

樂在三十

澳門中樂團三十週年特刊

中文版

關於我們

走過三十載 中樂澳門情

2018年，是值得紀念的澳門中樂團建團三十周年，於1987年成立的澳門中樂團，是澳門特別行政區政府文化局屬下的職業樂團，三十年風華，彈指一揮間，見證著澳門社會滄海桑田的變化，也細味出中樂發展在濠江的浮沉。

澳門這座人傑地靈、人文薈萃的小城，在三十年中經歷多次重大變遷，回歸前和回歸後展現出不一樣風情的面孔。多年的中西文化交融積累，孕育出澳門獨特而豐富的藝術形態，在中國傳統文化的領域中，中樂是不可不提的要角，澳門中樂團擔負把中樂文化發揚光大的重任，承先啟後，秉持“扎根澳門，面向世界，承傳中西，傳播文化”的理念，呈獻符合時代精神的中樂藝術，對內服務澳門大眾，對外提升澳門形象，不斷賦予中樂文化無窮的生命力和情感。

樂團首任指揮為黃建偉，創團之初，就開始定期在澳門舉辦音樂會，更經常參加本地大型活動的演出。1998年12月，樂團第一次遠赴葡萄牙巡迴演出後，便固定每年均到世界各地演出交流，受到海內外觀眾的熱烈歡迎。為了使澳門中樂團更好地執行澳門特別行政區政府的文化政策，進一步弘揚中華傳統文化，開展藝術教育工作，文化局自2003年起，對中樂團進行了改革，聘請國家一級指揮家彭家鵬擔任音樂總監兼首席指揮，更開始聘請全職樂師，輔以兼職樂師，組成了一個聲部比較全面的樂團，隨著二零零四年六月首批青春、朝氣、技術全面的全職樂師加盟，標誌著澳門中樂團開始邁向更完善的藝術發展階段。籍樂團邁入三十歲而立之際，文化局宣佈2018/19樂季將邀請國家一級指揮劉沙成為澳門中樂團的新任音樂總監兼首席指揮，在接下來的新樂季中，中樂團將透過“粵港澳大灣區”的合作機制，加強與“一带一路”沿線國家的交流，把中樂帶到更廣闊的世界舞臺之上。

在本地，澳門中樂團深入澳門的社區、學校，用音樂做好藝術教育、藝術推廣和慰問關懷；積極參與澳門國際音樂節、澳門藝術節、慶祝澳門回歸祖國等本地盛事的演出；

扶植民間社團，培育青年樂手，推動本地中樂的發展；把音樂表演帶到世遺景點、公園等角落，豐富大眾的文化生活，激活社區的文藝基因。

走出去，澳門中樂團巡演足跡遍及葡萄牙、比利時、印度、果亞、新加坡、巴林王國等國家；以及北京、上海、天津、重慶、台北、香港、深圳、珠海、武漢、西安、南京、杭州、福州、廣州、廈門、泉州、莆田、中山等地，透過融匯中西元素和當代氣息的中樂藝術，促進交流合作，推廣澳門中西交融的文化形象，廣獲讚譽。

澳門中樂團成立至今曾合作的指揮家有黃建偉、彭家鵬、王正平、何占豪、顧立民、顧冠仁、王甫建、黃曉飛、王永吉、胡炳旭、閻惠昌、關迺忠、朴東生、卞祖善、劉文金、陳燮陽、張列、陳能濟、洪俠、劉沙、葉聰等；曾合作的演奏家、歌唱家有石叔誠、閔惠芬、劉德海、阿朗驕、姜克美、宋飛、戴亞、陳佐輝、唐俊喬、趙家珍、郭鳳女、葉麗儀、于紅梅、徐小鳳、于魁智、鄭少秋、甄妮、李傳韻、殷承宗、加路士、嘉模、林子祥、吳玉霞、趙聰、楊雪霏等。

澳門中樂團常演曲目既有傳統民族曲目，也有融合中西特色的原創中樂作品，尤其注重展現本土文化的委約作品：關迺忠的組曲《澳門愛情故事》、趙季平的《澳門印象》、唐建平的《澳門詩篇》、王丹紅的《澳門隨想曲》等，不但是澳門中樂團的保留曲目，部分更已灌錄出版，成為展現澳門人文氣質的代表性作品。

繼往開來，澳門中樂團步履不停，一直在前進。未來，更多形式的教育、普及與推廣音樂會將會在新樂季中露面，同時也會邀請世界頂級指揮家、藝術指導、演奏家及青年演出者來澳演出，全方位雅俗共賞，把中樂真正融入澳門生活中。

期待下一個十年，澳門中樂團再創輝煌！

1988



拉弦聲部

二胡

陳維倫 李宏君 韓小寶 劉應林
吳良資 鄭國如 馮漢祥 王湧
甘瑞炎 吳國光 杜錫礎 蕭秀嫻
劉志群 張廣陞

中胡

黃燦瑜 王秀全
王琤 何伯乾

高胡

陳羽軍 余其偉

大提琴

章虹 何耀廣 鄭葆莉 Kenneth Ingerson
陳水英 郭俊儀

低音提琴

朱瑞林 葉潮生 李茂祥

音樂總監及首席指揮

黃建偉 1988-2003年

彭家鵬 2003年-2018年7月

劉沙 2018年8月至今

彈撥聲部

琵琶

梁文威 程觀漢 陳昌波

古箏

陳玉蓮

柳琴

劉麗萍 林丹紅

揚琴

陳曉蓉 劉炎慧

中阮

杜存忠 張玉琴 蕭敏晶

大阮

梁文威

客席包括以下樂師:

二胡: 蕭秀嫻、彭銳聲

林力田、陳國產

中胡: 彭銳聲

大阮: 嚴文明

噴呐: 李耀章

笛子: 徐英輝

笙: 蘇紹勳

打擊: 陳國輝

揚琴

陳曉蓉 王蔚宇

中阮

杜存忠 張玉琴

大阮

梁文威 梁愛勤

1999



拉弦聲部

二胡

陳元浩 李宏君 賈雪飛
吳良資 鄭國如 劉志群

中胡

黃燦瑜 王秀全 何伯乾

高胡

陳羽軍

大提琴

梁文字 何達豪 鄭葆莉 陳水英

低音提琴

朱瑞林 葉潮生

彈撥聲部

琵琶

梁文威 程觀漢 陳昌波

古箏

陳玉蓮

柳琴

劉麗萍

笙

詹忠昇 朱平山

管

李健偉

笛

徐炳炎 陳紅炎

噴呐

李健偉 葛繼力

敲擊聲部

梁鑑行 羅雄仔 莊杰派 鄭葆賢 陳青雲

客席:

高胡: 吳國光、余其偉

二胡: 辛小紅、李佩君、陳雄華、

陳國產、林力田、文傳盈、

包秀英、

中胡: 蕭秀蘭

柳琴: 林玲玲、繆曉鋒

琵琶: 繆曉鋒

中阮: 雷群安

古箏: 邱丹青

笛子: 譚寶碩、鄭旭、伍國忠

噴呐: 蕭晨光

打擊樂: 陳佐輝、閻學敏

* 澳門中樂團自成立後，與多名客席樂師合作，因限於篇幅，未能盡錄。



現時在職
樂團成員
名單：

樂團首席
張悅如

拉弦聲部

高胡

張悅如 刘馨然 蔡鋒 張雅玲

二胡

董禮治 姜曉東 孫鍾然 田杰 賈雪飛

中胡

李峰 謝博聞 夏軍 許惠子

大提琴

韓洋 陳水英

低音提琴

姚堯 姚遠征

彈撥聲部

揚琴

李可威 陳曉蓉

古箏

蘇文揚

柳琴

魏青 田玥

琵琶

鄧樂 李彤

中阮

林潔

大阮

朱文耀 梁愛勤(兼職)

吹管聲部

梆笛

韋子東

曲笛

錢青

新笛

林家禾

高音笙

賈磊

中音笙

李明陽

低音笙

梁仁昭

高音噴呐

田丁 郭雙喜

中音噴呐

張凱

敲擊聲部

敲擊樂

李暢 王娟 鄭葆賢

行政團隊成員:

總經理: 蔡嘉琳

藝術策劃: 張詠華

市場推廣及公共關係: 高頌恩、戴婉芬

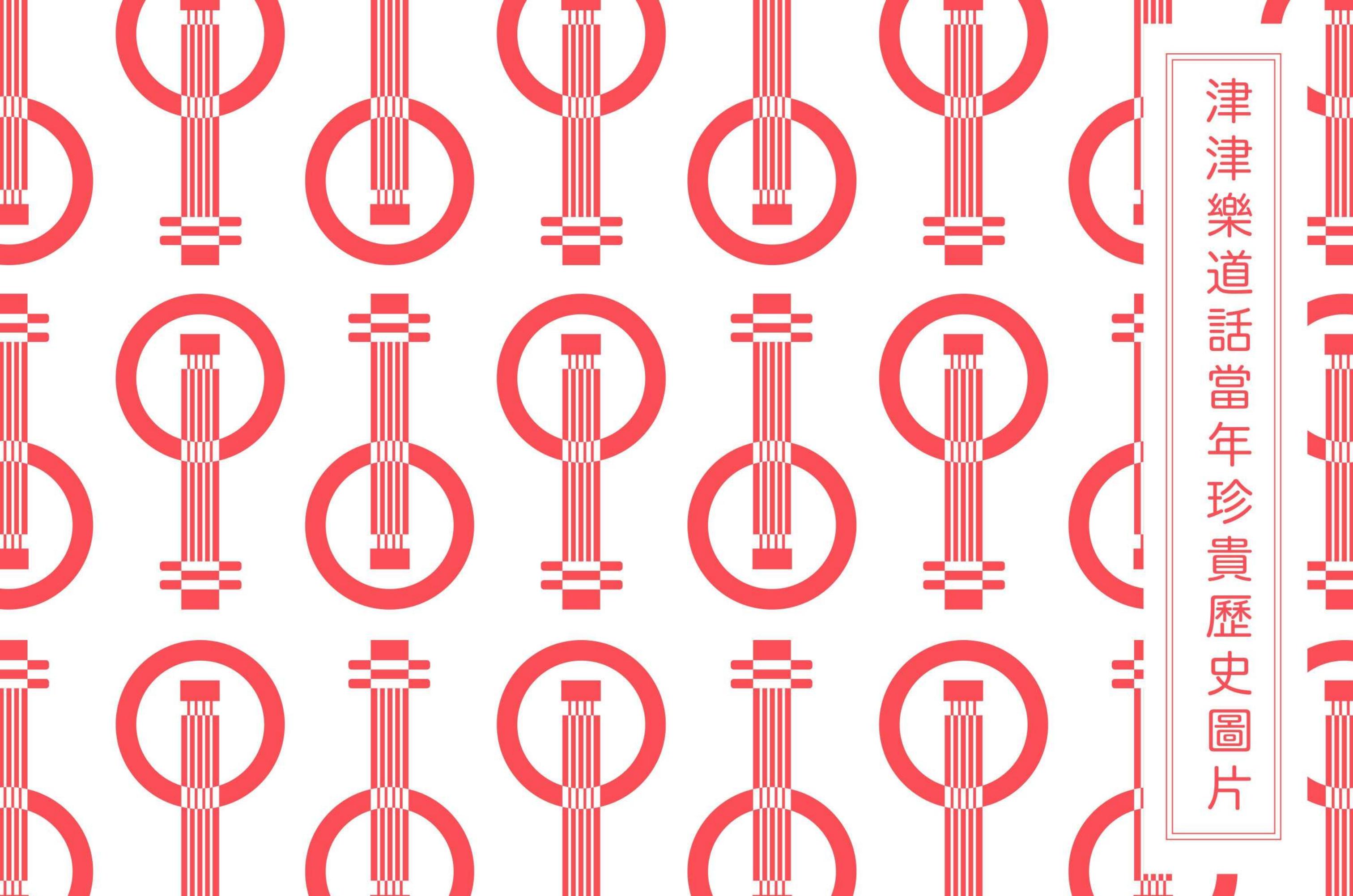
樂隊管理: 梁狄昌、謝瑋琳

節目製作: 林月嫦

樂譜管理: 梁文威

行政及財務: 高瑞虹、王寶賢、鄭綺兒、劉子龍

津津樂道話當年珍貴歷史圖片



01

曾合作的 指揮 及音樂家



1999 年香港中樂團指揮閻惠昌



國樂指揮、作曲家關迺忠



指揮家白世門 (Simão Barreto)



琵琶演奏家劉德海



指揮家王永吉



中國著名民樂指揮家、作曲家朴東生



指揮家、作曲家陳能濟



國樂大師指揮陳裕剛



作曲家、指揮何占豪



中國著名民族音樂家王惠然



高胡演奏家陳羽軍



二胡演奏家陳雄華



二胡演奏家宋飛



笛子演奏家戴亞



高胡演奏家余其偉



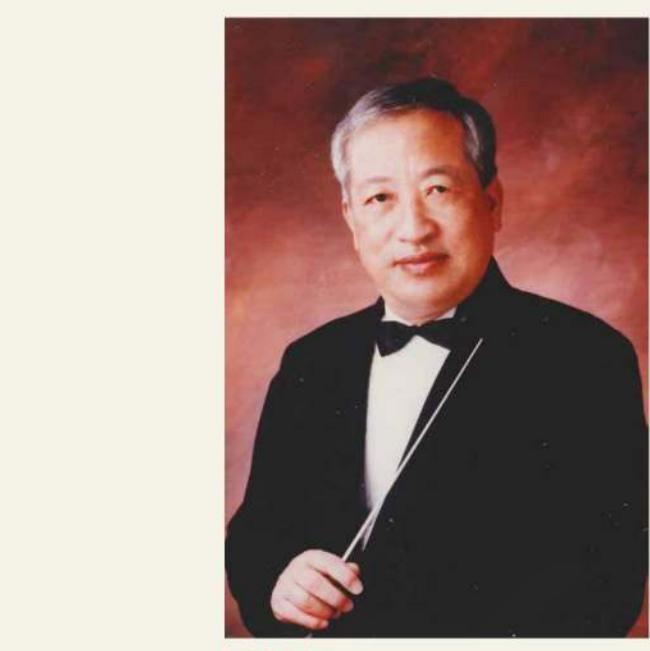
指揮家李真貴



指揮家黃曉飛



指揮家王正平



指揮家顧立民



指揮家王甫建



上海民族樂團藝術總監顧冠仁



指揮家胡炳旭



澳門中樂團首任指揮黃建偉



前澳門中樂團音樂總監兼首席指揮彭家鵬

02

— 澳門 中樂團 —

珍貴歷史照片



女聲獨唱鄒阿梅和澳門中樂團合作
《哭七七》



蘆笙獨奏，演奏者是香港中樂團首席鄭德惠先生

1988



澳門綜藝二館音樂會指揮黃建偉

1989



中樂團音樂會，文化學會主席彭慕治先生，澳督文禮治先生及葡萄牙總統蘇亞雷斯博士前來捧場，他們在音樂會後台和指揮黃建偉親切握手



演奏洋琴曲《美麗的非洲》，演奏者包括洋琴獨奏陳曉蓉，大提琴英格遜（美國），中阮劉麗萍，手鼓黃建偉



蘇亞雷斯博士和當時的政務司及政府官員參觀澳門中樂團

1990



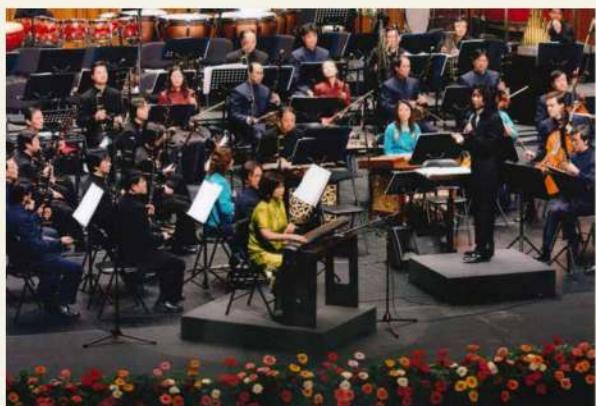
1995



2002



2003



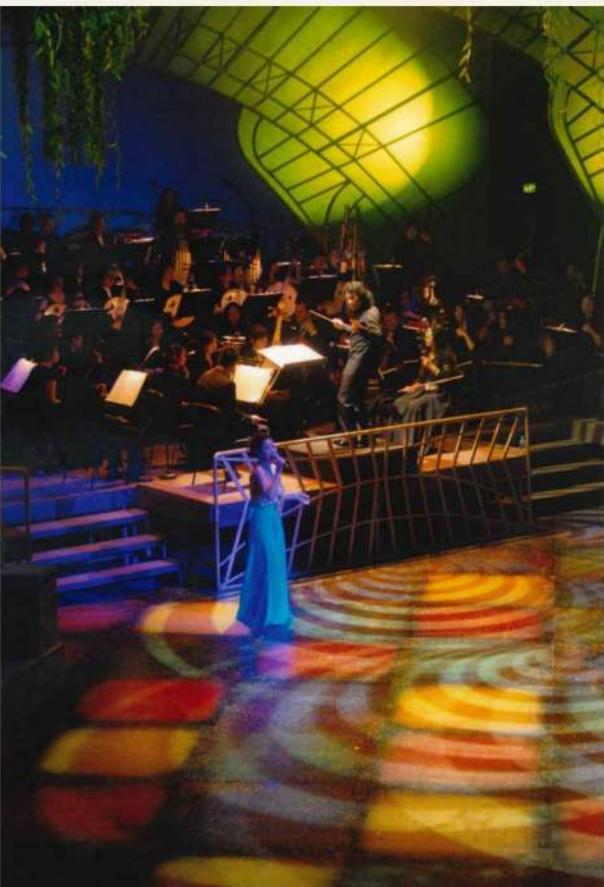
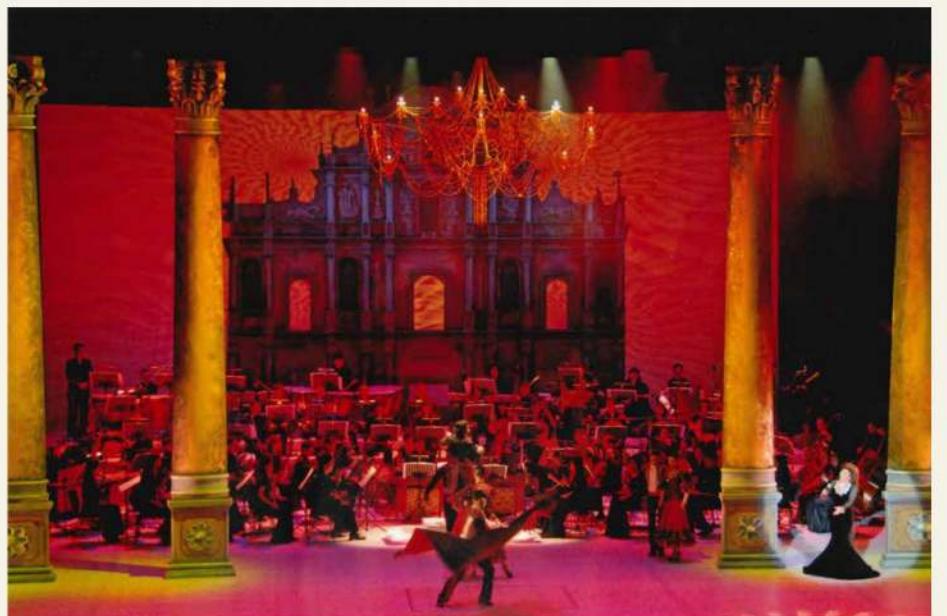
2004



2005



2006



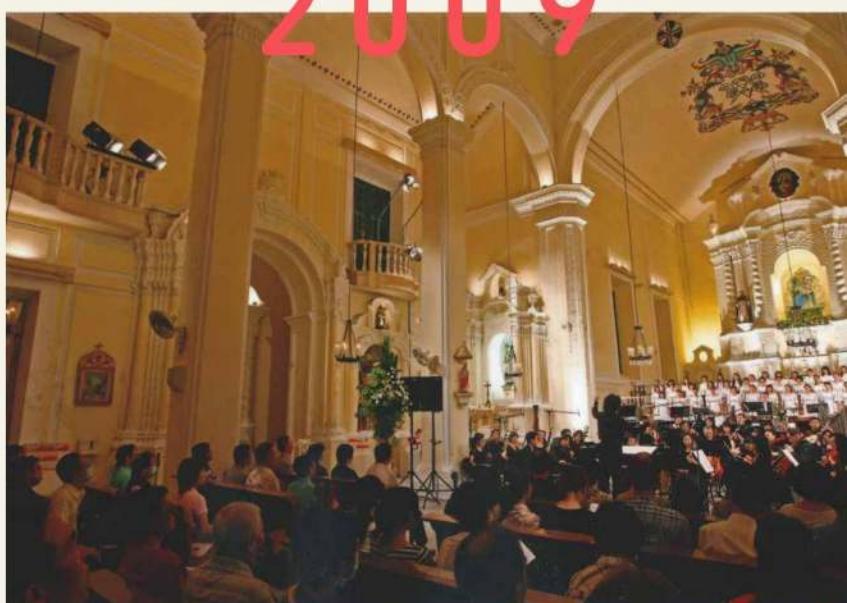
2007



2008



2009





2010



2012







高山流水遇知音

汪加

曾任澳門中樂團市場推廣及公共關係總經理



插畫 by 君士坦丁

畢

業於上海音樂學院管弦系和澳洲塔斯瑪尼亞大學音樂學院的汪加，師從著名小提琴教育家鄭石生、傑克·格利沙 (Jack Glazer) 以及楊舍迪夫卡 (Jan Sedivka)，指揮師從著名指揮大師米也·弗迪曼 (Myer Fredman)，有著多年的小提琴、室內樂演奏經驗和深厚的西樂訓練導師資歷，自2008年起受聘為澳門文化局澳門樂團樂隊經理及2014年受聘為澳門樂團市場推廣及公共關係經理。談到短暫擔任澳門中樂團署理總經理的經歷，還是第一次。“西樂就像西醫，中樂就像中醫，關於兩者的研究是並存的，因為西樂在澳門已經有一個比較高的知名度，希望也能把中樂這一塊帶起來”，汪加表示這是一個相當大的挑戰，“西樂幾百年的歷史已經形成自己的一套藝術運作模式，而中樂的民族交響樂模式只有數十年的歷史，民族交響樂的曲目相對西樂較少，需要協調中樂樂器演奏藝術上自己獨有的特性，業界人士和專業人士都在摸索這方面發展的趨勢”。

