

甘肅2019(己亥) 公祭 伏羲大典——隨感

梁劍丹

伏羲大典小知識

伏羲大典，即祭拜人文始祖伏羲氏所進行的典禮，在每年6月22日於甘肅天水市舉行。公祭伏羲大典被列入國家首批非物質文化遺產保護名錄，成為甘肅省獨具特色的重要文化品牌。

主辦單位

甘肅省人民政府

國務院港澳事務辦公室

國務院台灣事務辦公室

國務院全國僑務辦公室

活動內容

- 1, 觀摩秦腔劇《麥積聖歌》
- 2, 參祭公祭伏羲大典活動
- 3, 參加“共圓中國夢”港澳知名人士懇談會
- 4, 考察麥積山、卦台山

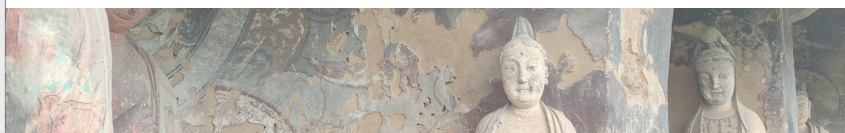


公祭伏羲大典澳門代表團

自澳門特區政府文化局舉辦“文化傳播大使”計劃後，文化局為學員安排各類藝文課程，增強文化傳播大使學員的中華傳統及澳門歷史文化知識，培養文化鑑賞及傳播技巧，除了在澳上課，學員們亦有機會到外地交流，了解不同地方的文化，更好地宣傳澳門。澳門文化傳播大使學員獲邀赴甘肅省天水市參與2019（乙亥）年公祭中華人文始祖伏羲大典。

天水市是伏羲的誕生地和伏羲文化的發祥地，自1988年起每年6月22日於甘肅天水市舉辦公祭伏羲大典。公祭伏羲大典於2006年被列入國家首批非物質文化遺產保護名錄。

公祭大典當天由全國政協副主席王正偉宣佈開始，甘肅省省政協主席歐陽堅主持，現場全場肅穆佇立，以表達對人文始祖伏羲的崇高敬仰和尊崇；其後甘肅省省委副書記、省長唐仁健恭讀祭文，參與人員面向伏羲廟方向行三鞠躬禮，隨後舞者帶來盛大的祭祀樂舞及貢品，向中華人文始祖伏羲聖像敬獻。樂舞告祭結束後，一眾來賓及群眾進入伏羲廟，向伏羲聖像獻花，以追遠懷古、緬懷伏羲的偉大聖德。





觀看《麥積聖歌》有感

大型歷史秦腔劇《麥積聖歌》以中國四大石窟之一的天水麥積山石窟文化為題材，依據真實歷史故事改編而成，展示了天水豐厚的歷史文化底蘊。雕塑精美的麥積山石窟藝術和現代唱腔完美結合。劇情更是跌宕起伏，感人至深。

通過觀看此秦腔劇，我們了解了當地的歷史人民文化，加深了對天水地區的認識，由此可見，藝術文化能帶動當地的旅遊，國家現在把文化和旅遊都合併在一起，就是想通過兩者結合，互相帶動。以澳門為例，《藝文薈澳》便是一個好例子，通過世界級的藝術品、展演活動，促進旅遊發展，讓世界各地的朋友了解澳門，期待澳門成為世界藝術之都。

