAFF

MARCUS MILLER，薩克管

Marcus九歲起學習薩克管，十三歲時在著名薩克管演奏家Bruce Williams的幫助下，憑藉其對音樂的熱情踏上舞臺。於哈佛大學取得數學學士學位後，移居紐約發展音樂事業，並隨格林美獎得主Bob Brockman學習音樂製作和音樂工程，Macus旋即被譽為多才多藝及技巧精湛的演奏家。曾在美國白宮、麥迪遜廣場花園、卡內基音樂廳演出。曾與Jon Batiste亮相電視節目及與Benny Blanco和Ryan Tedder一起錄製唱片。Marcus常於The Blue Note和Dizzy's Jazz Club等著名爵士場地演出，亦與不同類型爵士樂隊巡演。



VICTOR GOULD，鋼琴

來自洛杉磯，Victor四歲起學習彈鋼琴，畢業於伯克利音樂學院，在校期間曾獲發獎學金，其後於Thelonious Monk爵士音樂學院取得碩士學位。2006年晉身Thelonious Monk國際鋼琴比賽準決賽，2009年奪美國作曲家、作家和發行商協會（ASCAP）基金會青年爵士作曲家獎。曾以Donald Harrison四重奏成員的身份錄製唱片，並在美國和歐洲巡演。曾與Esperanza Spalding、Terence Blanchard、Branford Marsalis、Nicholas Payton等合作演出。現居紐約，一年多前加入Wallace Roney五重奏樂隊，並與其錄製兩張專輯。



BARRY STEPHENSON，低音提琴

出生於佛羅里達州，十四歲起學習低音電結他，其後考入佛羅里達州立大學，分別隨Rodney Jordan和Melanie Punter學習爵士樂和古典低音提琴，在校期間亦曾跟隨鋼琴家Marcus Roberts學習。畢業後移居新奧爾良並於新奧爾良大學修讀碩士課程，師承Roland Guerin。2013年加入Jon Batiste的樂隊Stay Human，並到世界各地巡演。曾參與多個音樂節，包括蒙特勒爵士音樂節、蒙特利爾國際爵士音樂節、北海爵士音樂節等。Barry曾為樂隊創作不同類型的音樂，於2011及2012年分別榮獲ASCAP基金會Louis Armstrong獎及Shirley Svenson作曲獎。



HENRY CONERWAY III，鼓

自2015年以來，Henry成為海內外爵士表演其中最“搶手”的鼓手，並與多位常到世界各地巡演的藝術家合作，包括Freddy Cole、Marcus Printup、Jazzmeia Horn等，亦曾與卡塔爾多哈的林肯爵士樂中心多位駐場藝術家合作。Henry於底特律土生土長，高中時期已於底特律爵士音樂節中演出，曾以底特律交響樂團的市政爵士樂團成員身份跟隨已故的著名小號手Marcus Belgrave學習。於亞特蘭大的莫爾豪斯學院取得作曲學士學位，並與友人創立Jaspects樂隊，樂隊旋即成為當地音樂支柱，售出數千張唱片，為往後的巡演作準備。Jaspects亦與著名音樂人合作，如Maroon 5的PJ Morton、獲格林美獎提名的Janelle Monáe、Tony Hightower等。此外，Henry亦為電影創作原創作品，其作品曾獲東尼獎提名。



Jazzmeia Horn, Voz

Marcus Miller, Saxofone

Victor Gould, Piano

Barry Stephenson, Baixo

Henry Conerway III, Bateria

|| DESTAQUES DO PROGRAMA

Tight

Social Call

I Remember You

East of the Sun (and West of the Moon)

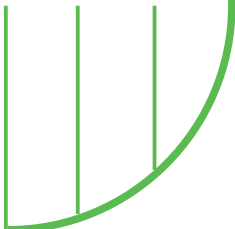
They Can't Take That Away from Me

Don't Mean a Thing

(Sujeito a alterações)



