

路見澳門歷史城區

課堂導師：黃婉妍（旅遊學院副教授）

上課日期：2019 年 6 月 15 日

上課地點：澳門博物館演講廳

筆記撰寫人員：鄧華超

主題為“路見澳門歷史城區”的課時共 3 小時，內容大致分成 2 部分，上半部分與學員分享澳門歷史城區的 22 座建築及 8 個廣場前地的部分建築特色與軼事，下半部分與學員一起前往部分世遺景點，今天路線主要感受耶穌會在澳門的足跡及軼事，導師所介紹的世遺景點次序如下：

港務局大樓，按不同背景、年齡層及時期對港務局大樓的稱號各有不同，如“水師廠”或“港務局”，年長的居民會稱此大樓為“水師廠”，皆因早在 1868 年的澳葡政府已組成水警稽查隊（俗稱水師），於 1874 年建成此大樓，初作為在澳門的印度籍警察之營地，從澳門早期的軍事歷史角度看，許多低階層的士兵，均是來自葡萄牙之海外殖民地的僱傭兵，老一輩居民稱之為摩囉兵，故該大樓又稱為摩囉兵營或摩爾兵營。1905 年，改為船政廳（相當於今天的海事及水務局）和水師巡捕所（相當於今天的海關）的辦公地點。由於港務局大樓位處於媽閣內港入口附近的山坡上，其樓頂設置的颱風信號站讓漁民、船隻與居民得知風球信號。隨港務的發展，今日的港務局大樓已不足以應付港務及水務局的需要，其辦公室已遷往林茂塘的海港樓，港務局大樓的重要作用逐漸淡出。港務局大樓的設計者，有學者認為是由意大利人卡索度（Cassuto）所設計。但呂澤強工程師則有不同見解，他從澳門檔案館查考當年大樓落成時出版的《澳門省憲報》中發現了設計者是塞卡爾男爵（Barão de Cercal，又譯余加利男爵）。塞卡爾男爵名安東尼奧·梅洛（António Alexandrino de Melo），1837 年在澳門出生，曾擔任澳門工務部門的主管。亦是當年總督府（現政府總部）的改建方案（原是塞卡爾家族的宮殿）、聖珊澤宮、聖美基（墳場）小教堂、摩爾兵營、陸軍俱樂部、崗頂劇院立面設計，以及與加華路上尉（Dias de Carvalho）合作設計仁伯爵軍人醫院，塞卡爾男爵由於少年時期留學英國，其設計受當時英國“浪漫主義”的影響，其設計主要為哥特復興及古典復興風格，加上本澳屬亞熱氣候地區，再配合居住在兵營外僱兵的思鄉情懷，其風格有別於一般的葡式建築。



港務局大樓外貌

國父紀念館，為國父孫中山先生的元配夫人盧慕貞及兒子孫哲生在澳門的住宅，其設計特色亦是受設計師留學國家的藝術氣派所影響，因 1931 年 8 月兵頭花園（即澳門總督官邸，即今天的二龍喉花園一部分）的火藥庫發生大爆炸，波及其住宅，當時澳葡政府賠償協助重建，負責重建的設計師正是陪伴國父孫中山奔走革命之路的靈魂人物，綽號“陳四姑”的陳粹芬，她是馬來西亞的歸僑，在她成長及學習時期受地方建築藝術薰陶，其設計風格也採了伊斯蘭教摩爾式建築，故現時的 3 層高建築物便是以此風格設計。及至 1952 年，盧慕貞逝世後，於 1958 年易名為國父紀念館，門前匾額由中華民國首任監察院長于右任題字。



