



 文化局  
INSTITUTO CULTURAL

# 文化局 年報

Relatório Anual  
do  
Instituto Cultural



# 目錄

## 局長的話 07

## 文遺保護 08

保護修復	10	巡查管理	12	普查評定	16	考古工作	18
非遺保護	18	宣傳教育	20	學術交流	26		

## 文化創意產業 28

產業研究及統計	30	文創人才培育	30	文創補助及扶持	31	文創空間	32
媒合推廣	43						

## 演藝節慶 50

澳門文化中心	52	舊法院大樓	60	崗頂劇院	61	澳門樂團	62
澳門中樂團	74	藝文節慶	89				

## 藝文薈澳 114

主場展	117	戶外藝術裝置	118	領事館展覽	121	藝賞遊	123

## 文博展覽 124

澳門博物館	133	澳門藝術博物館	150	視覺藝術發展處	167
-------	-----	---------	-----	---------	-----

## 圖書文獻 172

澳門公共圖書館	174	澳門檔案館	179
---------	-----	-------	-----

## 文化傳承 186

“文化傳播大使”代言人計劃	188	澳門演藝學院	189	文化藝術學習資助計劃	204	文化藝術管理人才培養計劃	205
藝遊計劃	206	青年音樂比賽	206	文化特攻	207	文化活動／項目資助	208

## 出版研討 210

文化出版	212	研究獎勵	213	學術研討	214	國際書展	214
------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