© JACOB BLICKENSTAFF



ACREDITAR QUE O JAZZ PODE MUDAR A SOCIEDADE

É evidente pelo seu nome, que Jazzmeia Horn estava predestinada para o jazz. No entanto, o este não foi a sua primeira opção, apesar do nome com que foi agraciada pela sua avó, uma amante do jazz. Quando a sua professora de música lhe ofereceu um álbum com uma compilação de música jazz, a sua primeira impressão foi “isto é música de velhos”, parecendo-lhe que o jazz era muito menos interessante do que o *gospel*, o *R&B* ou o *soul* com a qual estava mais familiarizada. Contudo, este álbum incluía uma música de Sarah Vaughan que impressionou Jazzmeia e lhe inspirou um gosto pelo jazz que determinou a sua carreira como vocalista deste género musical. A sua profunda compreensão do jazz das décadas de 1950 e 1960 contribuiu em grande medida para o seu desenvolvimento como artista, levando-a a assinar um contrato com a Prestige, uma antiga e conceituada editora de música jazz. Em Maio de 2017, Jazzmeia lançou o seu primeiro álbum, *A Social Call*.

Muitos músicos de jazz da actualidade dedicam-se sobretudo à música de fusão, conferindo a uma cantora jazz tradicional “clássica” como Jazzmeia uma aura de raridade. Em pequenas bandas de jazz, o vocalista tem que assumir o controlo e liderar os instrumentistas. Com a sua voz expressiva, amplitude vocal e habilidades temperadas pela experiência, incluindo imitações de instrumentos de sopro e *scat* improvisado, Jazzmeia interpreta os clássicos imbuindo-os de peculiaridades surpreendentes. As suas actuações são sempre apaixonadas, porque a música é o que lhe dá força para suscitar mudanças, na esperança de que possa motivar a reflexão sobre questões como a protecção do ambiente, problemas raciais, a pobreza e os maus tratos a animais, desfazendo preconceitos, promovendo a abertura de espírito e conquistando a justiça social através de conversas pacíficas. O seu *medley Afro Blue/Eye See You/Wade in the Water*, uma peça que oscila entre o jazz clássico e o *spiritual*, é disso um exemplo inequívoco, manifestando o apelo e a dedicação de Jazzmeia ao movimento “Black Lives Matter” e à luta pela igualdade de direitos. A sua voz poderosa leva o público a reconhecer que fechar os olhos aos problemas também é crime.

O seu modo de pensar deriva dos antecedentes religiosos da sua família e do facto de, apesar de tão jovem, ser mãe de duas crianças. Quando venceu o Concurso Internacional de Jazz Thelonius Monk de 2015, Jazzmeia quase nem conseguiu cumprimentar o grande Herbie Hancock, pois teve de correr para os bastidores para alimentar o seu bebé de dois meses. A sua identificação com o seu papel maternal aprofundou a sua ambição de mudar o mundo: “Às vezes sinto todo o sofrimento do mundo a pesar-me nos ombros”. Em comunicados recentes, foi anunciado que Jazzmeia tem já várias músicas escritas para o seu segundo álbum, preparando-se agora para explorar questões sociais através da sua voz madura e para tranquilizar as almas carentes e inspirar coragem através da música.

NOTAS BIOGRÁFICAS

JAZZMEIA HORN, VOZ

Vencedora da Competição Internacional de Jazz Thelonius Monk de 2015 e da Competição Internacional de Jazz Sarah Vaughan de 2013, Jazzmeia Horn possui um nome que fala por si mesmo, capturando a essência da cantora. Proveniente da grande cidade de Dallas, no estado do Texas, Jazzmeia granjeou em Nova Iorque a reputação de “Estrela em Ascensão”. Ambicionando uma carreira a solo, Jazzmeia agraciou a cena musical de Nova Iorque em 2009 e licenciou-se pela *New School for Jazz and Contemporary Music*. Pouco depois, começou a actuar como *sideman* com os músicos Winard Harper, Junior Mance, Billy Harper, Vincent Gardner (antigo aluno do Lincoln Center), Delfeayo Marsalis, Mike LeDonne, Peter Bernstein, Johnny O’Neal, Vincent Herring, Kirk Lightsey, Frank Wess e Ellis Marsalis.