國父紀念館的正立面



紀念館門前之匾額

鄭家大屋，是鄭觀應的父親鄭文瑞所建的大夫府第，鄭文瑞沒有考到功名的文人，1877 年期間，

華北、華東、西南及西北大旱，史稱“丁戊奇荒”，清政府出現嚴重的政治經濟危機，天災人禍而來，鄭觀應等具資本主義經濟背景的紳商自發組織籌集資金，從事賑災活動，為各旱區救區作出了極大的貢獻，對山西旱巡出力最多，鄭氏家族從事慈善事業，被朝野上下交口稱譽，聞名遐邇，不斷受到清政府的表彰，鄭文瑞更被李鴻章奏準奉旨旌表為一品封職，受封為“榮祿大夫”官銜，故鄭氏家族所建的大屋為“榮祿第”，故鄭家大屋二道門“榮祿第”橫匾後上書“崇德厚施”的匾額，是鄭氏家族澳門新居（即鄭家大屋）落成時，時任山西巡撫曾國荃欣然命筆所贈，以感謝鄭氏家族對山西救災作了的極大貢獻，“崇德厚施”四字的意義展現當時大清國的國情、體現鄭氏家族的文化及所擔演的社會責任，鄭觀應除了是一位慈善家外，也是一位商人、文人、哲學家及思想家，他更在澳門編著重要的著作《盛世危言》，該著作影響孫中山、梁啟超等人，內容思想對中國人民要接受全民教育、提倡西方的政制模式及婦女接受教等意義。



鄭家大屋大廳正門



鄭家大屋二樓的餘慶匾額



榮祿第橫匾



崇德厚施匾額

阿婆井，屬澳門的水歷史，阿婆井帶出該地區的群區生活，阿婆井是屬於社區的公井，公井體現一個社區文化的表徵物，阿婆井前地有一水泉，叫阿婆泉，是當時葡萄牙人扎根的地方，保留至今，從景觀可看見葡人扎根時建築特色的影子。



阿婆井前地



葡人扎根的影子—阿婆井巷

聖老楞佐教堂，創建於十六世紀中葉，是澳門三大古教堂之一，建於高地上。教堂的文化底蘊有多方面，位置處於高地，作為祈求親人出外工作平安回來的地方，也可整肅人的心靈，有尊崇的感覺，也可觀察船隻的歸航。十九世紀時聖老楞佐教堂對開的一幅土地屬英國東印度公司所有，因該建築門口有八對十六條枝柱，故有“十六柱”之稱。後來該建築及其所位處之地段被澳葡政府收回，澳門總督轉而批示將之撥予天主教澳門教區使用，1906年天主教慈幼會獲天主教澳門教區贈予位於聖老楞佐教堂對開的一幅土地連建築，開辦一所孤兒院，其後搬遷並命名為無原罪工藝學校，是為遠東首所職業學校，該校開辦木工、排版等工藝課程，為當年的學生習得一手技藝謀生，於1952年再改名為現時的慈幼中學。教堂後來幾經重建，目前的規模形成於1846年。華人稱之為“風信堂”，又以粵語諧音稱為“風順堂”，有祈求“風調雨順”之意。



