

課堂名稱：品味中華文化—文字之美

課堂導師：邢悅

上課日期：2019年4月30日

筆記撰寫人員：賴珮君

談及品味中華文化，當中書法扮演了一個很重要的角色，因為書法既可以呈現筆者的個人修養，亦可表達筆者當時的心情。了解中國書法，可以分為以下三方面：

一、書法與我們

在電腦還未普及的時候，中國書法一般以毛筆書寫。只要你用心在澳門的街頭遊走，便會發現不少過往一些澳門本地書法家的墨寶。這些墨寶近在咫尺，在老街道隨處可見、歷史悠久的老店招牌，都是由不同時期的書法家書寫後，再按模型做出來的。當時，一個得體的招牌對於店舖來說是相當重要的，沒有招牌就等於沒有店舖一樣。這種書法應用最講究的是氣勢，能夠令人覺得這間店舖是老字號，很可靠。



此外，還有一種較常見的日常應用方式，時至今日都較為普遍，便是酒家內的菜單或掛在食肆牆壁上的菜牌，至今仍有少量店舖保留著傳統寫數字的方法。這一種書法應用性與實用性較強，主要目的是讓人看得清清楚楚，因此利用花碼去表達數字也逐漸式微了。

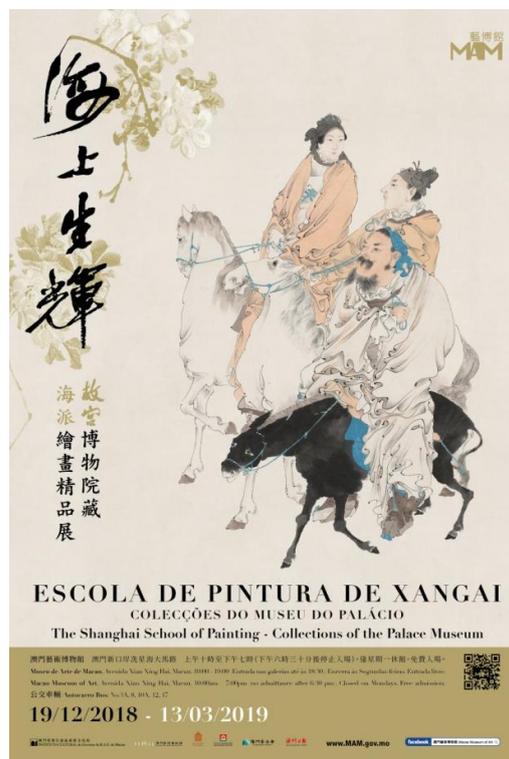
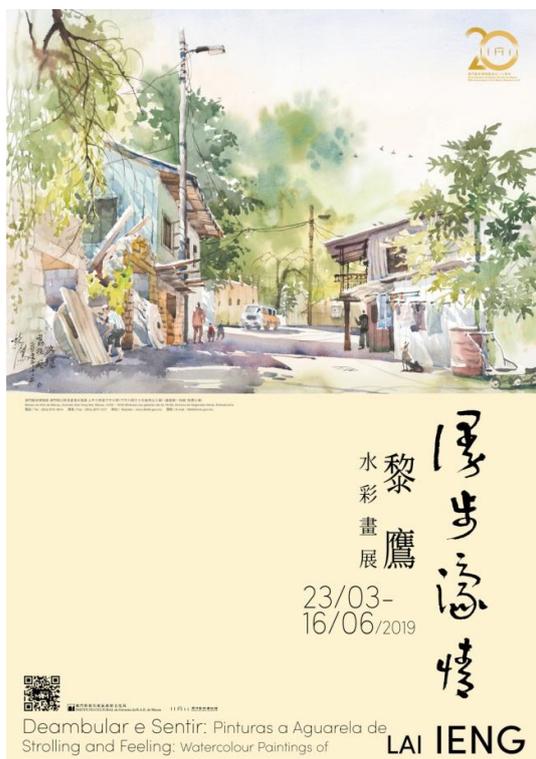


圖一¹



圖二²

最後，還有一種應用方法至今也相當流行的，便是用來做標題，例如：表演節目或電影海報。在這個年代，所有宣傳品都是為了吸引觀眾的眼球，因此一般海報設計都希望帶出強烈視覺效果，觀眾亦對文字的觀感有更進一步的要求，不再滿足於整齊的電腦字體上，而是要看見跟平常不一樣文字。



