

## 課堂名稱：當藝術碰上市場

課堂導師：香港藝術學院張煒詩、香港藝術中心胡玥

上課日期：2019年5月18日

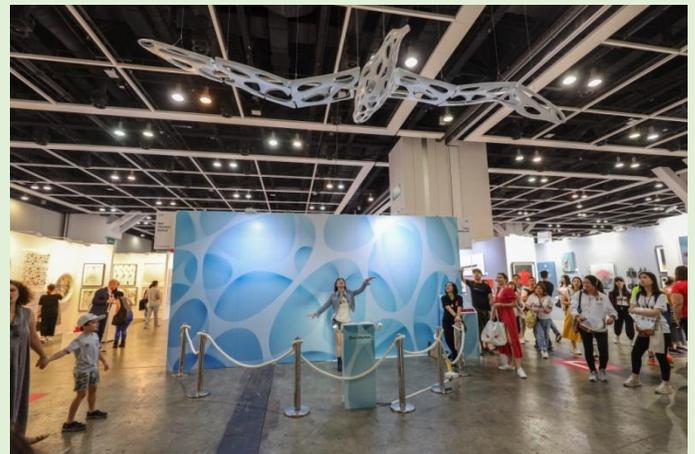
筆記撰寫人員：劉露露、葉志堅

### (一) 參觀 Affordable Art Fair

Affordable Art Fair 是一個大型的國際藝術展覽，創立至今已有二十年，於世界各地舉行，以價格相宜的藝術品作主題，為新晉藝術家和初入門的藝術愛好者帶來了一個很好的平台。



第七屆香港 Affordable Art Fair 於 2019 年 5 月 17 至 19 日於香港舉行，這項大型藝術展的盛事每年都吸引世界各地的藝術家前來參展。申請參展的審查條件嚴謹，不是單靠資金，藝術家的水平，知名度及所屬畫廊背景等，都是審批的重要條件，有一定的門檻要求。因此，如能成功地在 8 個展區 115 個展位內佔一席位，表示該畫廊及藝術家在藝術界內擁有不錯的聲譽，與此同時，透過參與此大型盛事，畫廊的地位和藝術家的知名度都會有所提升。



香港設計公司 The Collective 創作的機械信天翁  
@Affordable Art Fair 2019, Hong Kong

香港藝由香港藝術學院導師、陶瓷藝術家張煒詩為我們這次參觀進行導賞，進入展場的入口已經被一個大型藝術裝置，一隻高懸藍白色的大鳥吸引著，這隻大鳥特別之處是會隨着觀眾的動作而跟着起舞，是一個獨特的歡迎儀式。

<sup>1</sup> 圖片來源：<http://www.art-mate.net/doc/53265?name=Affordable+Art+Fair+Hong+Kong+2019>

置身展場中，無論你是藝術愛好者、收藏家、或一般市民，都能享受一次“美”的旅程。展品繁多，目不暇給，展覽區域以國家或地區進行劃分，如要仔細地參觀整個展場，恐怕要花上整天的時間。現場所見，參與的觀眾有藝術買家、學者、學生、藝術工作者、遊客，有一些買家洽談合作，有各國藝術家前來交流學習，也有一家大小來享受充滿藝術氣氛的時光。

展覽中的藝術品以當代藝術家的作品為主，形式多樣，當中有些已明確標示價格，有些則需向畫廊負責人諮詢的。展品價格由港幣 1000 元至 100000 元不等，如你發現心儀的藝術品，或許可以大眾化的價格便能擁有，藝術並不是高不可攀的東西，原來也是很貼地。由於展場上有眾多藝術家的作品都各具特色，因此特意和大家分享兩位較為大家認識的香港藝術家的作品。

是次由齊亮畫廊帶來著名藝術家水禾田（潘炯榮）先生的作品，水禾田是一位跨媒體藝術家，他出生於廣東南海，畢業於香港；歷年來均有出版攝影畫集及遊記，並於世界各地展出其攝影及繪畫作品，多次獲得獎項。他運用相機去捕捉人與景已經超過五十多年，作品已是深入人心，經常體驗大自然的他，深度地提出山水的精華，用極具魅力的技巧描繪他內心的景觀。1985 年獲香港十大傑出青年獎，1988 年獲香港藝術聯盟第一屆攝影家獎，2005 年獲中國上海馬爹利頒藝術家年獎，和中國濟南大學美術系客座教授。

荷花有很多種顏色，但水禾田選擇了白色的荷花，因為能帶出荷花飄逸的感覺，他喜歡荷花的花瓣有少許透明，聯想到荷花出於污泥而不染，在污泥中仍能那麼潔淨，廉潔、予人飄逸的感覺，他希望作品能呈現寧靜舒暢的感覺。