## 交流訪問 216

附錄	222
2019 年度文化事件回顧	223

# 局長的話

~~~~~

## 文化的傳承與交流—— 2019年文化局工作概要



2019年，是澳門回歸祖國20周年，澳門以豐沛的人文活力和多元的藝術盛宴，為殊值慶賀的一年，更為本地文化的發展，寫下了濃墨重彩的篇章。

2019年2月，《粵港澳大灣區發展規劃綱要》頒佈，將澳門定位為建設“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”，是對澳門多元文化的積澱和豐富的高度肯定，更是在促進人文交流方面的殷切期望。文化局也正是在此清晰的定位下繼往開來，加強中華文化的傳承，持續推動多元文化在澳門的交流合作。

在社會文化司的指導下，首屆“藝文薈澳”得以成功舉辦，開創了由政府推動，企業、藝術家和市民大眾積極參與文化建設的良好局面，在本地以及國際上引起了相當大的關注，為本地文化事業和文化產業的雙發展開闢了一條新道路。

為推動“一基地”的建設工作，文化局繼續舉辦“澳門藝術節”、“相約澳門——中葡文化藝術節”、“澳門國際音樂節”、“澳門城市藝穗節”、“澳門國際幻彩大巡遊”、塔石藝墟等品牌盛事和城市節慶活動，並積極參與“人文灣區”建設，第二屆“相約澳門——中葡文化藝術節”設為首屆“粵港澳大灣區文化藝術節”的分會場重點節目，發揮“中葡文化交流中心”的優勢，拓展灣區的外延空間，豐富人文交流的內涵。另一方面，繼續透過

“社區藝術資助計劃”，推動文化藝術扎根社區，加強城市藝文氛圍。

為彰顯澳門的特殊歷史地位，體現“一基地”的發展定位，文化局積極推動澳門加入海絲申遺城市聯盟，推動海上絲綢之路申報世界遺產之工作。本人於5月13日出席南京舉行的“海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議”，代表澳門特區政府簽署了《海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟章程》。11月6日，文化局更與中國文化遺產研究院和海絲聯合申遺辦（廣州）於澳門共同舉辦“海上絲綢之路國際學術研討會”，並簽署了相關合作協議。

12月19日，在澳門東亞運動會體育館舉行《濠江情·中國心》文藝晚會，中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平和夫人彭麗媛親臨現場觀看了演出。晚會將澳門不同年代裡別具象徵意義的著名建築、文化特色、節慶盛事和人物故事，透過兩岸四地的歌手、藝術團體及民間社團共1,500人參與，以音樂、歌唱、舞蹈及武術等表演來呈現，以精彩多元的舞台演出，與嘉賓和觀眾一起見證這份“濠江情·中國心”。

為推動本地閱讀風氣，文化局於2019年的“世界閱讀日”舉辦“4·23全城共讀”活動，與“粵港澳大灣區”四個城市首次同步聯動共讀；還推出了電子書閱讀平台“澳門e文庫”，提供逾百種書目供讀者免費下載。

完成制定《一般行政檔案保管期限表》，積極推進《澳門歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案的編製工作，規範檔案管理與澳門歷史城區等領域的管理工作。

為了促進澳門文化的傳承和傳播，文化局於2019年啟動了“文化傳播大使”代言人計劃，鼓勵全民參與，從近400名參與者中選出25名“代言人計劃”學員，透過一系列培訓課程和文化交流活動，加強學員對澳門歷史文化的認知，提升文化傳播技巧，培養傳播和弘揚澳門文化的使命感。

費孝通先生認為，文化交流應建立在文化自覺的基礎上，如此能“各美其美、美人之美”。而文化的自覺，顯然需要促進文化的傳承和普及，只有在廣大社會上獲得認知上的共識，才能在有深度的交流合作中達到“美美與共、天下大同”的境界。

作為“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”，澳門自然需要不斷增加文化傳承的深度和廣度，文化局近年不斷深化文化推廣工作，增強市民對本地文化內涵和價值的充分認識，建立對民族文化特質和生命力的信念，推動從文藝工作者到市民大眾積極參與，使澳門在中華文化與多元文化交流融合的過程中發揮更積極有效的作用。

文化局局長 穆欣欣



文

遺



文化局秉持一貫的務實態度，嚴格遵守《文化遺產保護法》的規定，開展文化遺產的保護及管理工作。

2019 年，文化局繼續依法履行職責，為維護和管控城區面貌，發出 800 多份的文化遺產保護意見，並有序推進《澳門歷史城區保護及管理計劃》的編制工作；同時，根據文物建築的實際保護和利用需要，2019 年按輕重緩急有序地為歷史建築開展近 30 項修復及活化工程。

此外，為全面掌握文物建築的安全狀況，開展不同類型的巡查監測工作，包括每年對全澳六百多座文物建築進行至少兩次的恆常性巡查，以及針對不同的情況，如消防安全和惡劣天氣等情況，開展不

同類型的特別巡查；亦設“文化遺產全民通報站”，發揮社會力量實現文遺共護。為做好自然災害的應對工作，文化局建立自然災害及危機應變機制，在惡劣天氣發生前後進行全面排查和事前預警，並為有需要的廟宇及教堂等提供緊急的防災減害支援。

與此同時，為持續深入挖掘和保護本澳具價值的文化遺產資源，文化局亦積極推動不動產、非物質文化遺產普查及評定工作，公佈 12 個項目列入《非物質文化遺產名錄》及 9 個項目列作被評定的不動產。