¹ 圖片來源：

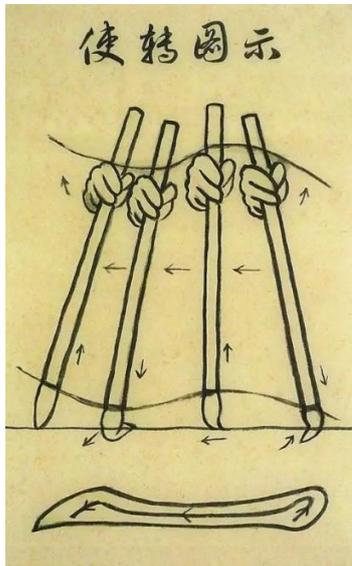
<https://blog.xuite.net/cmtse7262/hkblog/127097976-%E6%98%94%E6%97%A5%E9%85%92%E6%A8%93%E5%A2%A8%E5%A%B6%E8%8F%9C%E5%96%AE>

² 圖片來源：https://hk.on.cc/hk/bkn/cnt/news/20160525/bkn-20160525070008045-0525_00822_001.html

二、書法的欣賞

中國書法的主要可從點與劃、力與氣、黑與白、節奏與情感、雅與俗五大方面去欣賞。

- **點與劃**：最基本的要從點與劃開始欣賞，一般在入門階段可先看看文字是否工整美觀，再欣賞作者的用筆、結字、佈局以及章法。



圖三³



圖四⁴

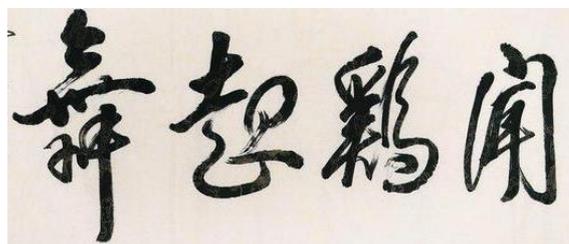
- **力與氣**：進一步可以看看作者的力與氣。很多著名的書法家如王羲之、柳公權、顏真卿等都較注重“力”，他們的作品大都是入木三分、蒼勁有力。相傳為王羲之老師的衛夫人曾道：“點如高峰墜石”，清楚表示到一個點是如何把重量感體現在書法之中。



圖五⁵



圖六⁶



圖七⁷

³ 圖片來源：<https://kknews.cc/culture/864y4vl.html>

⁴ 圖片來源：<https://read01.com/DGmLRAj.html#XP-7LVwzY2w>

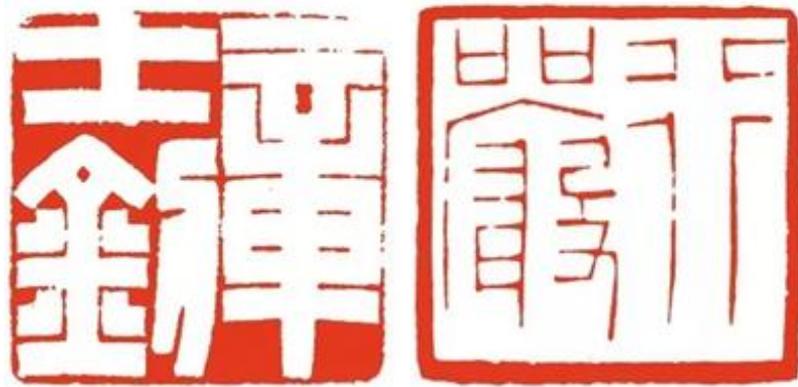
⁵ 圖片來源：

<https://www.facebook.com/pages/category/Community/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%AF%9B%E7%AC%94%E4%B9%A6%E6%B3%95-1676824935975109/>

⁶ 圖片來源：<http://www.jianpuw.com/htm/5w/270162.htm>

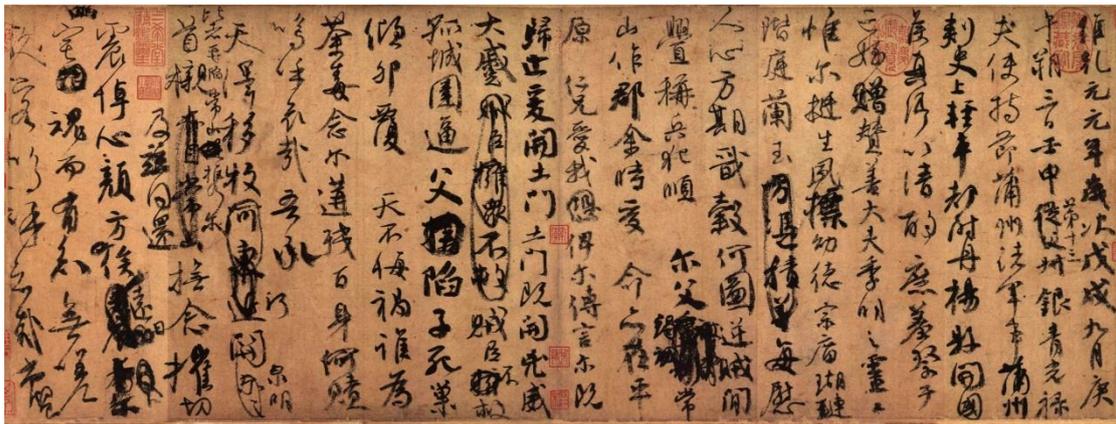
⁷ 圖片來源：<http://www.twoeggz.com/news/8548165.html>

