

課程名稱：我們的街區—生活藝術

課程導師：施援程

上課日期：2019年7月20日

筆記撰寫人員：何文楷

有作家說過：生活的奧秘存在於藝術之中，藝術之中也存在生活的影子。藝術源自於生活，即使是價值連城的藝術品，背後的創作意念也是啟發於藝術家們的日常生活。澳門是一個很有歷史感的地方，不只是大街馬路，還有深藏在小巷子裡的那些不起眼的角落，殘舊擁擠的，冒著熱騰騰生活氣息的畫面。在澳門這個小城，就有一群默默為我們生活的街區添上色彩的藝術工作者。這次課堂由施援程老師帶我們進入澳門街區的藝術圈。

是次課堂中，她帶領我們參觀了澳門卑第圍1號地下的“弘藝峰創作社”，並講述自己近年來在下環區一帶展開的藝術工作。她表示，藝術觀要從“小”培養，不光是年紀小，還有地方小，所以她平時會帶學生們探索澳門的街道。“街拍”是學生們的日常作業，施老師還把他們的作業整合，製作成一本名叫《下環小誌》的照片集。而這些照片有一個藝術特點，就是她要求學生們“從相同中找不相同”，即是將看起來一樣的東西（例如牆壁、電燈柱等）局部放大聚焦，用我們平時不會留意的視角去欣賞事物的美。這個拍攝手法的目的是希望學生們多用不同的角度去欣賞事物，細味生活的美。



進入數碼攝影年代，攝影的成本變低，現在數碼相機非常普及，我們可以隨心所欲的記錄屬於我們獨有的光與影。然而，隨著時代變遷，菲林相機逐漸被時代淘汰。但是在澳門，卻有

人反其道而行之，繼續傳承這個小眾的菲林攝影文化。課堂的下一站，老師帶我們參觀澳門黑白攝影學會會址。澳門黑白攝影學會是由一眾熱愛黑白攝影，特別是對傳統的手工沖放為主的攝影愛好者所創立，藉此構建一個平台讓喜歡攝影的青年人都可以互相交流，促進技術，增進友誼，推動黑白影藝文化。

學會負責人李昊樂向我們展示並介紹了以下的舊式攝影器材，他表示現在這些器材已經成為“古董”，價值不菲。當初他是經歷了千辛萬苦才搜集到這些器材，現在用作收藏。另外，他也向我們展示了沖曬菲林相片的設備，並簡述現在澳門有關黑白攝影的情況。在介紹中，他以自己的《下環情·攝影集》作例子分享，他覺得攝影可以把我們希望留下的畫面記錄下來，因為城市面貌一直在變，儘管我們每天住在同一個地方，感覺沒太大變化，但利用拍攝的手法就可以記載每個人和地方的興衰，提醒我們珍惜身邊的人事物。



心得

文化，是一個地方的瑰寶。一個地方的魅力有多大，就在於它的文化底蘊有多深。然而，隨著時間流逝，一些文化自不免受到威脅，面臨著被淘汰的危機。這次課堂讓我們反思，儘管有些文化無法隨著時代的步伐，跟上時代的發展，但我們不應該摒棄，而是要盡能力去傳承下去，因為一個文化所記載著的並不光是一個技術、一個產業，而是記載著時代的命脈與歷史進程。