大型歷史秦腔劇《麥積聖歌》

《麥積聖歌》主要以戰亂頻生的南北朝作為背景，講述風雨飄搖中的西魏王朝，為壯國威與柔然國聯姻，柔然公主進宮，先廢太子元戊貶為秦州刺史，再廢皇后乙弗打入冷宮。遠在秦州的元戊，以一幅酷似母親的觀音畫像為藍本，請畫師皇甫鴻在麥積山鑿窟造像，以慰藉思母深情。然而，此幅畫像正是皇甫鴻懷著對兒時玩伴的戀情所畫。難忘乙弗的皇帝去冷宮探望，被柔然發現，逼令乙弗去麥積山出家為尼。在麥積山，皇甫鴻巧遇乙弗，勾起兒時純真美好的回憶，但乙弗波瀾不興，為了社稷安危，甘願終老尼庵，又以拔劍自刎的方式勸阻了兒子發兵長安的魯莽行動。秋去春來，皇上思念乙弗，舊情難絕，秘傳諭旨，讓乙弗蓄髮，待機回宮。侍女碧蟬受大丞相宇文泰指使，將此舉密報，柔然、宇文泰設計陷害乙弗，乙弗氏為了國泰民安，最後步上柴堆自焚，為紀念她的仁慈寬厚，後人在麥積山完成其雕像。

資料來源：<https://kknews.cc/culture/85yq3gg.html>



麥積山

文化 | 旅遊 | 結合 我們欣賞了《麥積聖歌》再來到了麥積山，感受更深刻。



澳門文化傳播大使

我們團結、我們友愛、我們是澳門新一代



班長有話說：“三同”、“三感”

作為“澳門文化傳播大使”班長的我，通過參與四天的甘肅考察團，我想用三個“同”和三個“感”來表達對此次活動的感想。



澳門文化傳播大使學員



梁劍丹

“三同”是同根、同心、同享

同根：

今年是建國七十周年、澳門回歸祖國二十周年，在這個特別的日子，我們作為中華兒女，有幸來到這祭拜中華人文始祖之地，是帶著同根同祖、共祭中華的理念而來的。踏在這具意義的土地上，感到份外自豪。

同心：

澳門是個福地，不管是民生、民風都秉承優良的傳統——團結友愛。我們喜歡團結，也必須團結。習主席說得好：“中國經濟就像大海，大海有風平浪靜之時，也有風狂雨驟之時。沒有風狂雨驟，那就不是大海了。狂風驟雨可以掀翻小池塘，但不能掀翻大海。”代入我們的角色來看，我們就是水，只要我們能聚在一起，我們就是大海，只要我們能團結一致，就沒有人能掀翻我們，希望我們能共同為澳門文化事業發展作出貢獻，互相尊重，互相支持，互相幫助。我們要做一個想做事，能做事，能作成事的年青人。

同享：

國家對港澳台政策上都有很多的便利，現今國家建設及發展非常蓬勃，也願意和我們一起分享成果，作為澳門文化傳播大使學員，也應該分享我們所學，唱好澳門，讓更多人知道自己所生活的地方的深厚文化。

“三感”是感謝、感動、感恩

感謝：

首先要感謝甘肅省人民政府、國務院港澳事務辦公室、國務院台灣事務辦公室、國務院全國僑務辦公室以及澳門特區政府文化局給予澳門文化傳播大使學員這樣的一個機會，讓我們能參與這個國家級的活動。

感動：

作為中華兒女，在回歸二十周年這個大喜日子，踏在這片土地上，祭拜我們的祖先，除了感動便是感觸，那種心情是無法用文字形容的。在參觀卦台山和麥積山的時候，看到祖先們為我們後代祈福而建造多個石窟、寺廟，想想，在當時的環境，在沒有大型工程設備下，做出這麼多巧奪天工的藝術品，心情為之感動，祖先啊祖先！

感恩：

感恩國家給我們澳門同胞的眷顧，使我們有多方面的綠色通道，讓我們可以跟著國家的節奏往前走；感恩澳門政府，這麼多年來一直努力把澳門打造成為世界級的旅遊城市；感恩文化局，今年推動了澳門文化傳播大使計劃，為我們提供了這麼好的學習機會，期盼我們能為澳門文化事業作出積極的貢獻。習主席提倡“人類命運共同體”，人類命運共同體，顧名思義，就是每個民族、每個國家的前途命運都緊緊聯繫在一起，應該風雨同舟，榮辱與共。讓我們一起“共圓中國夢”。