- **黑與白**：懂得如何欣賞每一個字後，便要開始了解“行文”，這就是字與字之間的協調，行與行之間的呼應。寫是黑色的線條美，計是的空間感，這樣才能令整個佈局得到平衡。



圖八⁸

- **節奏與情感**：天下三大行書，包括王羲之的《蘭亭序》、顏真卿的《祭姪文稿》和蘇軾的《黃州寒食詩帖》。“把筆無字法，但使虛而寬”就是無定法中的定法，即要使筆運用自如而，筆者的行文也必須要顯示筆者當時之情感最為重要。



圖九⁹

- **雅與俗**：雅與俗是相對的概念，並無絕對，亦建基於個人的感觀。俗是相對外化，追求“視覺效果”；雅是相對內化，追求“文人意趣”，如：筆墨、佈白、情感、哲學等等。

如何提高書法欣賞水平？

- 掌握筆墨的法道
- 多閱讀，培養文學觸覺
- 多到博物館、美術館、或任何地方都開放感受藝術的氣息

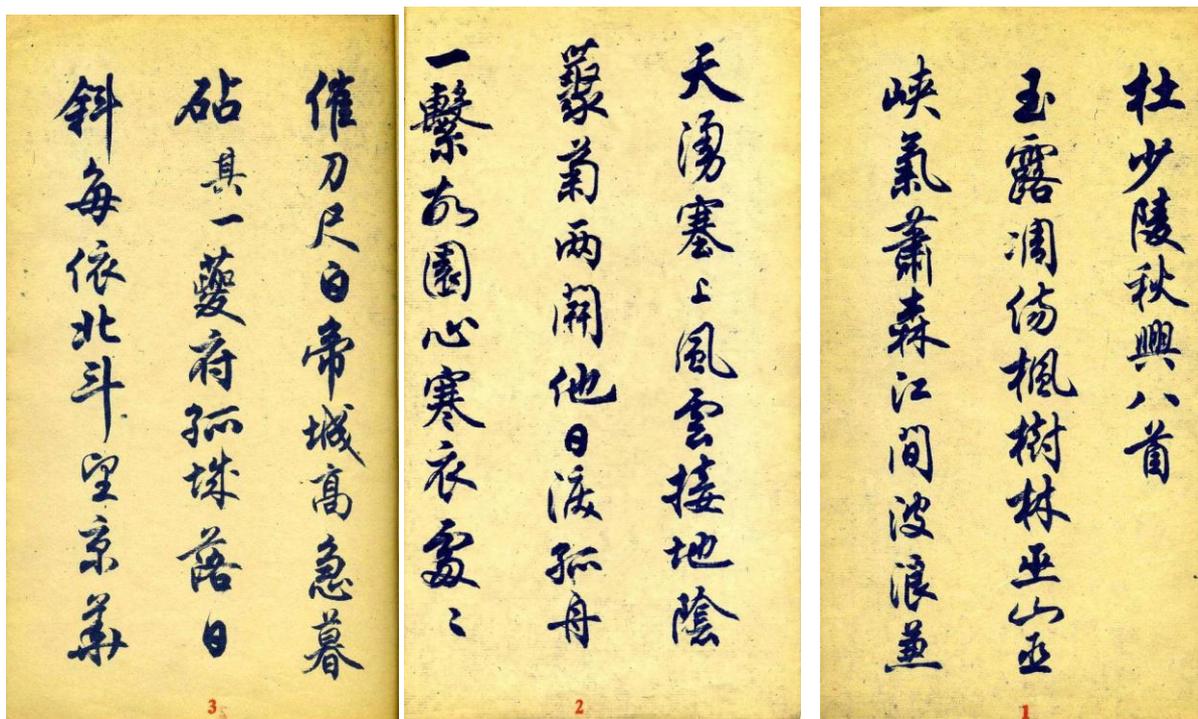
三、書法的演變

中國書法是一門古老的漢字書寫藝術，從甲骨文、石鼓文、鍾鼎文，期後演變而為大篆、小篆、隸書，至定型於東漢、魏、晉的草書、楷書、行書等，書法一直散發著藝術的魅力。中國書法是一種