聖老楞佐教堂外貌



無原罪工藝學校的位置，後改為慈幼中學

耶穌會，其會院位於崗頂前地聖奧斯定教堂傍，十六世紀後，當時天主教受到基督新教的衝擊非

常大，天主教內產生了一股維新改革的思想，耶穌會的成立即是這股維新勢力的一部分。1534 年，依納爵·羅耀拉與其他 6 名巴黎大學的學生，在巴黎郊外聖但尼小教堂的地下室成立了耶穌會。宗旨即是由內部改革教會，同時希望能以此獲得更靠近耶穌的地位。修會的成員必須對教會絕對服從。1540 年教宗保祿三世認可耶穌會是天主教的一個正式修會。此後，這個修會發展很快，不久就在多個國家活動。但在 1759 年，葡萄牙驅逐耶穌會，1762 年，法國國會取締耶穌會，1767 年西班牙驅逐耶穌會，三國君主呼籲教宗取締耶穌會，被教宗克雷芒十三世抵制。1772 年，下一任教宗克雷芒十四世宣佈取締耶穌會。1775 年在澳門的耶穌會正式解散，直 1814 年，教宗庇護七世又予恢復。耶穌會能重歸澳門傳教有賴明德祿主教，親自邀請耶穌會會士重到澳門執教，使耶穌會院仍屹立於崗頂前地。耶穌會成立之初，會祖聖依納爵·羅耀拉的摯友，被稱為東亞宗徒的沙勿略就到了印度、日本，但是沒有能夠進入中國本土，遺憾的是，於 1552 年死在中國廣東沿海的上川島。同年，利瑪竇誕生，三十年後的 1583 年，作為耶穌會傳教士的利瑪竇登陸廣東，利瑪竇選擇了與其他教派不同的傳教方式來傳教，容許並接受當地民眾繼續維持其敬拜祖先的習俗，與當地人建立了良好的橋樑，在中國南方輾轉度過十八年後，終於在 1601 年進入北京。爾後十年，利瑪竇以其精湛的數學和天文知識，和對中國經典的通曉，在中國的知識份子中建立了良好的形象，在各地創建不同平台如學校、教堂或醫院等建築進行教育及傳道，在無形中將文化體系滲入居民中，這個模式也被其他許多相繼來華的耶穌會士採用。



耶穌會會院



耶穌會徽的石刻

崗頂劇院，原稱伯多祿五世劇院，建於 1860 年，由葡人社群出資興建的，供戲劇及音樂會演出

之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所，背後原因也是文化傳承，宋玉生先生是葡人社群中其中具影響的人物之一。它是中國第一所西式劇院。建築設計為新古典希臘復興風格，仿如一所佈局美觀的歌劇院，觀眾席為月牙形，依靠樓下十條排列成弧線的柱子支撐着。建築整體以綠色粉刷，襯托墨綠色門窗及紅色屋頂配以黃色為主調的周圍環境，既和諧共處又突顯個性。



崗頂劇院外貌



崗頂劇院內貌



崗頂劇院二樓弧形觀眾席

何東圖書館大樓，建於 1894 年（清光緒二十年）以前，原主人為官也夫人（D. Carolina Cunha）。香港富商何東爵士於 1918 年購入大樓作為夏天來澳門消暑的別墅，1941-1945 年期間，何爵士曾在此定居。何東爵士 1956 年逝世，其後人據他生前遺囑，將大樓及二萬五千圓港幣贈予澳門政府，作開設公共圖書館及購買圖書之用，至 1958 年，圖書館正式對外開放。二樓為“何東藏書樓”，藏有不

少珍貴古籍，《翁方綱四庫提要稿》入選第三批國家珍貴古籍名錄，也是何東圖書館的鎮館之寶，另藏有嘉業堂十六種的古籍，也是極期珍貴的古籍。文化局將何東圖書館大樓的後花園改建成一幢現代化的圖書館，以活化這幢文化遺產，建築設計新舊配合得宜，是澳門唯一一間園林式圖書館。



何東圖書館大樓立面



何東圖書館大樓後的現代圖書館



何東圖書館大樓後花園

聖奧斯定教堂，由西班牙奧斯定會修士於 1591 年創建。教堂最初的建築非常簡陋，教士們便用蒲葵葉覆蓋屋頂來修葺以遮擋風雨，每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”，後又以粵音轉稱“龍嵩廟”。教堂於 1874 年重修後，形成今天的規模。該教堂每年為期兩天的苦難善耶穌像巡遊，已有 300 年的歷史，成為本澳門澳門宗教盛事之一，每年四旬期第一主日前夕，進行，第一天，背負十字架的苦難善耶穌聖像莊嚴地從崗頂聖奧斯

