

有沒有發現到每個國際化都市都有着一個共同點嗎？答案就是她們都擁有享負盛名的一流文化藝術博物館，如法國的巴黎羅浮宮、英國倫敦的大英博物館、中國北京的故宮博物院、美國紐約的大都會博物館。澳門作為世界級旅遊休閒中心，當然也不乏展現本澳獨有文化藝術的場所－澳門藝術博物館。

一間博物館的誕生

一間藝術博物館其實是如何孕育而生的呢？早在 1877 年，當澳門還是由葡萄牙代為管治時，當時政府組織了一個委員會把收集回來的珍品擺放於現時市政署大樓的二樓做展覽，供人們參觀欣賞，這就是博物院概念的雛型。及後於 1920 年，澳門藝術館的前身，賈梅士博物院正式設立（圖一），博物院座落於現時白鴿巢公園側東方基金會，同時具備了展示商業展品、圖書館及民族志的功能，初期二千多件收藏品主要購自一位葡人收藏家文第士先生。文第士先生熱愛東方文化，眾多的收藏品包括銅器、古玉、古錢及國畫等，但他尤其喜愛收藏石灣瓷器，也因此造就了澳門成為石灣收藏品的重要地。



市政署大樓舊貌¹



賈梅士博物院²

博物院其中一個重要轉捩點要說上由江連浩先生（圖二）擔任館長的時代，他把博物院的發展推向了高峰。江連浩先生於葡萄牙里斯本藝術高等學校畢業，對推廣藝術擁有無限的熱情，他先是建議把澳門定位為亞洲文化中心，接着在高秉根基金會的支持下，他展開了賈梅士博物院的首次維修工程，並於工程後增設全澳第一間公共畫廊，同時在那年代，他已經提出設立澳門視覺藝術中心的前瞻性想法。後來於 1988 年，博物院需要遷出，院內的藏品臨時收納在綜藝館地庫內，靜靜地期盼着新時代的降臨。

打開各人心中的藝術之“門”

經過一番等待，澳門藝術博物館最終於 1999 年 3 月 19 日正式開幕。由一間博物院“升級”為一間更多元，更具規模及佔地更大(總面積達 10192 平方米)的博物館，在開館的初期，為打響澳門藝術博物館的知名度，決定主動爭取與世界著名的北京故宮博物院合作，舉辦一項“盛世風華——北京故宮藏清代康、雍、乾書畫器物精品展”（圖三），當時社會熱烈的迴響，讓展覽得到了空前的成功，為澳門藝術博物館打造了第一張亮麗的名片。憑着這張名片，澳門藝術博物館及後成功進一步

¹ 圖片來源：<https://www.facebook.com/TheHeritageSociety/posts/1110358235761018/>

² 圖片來源：<https://www.macaudata.com/macabook/macaserial/amfwz/html/098.htm>

推動東西文化交融，先後分別邀請不同西方國家作展，如 2000 年“文明之光——墨西哥古代文物珍品展”、2001 年世紀回眸——意大利神父南懷謙清末民初中國寫真，這一場又一場令人深刻印象的展覽，再一步推高博物館的地位。與此同時，藝博館由 2005 年開始多次舉辦“以身觀身——中國行為藝術文獻展”，藉此收集、保存及研究中國當代行為藝術的文獻資料，建立了全球首個華人行為藝術文獻庫，並進一步探討、呈現及推動中國當代藝術的發展。



與北京故宮博物院合作的特展“盛世風華”³



“以身觀身——中國行為藝術文獻展”

澳門藝術博物館內還有一個很重要而又低調的空間，那就是嚴密的倉庫。倉庫內保存着一件又一件珍貴的館藏，是外來展品到達和離開時停留的地方，同時設置修復受損藏品的空間。倉庫的設計運用最高的防火標準，其溫度和氣壓都受到 24 小時嚴密的監控，以確保館藏保存得宜。倉庫的管理嚴謹，每次都必須有倉庫管理員陪同方可進出，即使是館長亦不設例外。這份認真專業的態度，成就了澳門藝術博物館的專業形象。

回歸後的澳門在文化藝術方面把自身定位為中國與西方國家之間的門，透過這扇無何取替的門讓中國傳統及現代的文化藝術走出去，再把西方的文化藝術引進來。在這扇門下，凝聚了藝術的力量，不同時代的藝術交集，各類型的交流展覽，東西文化交融並存。這些一次又一次的成功全憑每位參與者懷着那顆熱愛藝術的心，而這份熱情正需要我們這一代去傳承，讓澳門藝術博物館的故事得以延續。

³ 圖片來源：<http://www.macazine.net/?action-viewnews-itemid-58>