

文化設施探秘 — 戀愛·電影館

上課日期：2019 年 6 月 1 日

筆記撰寫人員：溫毅恒

考考你：澳門有多少間電影院？

我和大部份市民一樣，都會答四間。卻不知道，還有一間相當具有文化傳承意義的電影院，靜靜地座落於澳門市中心。她的名字很優美：戀愛·電影館

戀愛巷，毗鄰大三巴牌坊旁，是澳門著名的旅遊景點。除了因為兩旁色彩斑斕的外牆外，還有這條巷美麗的名字（戀愛巷葡文 Travessa da Paixao 原意是讚頌當年傳教士在澳門對宗教的熱愛，後來譯成中文是令大家有這美麗的誤會），吸引很多情侶爭相到訪拍照。而戀愛·電影館就是座落在這裡，由一幢有超過 80 年歷史的建築物活化而成的。



戀愛·電影館中庭一隅

她的前身，曾經是崇義學校、澳門廣大中學和聖玫瑰學校，自 2010 年搬出，經文化局修復和改建後，變成今日樓高 3 層的電影館。她是一個集合本地影像保存、電影期刊及書籍閱讀、電影欣賞及舉行電影活動等功能的複合空間。全館最重要的部分是地面的 60 座放映廳，放映廳可放映舊電影較常用的 35mm 菲林，亦可以放映目前最常見的 DCP 數碼格式，甚至 3D 電影。我們一班學員在裡面欣賞了幾齣短片，無論畫質、音效、座椅舒適度，都媲美現今最先進的電影院。



戀愛·電影館放映廳

和坊間其他電影院最不同之處，是電影的種類。這裡主要播放三類電影：

1. 藝術電影
2. 獨立電影
3. 澳門本地製作電影

上述三類非主流電影，基本上商業電影院未必會騰空播放。以往，藝術及獨立類電影的愛好者，大都要長途跋涉到香港觀賞。戀愛·電影館成立的目的，正正是提升本地非主流電影的觀影氛圍，提供多元觀影選擇，致力推動澳門電影文化。

對從未接觸過這類非主流電影的朋友，一定被“藝術／獨立電影”這名稱嚇怕，甚至和“悶場”劃上等號。非也！這類電影雖然製作成本不高，卻令編導們可以發揮更大的創作空間，所以其實當中不乏精彩的作品。我第一次接觸的獨立電影是 1997 年製作的“CUBE”（中譯作：心慌方），是由加拿大導演第一部執導的長片。全片 90 分鐘都在一個每邊長 14 英尺的“立方體”發生，講述七個互不相識的人不知就裡被困在這個空間，他們被迫共同設法逃脫迷宮，這過程中，他們遇到了各種各樣的事情。電影驚險刺激，結局出人意表亦發人心省，90 分鐘全無悶場，打破我一直對獨立電影的誤解。該片導演憑該片聲名大噪，躍升更大的舞台製作更多好作品。

這齣電影，令我發現很多著名大導演，事業初期都是拍獨立電影的。馬田史高西斯、佐治魯卡斯、占士金馬倫等等，沒有誰例外。所以支持獨立電影，同時是培養電影從業員和發展電影產業的第一步。澳門這個彈丸之地，其實也有全職電影人。要知道製作一部電影，原來除了導演編劇演員等，背後還有很多冷門的崗位，例如調色和收音等，這些崗位，早年大部份需要到香港或其他地方借將，但這數年隨著澳門電影業界的發展，最近已有澳門電影，全由澳門人參與製作。戀愛·電影館對業界而言，除提供一個放映場地之外，同時亦是一個本地電影人的交流平台，對推動澳門電影產業發展功不可沒。

這只是一個起點，我們還欠缺一個足夠支撐非主流電影的觀眾群。優秀的電影不應孤芳自賞，好應該讓更多觀眾看得見。

戀愛·電影館的角色更是一個教育和宣傳的平台。館方每年會舉辦 9-10 個不同主題的電影節，將一些主題相似的電影在同一時期播放，配合場刊和講座，讓觀眾深入認識非主流電影。例如早前舉辦的“黑就是美 — 美國黑人電影節”，集合過去 40 年內十齣黑人導演的作品。在白人美學主導的荷里活電影世界，很少機會可以看到真正從黑人的想法拍的電影，今次終於可以在澳門一口氣看到了。所以只要留意館方在臉書的宣傳，近在咫尺便可以欣賞到世界各地精彩的電影。大家除了在指定播放時間去觀賞電影外，亦可以在開放時間內隨時走進館內的電影資料館，免費觀賞館方收藏的澳門製作電影，以及各類型的電影書籍和雜誌。對電影愛好者來說，實在是一個理想的聚腳地。



“黑就是美 — 美國黑人電影節”海報