汪加自2016年起受聘為澳門特區政府文化局澳門中樂團署理總經理，“中樂的藝術規律，包括曲目、樂器的特性、每個樂器擔任甚麼角色，和職業樂團的運作模式等等都是慢慢摸索而來的”。除此之外，不同于汪加曾創辦澳門青年交響樂團，澳門中樂團是隸屬澳

門特別行政區政府文化局的職業樂團，在申報項目和人員選拔的流程上也更為嚴格和清晰。澳門中樂團樂師的選拔經過專業的考核，成員不僅有畢業於中央音樂學院、上海音樂學院的優秀人才，還有來自台灣、馬來西亞等頂尖音樂院校畢業的華人。

有幾百年歷史中西結合是澳門文化鮮明的特色之一，澳門中樂團具有渾然天成的中西融合特色，多年來積極和不同的音樂元素合作。委約葡萄牙的作曲家作品、邀請專業人士改編法多 (Fado)，和葡萄牙的吉他、班多鈴琴 (Bandolims) 一起演奏等等，都是澳門中樂團極具特色的嘗試。汪加認為，兩種非常古典的元素碰撞在一起，產生出另外一種新的優秀元素，能夠成為社會發展的動力。在2018年澳門藝術節上，澳門中樂團以《醉迷法多》的主題再一次開啟與葡萄牙元素的碰撞，贏得了到場觀眾的一致好評。

澳門中樂團常常受文化部指派參與國家級的演出活動，代表中國弘揚中華傳統文化。汪加介紹說，在“三十而立”的這一年，澳門中樂團前往巴林參演了當地舉行的“中國文化周”演出活動，亦獲邀參演廣東省藝術節、深圳“一帶一路”國際音樂節及珠海日月貝大劇院的演出，積極配合“粵港澳大灣區城市群”發展規劃及“一帶一路”發展戰略，將具有澳門特色的音韻向大中華及海外地區散播，把民樂精髓的足跡帶到世界各地。

三十而立的 樂團黃金時段

汪加，生於中國上海，澳洲塔斯瑪尼亞大學音樂學院博士，20世紀80年代初期隨父母來到澳門生活定居，如果說在上海的學習和生活確定了汪加走上音樂這條路，澳洲的深造讓汪加在管弦樂之路扶搖直上，那麼澳門就是和汪加共同成長的一座城。“從回歸之後，尤其是2002年之後開始騰飛，自由行的發展，創造了旅遊業，然後又產生了文化產業，成為一個和國際接軌的城市，在這麼短的時間內發展真的是全世界少有”。

吳炳鍇

澳門道樂團副理事長



2

014 年，澳門中樂團與澳門道樂團實現了首次合作的音樂會《大音希聲 - 澳門道教科儀音樂欣賞會》，這是在時任澳門中樂團總經理周游先生與吳炳鍇的牽線下成就的音樂會。“澳門道教科儀音樂於 2011 年成功列入國家級非物質遺產，是擁有本土文化特色的音樂。”吳炳鍇說，“而澳門中樂團則是一個專業的民族樂團，同樣具有濃厚的澳門特色。而且這樣的作，香港、內地都不會出現過。當時我就想兩個音樂團體的合作定必會為彼此、觀眾帶來不一樣的中樂體驗。”

澳門中樂團與道樂團初次合作的《大音希聲 - 澳門道教科儀音樂欣賞會》很成功，作為業餘的樂團，道樂團從中樂團身上學會了不少專業的演奏技巧；而道教樂曲在職業樂團的演奏下，在表演張力、技巧上也提升了三個層次。澳門中樂團的高融合性最令吳炳鍇印象深刻，“在沒有重新編配成民族樂的曲譜、極短的排練時間下，澳門中樂團展現出職業高水準，把我們在宗教音樂編曲上想要表達的音色、技巧都完美演繹出來”。

2018 年 6 月，澳門中樂團常任指揮孫鵬聯袂中樂團樂師與澳門道樂團帶來《天樂希聲》道樂專場音樂會，這次在合作形式與之前的略有改變，為了能給觀眾帶來更好的表演，同時也應合作指揮的要求，在道教音樂演繹的曲目上作出了新的編配，把樂曲的細節潤飾一番，使其更符合民樂的演奏方式。“澳門中樂團的樂師們都是非常專業的，他們把我們樂團音樂總監王忠人的曲子演繹得淋漓盡致。然而，民族樂團以及宗教的敲擊樂又是完全不一樣的奏法。”吳炳鍇表示，因此兩個樂團的交流，是音樂的交流，也是中國傳統文化的交流。

吳炳鍇其實也是澳門中樂團的粉絲，三十年來，一直都有留意中樂團的演出。他說看著樂團從業餘走向專業，從都是澳門的兼職樂師到內地許多優秀的音樂家的加入，澳門乃至世界其他地區都越來越多人認識澳門中樂團，真的覺得很高興。他寄望澳門中樂團未來發展越來越好，同時能夠培育出更多本土的音樂人材、創作出更多本土特色的音樂，百尺竿頭更進一步。

傳揚中樂特色 培育本土人才

吳炳鍇，是澳門中樂團的觀眾，也是澳門道樂團的副理事長，一直致力於道教科儀音樂的傳揚。他相信澳門中樂團與道樂團之間，有著相同的使命，就是傳揚中樂特色，為傳統中樂培育更多音樂人才。

澳

門長虹音樂會就隱藏在澳門的一棟工廈中，裡面規劃得很仔細，有小具規模的演奏廳和教育課堂。近年來，長虹和澳門中樂團合作無間，每隔兩年便一起請來國內各路中樂大師，以靈活聯乘的形式在長虹藝術活動中心演奏廳內呈現一場既能“陽春白雪”，又能“下里巴人”的《澳門中樂團與長虹音樂會》，真真切切地走進民間。舉個例子，2015年的音樂會就請來國家一級指揮洪俠女士，演奏曲目內不乏周杰倫的《菊花台》、顧嘉輝的《萬水千山縱橫》等膾炙人口的通俗流行歌曲，深受民眾喜愛。

澳門長虹音樂會成立於1979年，至今已有快40年的歷史，會員如今已經發展到幾百人，全是澳門本地熱衷中國民族音樂、舞蹈及歌唱藝術的老中青人士。別以為民間團體就缺乏專業性，由於長虹常年注重培訓，經常能發覺到澳門中樂好苗子，更有積極向澳門中樂團推薦可造之材，專業性絕對不容小覷。杜存忠說，近年來長虹舉辦過不少大型的音樂專場，每個季度都固定有一到兩場表演，在澳門的音樂界算是頗為活躍的社團，同時，他們也積極和澳門中樂團交流互補不足，所以現在的發展勢頭是成熟而穩定的。

從澳門中樂團 到澳門長虹音樂會

談到眾多和澳門中樂團淵源深厚的大師，必定不能遺漏杜存忠這個名字。30年走來，他見證著澳門中樂團整個成長經歷，可以說是當年創團元老之一。從官方樂團走進民間，一直身兼多職仍甘之如飴的社會長，笑說“曾嘗試退休三個月日子，卻度日如年”，因此在自己的生意步入正軌後，便把大半精神投注到民間社團組織澳門長虹音樂會中去，和澳門中樂團一起推進澳門中樂的發展。

杜存忠是澳門中樂團當年為數很少的土生土長澳門員工，回憶起30年歲月，對樂團有不可言喻情意結的他感慨得眼泛淚光。很有社會責任感的杜存忠在樂團擔任過不同的角色，他形容自己的音樂路是一步步向上爬的，在還沒有電子化琴譜的年代，他就手抄琴譜給各團員，有時候一抄就是一個通宵，沒有深層次的熱愛絕對做不來。從演奏琵琶到中阮；從純粹喜歡中樂的業餘人士，到以優異成績考入澳門中樂團……這一切均來之不易，在賺錢比較多的正職工作——醫療器材銷售行業，和純粹為興趣的中樂指揮家和行政人員之間，他甚至曾放棄前者，打算全身心去當一名藝術家。

從1989年開始，杜存忠就開始在長虹轉型擔任指揮，一直至今，他都是會裡不可缺少的靈魂人物。中樂團多年工作的人脈和經驗，順延到長虹來，最重要的作用就是讓澳門中樂人才得到了更多海內外演出和表演的機會。為了擴大澳門中樂的影響力，杜存忠積極帶領長虹民族樂團及其學生到廣州、常德、廈門、上海、香港、台灣、印度、日本、葡萄牙、韓國及緬甸等地進行表演交流，讓這些地方的人看到了澳門民間中樂團的雄厚力量。

在澳門中樂團成立30周年之際，杜存忠表示很高興看到如今澳門中樂團的可喜發展，裡面匯聚了中樂界的精英，並且已經很好地融入了澳門社會，融匯，是澳門中樂的最佳演繹。他走訪過很多地方的中樂團，仍以自己地方的樂團為傲，繼往開來，杜存忠希望未來能以民間力量的身份，更好地和澳門中樂團互助互補，繼續為澳門中樂發展貢獻微薄力量。

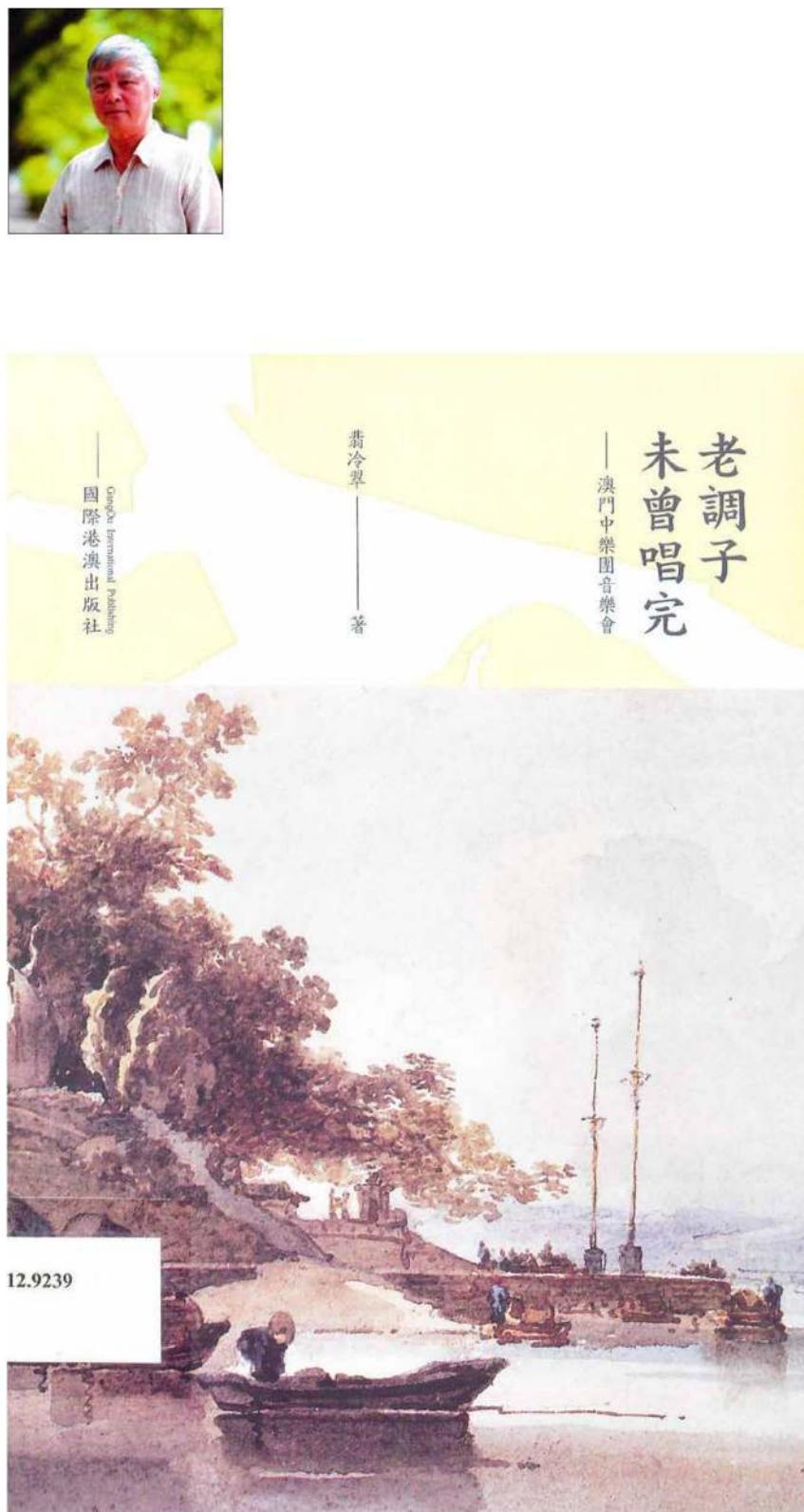


杜存忠

現任澳門長虹音樂會會長
藝術中心音樂課程總監及樂團指揮

翡 冷 翠

中國音樂家協會會員／澳門中樂團特約撰稿人



儘

管本身是西洋音樂出身，但熱衷音樂文化的翡冷翠先生仍想為中樂做一點貢獻，“跟西洋音樂比起來，中樂的受眾面比較小而窄，所以希望能引起更多音樂愛好者的注意，擴大中樂的影響”。出於這樣的原因，翡冷翠先生成為了澳門中樂團的特約撰稿人，提起這枝筆，一寫就是十三年。

最初，為了熟悉中國民族樂器和澳門中樂團演奏的曲目，幾乎每場澳門中樂團的音樂會都能看到翡冷翠先生的身影。到今天，對於澳門中樂團樂師的演奏風格、演奏的方式、曲目等，他都如數家珍。“澳門中樂團的音樂會，已然成為我個人音樂追求的一個重要部分；而在音樂會之前或之後的相關介紹與隨筆，則為我個人對音樂認知的貯藏和累積”。二十多年的光陰，翡冷翠先生見證了澳門中樂團從業餘到專業的成長歷程，留下了大量寶貴的文字資料，除刊載於《澳門日報》的報章報導，還有《崗頂劇院鏡廳的誘惑》、《老調子未曾唱完》等兩本評論集。

2017年，翡冷翠先生開始在《澳門日報》上連載“澳門中樂團三十年的回憶”系列，採訪了多位三十年齡的樂師，除了關於中樂的紀念，還有許多建團初期的有趣故事。在翡冷翠先生的筆下，澳門中樂團是立

體而鮮活的，無論是有一定中樂基礎的熱愛音樂的忠實聽眾，還是因澳門而邂逅中樂團的大眾，都能從中看到澳門中樂團的可愛之處。這也是翡冷翠先生的創作初衷：“對一個樂團，我們所應該儘量看到的，是其優點……如果澳門中樂團的每一位聽眾，都能以相依相扶的態度看待澳門中樂團（沒有遮蓋缺點之意），澳門中樂團前進的道途就會少一些迷茫，少一些波折”。

今天的澳門，仍然是那個南海北岸的小城，卻擁有了這樣一個包羅萬象、中西交融的專業中樂團。除了巡演於世界各地，中樂團還積極參與多元文化合作。翡冷翠先生感歎於澳門中樂團多年來無償地把音樂送到學校、社區、老人院……中樂團不懈的努力，讓更多的澳門人感受到了中樂的魅力，也讓經典的中樂文化煥發出新的活力與生機。

“翡冷翠”一名，取自詩人徐志摩當年對FLORENCE（現譯為“佛羅倫斯”）的譯名，十四到十六世紀意大利文藝復興，就是從座落於亞平寧山脈中的“翡冷翠”發端。在澳門中樂團三十而立之年，翡冷翠先生期待澳門有朝一日也能夠為中國文藝復興奉獻一滴水花、一束火花。

老調子 未曾唱完

從1994年第一次在第八屆澳門國際音樂節上和澳門中樂團相遇以來，樂評人翡冷翠先生已為澳門中樂團撰寫過不計其數的樂評。談起初次見面，翡冷翠先生仍然能夠想起那時的感動，在那些年月，澳門有這樣一群熱愛中國民族音樂的人自發地集結，展現具有澳門特色和時代精神的中樂藝術。

黃建偉

澳門中樂團第一代藝術總監兼指揮



我的作品 比較小

2017年11月，在《念奴嬌·赤壁懷古》音樂會上，澳門中樂團首任藝術總監黃建偉再次為中樂團執棒，獻演多首耳熟能詳的經典民族樂曲，用音樂回顧過去，細訴三十年的流金歲月。音樂會上特別演奏了由黃建偉編配的，中音板胡與樂隊的《海之歌》。一別數十載，黃建偉感歎於澳門中樂團不同於往日的專業水準，和對音樂的到位理解，不變的是他對於澳門中樂團由衷的感情。

黃

建偉，幼時自學二胡，1978年考入香港中樂團，後隨二胡大師黃安源深造，更得到內地王國潼、李秀琪、饒甯新等名家指點，精於胡琴、古箏、柳琴、中阮、揚琴等樂器，並拜名指揮家陳燮陽門下，以提高指揮造詣。個人分別受聘于上海民族樂團、廣州民族樂團，為常任客席指揮及香港演藝學院兼職教師。

黃建偉生於香港，是香港民族樂團的創辦人，但他的演藝生涯卻與澳門不可分割。從1985年應邀來澳開設訓練班，到1987年受聘擔任澳門文化學會（現為澳門文化局）屬下澳門中樂團藝術總監兼指揮，再到1998年在澳門政權移交活動的葡方告別晚會及1999年澳門特別行政區成立慶祝大會，都是他為澳門中樂團的演出擔任指揮，並榮獲澳門頒授的文化功績勳章。談起1987年樂器訓練班第一次在澳門大會堂正式規模的演出，黃建偉顯得很激動。也是因為這一次演出的熱烈反響，時任澳門文化學會主席的彭慕治先生看完演出後，建議成立澳門中樂團。“一切從零開始”，黃建偉說，一開始條件比較艱苦，只能從訓練班選拔優秀學員，且多為兼職樂手，為了協調時間，一周只排三個晚上，黃建偉香港、澳門兩邊跑，終於將澳門中樂團組建了起來。

澳門中樂團在創立之初就開始了與西方文化的交流和

合作，1988年12月，黃建偉帶領澳門中樂團首赴葡萄牙里斯本及波爾圖演出，“去葡萄牙專門聽了他們的悲歌（Fado），回來就寫”，黃建偉說，除了請葡萄牙歌手來演唱，他還嘗試將葡萄牙的民歌改成中國的樂器來演奏，將《海鷗》改成了板胡獨奏，把中國文化和葡萄牙文化結合起來。

黃建偉認為，中西融合的創作必須很好地融合兩地文化和樂器，“因為我在葡萄牙演出比較多，葡國人的生活很悠閒的，中文講采風，只有去到當地感覺才能出來”，在葡萄牙多次演出的經歷，亦使得黃建偉更加理解澳門文化的歷史傳統。除此之外，精於多種民族樂器的他，在編曲上能夠比一般的理論編曲家更加貼近實際。“我的作品比較小”，黃建偉說自己作品沒有宏大背景和氣勢磅礴音樂，多是從對文化和樂器的感知出發。這使得他在澳門留下的作品十分具有標識性，音樂內容深刻，不乏慵懶放鬆的曲調，抒情自然，體現了澳門文化和葡萄牙文化的共同風格。

澳門中樂團至今仍在演奏黃建偉編曲版本的《迷仔·澳門》，曲子飽含了葡萄牙作曲家阿朗驕對澳門的美好回憶，更帶有黃建偉的美好期許，“三十周年的演出讓我感覺到澳門中樂團越來越專業，越來越好，這麼小的地方能有這麼好的樂團，這是澳門的驕傲，前景是無可限量”。

吳玉霞

中國藝術研究院碩士研究生導師



談

到最近一次和澳門中樂團的合作，需要回溯到2012年。吳玉霞受時任澳門中樂團音樂總監兼首席指揮彭家鵬邀請，在第二十六屆澳門國際音樂節上與澳門中樂團合作。相比於吳玉霞所在的中央民族樂團，澳門中樂團規模較小，團員也較為年輕，但吳玉霞在排練和演出中感受到了澳門中樂團獨特的細膩，她說：“年輕意味朝氣，向上的動力和易於接受新鮮事物”。

多年來，她的身影既出現在美國卡耐基音樂廳、林肯藝術中心、維也納金色大廳等輝煌舞台，也出現在北京人民大會堂等重要演出中，並隨中央民族樂團遍訪歐洲、非洲、亞洲、美洲，將中國民族音樂帶到世界各地。

“國樂在澳門還是有很好的基礎的，大家對（國樂）名家和民族樂器都是有所期待的”。吳玉霞認為，澳門在藝術文化的推廣和傳播上相對成熟，多年來已經有了一定積累，並形成了一定的規模，例如每年舉辦的藝術節，“內地這些年也在做這些，目標都是一

樣的，就是弘揚中華優秀文化”，琵琶之路啟蒙于少年宮的吳玉霞，一直活躍在藝術教育領域，和致力於各類藝術普及公益活動中，在各高校舉辦“吳玉霞琵琶名曲欣賞”普及音樂會，為中小學生舉辦《打開音樂之門——暑期系列音樂會》等，以點帶面的去傳播民樂藝術。

除了對外展現中樂的優秀作品和演藝精髓，對內普及民樂藝術傳承精神，吳玉霞自己也同時在不斷地攀登至更高層次的藝術殿堂，“多看多聽多比較是我們藝術工作者很重要的一個眼界和心態”，她認為，在各種中西藝術交流活動中，積極吸納西樂的優秀文化，並融入到自己的創作中，嘗試將琵琶與其它族類樂器組合，或是將西樂的一些演奏形式運用到琵琶演奏中去，能更好地促進中國民族音樂與西方音樂的互補與交融。

廣泛地去吸收各類型優秀音樂文化，也是吳玉霞對於發展至今三十載的澳門中樂團最刻下的期待。她說“藝術傳遞需要耐得住寂寞，一些優秀的作品需要靠時間來磨練，同時不要局限在個人的分部上，多接觸名家大師和優秀指揮，以理解琴弦之外的聲音”。