Jazzmeia foi distinguida com o prémio *Downbeat Student Music* (2008 e 2009), prémio Melhor Vocalista de Jazz a Solo (2010), *Betty Carter’s Jazz Ahead Program* (2013) no Kennedy Center, *The Rising Star Award* na Competição Internacional de Jazz Sarah Vaughan (2012), foi finalista no *Mid-Atlantic Jazz Vocal Competition* (2014) e venceu o prémio *Young Lioness* no 16th *Annual Central Brooklyn Jazz Consortium*.

Jazzmeia actua em vários clubes de jazz a nível nacional e internacional, liderando o seu grupo *The Artistry of Jazz Horn*, o qual inclui um pianista, um baixista, um baterista, um saxofonista, uma poeta, uma dançarina e uma vocalista (ela própria). Jazzmeia oferece a sua vida e talento musical perante Deus, declarando: “Estou grata pela oportunidade de tocar música profissionalmente e sinto um profundo desejo de elevar as almas das pessoas necessitadas através da minha arte no espírito da música”.



© JACOB BLICKENSTAFF



MARCUS MILLER, SAXOFONE

Marcus começou a estudar saxofone aos nove anos de idade, tendo, com a ajuda do consagrado saxofonista Bruce Williams, desenvolvido uma paixão que o levou a actuar profissionalmente em palco aos treze anos. Com talentos que se estendem para além da música, Marcus licenciou-se em Matemática pela Universidade de Harvard, mudando-se para Nova Iorque a fim de desenvolver uma carreira musical. Aí estabeleceu rapidamente uma reputação como intérprete versátil e de grande virtuosismo, enquanto estudava produção e engenharia musicais sob a tutela do engenheiro Bob Brockman, vencedor de vários *Grammys*.

Marcus actuou na Casa Branca para Obama, no *Madison Square Garden*, no programa de televisão *The Late Show with Stephen Colbert* ao lado de Jon Batiste e no *Carnegie Hall*, tendo ainda realizado gravações com Benny Blanco e Ryan Tedder. Actua regularmente em prestigiados espaços dedicados ao jazz como *The Blue Note* e *Dizzy's*, na série de raves matinais "Daybreak", em digressões internacionais com grupos musicais de vários estilos, desde o *New Orleans Hot Jazz* ao *indie rock*. Marcus é um dos oradores da Associação de Professores de Música da Nova Jérсия, em cuja qualidade discute produção e educação musicais, tendo sido reconhecido como *Artist of Distinction* pelo estado da Nova Jérсия.



VICTOR GOULD, PIANO

Victor Gould, pianista de Los Angeles, começou a tocar piano aos quatro anos de idade, tendo-se licenciado pelo *Berklee College of Music*, onde recebeu a Bolsa de Estudos Presidencial Herbie Hancock. Imediatamente após a sua licenciatura, Victor prosseguiu os seus estudos no prestigiado *Thelonious Monk Institute of Jazz*, onde concluiu um mestrado. Em 2009, recebeu o Prémio de Jovem Compositor de Jazz da Fundação ASCAP e, em 2006, foi semifinalista da Competição Internacional de Piano Thelonious Monk. Como membro do *Donald Harrison Quartet*, Victor gravou três CD e um DVD, tendo realizado digressões pelos Estados Unidos e pela Europa. Partilhou palcos com Esperanza Spalding, Terence Blanchard, Branford Marsalis, Nicholas Payton, Ralph Peterson, Wallace Roney, entre muitos outros artistas. Residindo actualmente em Nova Iorque, é membro do *Wallace Roney Quintet* há mais de um ano, período durante o qual gravou dois álbuns com o quinteto.



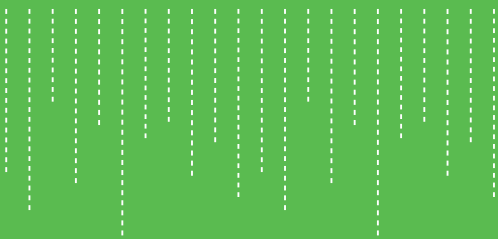
BARRY STEPHENSON, BAIXO

Nascido no estado da Florida em 1987, Barry começou a tocar baixo eléctrico aos 14 anos, com a intenção de tocar música rock. Na escola secundária, Barry integrou inadvertidamente uma banda de jazz e começou a ter aulas de baixo acústico. Frequentou a Universidade do Estado da Florida, onde estudou jazz com Rodney Jordan e contrabaixo clássico com Melanie Punter. Estudou ainda com o lendário pianista Marcus Roberts. Após a sua licenciatura, Barry mudou-se para Nova Orleães, onde actuou com vários músicos conceituados da cidade, enquanto fazia um mestrado na Universidade de Nova Orleães, sob a tutela de Roland Guerin.