蓮界 Lotus World 潘炯榮（水禾田）  
@Affordable Art Fair 2019, Hong Kong



Water Lily II 陳韞麗  
@Affordable Art Fair 2019, Hong Kong

第二位為大家介紹的是陳韞麗，她是一位畫家，原是香港註冊護士，曾在香港及英國多間著名醫院工作，對職業女性在當今社會的角色，有切身體會。在一次藝術治療的課程後，決定全職投入藝術創作，探討女性在社會中的位置，其主題滲透在不同系列的作品中，她的油畫沒有用上攝影或數碼技術，為過度現實主義帶來新的思維，她的畫法獨特，在任何物料上都可以創作，例如蕾絲、棉布、薄沙等物料上都可以作畫。

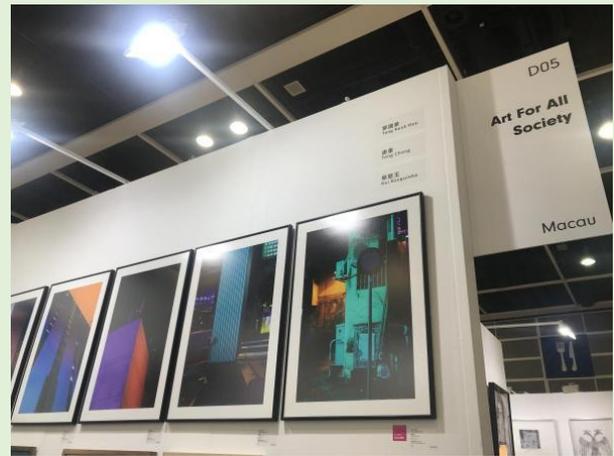
參觀這次展覽與日常參觀博物館的體驗最大不同是，在展覽現場能與藝術家及畫廊負責人現場互動，了解藝術品的創作理念、市場價值等。當天，我們與一位越南藝術家交流，她的作品都是繪畫其熟悉的家園，建築物的門窗及少數民族的服式，透過她的講解，了解到城市發展令到很多古舊的建築都面臨拆卸，藝術家希望透過作品反映對家園的深厚感情。



越南畫廊 AsiaHues Gallery 藝術家介紹作品



韓國畫廊 Jinsan Gallery 負責人介紹作品



澳門唯一的參展畫廊全藝社

除各畫廊外，現場更有不少文創機構參展，例如香港賽馬會創意藝術中心，他們不以藝術品買賣為主題，而是展示了超過二十位駐村藝術家的日常用具，與大家分享他們的日常創作小故事，讓參觀者多角度了解藝術創作。



JCCAC @ Affordable Art Fair 2019, Hong Kong

## （二）藝術拍賣工作坊

第二部分的活動是參加“藝術拍賣工作坊”，由香港藝術中心藝術教育拓展胡玥總監主講，介紹環球藝術市場及生態，並讓大家初步了解藝術拍賣市場的運作。當中簡要包括以下內容：

- 商業模式之基本架構：委托人、委托費、買家、落槌價、買家佣金、拍賣市場、委托費、買家內金等；
- 了解藝術市場：閱讀市場趨勢、關注價格、與專業人士對話、觀賞及接觸藝術、知識與經驗等；
- 委托拍賣流程：拍品→價值→簽署委托協議→查詢拍賣結果→所得款項于售後一定時間內支付結算及領回未售的拍品；
- 參與競投流程：找尋拍品→登記競投→網絡競投、書面競投、電話競投、現場競投→提供地址證明、身份證明、財務證明→付款及提取→運輸服務；
- 拍賣價格的決定性因素：藝術品的年份、媒材（油畫、雕塑、相片、印刷品等）與尺寸、保存狀況、珍罕程度、品味喜好 / 趨勢等。

各學員其後分組為不同的藝術品估價，在導師引導下，大家都非常認真探討和分析各件藝術品的特質，並為藝術品的估價理由作出陳述觀點，最後大家都獲得老師不錯的評語。



## （三）後記

Affordable Art Fair 的最大特色是藝術品價錢相宜，令擁有和收藏藝術品的門檻更大眾化，真正做到藝術融入生活，亦為新晉藝術家提供平台，更為喜愛及對藝術有興趣的觀眾提供輕鬆有趣的互動環境，展場不只為藝術買賣而設，而是讓普羅大眾更易融入藝術世界，帶給觀眾擴闊藝術視野的體驗。

在藝術拍賣工作坊中，我們對於拍賣中必須熟悉的流程及知識有了基本的了解，在模擬藝術品估價過程中獲得導師的專業指導，這都是我們平時很少接觸到的藝術體驗，整天參訪的行程是一次難得的學習之旅。在短短的一天行程當中，我們認識到藝術與生活的密不可分，作為文化傳播大使代言人計劃的學員，希望能拉近藝術與大眾的距離，讓美好的東西被更多人接觸到，充分實現“人人領航、燃點文化之光”。