多聽多看 多比較

琵琶，作為中國傳統文化中的“絲弦”代表，帶有天生的骨感，穿透力強，像抽出去的鞭子般，所到之處，動魄驚心，具有“說故事”的功能，繪聲繪色。吳玉霞老師作為中國當代著名琵琶演奏家、中國音樂家協會理事、全國政協委員、曾任中央民族樂團副團長、首席琵琶演奏家，國家一級演員，享受國務院頒發特殊津貼專家，她不單醉心自己的中樂事業，近年也致力於教書育人，擔任中國藝術研究院碩士研究生導師。更為《末代皇帝》、《風月》等電影、電視劇錄製音樂，發表文章和出版書譜《東瀛琵琶行》、《琵琶演奏曲集》、《琵琶演奏基礎教程》等。

陳佐輝

中國著名鼓樂演奏家



我為回歸表演

我驕傲

陳佐輝，廣東潮陽人，中國著名鼓樂演奏家，1999年12月在“慶祝澳門特別行政區成立大會”上領奏鼓樂《龍騰虎躍》，為澳門回歸敲響第一鼓，並受到中央領導的親切接見和讚揚。

在

中國傳統樂器中，鑼鼓最能烘托歡天喜地的節目氛圍，而鼓樂合奏的《龍騰虎躍》一曲，寓意澳門的發展騰飛，極其適合在成立大會上演奏。那時的澳門中樂團尚未形成全職業的樂團，所以借調了任職於廣東歌舞劇院民族樂團的陳佐輝，和其他著名演奏家一起共同組成一個大型的民族樂團。

“那個時候全世界的華人，關心中國發展的人都在關注澳門回歸，關注轉播的電視節目，我真的很幸運能夠代表澳門中樂團”，陳佐輝回憶道，在演出結束後，受到了時任中華人民共和國主席江澤民和時任國務院副總理錢其琛的接見，“江澤民總書記以為我是澳門人，我沒有解釋，因為能在澳門回歸的時候演奏，被領導也好，觀眾也好，被認為是澳門人，能夠代表澳門，我覺得非常榮幸”。錢其琛副總理也向陳佐輝豎起了大拇指，“你打出了我們中國人的威風”。

陳佐輝是最早和澳門中樂團合作的一批演奏家，“最多的一年，我去了澳門九次，平均每年大概去五六次，澳門的每條街道每個轉彎我都很熟悉”。他兩次隨澳門中樂團赴葡萄牙巡演，並參與了里斯本“九八世界博覽會”的音樂會演出；多次以獨奏家或樂團成員的身份在澳門各大文化節上和澳門中樂團合作，並在第八屆澳門音樂節上作為獨奏嘉賓演出。在2018年的澳門音樂節舞台上，仍有陳佐輝的身影。

多年累積的合作，讓陳佐輝看到了澳門中樂團的成長。“前幾年我被選去當澳門中樂團業務考試的評審委員，當時我非常震驚，人不在多卻在於精，真的是每個都是頂尖的”，陳佐輝用今非昔比來形容現在的澳門中樂團，“當然我們不能忘記最早期的一批演奏家，如果不是他們的堅持，把中樂團建立起來，那也不可能有今天這樣的一個水準和眼界，他們為澳門中樂文化的發展和發揚起了一個非常重要的奠基作用”。

在陳佐輝看來，澳門中樂團不僅僅是中西方音樂文化的互相融合，更代表了粵語文化的特色。“澳門接觸外來的西方音樂比較多，但它又深受當地文化的滋養，特別是粵語文化，所以澳門中樂團的創作和演奏同時具有中國文化和西方文化的語言表達”，無論是委約葡萄牙作品用中國民族管弦樂來演奏，還是在演出中和粵語歌曲、粵劇的結合，都是不同文化之間的碰撞和交融，相得益彰。

作為澳門回歸的親歷者，陳佐輝稱自己是一個“幸運兒”，更希望未來能夠在澳門回歸20周年的舞台上再次演奏《龍騰虎躍》，和澳門中樂團共同見證歷史性時刻延續下去。

王甫建

澳門中樂團合作指揮／作曲

王

甫建長期擔任中央音樂學院青年民族管弦樂隊的常任指揮和藝術指導，由他指揮訓練的中國青年民族管弦樂團已成為我國目前最年輕且具有相當專業水準的中國民族樂團。他再來到澳門時，中樂團開始組建，以中央音樂學院的一群年輕的專業學生組成樂團，充滿了朝氣。作為指揮家的王甫建與澳門中樂團合作帶來了不少作品，其中《五彩繽紛》為樂迷帶來一場極具中國少數民族樂風的音樂會，用民族音樂帶領觀眾的耳朵遊走神州大地，用音樂感受祖國壯麗河山的景色。“因為澳門人比較少接觸這類型的音樂，過去一段時間中樂團的作品其實比較洋化，關於民族的面貌比較少。”這曲《五彩繽紛》融入了很多民族的音樂色彩，受到大眾的歡迎。在他看來，澳門中樂團本有西方文化的環境，加上中國特色元素，這樣的文化搭配是一般樂團所沒有的。

除了樂隊指揮及教學以外，王甫建亦不斷進行各種類型的音樂創作，其作的琵琶與管弦樂隊《十面埋伏》、雙琵琶協奏曲《斷橋》等均成為樂團的保留曲目。豐富的作曲經歷讓王甫建看到，目前澳門中樂團選用的作品大多為當代作品，而澳門雖然是一個前殖民地，但她仍帶有很強的中國南方本土文化特色。在王甫建看來，中樂團的文化責任重大，要讓澳門聽眾通過中樂瞭解中華文化，讓中樂在澳門這個地方真正成為中國文化跟世界文化互相對接的一個視窗，既傳遞出中樂的精髓，又能給大家帶來快樂。

距第一次到澳門演出到現在，王甫建與澳門中樂團合作了近三十年。澳門中樂團的樂師大多是專業院校裡的優秀畢業生，所以整個樂團的年齡結構比較年輕，樂團的發展也比較平衡。“從人員的水準結構來看，目前的澳門中樂團是海內外樂團裡面人均技術能力比較優秀的。”王甫建希望澳門中樂團能夠得益於政策的支持，成為一個具有自己特點的高水準音樂演奏團體。在他看來，澳門中樂團未來將有更獨到的世界性藝術表演特色，成為一個精緻優美的團隊。

對接中西文化的 視窗

三十年前，王甫建第一次在澳門大三巴演出，演奏譚震的《西北組曲》、《經典序曲》和《春江花月夜》。當時在大三巴牌坊前面搭了一個很大的舞台，王甫建記得那天很冷，但是他們演出的舞台前卻坐滿了人，路過的市民遊客很自然地坐在大三巴的台階上觀賞演出，住在附近的居民也走到窗戶邊上安靜地欣賞他們的演出，這一幕至今仍深深印在他的腦海中。那是王甫建第一次在澳門執棒演出，這不僅讓他看到澳門是一個充滿中西文化交匯的城市，而且親身感受到澳門居民對文化的熱愛和追求。



用廣東音樂 為澳門創作

《我愛你，塞北的雪》，一曲紅遍大江南北數十載，就連港澳的傳唱度都很高，是兩代人的共同回憶。這首膾炙人口的歌曲，正是由劉錫津老師譜寫。出生於東北的劉錫津因為1957年目睹哈爾濱下了一場罕見大雪而創作出第一首作品《雪花飄飄》，從此便把音符融入生命，成為一位著名的高產作曲家。

作

為全國政協第十屆、十一屆委員及中國文聯德藝雙馨藝術家，劉錫津老師身兼多職，曾任黑龍江省文化廳副廳長及中央歌劇院院長，也是現任中國民族管弦樂學會會長、中國歌劇研究會副主席及中國傳媒大學特聘教授。劉老師和澳門中樂團的淵源可謂源遠流長，最近一次演出要數2018年6月舉辦的“《蓮花傳奇中華情》劉錫津作品音樂會洪俠與澳門中樂團”，該場表演重頭戲之一的《蓮花序曲》是澳門中樂團委約作品，由劉老師親自創作的世界首演。這首民族管弦樂取特區區花之美好含義，從區徽而來的創作靈感，樂曲以單樂章序曲形式創作，快板第一主題以廣東音樂“步步高”之三個音動機ABA發展成篇；中段慢板以民謡“月光光”為主題延伸展開，全曲以快板熱烈地激情和慢板深情的傾訴，表達了澳門人民追求發展步步高和對美好未來的希望與憧憬。這場由澳門中樂團中堅分子和國家一級指揮洪俠女士傾力呈現的演出，由於是從廣東人熟悉的音樂氛圍和文化出發，獲得觀眾優良反響，是近年澳門中樂團不可不提的亮麗篇章。

回想第一次來澳門，劉錫津說是1989年了，當年很流行先去香港表演幾場，再到澳門再表演一場的形式，他還記得是馬萬祺先生親自接待的，對於澳門人，他認為都“很真誠”，發自內心地關心中樂團新來報道的

內地團員。如今，他目睹這些內地團員已經是從孩子長成大人，同時也很好地融入了澳門的生活，連表演也同時有了質的飛躍。就拿《蓮花傳奇中華情》中表演的三部曲創作《魚尾獅傳奇》來說，這部作品最重要的篇章是“下南洋”，劉老師形容當年的高胡演奏張悅如只是在表演歌曲，而現在則是完全融入了“下南洋”的心情，所以表演特別動人，特別有感染力。

劉錫津老師對澳門的印象很好，和香港不一樣，他覺得在澳門這個小城能有這麼多對中樂有堅持有追求的藝術家實在讓人敬佩。說到和澳門中樂團的“第一次親密接觸”，還得追溯到上世紀80年代，當時劉錫津在中央歌劇院擔任院長，工作比較繁忙，接到澳門中樂團第一代指揮黃建偉的委約樂曲邀約，於是就把創作中的部分《渤海公主》篇章寄給了樂團。陰差陽錯下，中樂團最後沒有採用這一樂曲，卻從側面督促劉老師完成了整部《渤海公主》舞劇的改編，並且獲得不少國內外知名獎項。這個錯位的緣分，讓劉錫津和澳門中樂團的合作奠下根基，可以說是無心栽柳柳成蔭的“浪漫邂逅”了。

在澳門中樂團成立30年之際，劉錫津老師真誠地給澳門中樂團帶來了寄語：樂團無論大小，永遠追求最好。

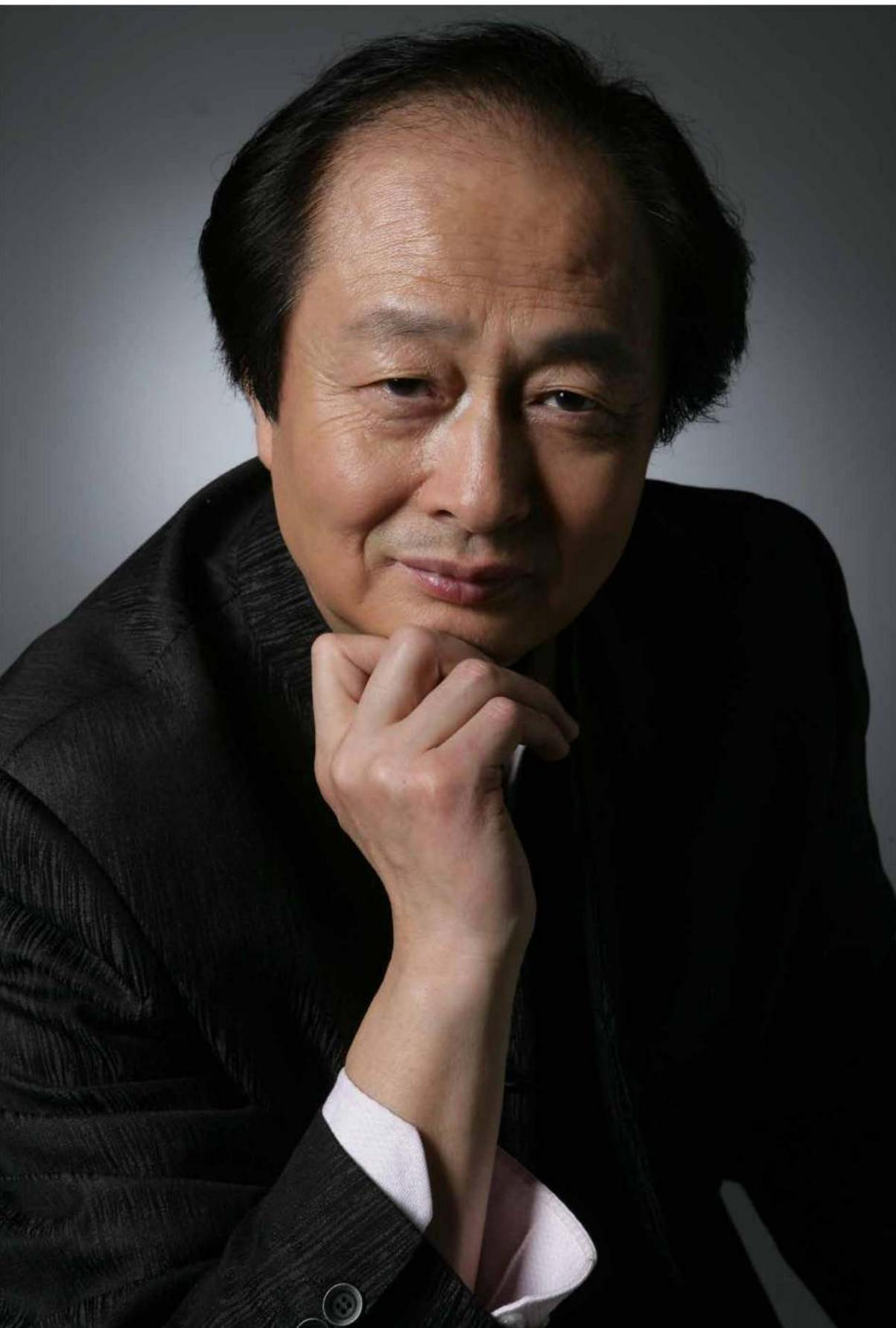


劉錫津

中國歌劇研究會副主席及中國民族管弦樂學會會長／
著名作曲家／現任中國傳媒大學特聘教授

趙季平

澳門中樂團合作作曲家



講好 民族故事

趙季平是現任中國音樂家協會名譽主席，曾為電影《黃土地》、《紅高粱》、《霸王別姬》等上百部影視作品作曲，如今年過半百的他已創作了不少喜聞樂見的經典曲目。2006年，趙季平應澳門特別行政區政府文化局的委託，為澳門中樂團創作一首關於澳門的樂曲，於是她來到澳門採風，從大三巴牌坊走進街頭小巷，感受澳門的風土人情，完成了她為澳門中樂團的第一曲《澳門印象》。

2

009年，《澳門印象》一曲作為慶祝澳門回歸祖國10周年文藝晚會上的開幕演出，這首專門為澳門回歸祖國10周年譜寫的民族音樂優美動聽，得到了國家和人民的認可，被視為澳門回歸十周年的主打作品。隨後，澳門中樂團更前往北京、西安、廣州等多個城市與當地樂團聯合巡演《澳門印象》，獲得眾多好評。

《澳門印象》採用迴旋的結構，開始弦樂部分快速奔跑，旋律流暢，正如趙季平敘述的，12年前他走在澳門街道上，第一印象澳門是一個新鮮的有朝氣的城市。他設置不同的插部以此表現不同的音樂主題，一方面呈現澳門老百姓向上祥和的生活形態，另一方面展示了澳門中西融合的流光溢彩、萬象更新。雖然樂曲表達的是趙季平在澳門所見所聞的感受，但是他調式與和聲方面融合了一部分歐洲的傳統元素，比如在樂曲中間的一個段落加入鋼片琴和西洋打擊樂，

使整體的音樂形象顯得豐富多彩。就像澳門給人的印象，有中國南方海港城市的自然風光，又有歐式小鎮的異國溫情，是一個多元化的城市。這同樣體現在澳門中樂團的團隊上，這裡有來自不同地區的人們，他們都有不同的文化背景，因此在表達樂曲上，也顯示出其多元的性質。

趙季平進行作曲創作60餘年，現在74歲的他仍然喜歡到處采風，他注重到生活中尋找作曲靈感，在他看來，音樂作品傳達給聽眾的感覺比較抽象，一百個人聽會有一百個感覺，但作曲不變的是運用本土的民族元素講好中國故事，同時能融會貫通西方的技法，這也是澳門中樂團所注重的方向。如今澳門中樂團仍在不斷發展，成立三十年間也積累了千部作品，不但受到本地人的喜愛，更是踏出國門，向世界出發，真正地由業餘走向了專業。趙季平認為一個樂團貴在堅持，它需要社會各界的支援，希望澳門中樂團通過不斷嘗試不同風格的新作品，設計不同的題材，運用不同的寫法，讓作品的視角更加開闊的同時能在樂團中間保留曲目的空間，並能活躍在世界的樂壇上。

津津樂道話當年

1988

1988

時間 : 1988 年 2 月 14 日
地點 : 澳門大會堂
籌辦單位 : 澳門文化學會
音樂會名稱 : 新春節曰一九八八
澳門中樂團演出音樂會
表演人 : 指揮 / 黃建偉

1988 年 6 月 5 日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1988 年 10 月 2 日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉
鋼琴獨奏: 蔡惠雯
琵琶獨奏: 程觀漢
指揮: 黃建偉



1988 年 12 月 15、16 日, 12 月
18 日
里斯本, 波爾圖
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1989 年 3 月 2 日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1989 年 12 月 3 日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1989 年 4 月 16 日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1989 年 7 月 9 日
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1989 年 9 月 24 日
澳門大會堂
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

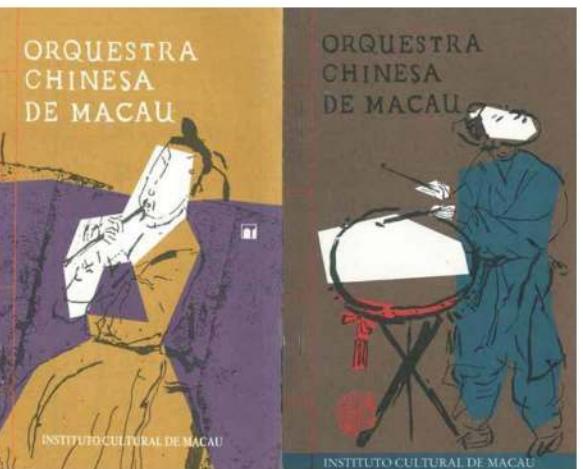


1996

1990

1990年1月21日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團新春音樂會
指揮: 黃建偉

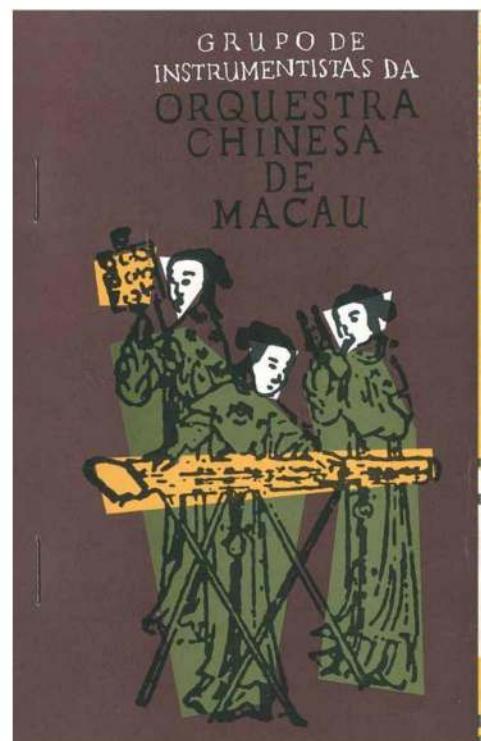
1990年8月26日
綜藝二館
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉



1990年5月
葡萄牙巡演
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

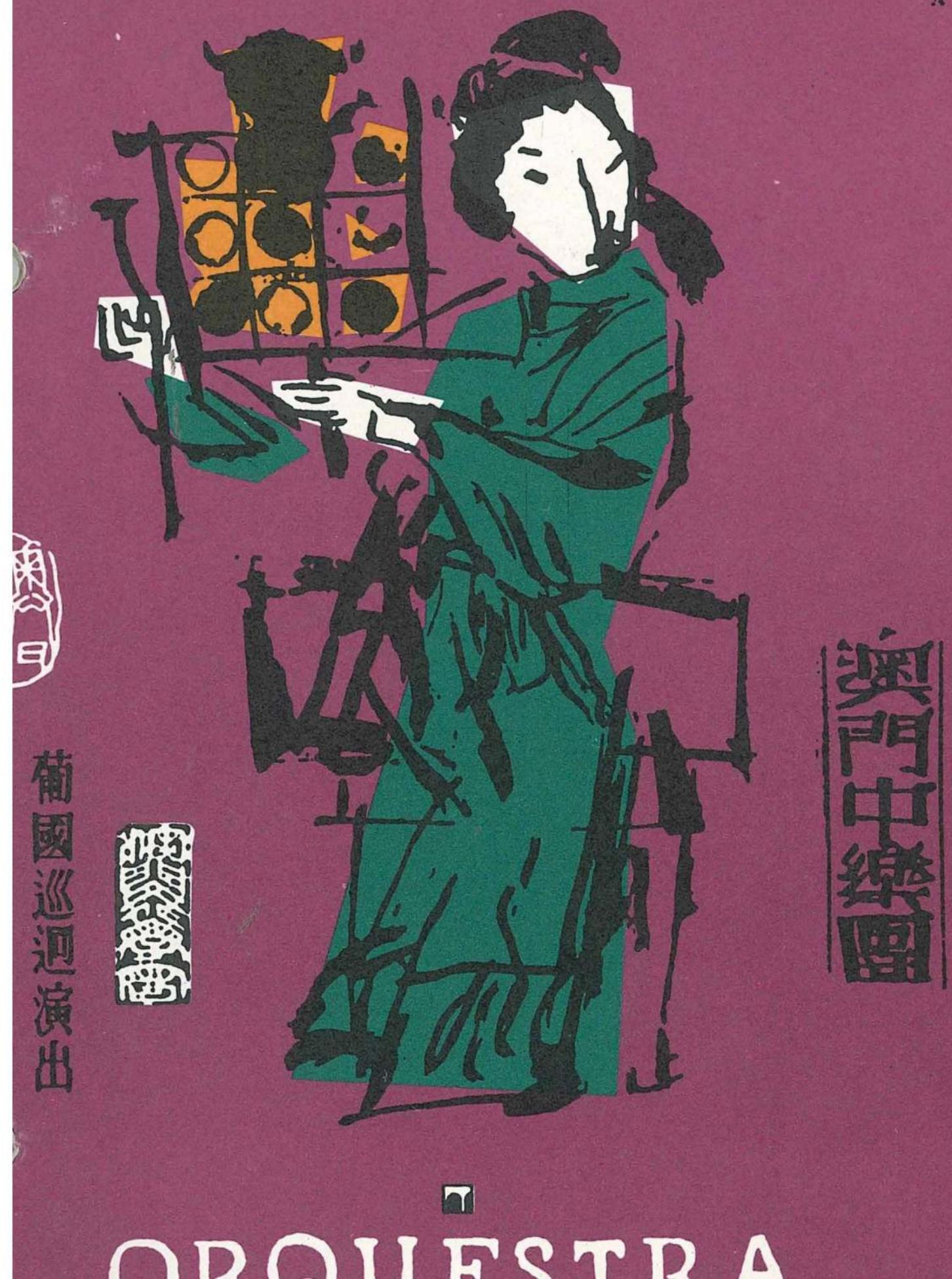
1990年11月29日
澳門大會堂
澳門文化學會
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉

1991



1991年6月15日
綜藝二館
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
指揮: 陳羽軍
音樂總監: 黃建偉
笛子獨奏: 陳鴻燕
中胡、墜胡獨奏: 王憲
琵琶獨奏: 程觀漢
古箏獨奏: 陳玉蓮

1991年12月14、16、18日
里斯本、科英布拉、波爾圖
澳門中樂團音樂會
指揮: 黃建偉



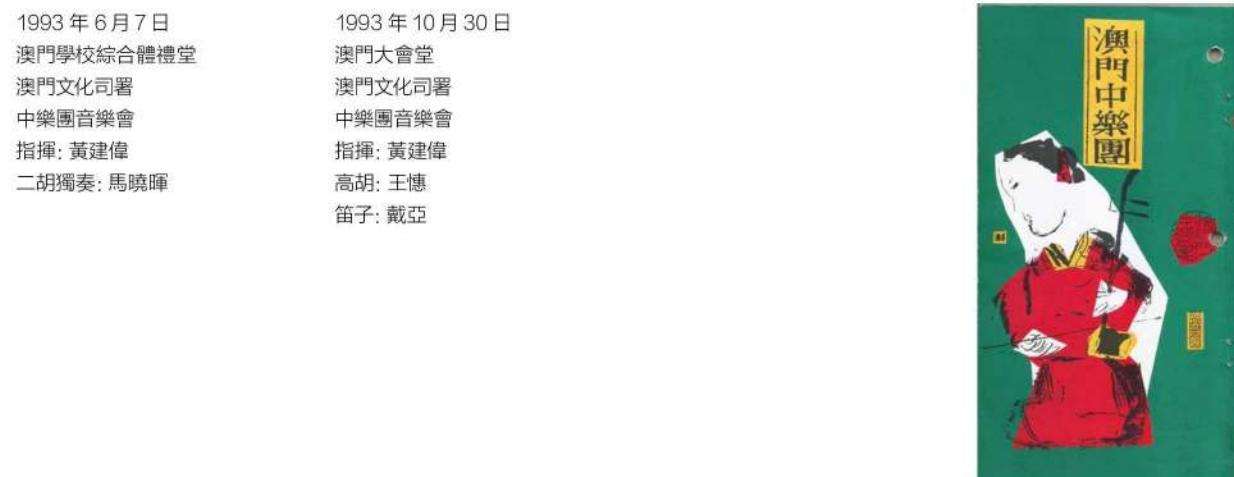
1992

1992年2月21日 澳門大會堂 澳門文化司署 新春音樂會 指揮: 陳羽軍 高胡: 余其偉 二胡: 蕭白鏞	1992年8月30日 綜藝二館 澳門文化司署 中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 板胡、墜胡獨奏: 王憲 鋼琴獨奏: 羅乃新	1992年12月6日 澳門中學禮堂 澳門文化司署 中樂團音樂會 指揮: 黃建偉 笛子獨奏: 張向華 唢呐獨奏: 翟建庄 琵琶獨奏: 程觀漢 洋琴獨奏: 陳曉蓉
1992年5月24日 澳門學校綜合體禮堂 澳門文化司署 中樂團音樂會 高胡獨奏: 陳羽軍 笙獨奏: 吳明光 中阮獨奏: 杜存忠 古箏獨奏: 陳玉蓮 柳琴獨奏: 劉麗萍 笛子獨奏: 劉飛龍 中胡獨奏: 王秀傳 洋琴獨奏: 陳曉蓉	1992年11月4日 盧廉若公園 澳門文化司署 胡琴獨奏音樂會 胡琴: 姜克美	

1993年3月21日
澳門大學文化中心
澳門文化司署
春季音樂會
音樂總監兼指揮: 黃建偉
笛子獨奏: 鄭濟民
管子獨奏: 葛繼力

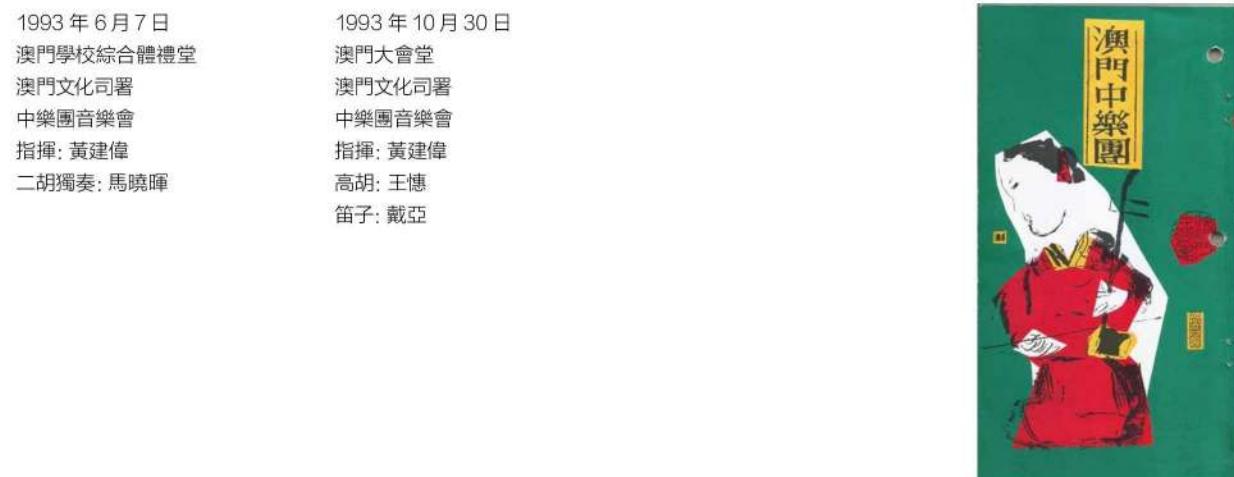
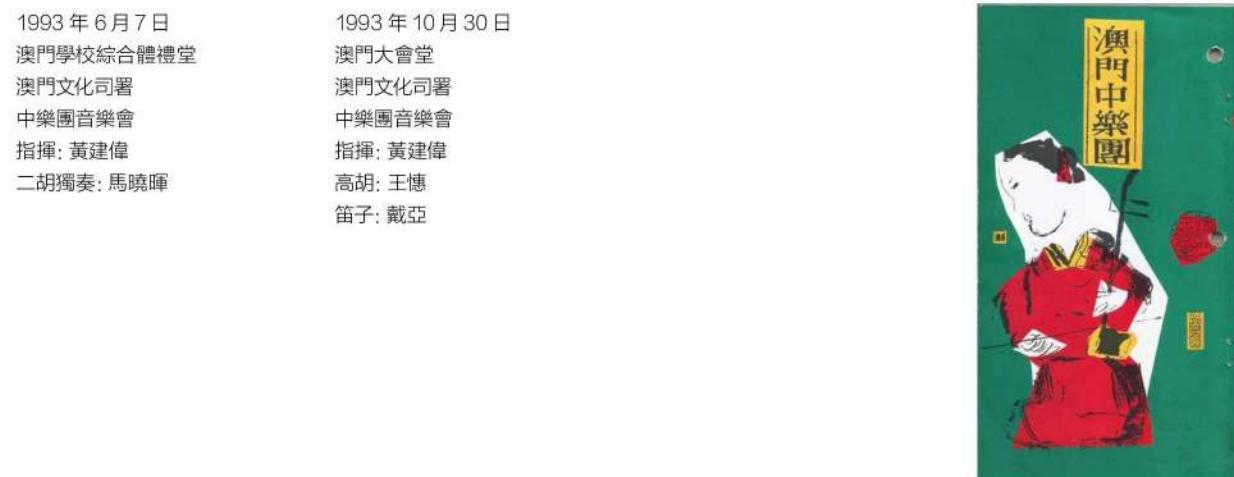
1993年7月11日
澳門學校綜合體禮堂
澳門文化司署
中樂團音樂會
指揮: 黃建偉
中阮: 劉波
馬頭琴: 李波

1993年6月7日
澳門學校綜合體禮堂
澳門文化司署
中樂團音樂會
指揮: 黃建偉
二胡獨奏: 馬曉暉

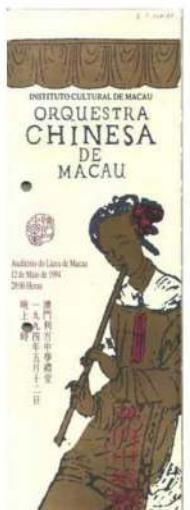
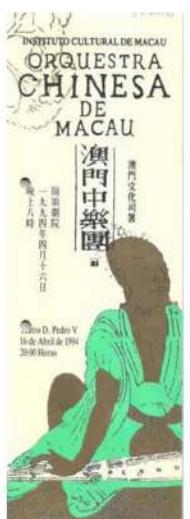


1993年3月21日
澳門大學文化中心
澳門文化司署
春季音樂會
音樂總監兼指揮: 黃建偉
笛子獨奏: 鄭濟民
管子獨奏: 葛繼力

1993年10月30日
澳門大會堂
澳門文化司署
中樂團音樂會
指揮: 黃建偉
高胡: 王憲
笛子: 戴亞

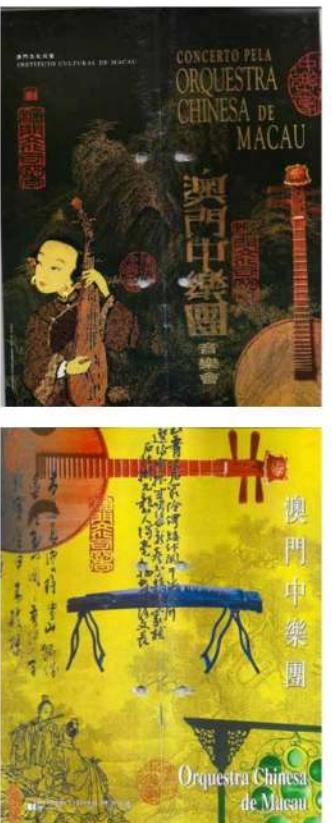
**1994**

1994年7月10日 澳門大會堂 澳門文化司署 中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 揚琴獨奏: 陳曉蓉 管子獨奏: 葛繼力 柳琴獨奏: 阮仕春 高胡獨奏: 余其偉
1994年9月10日 崗頂劇院 澳門文化司署 小組音樂會 音樂總監: 黃建偉 古箏獨奏: 李淑萍 二胡獨奏: 張蔭堯
1994年10月6日 澳門大學 澳門文化司署 中樂團音樂會 指揮: 黃建偉 排鼓: 陳佐輝 胡琴: 姜克美 二胡: 王國潼
1994年11月9日 Teatro Municipal de SÃO LUÍS 澳門文化司署 中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉
1994年11月12日 Teatro Nacional SÃO CARLOS 澳門文化司署 中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉
1994年5月12日 澳門利宵學校禮堂 澳門文化司署 中樂團音樂會 音樂總監: 黃建偉 指揮: 陳羽軍 柳琴獨奏: 阮仕春 笛子獨奏: 劉飛龍



1995

1995年5月28日	利宵學校禮堂 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 二胡: 宋飛 古箏: 李輝
1995年1月30日
1995年7月30日	崗頂劇院 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監: 黃建偉 笛子獨奏: 劉飛龍 琵琶獨奏: 程觀漢 笙獨奏: 詹忠昇 高胡獨奏: 陳羽軍 揚琴獨奏: 陳曉蓉
1995年3月12日	澳門大會堂 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 指揮: 黃建偉 結他: 保羅·巴利拿 中提琴: 約翰·韋加 中提琴: 安東尼奧·約瑟·加華路
1995年4月16日	聖態護十世音樂學院禮堂 澳門文化司署 中國胡琴專場 音樂總監兼指揮: 黃建偉 二胡: 王國潼 高胡: 陳羽軍 墜胡、板胡: 王德
1995年7月2日	崗頂劇院 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 指揮: 黃建偉 古箏獨奏: 李淑萍 琵琶獨奏: 方錦龍 揚琴獨奏: 張高翔 中阮獨奏: 林吉良



1996

1996年7月14日	綜藝二館 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監: 黃建偉 客席指揮: 王正平 女高音: 張杏月 琵琶: 程觀漢 揚琴: 陳曉蓉 大笛、梆笛: 陳中申 女高音: 張杏月 曲笛: 劉飛龍
1996年9月21日	綜藝二館 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 笛子: 杜聰 二胡: 馬向華 阮咸: 阮仕春 排蕭: 杜聰
1996年10月14日	澳門大學堂 澳門文化司署 中葡文化耀濠江 二胡、板胡、京胡: 姜克美 鋼琴: 若瑟·若望·山度士 葡萄牙結他: 阮仕春 音樂總監兼指揮: 黃建偉
1996年11月17日	崗頂劇院 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監: 黃建偉 指揮: 陳能濟 洞簫: 張煜 琵琶: 程觀漢 二胡: 辛小紅
1996年12月07日	旅遊活動中心 澳門文化司署 小組音樂會 巴烏: 劉飛龍 古箏: 邱丹青 二胡: 黃建偉 中音板胡: 黃健偉
1996年12月22日	崗頂劇院 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 揚琴: 王蔚宇 笛子: 戴亞 古箏: 王中山
1996年2月3日	澳門大會堂 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 指揮: 黃建偉 笙: 鄭德惠 二胡: 高韶青 胡蘆絲、笙獨奏: 吳明光 揚琴獨奏: 陳曉蓉 噴呐獨奏: 吳堆煌
1996年5月19日	崗頂劇院 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監: 黃建偉 指揮: 陳羽軍 胡蘆絲、笙獨奏: 吳明光 揚琴獨奏: 陳曉蓉 噴呐獨奏: 吳堆煌
1996年3月10日	澳門大會堂 澳門文化司署 澳門中樂團新春音樂會 指揮: 黃建偉 二胡獨奏: 宋飛 小提琴獨奏: 陳允 琵琶獨奏: 楊靖
1996年6月23日	綜藝二館 澳門文化司署 澳門中樂團音樂會 音樂總監兼指揮: 黃建偉 笛子: 張煜 二胡: 林力田 喉管、噴呐: 陳添壽



1997

2006

1997



1997年1月26日
澳門大學
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
指揮：陳羽軍
音樂總監：黃建偉
中胡獨奏：王秀傳
板胡獨奏：李宏君
高胡獨奏：馮漢祥、鄭國如
二胡獨奏：黃玲、陳雄華
音樂總監：黃建偉
笛子獨奏：陳鴻燕
中胡、墜胡獨奏：王愷
琵琶獨奏：程觀漢
古箏獨奏：陳玉蓮

1997年5月25日
澳門大學禮堂
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
客席指揮：陳裕剛
音樂總監：黃建偉
二胡獨奏：陳雄華
三弦獨奏：姚碧青
笛子獨奏：劉治
琵琶獨奏：程觀漢

1998

1998年3月5日
澳門文化司署
小組演出
高胡：陳羽軍
揚琴：陳曉蓉
中阮：杜存忠
大提琴：陳水英
琵琶、古箏：程觀漢
高胡、二胡：鄭國如
笛子：張煜

1998年3月7日
綜藝二館
澳門文化司署
澳門中樂團演奏會
女高音：徐惠芬
高胡：余其偉
揚琴：陳曉蓉
音樂總監：黃建偉
客席指揮：顧立民

1998年4月26日
澳門大會堂
澳門文化司署
《澳門中樂團紀念中國民樂大師彭修文先生》音樂會
音樂總監兼指揮：黃建偉

1998年6月19日
澳門文化司署
世界博覽會
指揮：黃建偉

1998年12月10日
澳門大學文化中心
澳門文化司署
中國民族音樂
演出陳大偉、徐景新、程大兆、
何占豪和劉文金的作品
指揮：黃建偉

1998年11月2日
澳門大學文化中心
澳門文化司署
中國民族音樂
指揮：黃建偉
二胡獨奏：邵琳
揚琴獨奏：王蔚宇

1998年12月6日
澳門花城公園
澳門文化司署
公園音樂會
音樂總監：黃建偉
指揮：陳羽軍
笙獨奏：吳明光
二胡獨奏：李宏君
揚琴獨奏：陳曉蓉



ORQUESTRA CHINESA DE MACAU



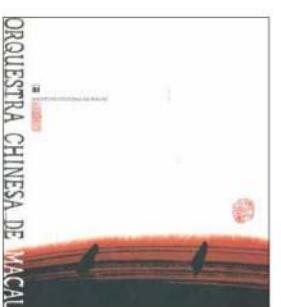
1999



ORQUESTRA CHINESA DE MACAU



ORQUESTRA CHINESA DE MACAU



ORQUESTRA CHINESA DE MACAU

1999年2月7日
澳門葡文學校禮堂(前利宵學校)
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
音樂總監兼指揮: 黃建偉
笙獨奏: 吳明光
洞簫獨奏: 譚寶碩
二胡獨奏: 賈雪飛
高胡、板胡獨奏: 辛小珍

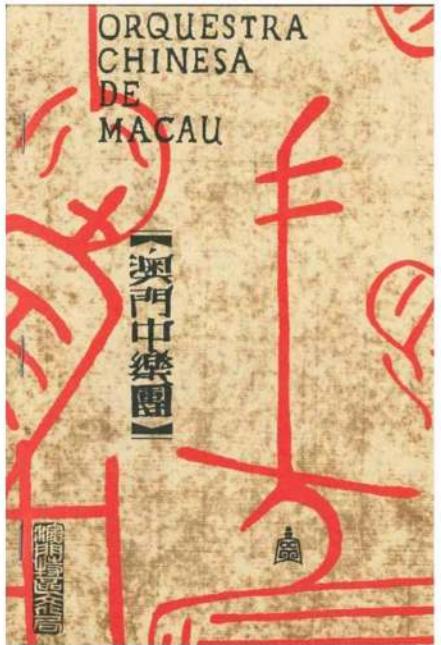
1999年3月28日
澳門葡文學校禮堂(前利宵學校)
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
音樂總監及指揮: 黃建偉
打擊樂獨奏: 陳佐輝
唢呐、管子獨奏: 葛繼力
古箏獨奏: 許菱子

1999年7月4日
澳門理工學院禮堂
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
音樂總監及指揮: 黃建偉
指揮: 陳羽軍
音樂總監及指揮: 黃建偉
高胡獨奏: 余其偉
笙獨奏: 鄭德惠
揚琴獨奏: 王蔚宇
女中音獨唱: 楊潔

1999年9月19日
澳門理工學院禮堂
澳門文化司署
澳門中樂團音樂會
音樂總監及指揮: 黃建偉
高胡獨奏: 余其偉
笙獨奏: 鄭德惠
揚琴獨奏: 王蔚宇
女中音獨唱: 楊潔

1999年12月19日
澳門移交大典統籌辦公室
文藝晚會 - 節目“暴風”
指揮: 黃建偉

2000



2000年5月28日 澳門文化中心小劇院
《管弦絲竹知多少》音樂會
音樂總監: 黃建偉

2000年7月8日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團音樂會
音樂總監兼指揮: 黃建偉
排鼓獨奏: 閻學敏
月琴獨奏: 雷群安
高胡獨奏: 黃安源

2000年9月2日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《省港澳粵曲名家匯濠江》
樂總監兼指揮: 黃建偉
粵曲演唱: 郭鳳女、歐凱明、
丁凡、麥玉清、
梁漢威、林錦屏、
林鳳娥、彭熾權
音樂領導: 盧國華
擊樂領導: 蘇振偉

2000年10月9日 綜藝二館
澳門特別行政區政府文化局
《滬澳民族》音樂會
指揮: 顧冠仁、黃建偉

2000年12月10日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《喜韻新顏》
指揮: 黃建偉、彭家鵬
二胡獨奏: 姜克美
擊樂領導: 蘇振偉

2000年1月23日 澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團音樂會
音樂總監: 黃建偉
指揮: 陳羽軍
二胡與古箏二重奏:
吳堆煌、程觀漢
笛子獨奏: 劉飛龍
古箏獨奏: 程觀漢
大鼓二重奏: 莊杰派、陳仲賢

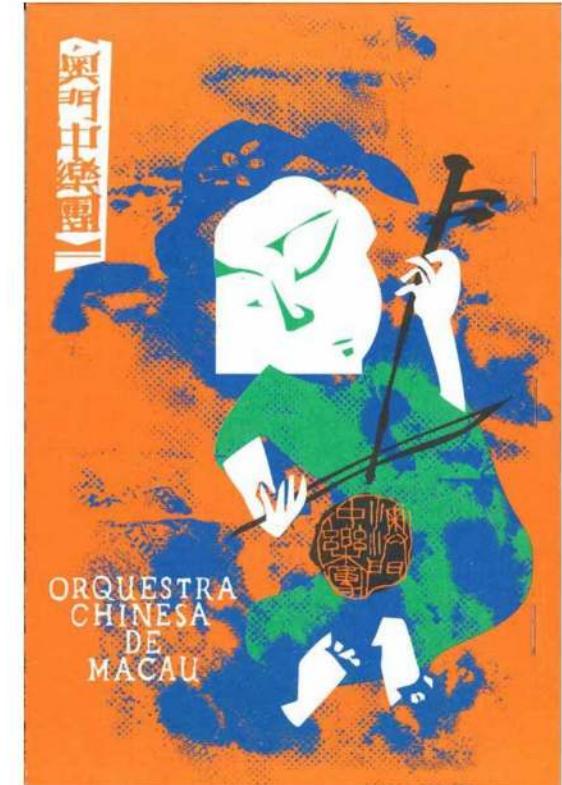
2002

2002年12月20日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《慶祝澳門回歸祖國三周年音
樂會》
指揮: 邵恩、彭家鵬
鋼琴: 孔祥東
胡琴: 姜克美、陳慧君