Em 2011, integrou a *Glen David Andrews Band*, colaborando na gravação de vários álbuns da banda e desempenhando o cargo de director musical no álbum *Redemption*.

Barry integrou a banda *Jon Batiste and Stay Human* em 2013, tendo desde então realizado múltiplas digressões por todo o mundo. Actuou em vários festivais, incluindo o Montreux Jazz Festival, o Festival Internacional de Jazz de Montreal, o Festival de Jazz de Newport, o Festival de Jazz do Mar do Norte, o Festival de Jazz de Monterey, o Festival de Jazz da Úmbria, o Festival de Jazz da Playboy, Bonnaroo e Lollapalooza.

Barry é conhecido por liderar e compor para bandas em vários géneros musicais. Em 2011, foi galardoado com o Prémio Louis Armstrong da Fundação ASCAP, ao qual se seguiu o Prémio de Composição Svenson em 2012. Em 2015, lançou o seu primeiro álbum de jazz, *Basic Truths*, com um repertório de composições originais.



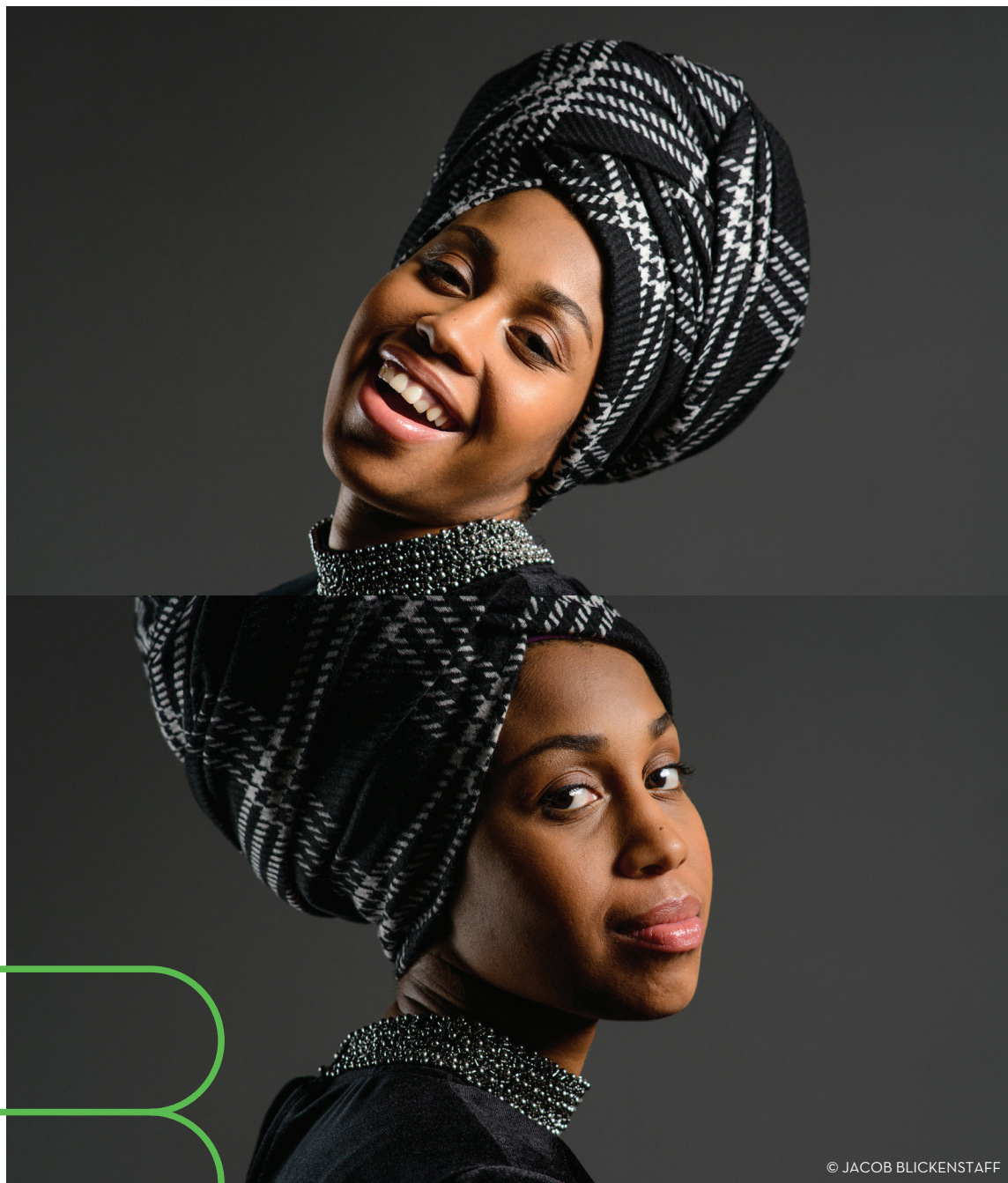
HENRY CONERWAY III, BATERIA

Henry tem-se estabelecido como um dos bateristas mais solicitados na cena do jazz nos E.U.A. e no exterior desde 2015, continuando a colaborar com artistas de renome mundial como Freddy Cole, Marcus Printup, Jazzmeia Horn, Russell Gunn e Scotty Barnhart e realizado várias residências com o *Jazz at Lincoln Center* em Doha, no Qatar.

Natural de Detroit, Henry aproveitou de forma extraordinária as múltiplas oportunidades educativas e culturais da cidade actuando, enquanto estudante do ensino secundário, no Festival de Jazz de Detroit e passando vários anos a estudar sob a tutela do falecido e consagrado trompetista Marcus Belgrave, como membro da *Civic Jazz Orchestra* da Orquestra Sinfónica de Detroit.