⁸ 圖片來源：<http://www.mastersart.org/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=165&id=3317>

⁹ 圖片來源：<https://www.chinatimes.com/newspapers/20190115000151-260302?chdtv>

很獨特的視覺藝術，漢字是中國書法中的重要因素，是中國書法區別於其他種類書法的主要標誌。¹⁰



圖十一¹¹



圖十二¹²



圖十三¹³

每個朝代的文字都記載著每個朝代的特色，反映著當時人民生活的狀況。如先秦時代的文字便是漢字系統建立的早期，形象極富符號性，奠定“象形文字”的特點，線條簡單並富幾何性，必須一筆一劃書寫，記錄功能較低。

秦代時，出現了中國歷史上首套統一的標準化漢字—小篆。小篆字形呈縱長方形，線條較均勻、方中帶圓，結構講求左右對稱，具有堂皇、挺拔的氣象。期後，漢字隨著年代及書寫工具的改變，逐漸演變成今時今日的文字。

¹⁰ 百度百科“中國書法”詞目

¹¹ 圖片來源：<https://kknews.cc/culture/5mm9gqk.html>

¹² 圖片來源：<https://kknews.cc/culture/lp28z3z.html>

¹³ 圖片來源：<https://new.qq.com/omn/20180429/20180429A06Y9G.html>

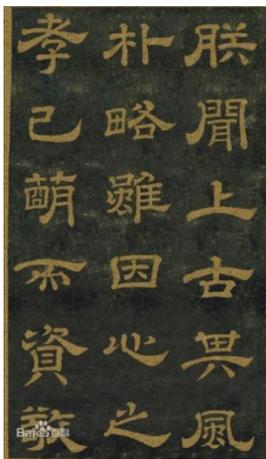
方正楷繁體

孤山寺北賈亭西
水面初平雲腳低
幾處早鶯爭暖樹
誰家新燕啄春泥
亂花漸欲迷人眼
淺草才能沒馬蹄
最愛湖東行不足
綠楊陰裏白沙堤

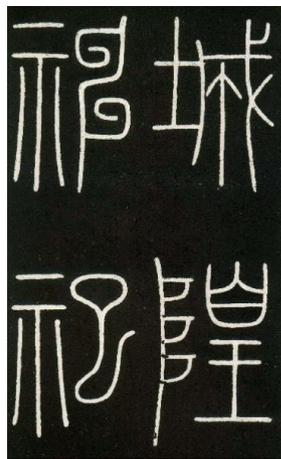
錢塘湖春行

白居易

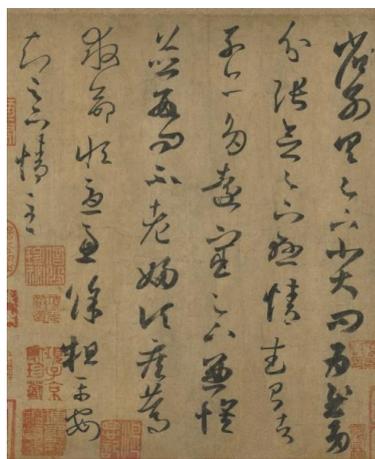
圖十四¹⁴



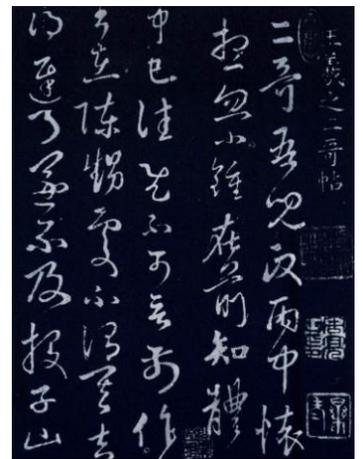
圖十五¹⁵



圖十六¹⁶



圖十七¹⁷



圖十八¹⁸

心得

現代社會瞬息萬變，凡事講求效率。電腦打出來的漢字工工整整，但缺少了文字藝術之美，書法作為中華文化的重要表現形式，我們是不是應該靜下心來好好的研究書法藝術，傳承“文字之美”呢？

¹⁴ 圖片來源：<https://www.xzking.com/html/76369.html>

¹⁵ 圖片來源：<https://mttmp.com/d7jvyn7.html>

¹⁶ 圖片來源：<https://kknews.cc/culture/865oovq.html>

¹⁷ 圖片來源：<https://kknews.cc/culture/xv5k349.html>

¹⁸ 圖片來源：<https://ifun01.com/8W4V6F3.html>