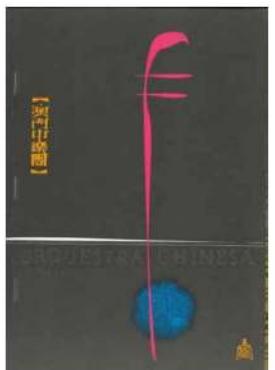
2003年3月23日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《故國風光美》民族音樂會
指揮: 彭家鵬

2002年10月10日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區
政府文化局
《花好月圓》——
港澳兩地中樂團的音樂會
指揮: 閻惠昌

2002年6月1日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳穗情懷》民族音樂會
指揮: 胡炳旭
二胡: 曹玉榮
板胡: 陳羽軍
鋼琴: 甘卓穎
二胡: 程秀榮
擊樂: 閻學敏
擊樂領導: 蘇振偉



2001



2001年3月20日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《情牽世紀音樂會》
指揮: 王甫建
二胡: 宋飛
薩克管: 郭雅志

2001年5月27日 澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團《古韻金曲濠江情》
客席指揮: 黃曉飛
二胡: 安如礪
笙: 李光六
古箏: 林玲、孫樂多
古琴: 黃梅
擊樂領導: 蘇振偉

2001年8月4日 澳門理工學院禮堂(前利宵學校)
《詩心畫意》滬澳聯合音樂會
指揮: 王永吉
二胡: 段豔豔
笙: 翁鎮發
笛子: 莊志偉
唢吶: 左翼偉
鉚鑼: 王照祥
古箏: 羅小慈

2003年5月11日 路環石排灣公園
澳門特別行政區政府文化局
《自然. 中樂. 母親節》音樂會

2003年6月1日 白鵝巢公園
澳門特別行政區政府文化局
《爛漫. 中樂. 兒童節》音樂會

2003年7月6日 白鵝巢公園
澳門特別行政區政府文化局
白鵝巢公園戶外音樂會

2003年10月31日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
樂蘊鼓呼——澳門中樂團音樂
會》 指揮: 彭家鵬二胡: 馬向
華 古箏: 羅晶 葡萄牙結他: 佩
德羅. 卡布拉爾

2003年11月15日 澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳闢音韻》民族音樂會
指揮: 李尚清
澳門中樂團、福建莆田天妃民
族樂團

2003年12月21日 大三巴牌坊耶穌會廣場
澳門特別行政區政府文化局
《慶祝澳門回歸祖國四周年》
民族音樂會
指揮: 彭家鵬
中國青年民族樂團



慶祝澳門回歸祖國

五周年系列活動

Programa Comemorativo
do 5.º Aniversário da Transferência
da Administração
de Macau para a China

樂在三十

《遍地花香》之二
澳門中樂團獨奏、重奏音樂會

澳門中樂團



ORQUESTRA
CHINESA
DE
MACAU

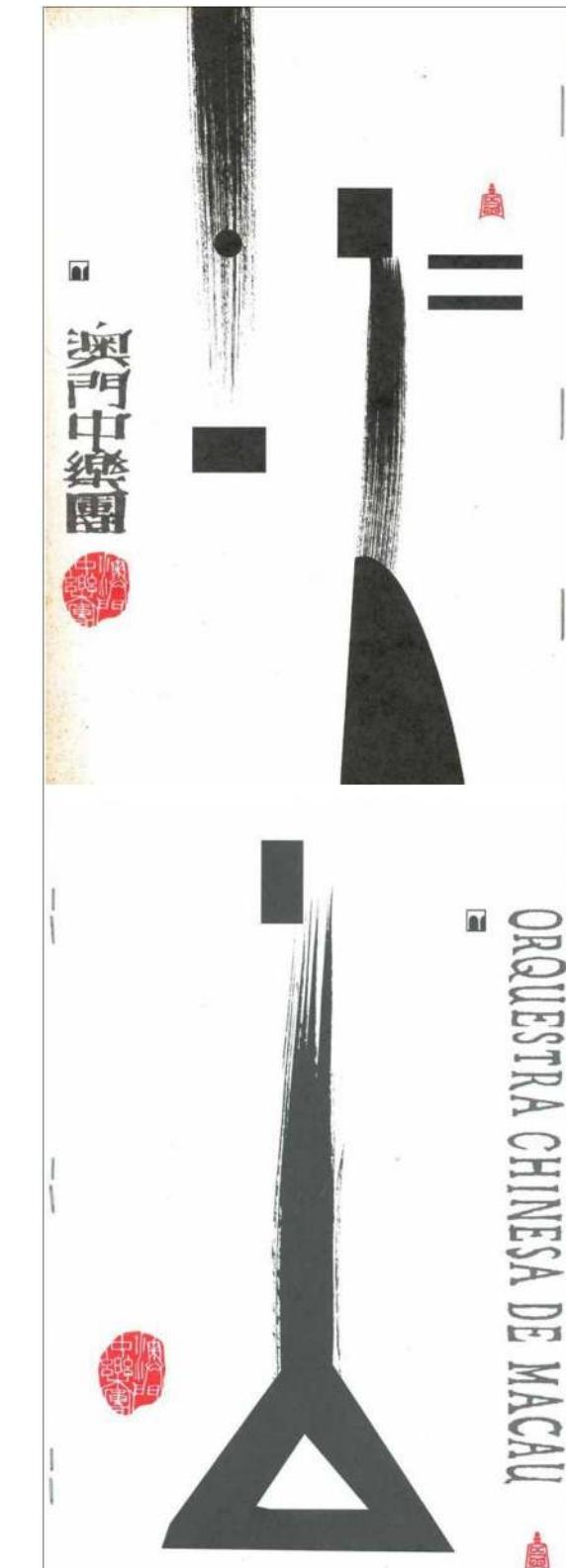


澳門特別行政區政府文化局

INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau
CULTURAL INSTITUTE of the Macao S.A.R. Government

www.icm.gov.mo

"A Fragrância das Flores" –
Orquestra Chinesa de Macau
(2.º Concerto)



2004年6月22日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門情懷》音樂會
音樂總監: 彭家鵬
笙: 賈磊
板胡: 陳羽軍
二胡: 賈雪飛
噴呐: 田丁

2004年7月30日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《仲夏月夜》音樂會
音樂總監: 彭家鵬
琵琶: 繆曉勤
古箏: 蘇文揚
笛子: 蔣寧

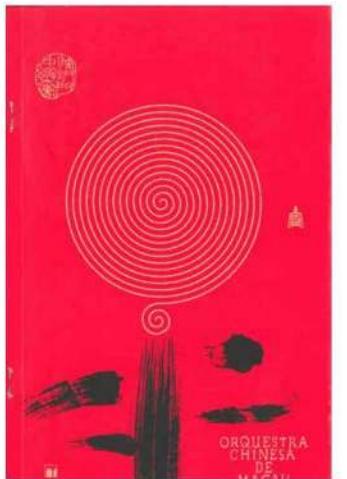
2004年10月24日
文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《金噪儂影——葉麗儀與澳門
中樂團》
演唱: 葉麗儀
澳門中樂團

2004

2004年12月11、12日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
《遍地花香》之二
澳門中樂團獨奏、重奏音樂會
音樂總監: 彭家鵬
板胡: 古瑜
二胡: 高能
笛子: 錢青
揚琴: 陳曉蓉
管子: 郭雙喜
二胡: 賈雪飛
笙: 賈磊
中阮: 杜存忠
大提琴: 陳水英
敲擊: 莊杰派
擊樂領導: 蘇振偉

2004年12月4、5日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
《遍地花香》之一
澳門中樂團獨奏、重奏音樂會
音樂總監: 彭家鵬
高胡: 陳羽軍
二胡: 姜曉東
笛子: 蔣寧
揚琴: 陳曉蓉
笙: 賈磊
噴呐: 田丁
二胡: 陳東曉
中阮: 杜存忠
大提琴: 陳水英
敲擊: 莊杰派

2005



2005年3月12日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
紀念中國電影誕生100周年音樂會
澳門中樂團
指揮: 彭家鵬
女聲獨唱: 崔蕊、畢玉凝、譚維維
琵琶獨奏: 石娟
二胡獨奏: 馬向華
大提琴獨奏: 熊濤

2005年6月18日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團《獨奏、重奏音樂會》

2005年11月18日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團《獨奏、重奏音樂會》

2005年12月11日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《鄉情節慶樂升平》慶祝澳門
回歸祖國六周年音樂會
指揮: 彭家鵬
排鼓: 莊杰派
琵琶: 石娟

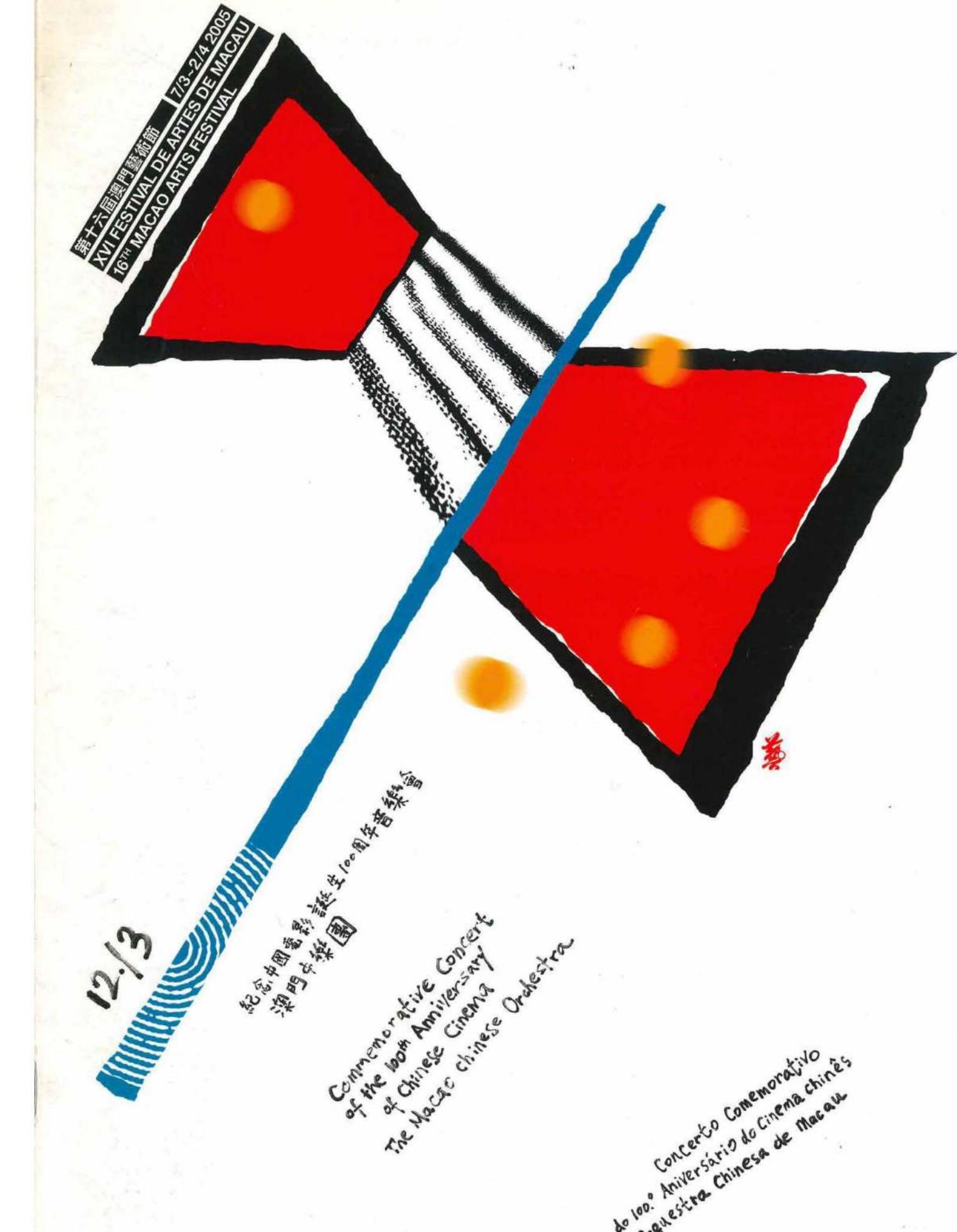
柳琴: 魏青
中阮: 林潔
大提琴: 陳水英
敲擊: 鄭葆賢
笛子: 蔣寧
揚琴: 陳曉蓉

2005年1月22日
盧家大屋(金玉堂)
澳門中樂團《獨奏、重奏音樂會》

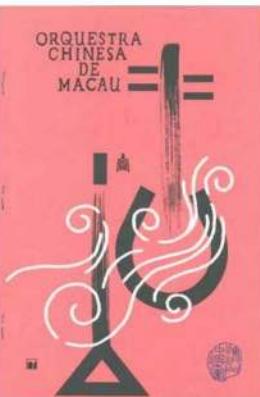
2005年4月23日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
盧家大屋音樂

2005年6月25日
紀念孫中山市政公園
民族音樂會

2005年10月27日
旅遊塔會展娛樂中心劇院
澳門特別行政區政府文化局
《夢尋天涯》- 澳門中樂團與
葡萄牙嘉緹雅·姬裡露音樂會
指揮: 彭家鵬
演唱: 嘉緹雅·姬里露
中阮: 崔軍森
琵琶: 石娟
古典吉他: 約翰·馬里奧·維加
葡萄牙吉他: 保羅·華倫天
低音提琴: 羅迪古·士能



2006



2006年1月18日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
喜迎春——
澳門中樂團盧家大屋音樂會
擊樂領導: 蘇振偉

2006年3月1日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《京腔澳韻故鄉情》音樂會
指揮: 關迺忠(特邀)
二胡: 宋飛

2006年4月15日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《漫遊民族藝苑》音樂會
音樂總監兼首席指揮: 彭家鵬
二胡: 張悅如
笙: 賈磊
琵琶: 石娟

2006年5月20日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《絲絃樂韻》音樂會
指揮: 朴東生
二胡: 張悅如、姜曉東、
高能、于紅梅
板胡: 胡瑜

2006年7月8日
崗頂劇院鏡廳
《起舞清影》音樂會

2006年11月18日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《江月琴聲—
王惠然藝術生涯五十載》音樂會
指揮: 王惠然
鼓: 莊杰派
琵琶: 鄧樂
柳琴: 魏青
中阮: 林潔
二胡: 林明輝

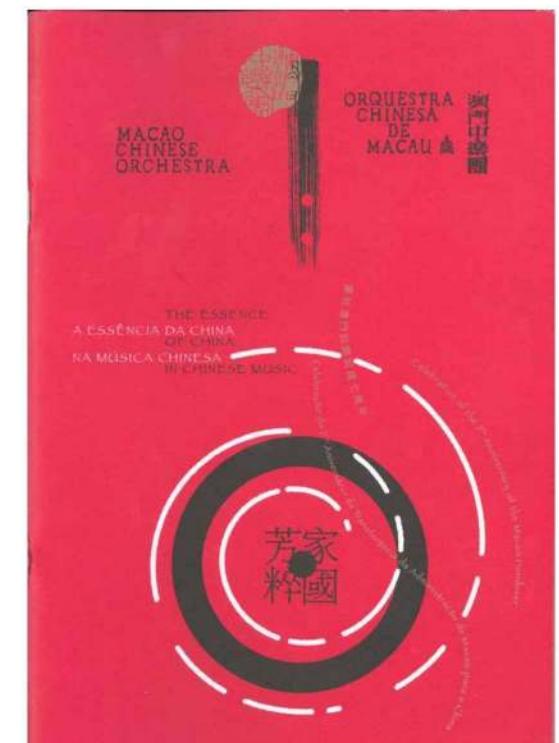
2006年2月16日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
《神州春光》獨奏、重奏音樂會

2006年4月7日
盧家大屋(金玉堂)
澳門特別行政區政府文化局
《古風新調》獨奏、重奏音樂會

2006年5月6日
崗頂劇院前廳
澳門特別行政區政府文化局
《春之詩》音樂會

2006年6月24日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《茶馬古道與澳門狂想》音樂會
指揮: 彭家鵬
哨吶: 田丁
柳琴: 魏青

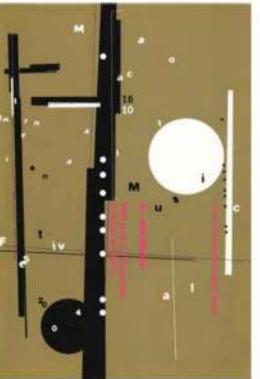
2006年7月23日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《華韻千秋—紀念民樂大師彭
修文專場》音樂會
指揮: 卞祖善 排鼓: 莊杰派
二胡: 賈雪飛 板胡: 胡瑜



2007

2017

2007



2007年3月18日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《天籟笛笙》音樂會
指揮: 彭家鵬
笛子: 蔣寧、侯長青、
袁非凡、戴亞
笙: 賈磊
笙: 楊守成

2007年4月27、29日
澳門科技大學D座會議廳、
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《漫遊民族藝苑III》音樂會

2007年5月12日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《國藝蒼雄》音樂會
指揮: 彭家鵬
敲擊獨奏: 莊杰派
指揮: 彭家鵬
二胡: 鄧建棟

2007年7月22日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局
《金聲玉振》劉文金從藝五十
周年專場音樂會
指揮: 劉文金
二胡: 王穎
琵琶: 曹楊
女高音: 王雅娜
二胡: 薛克
鋼琴: 原丁
二胡: 宋飛

2007年10月16日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
民樂新經典
指揮: 彭家鵬
笛子: 唐俊喬
二胡: 段豔豔
古箏: 孫欣
胡琴: 嚴潔敏

2007年10月12-14日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
真心愛你 - 詹妮演唱會
指揮: 彭家鵬
演唱: 詹妮

2007年12月1日
旅遊塔會展娛樂中心劇院
澳門特別行政區政府文化局
2007國際現代音樂節
《澳門印象》澳門中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
古琴: 張衛軍
二胡: 王穎
琵琶: 鄧樂
笙: 賈磊

2007年12月15日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《龍舞澳門》-慶祝澳門回歸祖
國八周年音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴: 魏青
中阮: 張鑫華
馬頭琴領奏與呼麥演唱: 那日蘇
演唱: 其其格瑪
敲擊樂: 王建華、李聰農、
馬里、莊杰派

2007年12月17日
北京音樂廳
澳門特別行政區政府文化局
《澳門印象》-慶祝澳門回歸祖
國八周年民族音樂會
指揮: 彭家鵬 柳琴: 魏青
馬頭琴領奏與呼麥演唱: 那日蘇
敲擊樂: 王建華、李聰農、馬里、
莊杰派

2008

2008年5月4日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《琴動山河》-
澳門中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
鋼琴: 殷承宗
小提琴: 李傳韻

2008年5月4日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《琴動山河》-
澳門中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
演唱: 鄭少秋

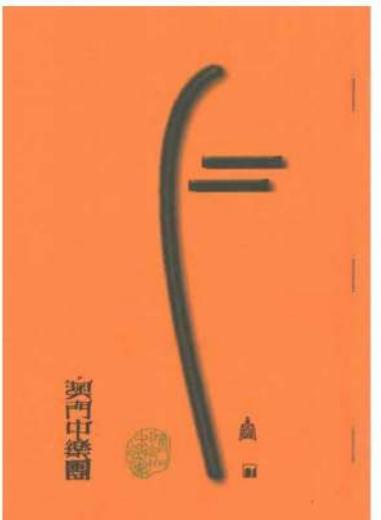
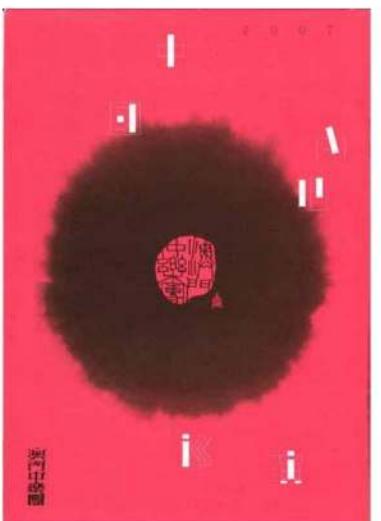
2008年10月10-12日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《香帥風雲起》-
鄭少秋與澳門中樂團
指揮: 彭家鵬

2008年11月22日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
顧冠仁與澳門中樂團
指揮: 顧冠仁
小提琴: 李傳韻

2008年7月27日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《華樂彩章》二〇〇七-二〇〇八
八樂季閉幕音樂會
指揮: 彭家鵬
二胡: 鄧建棟

2008年10月18日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《金蓮花》- 澳門中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
琵琶: 張強
笛子: 戴亞

2008年11月25日
東莞玉蘭大劇院
澳門特別行政區政府文化局
第十屆廣東省藝術節
《中國風 濠江情》
澳門中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴獨奏: 魏青



2009

2009年6月13日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《邊塞的樂聲》音樂會



2009年1月16日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《樂暖萬家》新春音樂會
二胡: 姜曉東
板胡: 李峰
中阮: 林潔

2009年3月14日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《夜之盛放》獨奏重奏音樂會
古箏: 梁迪嘉
琵琶: 鄧樂
二胡: 張悅如
笛子: 蔣寧

2009年2月22日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《追夢京華》音樂會
指揮: 彭家鵬
中阮: 林潔
二胡: 宋飛
演唱: 黃偉麟

2009年3月22日
澳門理工學院禮堂
澳門特別行政區政府文化局
《印象·情懷》音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴: 魏青
二胡: 宋飛
演唱: 黃偉麟