赴甘肅參與 2019（己亥）年公祭中華人文始祖伏羲大典

暨第 30 屆天水伏羲文化旅游節

筆記撰寫人員：李卉茵

濠江青年尋根羲皇故里 為中華文化注入新鮮血液 記參與甘肅天水“共圓中國夢——港澳知名人士懇談會”後感

六月下旬，澳門文化傳播大使代言人計劃學員獲邀參與 2019（己亥）年公祭中華人文始祖伏羲大典，展開了“伏羲故里，甘肅天水”文化之旅。

這是我們大多數人第一次的甘肅之行，想像中的滿眼黃沙，風霜撲面，竟然沒有遇到。原來這裏是號稱隴上江南，青山綠水，氣候非常怡人，酷暑六月，我們到達時，也只是 20 度左右，非常舒服。

伏羲文化就在身邊

6 月 23 日，國務院港澳辦、甘肅省人民政府港澳事務辦公室和天水市人民政府共同主辦“共圓中國夢——港澳知名人士懇談會”在甘肅天水舉行，來自香港、澳門以及甘肅省內伏羲文化專家學者共同探討當下傳統文化發展的新機遇和新路徑。

會上，澳門團有三位代表發言，第一位是文化局局長辦公室高級技術員，也是易經愛好者禰廣瑜先生，他表示，天水是他一直心心念念要來的地方：“因為對於易學愛好者，甘肅天水是一個聖地。更因為天水是華夏文明的真正源頭。伏羲比孔子久遠，比黃帝更神話，對我而言卻比誰都更真切而貼近生活。”他以易經文化，向大家介紹伏羲文化與我們生活是多麼的貼近。他以天水這個城市的名字為例，原來也與易經有關。“在我看來，‘天水’兩字包含更深刻的含意：天為乾卦，為西北（天水在中原之西北），屬金，金生水；水為坎卦，為智慧，為源頭；坎卦相錯為離卦，離為火，為文明。”所以，“天水”兩字本身就有文明起源的意象，跟古希臘神話中普羅米修斯為人類從天上盜取火種頗有異曲同工之趣。事實上，女媧和伏羲的傳說，跟普羅米修斯與智慧女神雅典娜共同創造人類的情節十分神似，只是男女角色互換了：普羅米修斯用泥土雕塑人形，雅典娜為泥人注入靈魂，並把智慧授予人類；在華夏的故事裡，女媧負責造人，伏羲傳授知識。他認為這種“百姓日用而不知”的例子數不勝數，瞭解得越多，會越發清晰，伏羲離我們並不遙遠。

年輕人為文化注入新鮮血液

本人為第二位發言代表，我以自己與昆曲的不解之緣舉例，“實際上，在今天，中華文化就是一種潮流。例如《國家寶藏》《我在故宮修文物》《舌尖上的中國》等紀錄片，都講述了不同領域的中華文化，向年輕人介紹了傳統文化的魅力。”

今天的年輕人不僅為傳統文化的推陳出新奉獻才智，還日漸成為欣賞傳統文化的主力人群，為中華文化注入了新鮮血液，積極投身於為中華文化弘揚推廣。

打造交流平臺

第三位發言代表是澳門地區炎黃文化研究會理事長顏才烈，則從文化自信和民族自信出發，闡述澳門作為“一中心、一平臺、一基地”在全國發展大局中的特殊定位，需要與內地及全球華人愛國志士攜手參與，共譜中國夢。澳門代表的發言獲得與會者的高度肯定，主持懇談會的領導表示，透過澳門代表的精采發言，加深了對澳門的文化發展狀況以及獨特城市優勢的瞭解。

文字資料來源：

1. <http://dw.chinanews.com/chinanews/content.jsp?id=77491&classify=zw&pageSize=6&language=chs>
2. https://h5.newaircloud.com/epaper_detail?newsid=7836356_aomen&from=timeline&isappinstalled=0