Durante a sua licenciatura em Composição Musical no *Morehouse College* de Atlanta, Henry co-fundou o grupo *Jaspects*, o qual rapidamente se tornou um dos principais grupos musicais da cidade, vendendo com sucesso milhares de gravações, organizando as suas próprias digressões e formando colaborações criativas com luminares da música como P. J. Morton dos *Maroon 5*, Janelle Monáe (nomeada para vários prémios *Grammy*), *Tony Hightower* de Tyler Perry e Chantae Cann, os quais podem ser ouvidos nas gravações de *Jaspects*. Henry compôs igualmente obras originais para filmes e actuou em peças de teatro, incluindo na peça da Broadway, nomeada para os prémios *Tony*, *Shuffle Along, or, the Making of the Musical Sensation of 1921 and All That Followed*.





© JACOB BLICKENSTAFF

Jazzmeia Horn, Vocal

Marcus Miller, Saxophone

Victor Gould, Piano

Barry Stephenson, Bass

Henry Conerway III, Drum

|| PROGRAMME HIGHLIGHTS

Tight

Social Call

I Remember You

East of the Sun (and West of the Moon)

They Can't Take That Away from Me

Don't Mean a Thing

(Subject to change)

BELIEVING THAT JAZZ MUSIC CAN STILL CHANGE THE SOCIETY



One can see from the name of Jazzmeia Horn that she was predestined with jazz. However, she did not go for jazz at first despite her grandmother, who has a passion for jazz, gave her this name. Her music teacher gave her a jazz compilation album, her first impression was “this is old people’s music”, as jazz is much less interesting compared to her familiar gospels, R&B and soul music. Fortunately, this album also recorded a song from Sarah Vaughan which amazed Jazzmeia. She became obsessed with jazz which determined her career as a jazz vocalist. Jazzmeia’s deep understanding of jazz from the 1950s and 1960s contributed greatly to her own development as an artist and led to her being signed by Prestige, a long-time reputable jazz label. In May 2017, Jazzmeia released her first album, *A Social Call*.