文遺宣傳教育方面，文化局在 2019 年持續開展各類型推廣工作，除了定期於文物景點展開各類藝文表演和活動，亦舉辦了研討會、文物修復培訓及講座、嘉年華、青少年交流培訓、校園講座活動等，透過不同的方式和渠道，持續增加社會大眾對文化遺產保護工作的認識和參與度。

保

護

# 保護修復

## 發出文化遺產保護意見

文化局透過跨部門協作，與各個公共部門共同推進文化遺產的保護工作。向土地工務運輸局、市政署等相關部門，就涉及“澳門歷史城區”、被評定的不動產或緩衝區的規劃條件圖、工程研究報告及計劃、工程准照，以及廣告招牌申請及續期等方面發出文化遺產保護意見。

2019 年發出文化遺產保護意見

| 意見種類                     | 數量（項） |
|--------------------------|-------|
| 規劃條件圖                    | 183   |
| 廣告招牌                     | 220   |
| 建築工程計劃                   | 384   |
| 其他（包括：諮詢飲食場所之技術、樓宇裝修等意見） | 48    |
| 合計                       | 835   |

## 歷史建築修復及活化工程

2019 年，文化局以《文化遺產保護法》為依據，因應實際情況對有需要進行維護保養的文物建築開展修繕工作。與此同時，因應活化和再利用文物和歷史建築的需要，持續有序地開展了多項活化工程；此外，通過修復及活化歷史建築，為社會提供優質的文化設施及服務，讓市民共享珍貴文化資源。

2019 年 6 月，澳門鏡湖醫院慈善會將其名下永福圍及果欄街合共 13 間建築物無償贈予特區政府作文化保育之用。文化局在接收有關建築後，已隨即對其作初步檢查和狀況評估，並因應情況對部分建築進行初步的加固、結構修復與環境清理等工作。



玫瑰聖母堂（板樟堂）牆壁修繕工程



九澳聖母村活動中心結構修復工程

| 2019 年修復及活化工程項目 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| 序號              | 工程類別                          |
| 1.              | 廟宇工程                          |
| 2.              | 福德祠（大碼頭街）牆壁批盪和電力系統更換工程        |
| 3.              | 福德祠（河邊新街）牆壁批盪緊急修復工程           |
| 4.              | 北帝廟正立面磚牆修復工程                  |
| 5.              | 蓮峯廟古亭修繕工程                     |
| 6.              | 呂祖仙院屋頂及牆體進行修繕工程               |
| 7.              | 教堂工程                          |
| 8.              | 西望洋聖堂緊急修繕工程                   |
| 9.              | 聖老楞佐堂屋頂緊急防水工程                 |
| 10.             | 玫瑰聖母堂（板樟堂）牆壁修繕工程              |
| 11.             | 東望洋燈塔及聖母雪地殿外牆修繕工程             |
| 12.             | 其他                            |
| 13.             | 鄭家大屋第一期修繕工程                   |
| 14.             | 崗頂劇院冷氣室外機轉移工程                 |
| 15.             | 仁慈堂大樓外牆修葺工程                   |
| 16.             | 鄭家大屋世遺青少年教育基地改善工程             |
| 17.             | 福隆新街 42 號外牆修繕工程               |
| 18.             | 鄭家大屋餘慶堂天井更換木樑工程               |
| 19.             | 消防局大樓外牆緊急修繕工程                 |
| 20.             | 青雲里門樓修繕工程                     |
| 21.             | 大三巴巷 9 號房屋外牆修繕工程              |
| 22.             | 嶺南中學外牆及天面修繕工程                 |
| 23.             | 崗頂劇院及戲院斜巷石牆維修工程               |
| 24.             | 仁慈堂婆仔屋外牆修繕工程                  |
| 25.             | 青雲里門樓修繕工程                     |
| 26.             | 崗頂劇院外牆緊急維修工程                  |