用腳丈量絲路文明 親手撫摸千年奇遺

記參觀甘肅天水麥積山石窟

佛教自漢朝傳入中國，對中華文化、民俗產生了極大的影響，直至今日，無論是否佛教徒，想了解中華民族的價值觀、藝術史，都離不開研究宗教建築。如果說，我們去古廟名剎，欣賞的是精緻雕樑畫棟，或宏偉莊嚴的建築和佛像，那你還未真正被人類信仰的力量所震撼過。因為，如果你去過石窟，那種不可思議的鬼斧神功，古人的智慧和勇氣，讓人畢生難忘。

中國四大石窟，雲岡的石雕宏偉粗獷；龍門的則堅實圓潤；敦煌的彩塑細膩規整、色彩艷麗，更以壁畫享譽世界；麥積山的泥塑秀麗生動，被稱為“東方雕塑陳列館”。一直都想看遍中國的四大石窟，以天水麥積山石窟開發得最遲最為人所不熟知。今次我們澳門文化傳播大使學員有幸成為澳門代表團成員到天水參加伏羲大典，不但能親眼看到麥積山石窟，更有機會參觀一些平日不對外開放的國寶級洞窟，機會真是非常難得。



絲路要塞一峰獨立

麥積山石窟重現人世的故事，其實有點像柬埔寨的吳哥窟。這裡曾經是一個非常繁華的絲路要塞。絲路西去，佛教東傳，姚興在麥積山開鑿了中國北方地區最早的皇家石窟。善信選在這裡捐造石窟，後來卻淹沒好幾百年。1941年，偶然被天水本地的史學家馮國瑞先生發現，他用了兩個月時間編了《麥積山石窟志》，引起政局和世界的關注。

大家來到麥積山，就會明白它於歷史上消失幾百年的原因。這裡是天水郊區的一遍森林，放眼看去，均是無邊樹海，卻只有麥積山一峰獨秀，巍峨屹立。麥積山位於天水市東南45公里秦嶺山脈西端的叢山之中，道路中斷、交通不便。建國前土匪橫行、治安不良。開鑿於險峻的斷崖上，連通

窟龕的木棧道極易損毀，致使無法攀登到達。尤其西崖上部石窟，長達數百年無人登臨。雖說這些阻礙令它多年默默無聞，但也令它躲過了歷史上的多次劫難。北魏之後的兩次滅佛運動，是這種屏障保住了麥積山的佛像。當歐洲列強洗劫敦煌的時候，沒有人知道，在絲路要塞，還有一峰獨立。

千崖萬像 人類奇迹

麥積山，因為人類修鑿的棧道一層一層堆積向上，猶如麥堆而得名。現在麥積山石窟編有窟龕號的洞窟就有 194 個，共保存了從公元四世紀末到十九世紀約 1500 年間的泥塑、石雕 7200 多件，壁畫 1300 多平方米。2014 年，麥積山石窟以“麥積山石窟-廟宇建築群”（Maijishan Cave-Temple Complex）之名，作為絲綢之路：長安—天山廊道的路網的 33 處遺產點之一，入選了世界文化遺產。

由於麥積山岩系紅土與砂石構成的礫岩，只能開鑿窟龕，不宜造像，所以，這裏的塑像都是泥塑。泥胎外原有彩塑，今已大多剝落了。一些有彩繪，是通過歷代不斷補繪而保存下來的。由於這裏的石窟開鑿於十六國時期的後秦乃至明、清等十幾個朝代，跨度上千年，被稱為“東方雕塑博物館”。著名歷史學家范文瀾認為，如果說敦煌是一個大壁畫館的話，那麼麥積山則是一座大雕塑館。這裏的雕像體現了千餘年來各個時代塑像特點，系統全面的展現出中國泥塑的發展史。