定教堂出發，被恭迎至主教座堂，聖像當天留在主教座堂供大眾祝禱。翌日，由教士們抬着苦難善耶穌聖像出遊，經羅結地巷行進到議事亭前地，途經玫瑰堂、伯多祿局長街、水坑尾街、南灣大馬路、龍嵩正街上戲院斜巷，再返回崗頂聖奧斯定教堂，將苦難善耶穌聖像安奉原位，整個巡遊儀式歷時兩天。傳統的會巡行 14 個站點進行公拜，但澳門地方細少，只行 7 個站點。這尊苦難善耶穌聖像的來歷，皆因傳說中在一個風雷交加的夜晚，夜宿主教座堂的看守人聽到巨大的搞門聲，稍後停響，看守者不加理會，同一時間在聖奧斯定教堂的看守人亦聽到搞門聲，開門後，卻無人在門外，翌日，見一木箱在聖堂中央，開箱後見一聖像，據說該雕像立即被教堂負責人士取往主教座堂，再翌日，雕像神奇地回到聖奧斯定堂的祭壇上。因此，雕像現時仍安放於原位。故在苦路的節日，將有關聖像進行這樣的巡遊，這是傳說中苦難善耶穌像巡遊起源。



聖奧斯定教堂立面



教堂內的若難耶穌像

民政總署大樓，現為市政署大樓，位於議事亭前地，前身為市政廳，建於 1784 年，後曾多次重修，目前規模是 1874 年重修時形成的，具明顯的南歐建築藝術特色。導師與學生分享的亮點是有關議會的財政開支，由 1583 年居澳門葡萄牙商人投票，誕生為議會的規章和成員，經費由各商人經商而得來，1601 年由耶穌會興建位於現時聖保祿教堂遺址位置的聖堂第二次大火，議會議決同意耶穌會於 1602 年集資重建新教堂，適逢一船葡萄牙商船失蹤，祈求能安全回歸，並以貨物總值之百分之零點伍巴仙捐出為重建新教堂之公共開支。1640 年（明崇禎十三年）12 月 1 日，葡萄牙擺脫西班牙統治，恢復獨立。1642 年（明崇禎十五年）葡王授予澳門“天主聖名之城，無比忠貞”的稱號。今天進入澳門民政總署大堂後，門頂部的一幅木製的半弧形條幅便躍入眼簾，橫書“無與倫比忠誠的，天主聖名之城”，以紀念葡萄牙國王若翰四世，為表彰於西班牙統治葡萄牙期間（1580 至 1640 年）

澳門對於葡萄牙國王的忠誠而賜予的稱號。其二樓的議事亭藏書樓於 1929 年啟用，以葡國瑪弗拉修道院的圖書館（Biblioteca do Convento de Mafra）為設計藍本，裝潢和傢具陳設具有濃厚的古典氣息。現在專門收藏 17 世紀至 20 世紀 50 年代的外文古籍，特別是葡萄牙在非洲及遠東的歷史文獻，其中不乏珍品。二樓圖書館隔鄰是會議室，室內掛有不少議會中重要政治人物。



民政總署大樓正立面



民政總署大樓後花園的聖誕裝飾



在大樓後園牆壁上可見初建時的式樣



在大樓後園牆壁上可見澳門回歸前的式樣

三街會館（關帝廟），位於澳門議事亭前地左側，靠近營地大街，三街意指關前街、草堆街及營地大街，三條街位於澳門古老的商業中心，1911 年以前澳門商人並無團體之設，每遇事故，則假座鏡湖醫院集議解決。至 1911 年，華商蕭瀛等，鑒於澳門華商日眾，乃發起籌組商會，擬具綱領，條陳澳門政府，1912 年 12 月 14 日獲葡京批准立案，翌年，澳門旅澳華商總會正式成立，會館當時祇是商人議事的場所。所有華人商會全部集中在此經營貿易，以穩定商業秩序。三街會館同時又稱“關帝廟”，這是因為會館中設有關帝神殿及財帛星君殿，以示崇敬，後因會館為公共場所，任人入內禱拜，祀者日眾，以致人們忘記它是一座會館，而直呼其為“關帝廟”，廟內另有亮點就是大殿兩傍放置不同類型的鐵兵器，特別是關公專用的青龍刀。