2009年2月13日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《元宵傾情》音樂會
二胡: 孫嫵然
笛子: 錢青

2009年4月26日
澳門理工學院禮堂
澳門特別行政區政府文化局
《劉文金的歡樂之棒》音樂會
指揮: 劉文金
二胡、京胡: 楊文娜
高胡: 林感
京胡: 柏森
竹笛: 袁非凡
古箏: 雷靛雲
琵琶: 羅慧芳
柳琴: 張鑫華



2010



2010年1月16日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《杜鵑花開》獨奏重奏音樂會

2010年3月14日
澳門藝術博物館四樓中國書畫館
《澳門中樂團在澳門藝術博物館》國樂音樂會
中阮: 林潔
笛子: 蔣寧

2010年4月25日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《上海風情》音樂會
指揮: 陳燮陽
二胡: 于紅梅
大提琴: 朱亦兵

2010年7月18日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《天堂的花朵》
指揮: 彭家鵬
薩克斯管: 孫穎麟

2010年11月28日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《粵韻濠情》粵劇日音樂會
指揮: 彭家鵬
京胡: 楊乃林
粵曲演唱: 彭熾權、郭鳳女、林鳳娥
合唱: 澳門粵劇曲藝總會

2010年2月27日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《王惠然飛天狂想》音樂會

2010年3月28日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門情懷》音樂會
指揮: 彭家鵬
演唱: 陳潔麗

2010年5月8日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門詩篇》澳門中樂團委約作品專長音樂會
指揮: 彭家鵬
古箏: 王蔚

2010年9月11日
崗頂劇院
《彩雲追月》音樂會

2010年12月19日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門歸情》慶祝澳門回歸祖國十一周年音樂會
指揮: 彭家鵬
演唱: Soler
笛子: 戴亞

2010年3月13日
崗頂劇院鏡廳
《樂譜春詩》音樂會
笛子: 錢青
二胡: 田杰

2010年4月10日
崗頂劇院
《細雨花枝》音樂會

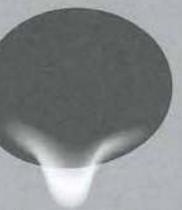
2010年5月21日
廣州星海音樂廳
澳門特別行政區政府文化局
第九屆中國藝術節《澳門印象》音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴獨奏: 魏青

2010年10月23日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《彩雲歸來時》紀念鄧麗君逝世十五周年交響演唱會
指揮: 彭家鵬
演唱: 陳潔麗

The Macao Chinese Orchestra
Orquestra Chinesa de Macau

澳門詩篇

澳門中樂團委約作品專場音樂會



2011



- 2011年1月7日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《春風拂櫻》音樂會
二胡獨奏: 蔡峰
笙獨奏: 賈磊
-
- 2011年2月19日
澳門藝術博物館四樓展館
“門色爭妍”新春中樂晚會
-
- 2011年3月12日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《葡萄牙之韻》中葡音樂
風情系列音樂會（一）
指揮: 彭家鵬
二胡: 周婷婷
笛子: 王次恒
葡萄牙結他: 保羅·華倫天
小提琴: 娜塔尼婭·祖斯基維士
結他: 布魯奴·高士德
低音結他: 羅德禮·西朗
-
- 2011年3月27日
天津音樂廳
澳門特別行政區政府文化局
天津、澳門周《澳門印象》音
樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴獨奏: 魏青
-
- 2011年5月8日
《紅樓夢》音樂會
-
- 2011年6月19日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門魅力》中葡音樂風情系
列音樂會（二）
指揮: 彭家鵬
法多演唱: 里卡多·里貝羅
葡萄牙結他: 彼得·卡斯特羅
低音結他: 菲利比·施利華
法多結他: 澤米·山度士

- 2011年1月23日
崗頂劇院
《良宵美樂》
中阮: 林潔、朱文耀
板胡獨奏: 李峰
-
- 2011年2月27日
《歡慶之聲》音樂會
指揮: 劉峪升
噴呐: 田丁
柳琴: 魏青
敲擊: 莊杰派、蔡振華、鄭葆賢
二胡: 董禮治
-
- 2011年3月19日
南京文化藝術中心
《澳門印象》音樂會
澳門中樂團、南京愛樂樂團
-
- 2011年4月25日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《漫遊民樂藝苑》音樂會
指揮: 關迺忠
噴呐: 田丁
曲笛: 蔣寧
笙: 賈磊
二胡: 馬可
板胡: 李峰
-
- 2011年7月9日
崗頂劇院鏡廳
澳門特別行政區政府文化局
《聲情如夢》獨奏重奏音樂會
-
- 2011年7月23日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《名曲盛演》音樂會
指揮: 彭家鵬
琵琶: 陳音
二胡: 張方明
澳門中樂團、中山市樂力合唱團

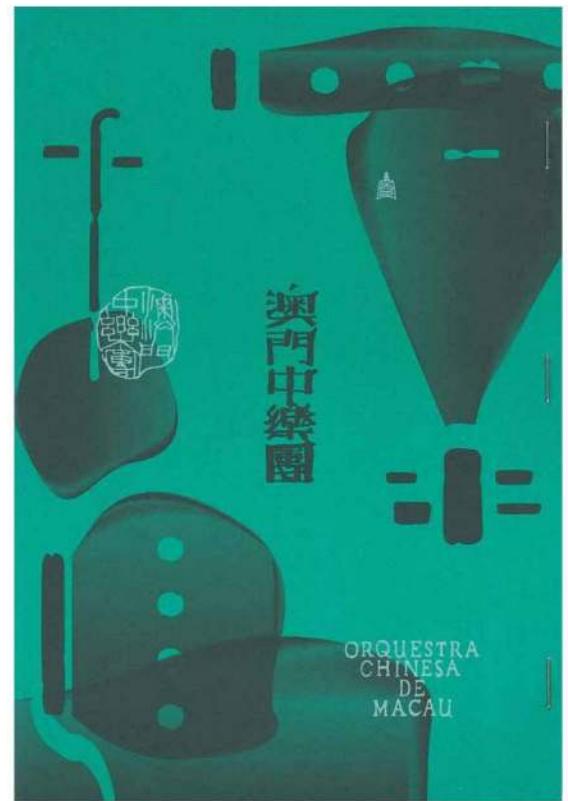
- 2011年9月11日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
2011 - 2012 樂季開幕音樂會
《澳門的聲音》
指揮: 彭家鵬
中阮: 林潔
-

- 2011年10月15日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《紀念辛亥革命一百周年》音
樂會 澳門中樂團
指揮: 彭家鵬
二胡: 宋飛
小號: 馬瓊瑞
女高音: 吳靜
-

- 2011年11月19日
聖安多尼教堂
澳門特別行政區政府文化局
《世遺景點音樂會》
-

- 2011年12月10日
鄭家大屋
澳門特別行政區政府文化局
《世遺景點音樂會》
-

- 2011年12月18日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《聖誕音樂會》



2012年1月13日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《崗頂迷醉》音樂會
指揮: 彭家鵬

2012年2月26日
鄭家大屋
世遺景點音樂會《漫步》

2012年3月17日
聖安多尼教堂
《月夜初春》音樂會
二胡: 姜曉東
大提琴: 韓洋

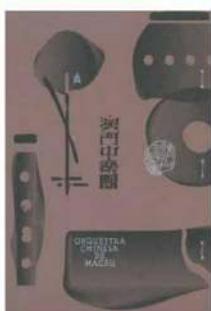
2012年4月3日
澳門博物館
《江南風韻》音樂會

2012年2月18日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
郭哲誠與澳門中樂團《寶島風情》
指揮: 郭哲誠
柳琴: 魏青

2012年3月4日
崗頂劇院鏡廳
澳門特別行政區政府文化局
《錦繡塞外》獨奏重奏音樂會
二胡獨奏: 董禮治
笛子獨奏: 蔣寧

2012年3月31日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《奇麗幻境》音樂會
指揮: 彭家鵬
琵琶: 張強

2012年4月21日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《蝶夢飛揚》
陳燮陽與澳門中樂團
特邀指揮: 陳燮陽
二胡: 李源源
笛子: 王次恒
琵琶: 趙聰
女高音: 王曉婷
京胡: 劉蓓
京二胡: 孫偉榮
司鼓: 李暢
中阮: 魏育茹
笛子: 陳莎莎
唢呐: 宋瑤



2012年5月6日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《江山飛霞》澳門中樂團
指揮: 彭家鵬
琵琶: 章紅艷
二胡: 許蓓睿
中胡: 劉長福

2012年5月20日
氹仔嘉模聖母教堂世遺景點系列音樂會之《奇異恩典》
笙: 賈磊、李明陽、朱平山
琵琶: 鄭樂
笛子: 錢青

2012年6月3日
崗頂劇院鏡廳
《龍騰盛世慶銀禧》
二胡: 張雅玲、蔡鋒
中胡: 張悅如

2012年6月22日
盧九花園
《盧九花園春草堂》音樂會

2012年6月30日
台山花地瑪聖母堂
《聖母頌》音樂會

2012年7月7日
崗頂劇院鏡廳
《夏夜隨想》獨奏重奏音樂會

2012年7月22日
玫瑰堂澳門中樂團
2011 - 2012樂季
閉幕音樂會《經典樂頌》

2012年9月29日
崗頂劇院鏡廳
《中秋月夜》音樂會

2012年10月6日
台山花地瑪聖母堂
《聖母頌》音樂會

2012年10月21日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《中樂新風》澳門中樂團
指揮: 彭家鵬
琵琶: 吳玉霞
板胡: 姜克美

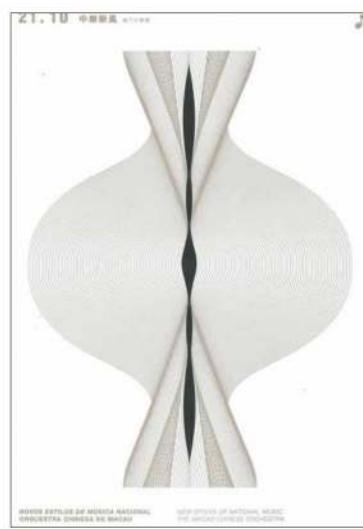
2012年11月2日
澳門博物館大堂
世遺景點音樂會

2012年11月16日
中山紀念中學音樂廳
“潤物細無聲——
祝賀《名曲博覽》節目開播
二十五周年音樂會”

2012年12月7日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《月夜芳華》音樂會
旅日古箏演奏家: 伍芳

2012年12月16日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《澳門風韻》聖誕音樂會
指揮: 彭家鵬

2012年12月19日
澳門博物館大堂
世遺景點音樂會

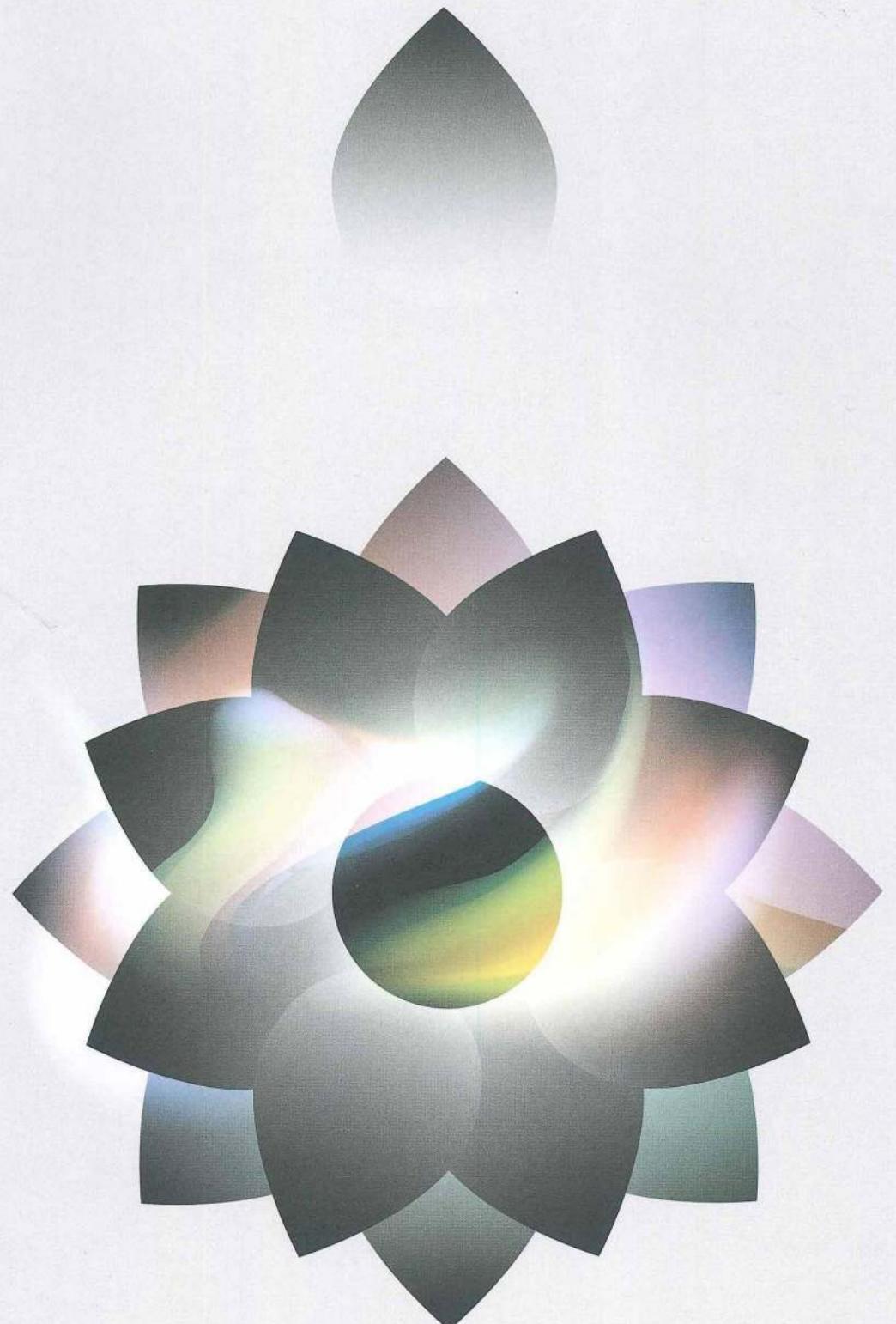


2012



Orquestra Chinesa de Macau

The Macao Chinese Orchestra



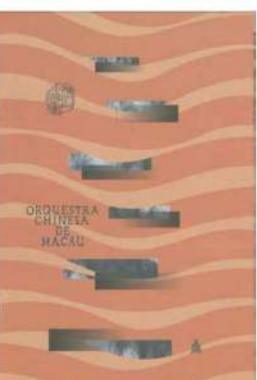
澳門抒懷

澳門中樂團委約作品專場

SENTIMENTOS DE MACAU MACAO FEELINGS OBRAS ENCOMENDADAS COMMISSIONED WORKS

V

2013



2013年1月31日
中華人民共和國外交部
駐澳門特別行政區特派員公署
喜迎新春聯誼會
指揮: 彭家鵬

2013年3月29日
澳門博物館大堂
世遺景點音樂會

2013年2月23日
崗頂劇院鏡廳
《夢回江南》音樂會
高胡: 蔡峰
二胡: 董禮治
琵琶: 鄧樂
柳琴: 魏青
中阮: 林潔

2013年4月21日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《風華國樂》音樂會
指揮: 彭家鵬
京胡: 周佑君
演唱: 張建國、董圓圓、郭霄

2013年3月2日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《絲路傳說》音樂會
指揮: 彭家鵬
笛子獨奏: 榮政
馬頭琴獨奏及呼謳演唱: 那日蘇
中阮獨奏: 林潔
女聲獨唱: 余翌子
二胡獨奏: 胡志平

2013年5月15日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《澳門抒懷》澳門中樂團委約
作品專場
指揮: 彭家鵬
合唱: 嘻鳴合唱團、聖庇護十
世音樂學院

2013年3月8日
崗頂劇院鏡廳
《田野春聲》音樂會
琵琶: 鄧樂

2013年7月10、11日
澳門旅遊塔會展娛樂中心劇院
北京市人民政府、澳門特別行政區政府
第二屆北京·澳門合作交流洽
談會 民族音樂會
指揮: 彭家鵬、張列(北京歌刻
舞劇院民族樂團)

2013年3月19日
澳門文化中心
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團《漫遊民樂藝苑》音樂會
特邀指揮: 陳能濟

2013年7月26日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《經典·流傳》-2012 - 2013
樂季閉幕音樂會
指揮: 彭家鵬 女高音: 沈娜
葡萄牙結他:
庫斯托迪奧·卡斯特羅
低音提琴: 嘉路士·文禮斯

2013年9月13日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《融》二〇一三-二〇一四樂季開幕音樂會
指揮: 彭家鵬
排鼓: 馬里
噴呐獨奏: 周東朝
印度笛子獨奏: Rao Kyao

2013年9月6日
婆仔屋
關懷推廣音樂會
《樂韻飄飄濠江城》

2013年9月19日
崗頂劇院
《秋收》音樂會

2013年11月3日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《頌唱經典》音樂會
特邀指揮: 洪俠
合唱: 中山市樂力合唱團

2013年11月3日
澳門中樂團準樂師
笛子: 章子東
笙: 梁仁昭
柳琴: 田玥
二胡: 許惠子、謝博聞
古箏: 蘇文揚
尺八、梆笛: 林家禾
喉管: 馬瑋謙

2013年12月15日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《濠情綻放慶回歸》音樂會
特邀指揮: 陳燮陽
笛子: 章子東
二胡: 董禮治
琵琶: 趙聰
笛子: 陳莎莎
噴呐: 宋瑤

2013年12月20-22日
濱海藝術中心音樂室
鼎藝團
鼎藝華樂室內樂節《吳粵絲韻》
高胡: 張悅如
中胡: 李峰
笛子: 錢青
琵琶: 繆曉錚
揚琴: 陳曉蓉

2013年12月19日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《聖誕樂聲》音樂會
指揮: 彭家鵬

2014年3月21日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《未來的希望》音樂會
指揮: 彭家鵬
中阮獨奏: 許佳怡
琵琶獨奏: 謝楚翹
古箏獨奏: 蔡曉琳
揚琴獨奏: 葉凱瑩
二胡獨奏: 高白
竹笛獨奏: 范臨風
揚琴獨奏: 王玉珏

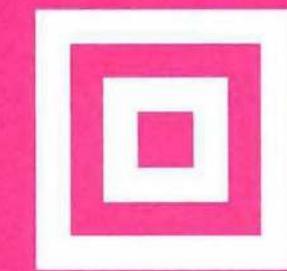
2014年4月12日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《大音希聲》音樂會
排練指揮: 王忠人
演唱: 袁東艷
詠唱團指揮: 冀卉
合唱: 勞工子弟學校詠唱團
吹打樂領奏: 吳炳鍾
經師: 澳門道教協會法務團
司儀: 羅志文
演奏: 澳門中樂團、澳門道樂團

2014年4月27日
文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《粵韻金曲》音樂會
指揮: 彭家鵬
演唱: 陳振江、邵國希、黃錚、
黃曉韻、何萍
演奏: 澳門中樂團、
澳門粵劇曲藝總會

2014年5月4日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《琴憶彩蝶》澳門中樂團
指揮: 彭家鵬
小提琴: 孔朝暉 鋼琴: 劉樂
演奏: 澳門中樂團、
廣東民族樂團



澳門中樂團





- 2014年5月21日
浙江省人民大會堂
浙江省文化廳
大型民族管弦樂音樂會《和平頌》(浙江民族樂團與澳門中樂團連袂演出)
藝術指導: 趙季平
指揮: 彭家鵬
演奏: 浙江民族樂團、
澳門中樂團
-
- 2014年6月21日
塔石廣場
澳門特別行政區政府文化局
《樂·動》音樂會
指揮: 彭家鵬
澳門中樂團
-
- 2014年7月14
里斯本, 塞圖巴爾市,
托雷斯韋德拉什, 科英布拉
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團葡萄牙巡演
指揮: 彭家鵬
中阮: 林潔
印度笛子獨奏: Rão Kyao
-
- 2014年7月26日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《春華秋實》音樂會
葡國巡演彙報暨
2013-2014樂季閉幕
指揮: 彭家鵬
二胡獨奏: 劉馨然
笙獨奏: 賈磊
柳琴獨奏: 魏青
唢吶獨奏: 田丁
中阮獨奏: 林潔
-
- 2014年9月14日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團經典系列
《綻放盛典》音樂會
葡國巡演彙報暨 2014
指揮: 彭家鵬
二胡獨奏: 宋飛
琵琶獨奏: 張強
揚琴獨奏: 黃河
笛子獨奏: 戴亞
澳門中樂團
武漢音樂學院東方中樂團

- 2014年10月11、12日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《林子祥與澳門中樂團》
指揮: 彭家鵬
演唱: 林子祥
特邀嘉賓: 彭永琛
澳門中樂團
-
- 2014年12月17日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《龍騰虎躍慶回歸》熱烈慶祝
澳門回歸祖國十五周年
指揮: 彭家鵬
定音鼓、排鼓: 李暢
排鼓: 王娟
笙: 賈磊
女高音: 池小青
古琴: 趙家珍
手鼓: 李聰農
柳琴: 魏青
澳門中樂團、福建民族樂團
-
- 2014年12月19日
澳門特別行政區政府、
澳門特別行政區政府文化局
《澳門夢 中國心》慶祝澳門
回歸祖國十五周年文藝晚會
澳門中樂團



2014

2015

2015年3月5日
中山市文化藝術中心·大劇場
中山市文化藝術中心
2015中山市元宵音樂會
指揮: 彭家鵬
二胡: 于紅梅
朗誦: 姚錫娟
朗誦: 康莊

2015年3月28日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門之歌》音樂會
指揮: 彭家鵬
笛子: 韋子東
女次高音: 孫媛媛
男中音: 馮國棟
女高音: 鄭靜
男高音: 謝天
童聲: 陳斯妍
澳門中樂團、浙江民族樂團