| 27.             | 盧廉若公園月洞門牆體修復工程                |
| 28.             | 緊急支援                          |
| 29.             | 文物建築緊急修繕工程                    |
| 30.             | 活化工程                          |
| 31.             | 洗星海紀念館 A 館室內裝修工程              |
| 32.             | 洗星海紀念館 A 館外牆翻新及室內環境完善工程       |
| 33.             | 九澳聖母村活動中心結構修復工程               |
| 34.             | 美副將大馬路 61,63,65,67 號結構及外牆修繕工程 |



玫瑰聖母堂（板樟堂）牆壁修繕工程



大炮台東牆修復工程

# 巡查管理

## 文物建築的巡查、監測工作及違法工程的執法

2019年，文化局共對62項紀念物、49項具建築藝術價值的樓宇和11項建築群、25項場所內約600多棟建築進行巡查，並向其中3個地點發出信函通知相關權利人需進行維修保養工程；而廟宇消防安全巡查方面，文化局在2019年共對43間廟宇內的消防情況進行了128次廟宇巡查。違法工程的執法方面，文化局於2019年聯同相關部門共巡查104次，發現違法個案13宗，實施禁令8宗。



大三巴牌坊定期除草及檢查銅像



文物建築巡查

## 廟宇消防管理

為保護廟宇建築安全，降低因電力系統引起的消防風險，文化局持續按實際情況為有需要的廟宇檢查和更換電力系統並添置消防設備，務求以不同的方式嚴控及預防火災的發生。累計過去6年已合共為25間廟宇更換電力系統，並向39間廟宇提供317支滅火筒。除此之外，亦進行了廟宇消防安全狀況調查，記錄和統計本地45間廟宇的消防數據，為日後進一步完善廟宇消防措施提供參考。

為掌握廟宇消防安全情況並提高管理者的防災意識，文化局除定期巡查廟宇外，亦因應傳統重要節慶如：農曆新年、觀音開庫期間，聯同消防局進行安全巡查，走訪各廟宇排查設備安全、提醒管理者做好安全預案，以及宣導防火信息。同時，為加強與廟宇建立更緊密的溝通機制，文化局持續與全澳廟宇管理者召開廟宇消防管理工作會議，並舉辦文物建築和廟宇消防安全培訓，加強廟宇管理者的消防意識和應變能力。

文化局在2019年持續推行《澳門廟宇消防安全指引》、“室內香火禁止過夜”、“夜間必須關閉電源”、“觀音開庫不作明火化寶”等多項廟宇消防安全措施及審視措施的執行情況。“觀音開庫不作明火化寶”自2016年推行至今成效良好，2019年在8間廟宇以及消防局、治安警察局、市政署和環境保護局等部門的積極支持與配合下，措施推行順利，居民逐漸適應有關的措施。

## 2019年為廟宇更換電力系統的工程計劃

| 序號 | 地點                     | 進展  |
|----|------------------------|-----|
| 1  | 福德祠（大碼頭街）牆壁批濕和電力系統更換工程 | 已完成 |

## 文化局針對廟宇消防開展的主要工作

| 序號 | 名稱              | 日期              |
|----|-----------------|-----------------|
| 1  | 廟宇消防管理工作會議      | 2019年1月11日      |
| 2  | 春節廟宇防火安全巡查      | 2019年1月16日至18日  |
| 3  | 廟宇農曆年卅晚，初一及初二巡查 | 2019年2月4日至6日    |
| 4  | 太歲巡查            | 2019年2月12日      |
| 5  | 觀音開庫不作明火化寶措施    | 2019年3月1日至2日    |
| 6  | 驚蟄巡查            | 2019年3月6日       |
| 7  | 土地誕專項巡查和宣導      | 2019年3月7日至8日    |
| 8  | 廟宇風災危害識別巡查      | 2019年5月29日至6月3日 |
| 9  | 廟宇防火意識安全培訓      | 2019年10月22日     |
| 10 | 廟宇消防巡查          | 2019年11月        |



定期召開廟宇消防管理工作會議



舉辦廟宇消防安全培訓



觀音開庫不作明火化寶措施



定期派員巡查全澳廟宇



績向廟宇管理者進行宣導工作



與廟宇管理者保持溝通

## 文物景點管理

為促進本澳市民共護共享本澳獨特的文化遺產，使文遺融入居民生活，文化局活用文遺空間，每逢節慶假期均舉辦各類型的嘉年華、音樂會、講座、培訓、工作坊等藝文活動，吸引市民及遊客參與，有效活用文遺資源提升居民生活質素，同時為旅客提供豐富多元的參訪體驗。



鄭家大屋小組中樂表演



葉挺將軍故居中秋麵粉花工作坊

| 2019年文化局轄下管理之文物景點參觀人次 |           |
|-----------------------|-----------|
| 地點                    | 人次        |