三街會館（關帝廟）正門



關帝廟正殿



廟內放置關公專用的青龍刀



廟內放置不同類型的兵器

仁慈堂大樓，於 1569 年由澳門首任主教賈尼路創立，負責慈善救濟的工作，故名“仁慈堂”。成立之後，仁慈堂開辦了中國第一間西式醫院白馬行醫院，並設育嬰堂、痲瘋院、老人院、孤兒院等機構。仁慈堂大樓修建於 18 世紀中葉，至 1905 年形成今天的面貌，具新古典主義建築風格。建築整體除花崗石柱基外，均以白色粉刷，故即使立面裝飾線豐富，依然給人一種安靜高雅感覺。內部最大會議內安放一幅梅羅普夫人的油畫，她是一名由仁慈堂養大的孤女，其後嫁予東印度公司商人，無兒女，不久其丈夫去世，留下大量金錢，捐助仁慈堂育出大量傑出的孤女，成為仁慈堂的重要人物，故仁慈堂是澳門最早的西式慈善機構。



仁慈堂的正立面

大堂（主教座堂），大約於 1622 年以三合土（taipa）建造。原稱聖母聖誕堂，時因戰勝擊退荷蘭兵入侵澳府，對感恩活動大增，由於當時的主教府位於瘋順堂痲瘋病院傍，所供奉的希望之母聖母，常有痲瘋病人前往祈禱，葡萄牙人不欲與病患者有接觸受傳染，故將由主教府主持的彌撒由原位於瘋堂傍的主教堂遷至聖母聖誕堂舉行，最後於 1623 年將此教堂改成為主教座堂。當時的教堂入口朝東，祭壇朝西。後因 1836 年受颱風吹襲，損毀嚴重，1844 至 1850 年由澳門土生建築師設計重建。1850 年完工。這次教堂的正立面改為朝西北，與主教府共同圍合成一個“前地”空間。1874 年，教堂遭受嚴重的颶風破壞，經過多次修繕後於 1937 年再度重建，採用鋼筋混凝土結構。大堂除承擔教區中心工作外，以往歷屆澳門總督上任時，均習慣到這個教堂把權杖放到聖母的聖像旁，以象徵權力的神聖。



主教座堂正值外牆粉飾中

大堂巷七號住宅（盧家大屋），位於大堂巷七號，是澳門著名商人盧華紹（盧九）家族的舊居。據屋內左次間天井檐口的題詩年份顯示，該大屋約於清光緒十五年（1889年）落成。盧家為廣東新會人，大約於清咸豐六年（1857年）移居澳門。據族譜記載，盧九“少年怙恃，生計殊窘。弱冠後，始至澳門，業錢銀找換。稍有蓄積，設寶行錢號。既而以善營商業，雄財一方。”澳門有一條盧九街即為紀念盧華紹而命名，但位置距離此大屋頗遠。盧華紹為填補年少時的心理創傷，富裕後創辦了孔教學校，其後，該校與銀業學校合併而成為今天的教業中學。有關盧家對澳門的捐獻可從同善堂內的碑記查考得到。盧家大屋是用厚青磚建造的中式兩層建築，是典型的中式大宅，也是晚清時期粵中民居溫婉纖細建築風格的典型。有兩個取光的內庭，依風水原理，主入口有阻擋煞氣的屏風。主立面入口部分內凹，為中式典型形式，而窗的設計，受西方建築風格的影響。該建築為三開間三進上下兩層的格局，包括廳、房、廚房、雜物房、天井等。建築內佈置多個天井，便於通風和採光，整個中軸線上的空間是通透的，但有屏風隔斷。內部融合中西方裝飾材料和手法，既有粵中地區常見的磚雕、灰塑、橫披、掛落、蠔殼窗，又有西式的假天花、滿州窗、鑄鐵欄杆，兩種特色裝飾共冶一爐，饒有趣味。正立面窗戶全為葡式百葉窗，其中以上方左右兩扇最為精美。窗扇以金屬包角，百葉窗上加半圓形彩色玻璃窗，玻璃窗上是灰塑裝飾。大宅反映了澳門特有的中西建築風格合璧的民居特點。