2015年3月13日
泉州影劇院
澳門中樂團、福建民族樂團
閩澳國樂行
指揮: 彭家鵬
笙: 賈磊
笛子: 韋子東
柳琴: 魏青

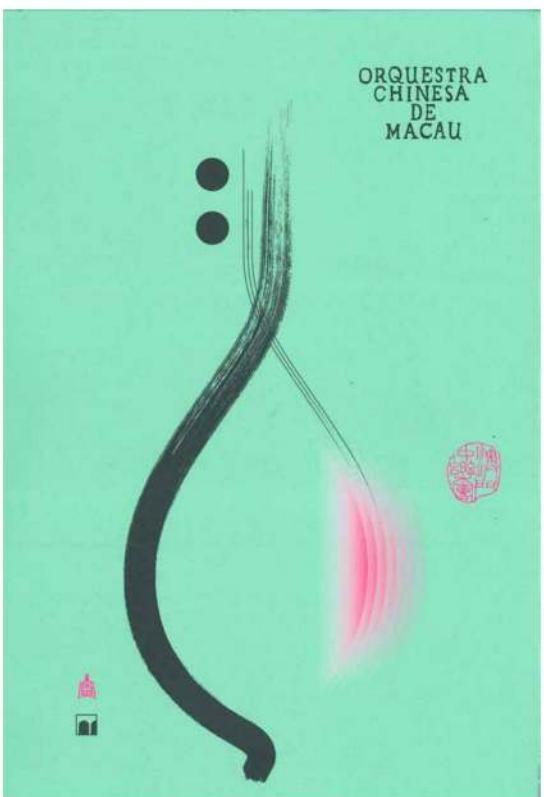
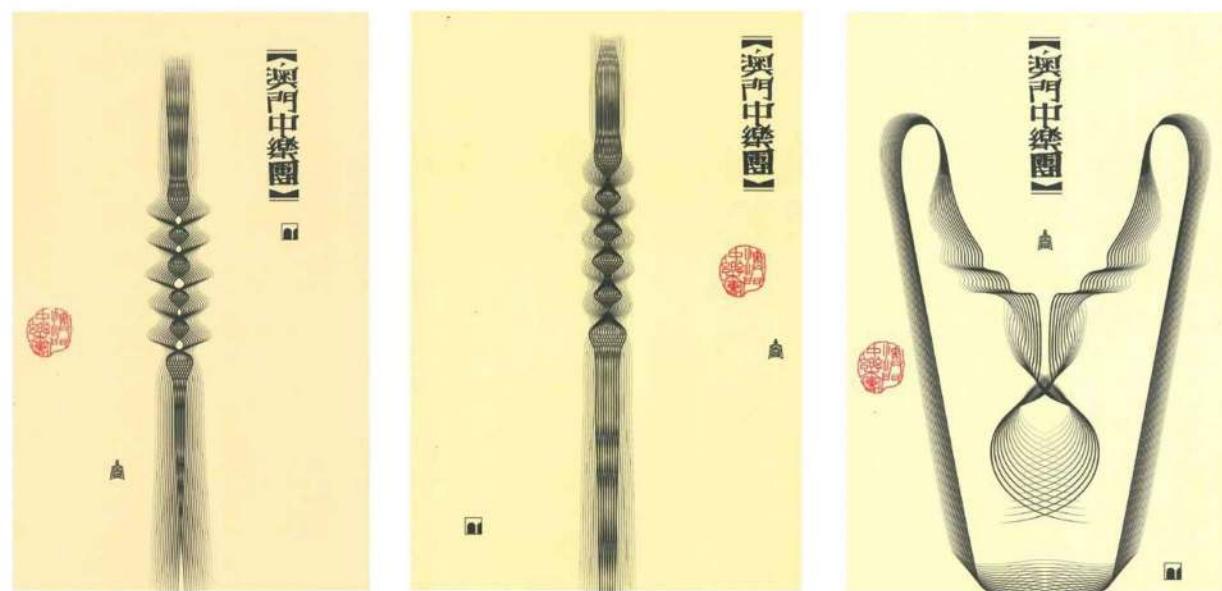
2015年4月16日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《新江南絲竹》顧冠仁作品音樂會

2015年4月24日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《王甫建與澳門中樂團》
最炫中國風
指揮: 王甫建
竹笛: 錢青
古箏: 蘇文揚
板胡: 李峰
噴吶: 田丁

2015年6月13日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《弦上秧歌》音樂會
指揮: 彭家鵬
箜篌: 吳琳
二胡: 孫鳳

2015年5月31日
何黎婉華庇道演藝劇院
澳門特別行政區政府文化局
《我們這一家》親子音樂會
澳門中樂團

2015年6月16、17日
南京紫金大劇院、江陰大劇院
江蘇省演藝集團
海內外紀念民族音樂家劉天華先生誕辰120周年《光明行》音樂會 - 兩岸四地民族音樂交流巡演
指揮: 王愛康、關迺忠、黃光佑、何文川
二胡: 馬可、陳軍、陳耀星、周維
箜篌: 張強、吳玉霞
二胡: 孫鳳
大笛: 韋子東



2015年7月25日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
音樂會《國樂交響》2014
指揮: 彭家鵬
大笛: 韋子東
二胡: 李峰
排鼓: 李暢

2015年9月17日
西安音樂廳
陝西省文化廳
中華人民共和國文化部、陝西省人民政府
《長安·澳門一絲路暢想》民族音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴: 魏青
笛子: 韋子東

2015年9月11日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
澳門中樂團經典系列2015
指揮: 彭家鵬
笛子: 韋子東
柳琴: 魏青
澳門中樂團、陝西省歌舞劇院有限公司民族樂團

2015年9月18日
西安音樂廳
陝西省文化廳
山西省終身成就藝術家系列
《趙季平民族管弦樂作品音樂會》
指揮: 彭家鵬
二胡: 孫凰

2015年10月15日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《洗星海、劉天華音樂會》紀念
抗日戰爭勝利七十周年
指揮: 王愛康、何文川、黃光佑、彭家鵬
琵琶: 吳玉霞
二胡: 陳軍
鋼琴: 牛牛
澳門中樂團、江蘇省演藝集團民族樂團、香港竹韻小集等

2015年11月7日
澳門長虹藝術活動中心演奏廳
澳門特別行政區政府文化局、澳門中樂團、澳門長虹音樂會
《澳門中樂團與長虹音樂會》
指揮: 洪俠
琵琶獨奏: 黎潔梅
笛子獨奏: 韋子東
澳門中樂團、澳門長虹音樂會

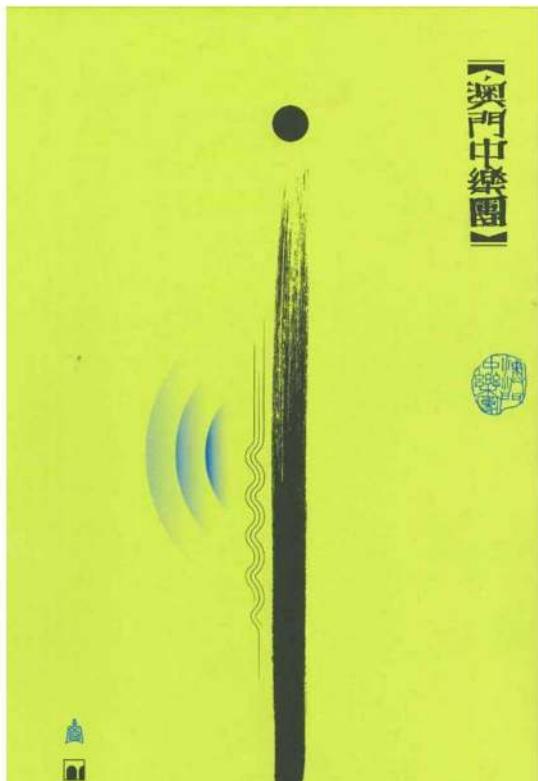
2015年11月28日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《潮·吹管》吹管專場音樂會
藝術指導: 唐俊喬
領奏: 田丁

2015年12月16日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《澳門中樂團·聖誕音樂會》
客席指揮: 王甫建

2016

2016年2月13日

聖安多尼教堂
《澳門中樂團·情人節音樂會》



2016年3月14日

莆仙大劇院歌劇廳《閩澳國樂行》
2015年澳門中樂團 & 福建民族樂團傾情奉獻
指揮: 彭家鵬

澳門中樂團
福建民族樂團

2016年3月16日

閩南大戲院《閩澳國樂行》專場民族交響音樂會
指揮: 彭家鵬
澳門中樂團
福建民族樂團

2016年3月26日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《指尖上的中國II》拉弦專場音樂會
藝術指導: 陳軍

2016年4月22日

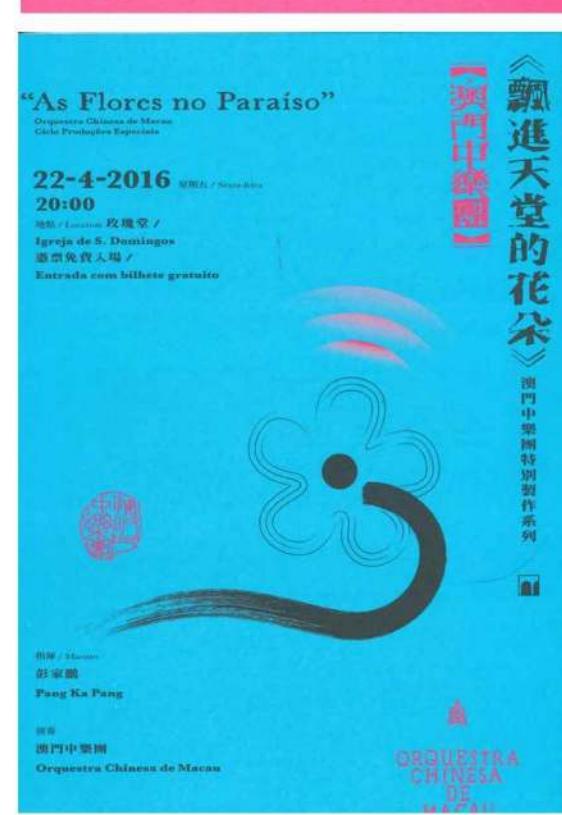
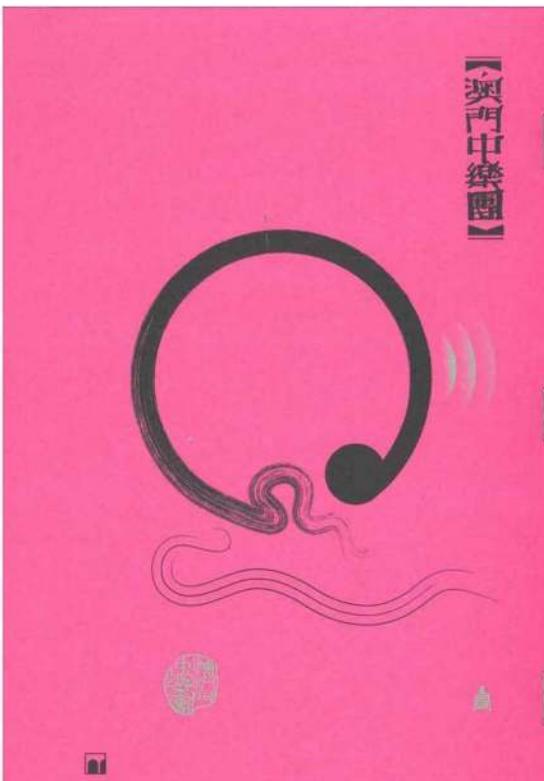
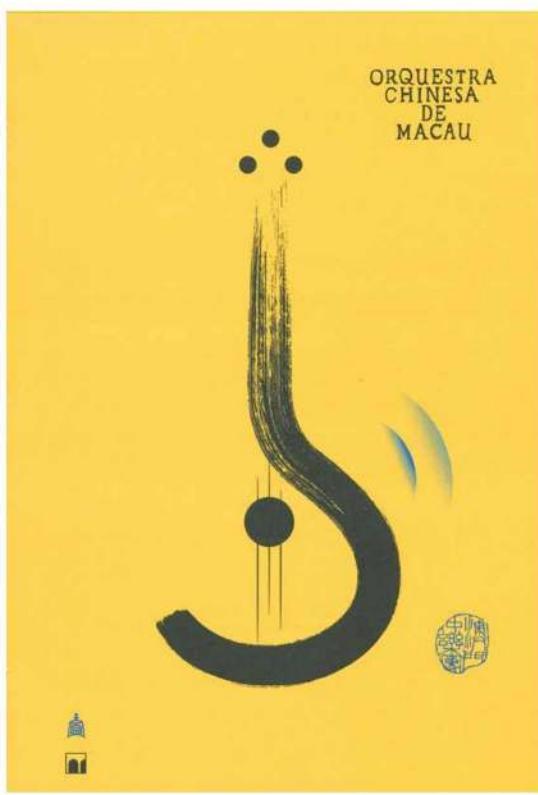
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《飄進天堂的花朵》
指揮: 彭家鵬

2016年4月16日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《新江南絲竹》顧冠仁作品音樂會
客席指揮: 顧冠仁

2016年5月12日

澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
音樂劇《西遊夢》音樂會
澳門中樂團
指揮: 彭家鵬



2016年6月4日

澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《情迷葡萄牙》
指揮: 彭家鵬
法多演唱:
瑪麗亞·安娜·保邦妮
葡萄牙結他: 佈魯奴·米拿
法多結他: 安得利·山度士
低音大提琴: 羅德禮·西朗

2016年7月8日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《仲夏隨想》音樂會
客席指揮: 洪俠
古箏: 雷懿雲
琵琶: 羅慧芳
二胡: 董禮治
柳琴: 魏青
笛子: 蔣國基

2016年5月17日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《小城故事·甜蜜蜜》-陳潔麗
再現鄧麗君經典音樂會 澳門
中樂團
指揮: 彭家鵬
演唱: 陳潔麗

2016年6月18日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《中國狂想曲》彭修文作品音樂會
客席指揮: 卞祖善
二胡獨奏: 張悅如

2016年7月23日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《經典 Encore 之夜》2015-
2016 閉幕音樂會
指揮: 彭家鵬

2016年9月4日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《蝶夢絲情》2016-2017 澳門
中樂團樂季開幕音樂會
指揮: 彭家鵬
小提琴: 蘇飛雅
四重唱: 謝冰華、姚中譯、劉燕、
陳昱
男中音: 孫礪
演奏: 澳門中樂團、福建省歌
舞劇院民族樂團

2016年9月9-10日
西安音樂廳
中華人民共和國文化部、陝西省人民政府
澳門中樂團《一帶一路 長安—
澳門絲路情》音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴: 魏青
笛子: 章子東
排鼓: 閻學敏
唢吶: 田丁
澳門中樂團
廣東民族樂團
台北青年國樂團
香港樂樂國樂團

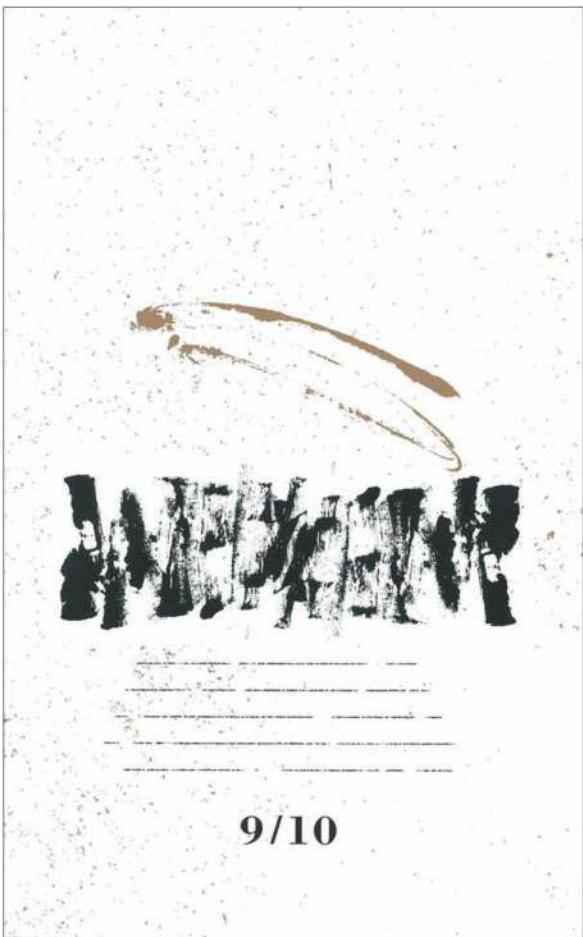
2016年11月16日
中山市文化藝術中心
中山廣播電視臺
《潤物細無聲》祝賀「名曲博覽節目」開播廿五周年音樂會
指揮: 彭家鵬
二胡獨奏: 董禮治
唢吶獨奏: 田丁
合唱: 中山市樂力合唱團

2016年12月9日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《世紀之舞》- 慶祝澳門回歸
祖國十七周年音樂會
指揮: 彭家鵬
打擊樂: 李飈
澳門中樂團

2016年10月9日
西安音樂廳
中華人民共和國文化部、陝西省人民政府
澳門中樂團《一帶一路 長安—
澳門絲路情》音樂會
指揮: 彭家鵬
柳琴: 魏青
笛子: 章子東
排鼓: 閻學敏
唢吶: 田丁
澳門中樂團
廣東民族樂團
台北青年國樂團
香港樂樂國樂團

2016年11月26日
福建大劇院歌劇廳《閩澳情》
暨澳門回歸17周年大型民族
管弦音樂會
指揮: 彭家鵬
澳門中樂團
福建民族樂團

2016年12月16日
玫瑰堂
澳門特別行政區政府文化局
《澳門中樂團.聖誕音樂會》
客席指揮: 劉沙
澳門中樂團



2017

2017年2月11日
中山市文化藝術中心. 大劇場
《元宵 2017 音樂會》
指揮: 彭家鵬

2017年3月3日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《狂想之夜》「八大錘」與澳門
中樂團音樂會
指揮: 彭家鵬
打擊: 八大錘打擊樂組合
板胡: 李峰
揚琴: 李可威

2017年3月31日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《指尖上的中國III》拉弦專場音樂會
藝術指導: 陳軍

2017年5月3日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《鏡海魂》京劇音樂會
指揮: 王甫建
導演: 翁國生
唱腔設計: 汪人立
音樂: 吳小平
樂隊配器: 王愛康
編劇: 穆欣欣
澳門中樂團
江蘇省京劇院

2017年4月21日
澳門崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《崗頂之夜》音樂會
指揮: 彭家鵬

.....

2017年5月28日
栢蕙活動中心
澳門特別行政區政府文化局
《我們這一家》親子音樂會
常任指揮: 孫鵬



2018



2018年1月7日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《澳門情懷》關迺忠與澳門中樂團
客席指揮: 關迺忠
柳琴獨奏: 魏青

2018年2月23日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《弦上共舞》拉弦專場音樂會
客席指揮: 陳曉棟
板胡: 李峰

2018年3月23日

澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《江山美人》劉沙與澳門中樂團
客席指揮: 劉沙
琵琶獨奏: 趙聰

2018年4月27日

崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《五彩繽紛》王甫建與澳門中樂團
客席指揮: 王甫建
大笛: 錢青
噴呐: 田丁
中胡: 李峰
二胡: 劉馨然
打溜子: 李暢、王娟
苗歌: 王靜
蘆笙: 賈磊、李明陽
柳琴: 魏青
竹笛及巴烏: 李宛慈
主持人: 羅志文

2018年5月12日
澳門文化中心小劇院
澳門特別行政區政府文化局

《粵領風騷》青少年粵劇專場音樂會
常任指揮: 孫鵬
演唱: 澳門街坊會聯合總會
青少年粵劇班
演奏: 澳門中樂團

2018年5月19日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局

親子劇場《音樂探險記》郭勇
德與澳門中樂團
客席指揮: 郭勇德

2018年6月3日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《天樂希聲》道樂專場音樂會
表演: 澳門道教協會、濠江舞蹈團
演奏: 澳門中樂團、澳門道樂團
主持人: 羅志文

2018年6月22日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《蓮花傳奇中華情》劉錫津作品音樂會
洪俠與澳門中樂團
客席指揮: 洪俠
二胡: 于紅梅
箜篌: 吳琳
獨唱: 王曇
高胡: 張悅如

2018年7月29日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
2017-2018 樂季閉幕音樂會
《海上絲路通歐陸》葉聰與澳門中樂團
客席指揮: 葉聰
古典結他: 楊雪霏
小提琴: 亞歷山大·蘇布特

2018年9月2日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
2018-2019 樂季開幕音樂會
《國風掠影》
指揮: 劉沙
古琴: 趙曉霞
二胡: 于紅梅

2018年10月19日
澳門文化中心綜合劇院
澳門特別行政區政府文化局
《情滿故里》
指揮: 劉沙
噴呐、聲樂、
二股弦及管樂: 郭雅志
晉胡: 白兆雲
板胡: 李峰

2018年11月24日
崗頂劇院
澳門特別行政區政府文化局
《江南與嶺南》
指揮: 劉沙
古箏: 吳莉
二胡: 張悅如、董禮治(獨奏)
琵琶: 鄧樂、李彤
笛子: 錢青
五架頭: 張悅如(高胡)
李 峰(椰胡)朱文耀(秦琴)
李可威(揚琴)林家禾(笛子)



2018年12月7日
盧家大屋
澳門特別行政區政府文化局
《粵繡風華》
藝術指導: 何王保

2018年12月14日
澳門旅遊塔會展娛樂中心劇院
澳門特別行政區政府文化局
《風·雅·頌一國風》慶祝澳
門回歸祖國十九周年音樂會
指揮: 劉沙
管子: 韓雷
女高音: 宋元明

五彩繽紛
王甫建與澳門中樂團

樂

評

從《黃河》到牛牛

2015-10-22

陳遠（第廿九屆澳門國際音樂節隨筆之十）

在多屆澳門國際音樂節裡，澳門中樂團似乎最具時代敏感性。二〇一一年第廿五屆時，澳門中樂團舉行“紀念辛亥革命一百周年”音樂會，人們聆聽了為女高音與民族管弦樂隊所寫的《思念》，十八九，《思念》是受廣州起義犧牲者之一的林覺民的《與妻訣別書》所撰。曾記否，“我寫給你的信要寄往天堂，我相信那是你居住的地方。”其語氣，是借用林覺民的妻子陳意映的。

