

課堂名稱:品味中華文化—世說南音

課堂導師:區均祥

上課日期:2019年5月4日

筆記撰寫人員:鄧佩詩

是次的課堂，我們跟著澳門的國家級非物質文化遺產項目“南音說唱”代表性傳承人區均祥老師以及其粵劇曲藝社成員，一同走進饒宗頤學藝館欣賞“南音說唱”，感受中華文化的深厚底蘊。



“南音說唱”於2011年入選國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，為珠江三角洲一帶的傳統說唱音樂。起源於清末，主要由表演者以說故事的方式傳唱。

從區均祥老師的南音演唱中，可以看出其特點在於以生活面貌以及人們對生活的感受，加入獨特的旋律，演唱而成。區均祥老師更表示南音說唱不只有故事文本的長篇形式作演唱的內容，也會即興說唱。隨後，他便示範了即興說唱，說唱的內容中包括了他當天的心情、他過去的經歷以及在南音說唱方面的研究等等。

是次區均祥老師演唱了三首由他親自填詞的南音。第一首為“孫文頌”，主要講述孫中山先生在進行革命運動時艱辛的經過；第二首為“濠江頌”，主要講述澳門過去到現在的社會面貌。其中，區均祥老師更加入了即興的說詞，如“金巴”（港珠澳大橋穿梭巴士），可見南音說唱極具歷史價值；第三首為“浪子回頭”講述年青人因回想起往事因而悔恨。



區均祥老師在介紹南音的演變時提及到南音是先由“木魚”的演唱方式開始，後來因人們覺得單調，於是加上一鑼一鼓演變成“唱龍舟”，後來又加上打板說唱，叫做“板眼”，最後才發展為“地水南音”。他更簡略地介紹了“地水南音”的歷史，在大約 20 世紀 40 年代澳門開始禁娼，部份賣藝的妓女便轉為演唱南音，演唱通常在茶樓、酒館、也有沿街賣唱等等。20 世紀 50 年代，南音開始在澳門電台節目中廣播，這成為了南音最普及的時期。

區均祥老師表示，要吸引新一代學習和分享藝術才可以做到傳承，期望更多年青人學習南音，讓更多人懂得欣賞。

是次的課堂十分有意義，也很感恩有這個機會可以認識更多關於“南音說唱”的歷史。作為一位中學生，平時除了上課，就是溫習，很難有機會可以靜下來感受文化，所以這次的課堂不但讓我認識到“南音說唱”，更讓我停下來思考文化傳承對我們的意義。

文化，是人類創造的物質財富和精神財富的總和，如教育、科學、文藝等。這些財富是屬於每一個人，如果沒有傳承便會漸漸地消失得無影無蹤。就如同區均祥老師所說要吸引新一代學習和分享藝術才可以做到傳承，可是現在已經越來越少人去欣賞或學習“南音說唱”，令“南音說唱”的文化未能更普及地推廣傳承，這令人感到惋惜。

文化是需要由人們去傳承的，而只單憑一人的力並不足以把文化傳播開去，我們要做的不是視而不見，而是積極把文化傳播，以達到”人人領航，燃點文化之光”的使命。