盧家大屋的正立面



大廳內的裝飾富貴榮華

玫瑰堂，全名為“聖道明會老修道院之致聖玫瑰聖母堂”，由聖道明會創建於1587年，是該會在中國的第一所教堂，因教堂供奉玫瑰聖母，故簡稱“玫瑰堂”，因教堂初時用木板搭建，又稱“板樟堂”，華人稱之為“板障廟”。1929年起，該教堂又成為傳播葡萄牙花地瑪聖母崇拜的重要基地，每年5月13日教堂會舉行的花地瑪聖母聖像巡遊，是本地天主教重要的節日活動之一。整座教堂建

築富麗堂皇，其巴洛克建築風格的祭壇更是典雅精緻。



玫瑰堂的正立面

大三巴牌坊，大三巴牌坊是天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁的遺址，聖保祿教堂附屬於聖保祿學院，該學院於 1594 年成立，1762 年結束，是遠東地區第一所西式大學，設文法學部、人文學部、倫理神學部等。由其培養的傳教士，除到日本、中國外，還到越南、泰國、柬埔寨等地傳教。聖保祿教堂於 1602 年開始修建，現在牌坊左側還存有當時的奠基石。整個建築工程於 1637 至 1640 年間才完全竣工，歷時三十多年；目前所見的教堂前壁就是最後落成的部分。1835 年，一場大火燒毀了聖保祿學院及其附屬的教堂，僅剩下教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階，教堂的立面是一個立體聖經，設置不同的雕像及圖案，用最有限的版塊，將它們最核心的價值帶出來，如在正面第四層安放四座耶穌會聖人的銅像，順次為方濟各·玻爾日亞、依納爵·羅耀拉、方濟各·沙勿略及雷斯·公撒格，代表耶穌會的核心價值，各柱間均以淺浮雕裝飾；第三層左邊是智慧之樹及一隻七頭龍，雕刻有七頭龍的獸樣，各龍頭表情不同，代表了“傲慢”、“妒忌”、“暴怒”、“懶惰”、“貪婪”、“貪食”及“色欲”等七宗罪，其上有一聖母，側有中文“聖母踏龍頭”字樣，教會希望澳門當地居民，不論識字與否，透過壁上圖案或文字，知道這建築是甚麼機構和思想，而右邊對稱位置上則是生命之泉及一隻西式帆船，上有海星聖母。在柱組外邊是一頂呈弧狀之扶壁，右邊是一骷髏及中文字“念死者無為罪”；左邊則是一魔鬼浮雕，中文則是“鬼是誘人為惡”，此層最外側兩塊牆身是由兩條帶有圓頂之方尖柱，左面牆身再現鴿子，下有一開啟的門；而右面為被箭所穿之王冠，下方門閉鎖，意即信仰而非權勢才是天國之道。而牆側則設置像似獅子的出水口；本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。



大三巴牌坊正立面



牌坊第三層右方之中文“鬼是誘人為惡”



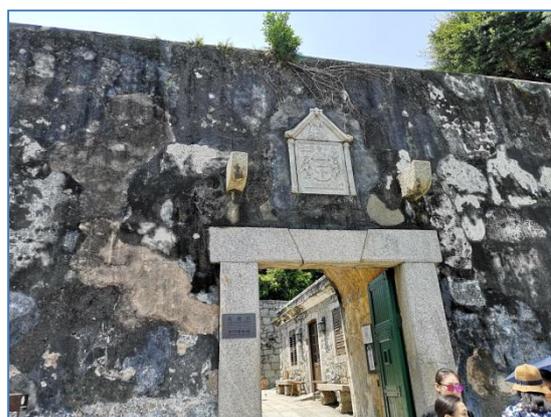
牌坊第三層左方之中文“念死者無為罪”