今屆國際音樂節，適逢抗日戰爭勝利七十周年，澳門中樂團趁勢舉行“紀念抗日戰爭勝利七十周年”音樂會。這回不是像“紀念辛亥革命一百周年”那樣只邀請來獨唱者吳靜了，而是邀請來海峽兩岸三地的民族管弦樂團同台；王愛康任指揮的江蘇省演藝集團民族樂團、黃光佑任指揮的台灣中華國樂團、何文川任指揮的香港竹韻小集。此外，還有我國琵琶演奏家吳玉霞、二胡演奏家陳軍，更有十分年輕的鋼琴家牛牛，可謂陣容鼎盛，聲威大震，意義不言自明。

有兩部作品作為“紀念抗日戰爭勝利七十周年”音樂會的重要支撑。一為當代作曲家、生於抗戰勝利的一九四五年的趙季平，於二〇〇四年所寫的《第二交響曲》（和平頌），此曲切題，原為銘記南京大屠殺所作，曾在紀念抗日戰爭勝利六十周年時起過不可忽略的作用。但在澳門中樂團是場音樂會上，只演奏其兩個樂章；第四樂章的《江怒》，掀起了國人心理難以平復的激情燃燒；第五樂章的《和平頌》，其熱切渴求，能引起國人的共鳴和期待。

如果說，澳門聽眾對趙季平的《第二交響曲》尚屬陌生的話，那麼，鋼琴協奏曲《黃河》，則為澳門聽眾所熟悉，不大熟悉的只是在《黃河》中擔任獨奏的十分年輕的牛牛。

一個“牛”字，就常用來比喻固執或驕傲，如“牛氣”、“牛脾氣”等是也，何況兩個牛，莫非牛牛是那種走起路來四面招風，彈起琴來自空一切的鋼琴家？然而卻非也，當你第一眼看到牛牛，就覺得

他很斯文很秀氣，不像只有十八歲，似乎已有些世故的了，但這種世故，卻並非圓滑的世故，而是他本身的教養積累。你聽牛牛彈琴，不見有王者之氣，霸者之道，《黃河》的一些段落，如在《黃河船夫曲》、《保衛黃河》中，常常有著急風暴雨般的、雷霆萬鈞般的吶喊和咆哮，但牛牛演奏時的筆勢精神，卻不必借助於身軀，而仍是得力於頭腦和雙手。牛牛不像有些鋼琴家，一坐下來，就給你一個下馬威，我是鋼琴家，你要聽我的；一彈起來，整個身子就有如風馳電掣，令你喘氣也要看看應該在甚麼時候。牛牛很平和很誠懇很溫暖很討愛，他跟首席張悅如、跟指揮彭家鵬握手時是這樣，在演奏時也是這樣。有一句話彷彿已用濫了的：“他對音樂的理解超過他的年齡。”牛牛的舉手投足、才力識見，也超過他的年齡，他怎麼像一個十八歲的小伙子呢？雖然他有着一米八五的身高。

在冥默之中，我想，牛牛就是“牛”，但希望是出自《左傳·哀公六年》，卻為魯迅所用的“孺子牛”的“牛”。中國人那麼多，是應該能夠出現更多像牛牛那樣才華出衆又溫文爾雅的鋼琴家的，倘若牛牛能在幾十年裡，能在一輩子裡，就這樣地給聽眾帶來美的光輝，那就不僅是聽衆有福！牛牛本人則更有福。



法多迷的福音

2016-05-31

翡翠

法多，葡萄牙的傳統民歌；迷，取沈醉於某一事物的人之意；福音，原指基督教徒稱耶穌所說的話及耶穌門徒所傳佈的教義，但在這裡，卻用其比喻，即好消息是也。

何謂好消息？原來，六月四日夜，在澳門文化中心綜合劇院，澳門中樂團舉行“情迷葡萄牙”音樂會。那晚，在彭家鵬指揮下，澳門中樂團會與來自葡萄牙的上佳法多歌手瑪莉亞·安娜·保邦尼，還有隨瑪莉亞同來的葡國結他手布魯奴·米拿，法多結他手安得利·山度士，低音大提琴手羅德禮·西朗合作。

澳門自然不缺法多迷。

一是久居澳門的葡萄牙人，他們對法多的目明腦清，與生俱來、出自肺腑。完全可以說，法多成為在澳門的葡國人藉以思念家鄉、思念親朋的一種重要介質；又完全可以說，法多成為在澳門的葡國人與遠道而至的葡國演唱家、演奏家的一種內在關聯，其有著順理成章的親合性。怎麼會淡忘呢？不管在劇院內抑或露天裡，葡國聽眾在法多演唱會時，都會有著出人意表的舉動：記得二〇〇六年第二十屆澳門國際音樂節，加路士·嘉模在崗頂劇院的“告別法多”音樂會嗎？其間，葡國聽眾是怎樣地與加路士·嘉模熱情互動、共領共唱？記得二〇〇五年第十九屆澳門國際音樂節，羅德里戈·雷昂，安娜·瓦麗娜在大三巴牌坊前的“綠野仙蹤”音樂會嗎？那些葡國聽眾，男女老幼一律，如何手舞之足蹈之？

在澳門的另外一類法多迷，則是曾經在葡萄牙學習過、工作過、生活過的中國同胞。在葡國，法多無處不在，它雖然也登大雅之堂，但本質上卻植根於民間，在葡國市井巷弄的酒吧餐廳，在葡國夕陽斜照的河邊海邊……人人可以無時無刻地與法多相伴，久而久之，我們的同胞就會受到陶冶受到薰染，以

至終於對法多產生溫和虔敬之思之念。尤其是，那些同胞幾乎無一例外地熟悉葡語，甚至精通葡語，因此就更能深刻諦視法多所透露所宣洩的各種情感，他們是帶著對法多的積累和對法多的期待在澳門生存的。

在澳門的法多迷的再一類，則確在澳門發蒙、由澳門培養。又以澳門國際音樂節為例：二〇〇三年第十七屆請來了米詩亞；二〇〇五年第十九屆請來了嘉緹雅·姬里露；二〇一一年第二十五屆請來了安東尼奧·然布祖等。有些好的音樂，因為從來沒有接觸，因之蔽聰塞明，但當一有蹊徑耳聞，就會雲裡霧裡不再，並有相見恨晚之憾了。

希望有更多的，從來沒有聽過法多的人，有朝一日，也能成為法多迷。

臨末一提，澳門中樂團與葡萄牙法多歌手同台，非此一回矣，遠的如上文所提到的十一年前的嘉緹雅·姬里露的“夢尋天涯”音樂會；近的如五年前的里卡多·里貝露的“澳門魅力”音樂會等，也都是澳門中樂團在文化中心綜合劇院，與之順利攜手。



前世的情人

— 聽澳門中樂團《情迷葡萄牙》音樂會

2016-06-23

穆欣欣

所有的相遇，都是前一次情未了、緣未盡、百感交集的重逢。

二十多年前，我在里斯本的一間小酒館內聽Fado。小酒館位於黑人聚居地區，一條窄窄的碎石路，兩旁站著各色人。黃昏入夜時分，我低頭走路不敢亂看，一頭鑽進逼仄的酒館內。直到一個黑衣女歌手的聲音飄過來了，“猛然間心似繾綣”，雖然聽不懂她唱甚麼，但她的歌聲滿是憂傷，雙目凝視遠方。此情、此景，與當時從秋入冬的季節、與我想家的情緒吻合。由此我了解，Fado是葡萄牙傳統特有的民族音樂形式，為底層人民借歌聲抒發困境排解憂傷的歌，有葡萄牙國寶之美譽。

Fado源於拉丁文，直譯為“法多”，或“悲歌”，意譯為“命運”，又被稱為“命運之歌”。因為和憂傷有關，為葡萄牙的“藍調歌曲”。有記載的“Fado”一詞最早見於一八四〇年前後，也就是說，她至少有一百六十多年的歷史，算得上非物質文化遺產。葡萄牙的歷史，是半部航海史。這個民族的命運和大海緊密相連。葡萄牙人的性格中具有海洋性冒險精神，從十六世紀初他們便開始了利用天然地理優勢向海洋擴張。大海賦予了他們駕馭洶湧波濤的勇氣，同時也為這個民族帶來黑夜般的憂傷。早期航海時，葡萄牙王國有嚴格規定，禁止婦女登船前往東方，這樣既可減少船上閒散人員的數量，又避免分散船員和戰士的精力。只有極特殊的情況可以例外，如王室和貴族家眷可以隨船。遙想當年，海上漂泊，動輒就是經年累月，九死一生。多少家庭不得團聚，多少妻子倚門望夫，多少父母盼子望眼欲穿。葡萄牙文學家費爾南多·佩索亞(Fernando Pessoa)對大海的愛恨歌詠實為彼國一代又一代人的心聲：

“啊，葡萄牙的海，你那又鹹又澀的海水，
飽含了多少葡人的悲傷、苦惱。

為駕馭洶湧波濤，
多少慈母曾把淚拋，
多少兒女徒勞祈禱，
多少姑娘未成秦晉之好，
啊，大海，一切都只為了征服你那駭浪驚濤！
言為心聲，言之不足，故歌詠之。”



Fado是下里巴人的思念之歌，也是航海人在海上一解鄉愁的歌，內容多與愛情、大海、水手生活、貧窮有關，憂傷、抒情兼具。

數年前我踏足過韓國濟州島，導遊介紹當地有三多：風多、石頭多、寡婦多。濟州島家家戶戶靠海吃海，每一次出海都是一場生死搏鬥，這裡寡婦多便不足為奇。我想到，當年航海的葡人，是否也因為大海令不少女子失去丈夫，所以才誕生了憂傷的“命運之歌”。

今年六月四日晚澳門中樂團在文化中心的一場《情迷葡萄牙》音樂會，是時隔二十多年後我再次現場聆聽Fado，少了憂傷，多了甜美。又或許“憂傷”已不再是生命中的敏感詞，畢竟已到了一切淡如水的中年人生。

Fado實際上是由歌曲和器樂兩部分組成，後者有葡萄牙結他、法多結他和低音提琴。近代Fado受流行音樂影響，在樂器編制上加入小提琴、大提琴、手風琴和鋼琴甚至絃樂四重奏的音色，有了更豐富的聽覺效果。任時光流轉，生與死、生死相戀卻是人類命運中永恆的主題，所以，Fado能夠從中世紀一直傳唱到今天。演唱的Maria Ana Bobone是葡萄牙當今被公認為最具才華的法多歌手之一，或許是她的音色、音域近乎完美，才讓我從Fado憂傷的印象中走出來。當晚多首歌曲帶給我美餐之後再吃甜品的快樂，不過這快樂中仍帶有一絲憂傷，這是美到極至的藝術的共通點。藝術要得以發展，必然隨着時代的變遷而改變，Fado亦然，在情感訴求上有了顯著的改變，從音樂會演唱曲目可見一斑。如果主辦單位能夠提供輔以歌詞大意的字幕，我會再加送一個大大的讚！有著鮮明葡萄牙文化印記的Fado和澳門中樂團的合作，堪稱是一場天衣無縫的完美對接。有幾首二胡先聲奪人的曲子，直覺就是葡國版《良宵》或《二泉映月》，同具黑夜裡甜美的憂傷特質。我甚至懷疑，二胡和Fado本是前世失散的情人，今生此夜在澳門重逢！

豈止剛柔相濟

2016-09-18

翡翠翠

十月九日晚澳門文化中心綜合劇院的“樂悅四海——大師薈萃音樂會”，是澳門中樂團在第三十屆澳門國際音樂節中唯一的一場音樂會，此為一場剛柔相濟的音樂會。

謂其剛，乃因音樂會有李民雄所作的《龍騰虎躍》等曲目。《龍騰虎躍》之威武雄壯，澳門聽眾早有體驗，是場音樂會邀得香港中樂團之排鼓大家閻學敏同台，勢必更為龍馬精神、更為虎虎有生氣。

謂其柔，乃因音樂會有台灣作曲家蘇文慶、鄭翠蘋所作的《天地星空》等曲目。《天地星空》，由澳門中樂團魏青以柳琴演奏，魏青演奏蘇文慶、鄭翠蘋之如畫如詩的《雨夜庭院》，曾獲掌聲無數，今又演奏兩位作曲家的《天地星空》，大抵望能將誠摯深沈的愛向頭緒紛紜的人世間灑去。

其實，豈止能以“剛柔相濟”概括是場音樂會的與眾不同，倘若說《龍騰虎躍》所弘揚的乃中華民族的一種意志，倘若說《天地星空》所寄託的乃華夏子孫的一種追求，那麼，那種意志、那種追求，是由澳門中樂團、廣東民族樂團、台北青年國樂團、香港樂樂國樂團等共同表達、共同創造的。多個樂團濟濟一堂於文化中心綜合劇院，是最大限度地強烈了那種意志、那種追求，並因之最大限度也感染全場觀眾、聽眾。

群體，是無數個體力量的凝聚；個體中之優秀，則為群體中之精髓。除前所提到的閻學敏、魏青，澳門中樂團的韋子東、田丁也將在音樂會散發異彩：韋子東以笛子獨奏劉錫津的《雪意斷橋》，那是“剛柔”之“柔”的另一代表；田丁以唢呐獨奏秦文琛的唢呐協奏曲《喚鳳》，則乃既“剛”又“柔”之構。

音樂會一頭一尾都為委約作品。開門見山的是趙季平所作的《澳門印象》，其乃足踏實地之感，欣羨的是澳門的現在；壓軸的是劉長遠所作的《未來的希望》，所憧憬的乃澳門的將來。現在和將來，是能跟美好幸福連結一起的，此為“樂悅四海”音樂會的期待，也為澳門民眾的期待。



澳門中樂團西安行

2016-10-21

翡翠翠

我曾說，澳門中樂團將以弘揚澳門的姿態，應邀出席中國藝術節。你看其廿四日晚西安音樂廳音樂會的場刊，八首曲目中有四首為澳門題材，如葡國作曲家阿朗驕的《亞婆井》（關迺忠改編），關迺忠的《澳門狂想曲》（魏青柳琴獨奏），饒余燕的《澳門斷想》和王丹紅的《澳門隨想曲》。我們說，俄羅斯馬林斯基劇院樂團，在維那利·捷傑耶夫指揮下，為國際音樂節帶來的是俄羅斯作曲家普羅科菲耶夫、蕭斯塔科維奇的作品，那是馬林斯基劇院樂團走出國界的高姿態；澳門中樂團近日雖並非走出國界而只是內地登台，帶去的有相當數量的澳門作品，那不是可以理解嗎？最要命的是沒有優秀作品可帶，甚至沒有作品可帶。所以說，積累本地本土的優秀作品，永遠是求之不得的，當然，應該懂得辨別哪些是真正地在寫澳門，哪些是既可以說是寫澳門，又可以說是寫斗門寫虎門寫廈門的作品。寫澳門的作品，定然要有澳門特色特點，讓澳門聽眾一聽便覺親切並願意接近。

另外四首曲中，有兩首氣氛熱烈、激動人心；一首為趙季平的《慶典序曲》，是為中華人民共和國建國五十周年所作，一首為劉長遠的《龍躍東方》，其副題為“獻給我可愛的祖國”。音樂會由彭家鵬指揮澳門中樂團與陝西廣播民族樂團合作演出，料可為中國藝術聲勢大做了。

葡萄牙作曲家Pixinguinha作曲的《黑船》（關迺忠編），澳門聽眾一聽再聽，但西安聽眾卻不一定都耳熟能詳。藉《黑船》，西安聽眾有了解葡萄牙音樂一斑之福；藉《黑船》，西安聽眾能夠生出佇立海邊盼望愛人身影早日出現的情感想像。

雲南民族民間音樂全國流布並廣受喜愛。但澳門中樂團同時帶去西安的中阮與笙協奏曲《雲南回憶》中的第三樂章《機械的快板》，我想當然地以為有另外一種特別之意，該作之演奏者為林潔（中阮）、李明陽（笙），林潔雖畢業於中央音樂學院，但卻出生於西安，並曾在西安音樂學院附中就讀，這回光宗耀祖了。



樂季開幕音樂會之新意

2017-08-14

翡翠

就像常人總對新一年的開始寄予厚望一樣，澳門中樂團也對二〇一七／一八樂季開幕音樂會帶著理所當然的期許。開幕音樂會命名為“《橋》——閻惠昌與澳門中樂團”，九月一日晚在澳門文化中心綜合劇院舉行。

開幕音樂會洋溢着新意。

逾十年了，澳門中樂團第一次邀請客席指揮執棒開幕音樂會，閻惠昌為香港中樂團藝術總監並首席指揮，其實不足為奇。澳門與香港，音樂交流從來活躍生動，這次邀來閻惠昌，實乃新意其一。

新意其二為有兩部委約曲目首演：一為顧冠仁作曲的序曲《火樹銀花》，曲名便呈現歡度節日色彩，其對未來的憧憬，也如拙文開頭之“寄予厚望”和“理所當然的期許”；二為老鑼作曲的《橋》。音樂會以《橋》為名，可見非比尋常。由於兩個作品均初次亮相，因之仍難以判斷水平之高低、質量之優劣，當然希望其並非過眼雲煙之構。

新意其三為音樂會演奏趙季平作曲之大提琴協奏曲《莊周夢》。有時候，作曲家為自己的創作說得越多越玄。據述曲中典故來源於莊子之“莊周夢蝶”，又述莊子以此試圖引起時人及後人對“現實與夢境”、“真實與虛幻”間的深刻思考……一般音樂愛好者大抵難於一下子捉摸其深邃意蘊，但特邀而至的大提琴家秦立巍遠近聞名，卻乃不爭之事實，或許能以卓越技巧，讓聽衆起碼能對《莊周夢》生發出感性認知。

新意其四為音樂會另有兩首曲目，不是澳門中樂團常常獻演的：一為伍卓賢作曲的《唐響》穿越盛唐；一為王乙聿作曲的《北管風》。演出貴積累，這回又有增添了。

澳門中樂團首席張悅如，在這場音樂會獨奏呂文成作曲、李燦祥編曲的高胡與樂隊《平湖秋月》，雖無疑是當晚曲目中最為聽衆感到溫煦的，但仍牽念在保持絲絲清氣的同時也能生出新意，因為是在閻惠昌的指揮之下。



《澳門情懷》

2018-01-09

高三樂

樂由心生 至情至性

是次關迺忠大師親自執起指揮棒揮舞澳門中樂團。《澳門情懷》組曲、《澳門愛情故事》組曲及柳琴與樂隊《澳門狂想曲》都是大家耳熟能詳的經典作品，通過關大師的親自講述創作意念、音樂上的處理、與樂隊的磨合，是晚音樂會為這些作品帶來耳目一新的感覺。更值得欣慰的是演出一個外援都未有用上，不假外求，體現到澳門中樂團的真正實力，樂手上在某些作品當中偶有不足，猶幸關大師提前對樂隊作出調整，以至樂團出來的聲音平衡度極佳，絕不像一個只擁有三十多位樂師的樂團，套用關大師的一句話：樂團不在於人數多少，只要是好就是好。

關大師筆下還有《葡萄牙舞曲》十二首，是次演出精挑了其中六首，關大師也為了是次演出對自己的作品作出了大幅度修改，如《黑眼睛》、《海之歌》以往由板胡作為主奏，是次修改為純樂隊版本，可見關大師對此何等的高度重視及用心。音樂會上關大師全情投入，做到他的格言“樂由心生 至情至性”，樂隊也受到他的感染，演奏出來的聲音相當溫暖並具感染力。不得不提的是次演出吹奏新笛的林家禾，關大師筆下新笛經常有獨奏樂句，相信林家禾也下了不少苦功去滿足關大師對音樂的要求，演出時出來的聲音充滿自信，擺脫了以往的拘謹；另一位是揚琴首席李可威，是次演出見到她對音色的追求、對力度的控制、對掌握速度的變化都有了極佳的進步，相信他們是次突飛猛進對樂團將來必定有著正面影響。

喜見澳門中樂團在而立之年有著顯著進步，令人更期待下一場音樂會到來！



《京華國韵》深圳展華彩

2018-04-22

高三樂

澳門中樂團獲邀參加2018“深圳一帶一路”國際音樂季演出，音樂會於本月24日晚上在深圳音樂廳順利舉行。

是場音樂會澳門中樂團把看家本領全帶到這裡展演，中樂團委約作品《澳門隨想曲》在客席指揮劉沙的揮棒下，在快速樂段上突破了以往的速度，如果以前是音速演奏，是次可說是光速演繹，但快的當中仍能保持樂曲、樂句處理得層次依舊分明，證明中樂團有能力挑戰任何一首高難度作品。自從王丹紅這首作品面世後便大受歡迎，更受到不少頂級樂團青睞，作品得以廣泛流傳除了作曲家的心思外，更有賴於首演者的演繹；是晚另一首中樂團委約作品《澳門狂想曲》，此曲原為葡萄牙結他而寫，經歷過近二十多年的變遷，現已成為柳琴界的一首舉足輕重作品，這除了有賴關迺忠的鬼斧神工外，更因著魏青透過手抱的一把柳琴，深情地與樂曲混為一體，極富感染力獲得全場不少掌聲。此曲除了是代表澳門也代表著魏青個人，當中的華彩樂段更是其個人的象徵；說到借華彩樂段化為個人的象徵同場便有關迺忠另一首作品《孔雀》，賈磊除了創編了一段華彩外，於第四樂章中也二度創作演奏樂曲主題，使之成為富有個人風格又不失原來風味的版本；同場協奏形式的作品尚有王建民創作的《天山風情》，二胡獨奏董禮治忠於原著，單純地把作曲家的原意展現出來，這絕不是簡簡單單演奏音符便可以做到，

因為要對樂曲甚至對作曲家有非常透徹的了解下，才可毫不偏差地或稱為“原汁原味”地演繹作曲家的心意，現今對原著有這份執著的演奏家可是“買少見少”了（不多見）；趙季平的《國風》以及姜瑩的《絲綢之路》早已在世界上多個地方奏響，劉沙可能是指揮這兩首樂曲最多的指揮之一，相信他也會感受到中樂團與其他樂團的不一樣，雖然是熟悉的樂曲，也帶來一些新的體驗與衝擊。

最後在全場觀眾站立鼓掌下，樂團加演了《旱天雷》、《聖母頌》及《我們要去維阿納》三首樂曲以報答深圳樂迷們的支持。隨著樂團不斷往外推廣，使人們更關注澳門本土文化，這絕是對提升澳門形象起到重要作用！