While many jazz musicians nowadays focus on fusion music, a traditional “classic” jazz singer like Jazzmeia is a rare sight. In small jazz bands, the singer must take charge and lead the instrumentalists. Jazzmeia, with her expressive, wide-range voice and her well-seasoned skills including imitations of wind instruments as well as improvised scatting, gives her interpretation of classics with her own surprising characteristics. Most importantly, her performance is always full of passion, because music is what gives her strength to bring changes. She hopes that her music can reflect on issues related to environmental protection, race, poverty and animal abuse, change people’s bias and broaden their minds, and achieve social justice through peaceful conversations. Her medley, *Afro Blue/Eye See You/Wade in the Water*, is a best example as it is a song between jazz classics and spiritual, and perfectly exemplifies her call on the Black Lives Matter movement. Her powerful voice makes the listeners admit that turning a blind eye is also a crime.

Her way of thinking is partly attributed to her family’s religious background, and also her identity as a mother of two children. When she won the 2015 Thelonius Monk International Jazz Competition, she barely had time to greet the jazz great Herbie Hancock as she had to rush backstage to feed her two-month old baby. Probably this maternal role has deepened her ambitions to bring changes to the world: “I feel like the burdens of the world are on my shoulder sometimes”. It is said that Jazzmeia has written many songs for her second album and prepares to explore the social issues and concerns through her own maturing voice, as well as to soothe and encourage those in need through music.

@ Anson Ng

BIOGRAPHICAL NOTES

JAZZMEIA HORN, VOCAL

Winner of the 2015 Thelonius Monk International Vocal Jazz Competition and 2013 Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition, Jazzmeia Horn has a name that speaks for itself, capturing her very essence. Hailing from the great Dallas, Texas Jazzmeia has already earned a reputation in New York as a “Rising Star.” With the ambition to pursue a solo career, Jazzmeia graced the New York scene in 2009 and earned her degree at The New School for Jazz and Contemporary Music. It wasn’t until much later that she began to perform as a sideman with musicians Winard Harper, Junior Mance, Billy Harper, Lincoln Center Alumni Vincent Gardner, Delfeayo Marsalis, Mike LeDonne, Peter Bernstein, Johnny O’Neal, Vincent Herring, Kirk Lightsey, Frank Wess and Ellis Marsalis.

Jazzmeia’s accolades include Downbeat Student Music Award Recipient 2008 and 2009, Best Vocal Jazz Soloist Winner 2010, The 2013 Betty Carter’s Jazz Ahead Program at The Kennedy Center in Washington D.C., The Rising Star Award for the 2012 Sarah Vaughan International Vocal Jazz Competition, Finalist for Mid-Atlantic Jazz Vocal Competition 2014, and the Young Lioness Award of the 16th Annual Central Brooklyn Jazz Consortium.

Jazzmeia appears in various clubs on the jazz scene nationally and internationally leading her dynamic group “The Artistry of Jazz Horn” which includes pianist, bassist, drummer, saxophonist, poet, dancer and vocalist (herself). Jazzmeia humbles her life and gift of music before God and says “I am thankful for the opportunity to play music professionally and have a deep desire to uplift the souls of others in need through my artistry in the spirit of music.”



© JACOB BLICKENSTAFF



MARCUS MILLER, SAXOPHONE

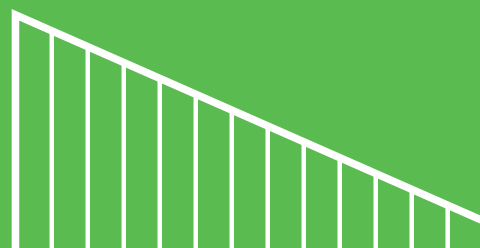
Marcus began his studies in saxophone at age nine and, with the help of world renown saxophonist Bruce Williams, he developed a passion that put him on stage professionally at 13. With gifts extending beyond the music, he graduated from Harvard University with a degree in Mathematics and moved to New York City to pursue music. He soon developed a reputation as a versatile and virtuosic player, while studying music production and engineering under Grammy-winning engineer Bob Brockman.