崖壁佛國 俯瞰眾生

沿着麥積山上的天梯而上，最先看到也是最震撼的，一定是東崖的三座大佛，當你和這座高 17 米寬 18 米的巨佛擦肩，你可以非常清晰地看到他們的造型和木結構。你能想像，在隋朝的時候，工匠是怎樣危險和艱難地，把巨型的佛像刻在這個崖壁上。這是麥積山現存最大的一組石胎泥塑造像。正中主尊為阿彌陀佛，高 15.7 米。東崖巨佛雙膝以下部分泥皮全部剝落，石胎外露，岩層表面整齊分佈著大小不一的方形柱眼及部分殘存木樁，可知此類大型佛像製作流程為先在崖面雕鑿出大形，然後在石胎表面等距鑿出大小、深淺不一的樁孔，插入纏有絲麻的木楔。然後再敷泥塑形，精雕細塑，最後加以妝彩。

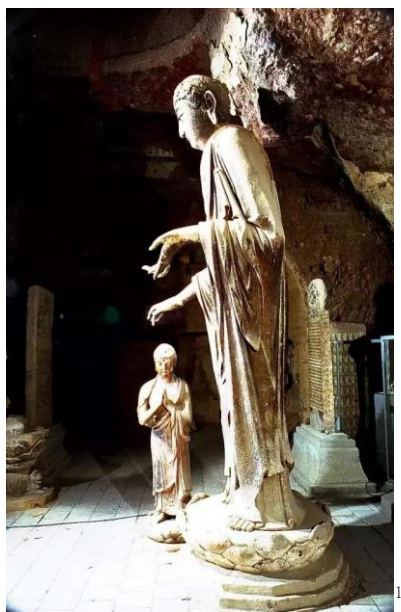


佛陀之愛 永恒微笑

令人印象深刻的，還有國寶級的 133 號石窟。進入這個令人大氣都不敢喘的藝術聖殿，我們見到一組宋代的雕刻。它的主題叫“父子像”。這不是普通的父子，這是釋迦牟尼佛和他出家前出生的兒子羅睺羅。高大魁偉的釋迦牟尼，微微低頭。相傳佛陀成道後第一次回到迦毗羅衛城時，佛陀的妻子耶輸陀羅帶着兒子羅睺羅來見佛陀。

同世間所有的父母一樣，佛陀愛着自己的兒子羅睺羅。但他並沒有將入世的財富留給他，而是將出世間的寶藏交給了羅睺羅。尊者羅睺羅後來成為佛陀十大弟子中“密行第一”的大阿羅漢，佛陀既為父，又為師；羅睺羅既為子，又是弟子。這種親密的“父子之情”，真正超越了凡俗。

這組造像，用栩栩如生已經不足以形容其藝術成就。把故事的高潮永恒定格的高超技巧和藝術成就，是中華民族祖先的智慧、勇氣的累積。到了千年以後被我們看到和保護起來，希望讓子孫無窮的後人，可以知道，我們曾是一個怎樣偉大的民族。



第 133 號石窟父子像

後記

麥積山石窟的美，不只是藝術層次的美，是人類為了自身的信念，突破極限，一代接一代地堅持的力量之美。天水之行，讓身處繁華都市的我們，非常近距離地，真實地體驗這種壯闊的力量。既要讚嘆先人藝術成就，也需要為後人的努力開發和保護文化遺產而加油。作為文化傳播大使，更需要有帶頭作用去珍惜，讓更多人懂得欣賞中華文化，也要積極為文化遺產的保育去作更多傳播和思考。

文字資料來源：

- I. <https://zh.m.wikipedia.org/zh-hant/麦积山石窟>
- II. <https://bit.ly/2YpZr5A>
- III. <https://bit.ly/2NDMjcm>
- IV. <https://bit.ly/2XJfGgW>
- V. <https://kknews.cc/culture/z3yv4pp.html>

¹ 圖片來源：https://03.imgmini.eastday.com/mobile/20180613/20180613152100_64202ea70255178888cb0008a4d0f372_13.jpeg