牌坊第三層左方之中文“聖母踏龍頭”

大炮台（中央炮台），創建於 1617 年，至 1626 年建成，名為聖保祿炮台，澳門居民多稱為“大炮台”，大炮台一直為軍事禁區，直至 1965 年原營房位置改建成氣象台，1966 年氣象台遷入後開放

為遊覽區。1996年9月起，政府將氣象台原址改建為澳門博物館，1998年落成啟用。炮台佔地約8,000平方米，呈不規則四邊形，四個牆角外突成為稜堡，炮台東北、西南及東南面牆身建基於3.7米寬的花崗石基礎上，牆身以夯土砌建，並以蠔殼粉末作灰泥批盪，堅實非常，牆高約9米，往上收窄成2.7米寬。子牆高約2米，成雉堞狀，可架設多達32門大炮。東南牆兩角更設有礮堡。面向中國大陸的西北牆身，主要以花崗石砌築，子牆較矮且沒有炮口設置，這主要顯示其對海外的防禦作用以及對當時中國官方的友好姿態。



中央炮台的入口

基督教墳場，1821年，第一位來華傳教的新教傳教士馬禮遜的妻子因病在澳門去世。馬禮遜其時為東印度公司職員，便請東印度公司出面向澳葡當局申請將現址闢為墳場，是為澳門第一座基督教新教墳場。1857年，市政廳禁止市區內埋入任何死者，墳場因此關閉，並完整地保存至今。墳場分兩部分，前為與墳場同時興建的馬禮遜小教堂，是澳門第一座基督教傳道所。1922年重修。重修後的教堂，造型仿羅馬風（Romanesque）建築風格，是一座基督教新教教堂在澳門早期的典型實例。後為墓園，墓冢數十座，埋葬的多是來華的英國商人、東來拓殖的殖民主義者、鴉片戰爭中在華身亡的英國將領及基督教傳教士。其中最著名的有居澳20餘載的英國畫家喬治·錢納利（George Chinnery）（1774-1852），他生前與嘉樂庇總督交情甚篤，死後，嘉樂庇總督在他的墓傍為他樹立一紀念碑，碑上寫著“紀念他從遙遠的出生地而來，發覺這裡是一個足以逃避其青年時代所遭受的憂患與煩惱的溫暖的庇護所”，紀念他生前因不喜歡他的妻子，由英國倫敦避走到澳門的浪漫故事。墳場內還安葬了基督教傳教士馬禮遜（Robert Morrison）（1782-1834）。馬禮遜是第一位來華的新教傳教士，曾長期在澳門工作，死後葬於教堂旁邊的墓地，此教堂也以其命名。另外，墳場內還安葬了一名叫梁發的重要人物，記載他具有神力打救大清子民，從而引發建立了太平天國。