Marcus has performed at the Obama White House, Madison Square Garden, “The Late Show with Stephen Colbert” alongside Jon Batiste, Carnegie Hall, as well as recorded with Benny Blanco and Ryan Tedder. He regularly performs at major jazz venues like The Blue Note and Dizzy’s Jazz Club, is featured at the “Day Breaker” series of morning raves, and has toured internationally with various groups ranging from New Orleans Hot Jazz to Indie Rock. In addition, he is a speaker at the New Jersey Music Educators Association, discussing music production and education, and was noted as an Artist of Distinction by the state of New Jersey.

VICTOR GOULD, PIANO

Victor Gould, a pianist from Los Angeles, began playing the piano at the young age of four. His undergraduate degree was completed at Berklee College of Music where he was a recipient of the Herbie Hancock Presidential Scholarship. Immediately after he graduated from Berklee, Victor attended the prestigious Thelonious Monk Institute of Jazz and received his Master’s degree. He has won the 2009 ASCAP Foundation Young Jazz Composer Award and was the semifinalist in The Thelonious Monk International Piano Competition in 2006. As a member of the Donald Harrison Quartet, Victor recorded three CDs and a DVD, and toured the United States and Europe. He has performed with Esperanza Spalding, Terence Blanchard, Branford Marsalis, Nicholas Payton, Ralph Peterson, Wallace Roney and many others. He is currently residing in New York and has been a member of the Wallace Roney Quintet for over a year. In that time he has recorded two albums with him.

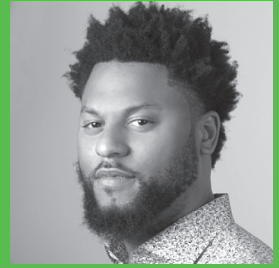


BARRY STEPHENSON, BASS

Born in Florida in 1987, he began playing the electric bass at the age of 14, with the intention to play rock music. In high school, Barry inadvertently joined the jazz band and started taking acoustic bass lessons. He attended Florida State University where he studied jazz and classical double bass with Rodney Jordan and Melanie Punter, respectively. While at Florida State, he also studied with legendary pianist Marcus Roberts. Upon graduating, Barry moved to New Orleans and played with many of the city's notable musicians while studying for his Master's degree at the University of New Orleans under the tutelage of Roland Guerin.

In 2011, he joined the Glen David Andrews Band and appeared on several of the band's albums, as well as serving as musical director on the album *Redemption*. Barry joined Jon Batiste and Stay Human in 2013 and has since toured the world nonstop. He has performed at a variety of festivals including the Montreux Jazz Festival, Montreal International Jazz Festival, Newport Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Monterey Jazz Festival, Umbria Jazz Festival, and Playboy Jazz Festival as well as Bonnaroo and Lollapalooza.

Barry has been known to lead and compose for bands in various genres of music. In 2011, he was awarded the ASCAP Foundation Louis Armstrong Award followed by the Shirley Svenson Composition Award in 2012. In 2015, he released his debut jazz album *Basic Truths* featuring original compositions.



HENRY CONERWAY III, DRUMS

Henry has emerged as one of the most "in demand" drummers on the jazz scene in the U.S. and abroad since 2015 and continues to work with global touring artists such as Freddy Cole, Marcus Printup, Jazzmeia Horn, Russell Gunn, Scotty Barnhart, and several residencies with "Jazz at Lincoln Center" in Doha, Qatar.

Henry, a Detroit native, made extraordinary use of the many educational and cultural opportunities from the city, performing as a high school student on The Detroit Jazz Festival stages and spending several years studying under the tutelage of the late, great trumpeter Marcus Belgrave as a member of the Detroit Symphony Orchestra's Civic Jazz Orchestra.

While matriculating at Atlanta's Morehouse College where Henry obtained his Bachelor's degree in Music Composition, he co-founded the group, Jaspects, which quickly became a staple in the city's music scene and successfully sold thousands of their own recordings, while booking their own tours and forming creative collaborations with such luminaries as Maroon 5's PJ Morton, Grammy nominated Janelle Monáe, Tyler Perry's Tony Hightower, and Chantae Cann, who can each be heard on Jaspects' recordings. Henry has also composed original works for films and performed in theatre including the Tony Award nominated "*Shuffle Along, or, the Making of the Musical Sensation of 1921 and All That Followed*" on Broadway.



主辦單位人員 FICHA TÉCNICA PERSONNEL



總監 / Directores / Directors

梁曉鳴 **Leung Hio Ming**

楊子健 **leong Chi Kin**

節目及外展活動統籌 / Coordenação de Programação e Festival Extra / Programming and Outreach Activities Coordinators

李碧琪 **Paula Lei**

唐佩怡 **Tong Pui I**

節目協調 / Assistentes de Coordenação de Programação / Programming Assistant Coordinators

岑婉清 **Sam Un Cheng**

葉展鵬 **Ip Chin Pang**

節目執行 / Assistentes do Programa / Programming Executives

葉展鵬 **Ip Chin Pang**

Fátima Beirão

外展活動協調 / Assistente de Coordenação do Festival Extra / Outreach Activities Assistant Coordinator

羅德慧 **Lo Tak Wai**

外展活動執行 / Festival Extra / Outreach Activities Executives

陳淑芬 **Chan Sok Fan**

何詠賢 **Ho Weng In**

彭錦濤 **Pang Kam Tou**

張彥君 **Cheong In Kuan**

技術統籌 / Coordenação Técnica / Technical Coordination

演藝活動處 **Divisão de Actividades das Artes do Espectáculo**

市場推廣、傳媒關係及客戶服務統籌 / Coordenação de Marketing, Relações com a Imprensa e Serviço ao Cliente / Marketing, Media Relations & Customer Service Coordinator

林俊強 **Lam Chon Keong**

市場推廣協調 / Assistente de Coordenação de Marketing / Marketing Assistant Coordinator

林思恩 **Lam Si Ian**

市場推廣執行 / Marketing

區倩茹 **Ao Sin U**

黃武星 **Wong Mou Seng**

文宣編輯 / Edição de Materiais Promocionais / Editor of Promotional Materials

雷凱爾 **Michel Reis**

文宣翻譯 / Tradução de Materiais Promocionais / Translation of Promotional Materials

李詩欣 **Lee Sze Yan**

唐麗明 **Tong Lai Meng**

陳潔瑩 **Chan Kit Ieng**

傳媒關係協調 / Assistente de Relações com a Imprensa / Media Relations Assistant Coordinator

郭妙瑜 **Kuok Mio U**

傳媒關係執行 / Assessoria de Imprensa / Media Relations Executives

梁靜儀 **Leong Cheng I**

蔡可玲 **Choi Ho Leng**

客戶服務協調 / Assistente de Coordenação do Serviço ao Cliente / Customer Service Assistant Coordinator

翁麗晶 **Yung Lai Jing**

票務協調 / Assistente de Coordenação de Bilhetes / Ticketing Assistant Coordinator

李婉婷 **Lei Un Teng**

影視製作 / Produção de Vídeo / Video Production

梁劍星 **Leung Kim Sing**

宋健文 **Song Kin Man**

安東尼 **António Lucindo**

戚國林 **Chek Kuok Lam**

攝影 / Fotografia / Photography

林壽華 **Lam Sao Wa**

秦振華 **Chon Chan Wa**

場刊協調及編輯 / Coordenação e Edição dos Programas de Casa / House Programmes Coordinator and Editor

林潔婷 **Lam Kit Teng**

場刊翻譯 / Tradução dos Programas de Casa / Translation of House Programmes

Asiawords 翻譯有限公司 **Asiawords**

Translation

新城顧問有限公司 **Vectormais**

Consultores

場刊校對 / Revisão dos Programas de Casa / House Programmes Proofreading

林潔婷 **Lam Kit Teng**

Filipa Galvão

設計主任 / Direcção Gráfica / Art Director

黃惠明 **Yong Vai Meng**

設計 / Design

歐俊軒 **Au Chon Hin**

黃鎮 **Wong Chan**

黃秀梅 **Wong Sao Mui**

印刷 / Impressão / Printed by

鴻興柯式印刷有限公司 **Tipografia**

Macau Hung Heng Ltda.