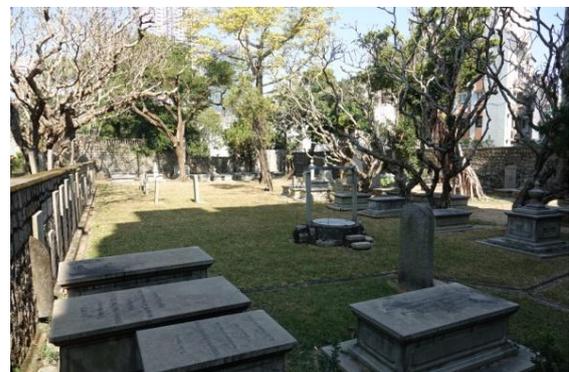
聖公會馬禮遜堂入口



嘉樂庇總督為錢納利在其墓傍樹立的紀念碑



馬禮遜教堂



基督教墳場內的墓地

聖安多尼教堂（花王堂），聖安多尼成為了“婚姻主保”，很多澳門人及葡國人也因而選擇在聖安多尼堂舉行婚禮，由於外國婚禮多數以鮮花裝飾，故聖堂時常出現一片花海，因此華人亦稱之為“花王堂”，教堂聖安多尼教堂初建於 1560 年，原是用茅草和竹棚搭建而成的，直至 1638 年改以石頭重新興建，1809 年被大火燒燬，1810 年重建，1874 年甲戌風災時遭受雷電擊中再次發生火災，1875 年重修。現時面貌為 1930 年改建的，立面做法採用現代的水刷石飾面，形式簡潔，體現新古典主義風格，左側有一座鐘樓，立面以仿如砌磚的橫直間線為主，突出中心位置的主入口，山花之上裝點着聖安多尼像，門前有圍牆各石階，圍牆內樹立一座石製的十字架，十字架頂上雕有“INRI”字母（拉丁語：IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM）“耶穌，拿撒勒人，猶太人的君王”，是《約翰福音》第 19 章第 19 節中的一個短語，常縮寫為 INRI。此十字架兩側還有釘孔的雕飾，底座刻有 1638 的建築年份。



聖安多尼堂的正立面



山花上之聖安多尼像



教堂前樹立的石十字架



教堂的鐘樓

東望洋炮台，由三座建築物組成，1622 年山崗上先建成一座聖堂，名為聖母雪地殿聖堂，祀奉雪地聖母（Nossa Senhora da Guia）。其後於 1637 年擴大增修，翌年完工，建有哨房、火藥庫的炮台，名為東望洋炮台，最後於 1865 年 9 月 24 日建成一座燈塔，名為東望洋燈塔，是中國沿海地區最古老

的現代燈塔，燈塔由土生葡人加路士·維森特·羅扎所（Carlos Vincente Da Rocha）設計。其後，一直被列為軍事禁區，外人不得擅進，祇有每年的8月5日聖母誕及農曆九月初九重陽節才開放予公眾進入。1976年，葡國軍隊撤出澳門，炮台被闢為旅遊點，至今仍完整地保持原貌。1996年，進行聖堂內部保護和修復工程，發現了壁畫遺跡，壁畫上的聖經故事和人物，特點是運用了中國繪畫的技法，整個畫面是中西文化和藝術的大融匯。這種特色是本澳眾多教堂中獨一無二的。1998年起，一組專家開始修復教堂內的壁畫，到2001年完成，重新開放。



從外港遠眺東望洋燈塔



東望洋燈塔與聖母雪地殿聖堂



粉飾後的東望洋燈塔



粉飾後的聖母雪地殿聖堂



聖母雪地殿聖堂內的壁畫



東望洋炮台

課堂講解後，導師引領學員從澳門博物館出發，途經大炮台（中央炮台）、大三巴牌坊、西方醫學人體解剖室及聖安多尼堂後，返回大三巴牌坊石階下結束，以身體力行方式，沿途把課堂所講述的資料和軼事作加深體會。

後記

經過導師詳細的講解，發現澳門歷史城區是由經歷無數的風風雨雨，以及人、事、物變遷所孕育而成的重要文化遺產，藉著前人的文字記載和口述相傳，讓我們和後世認識和回顧，文化遺產經過歷史的洗滌，越來越深厚和珍貴，同時也需要現代或後人不斷深入探討、挖掘及傳播，才可成永續的文化遺產。今次文化傳播大使計劃的課程使我們這群土生土長的學員能有機會深入了解城區的各個典故與軼事，日後充當文化傳播大使進行傳播澳門歷史文化時更有信心。

在短短 3 小時課時，雖並未完成探究全澳門的各個文化遺產，是次分享可以作為我們深入鑽研和探討的重要引子，發掘更多的文化亮點。