| 鄭家大屋                  | 116,798   |
| 盧家大屋                  | 355,019   |
| 大三巴遺址                 | 2,905,291 |
| 天主教藝術博物館和墓室           | 1,549,883 |
| 玫瑰聖母堂                 | 818,035   |
| 玫瑰堂聖物寶庫               | 470,127   |
| 崗頂劇院                  | 79,134    |
| 何東圖書館                 | 243,115   |
| 聖若瑟修院教堂               | 44,950    |
| 東望洋炮台                 | 81,378    |
| 聖奧斯定教堂                | 122,916   |
| 葉挺將軍故居                | 21,187    |
| 大三巴哪咤展館               | 143,175   |
| 沙梨頭更館                 | 5,763     |
| 中西藥局(舊址)              | 28,807    |

東望洋炮台導賞服務



大三巴遺址導賞服務



| 2019年文化局轄下管理之文物景點舉辦的展演活動 |      |        |                            |
|--------------------------|------|--------|----------------------------|
| 地點                       | 活動場次 | 參/觀演人數 | 活動類型                       |
| 鄭家大屋                     | 30   | 1,299  | 節慶活動、展覽、工作坊、嘉年華等           |
| 盧家大屋                     | 41   | 9,724  | 節慶活動、音樂表演、親子工作坊等           |
| 大三巴遺址                    | 1    | 3,000  | 澳門國際幻彩大巡遊                  |
| 魯班先師木工藝陳列館               | 7    | 84     | 魯班木工藝入門工作坊                 |
| 葉挺將軍故居                   | 13   | 245    | 節慶活動、親子工作坊、音樂表演等           |
| 中西藥局(舊址)                 | 26   | 148    | 導賞活動                       |
| 玫瑰聖母堂                    | 5    | 775    | 音樂會                        |
| 崗頂劇院                     | 198  | 15,948 | 講座、工作坊、音樂及戲劇表演等            |
| 何東圖書館                    | 24   | 25,957 | 講座、導賞、親子/兒童活動、館藏書展、讀書會、展覽等 |



鄭家大屋中秋燈謎會



盧家大屋聖誕咭工作坊

## 編制《澳門歷史城區保護及管理計劃》

為使世界遺產“澳門歷史城區”得到有效的保護和管理，並履行聯合國教科文組織《保護世界文化和自然遺產公約》的國際承諾，文化局根據《文化遺產保護法》的規定，逐步開展《澳門歷史城區保護及管理計劃》的編製工作。2019年，文化局已完成《澳門歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案的編製工作，於2020年持續推進草案立法的相關工作。

## 澳門加入海絲申遺城市聯盟

2019年5月13日，在南京市舉行的海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議上，審議通過了澳門和長沙兩地加入海絲申遺聯盟城市，並簽署《海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟章程》，澳門正式成為海絲申遺聯盟城市。未來，澳門將充分利用自身的獨特優勢，全力配合海絲申遺的工作，與其他聯盟城市共同發揮協力作用，為海絲保護和申遺作出貢獻。



穆欣欣局長代表澳門特區簽署聯盟章程

## 全澳第二批不動產評定

為發掘及保護本澳具重要文化價值而未列入“文物清單”的不動產資源，文化局於2018年10月31日對全澳第二批共9個不動產項目啟動評定程序，第二批評定的項目包括：更館（沙梨頭）、先鋒廟、聖保祿學院遺址（圍牆遺跡，高園街一段）、東望洋斜巷6號房屋、得勝馬路30號房屋、穆薩家族房屋、聖味基墳場（舊西洋墳場）、原沙欄仔街市舊址（原泗噏街市舊址）和嘉模墟（原氹仔市政街市舊址）。文化局按照《文化遺產保護法》第24條規定，對有關待評定的不動產於2018年11月7日至2019年1月5日期間，進行為期60日的公開諮詢，並於2019年4月公佈公開諮詢意見總結報告。2019年10月，特區政府頒佈第31/2019號行政法規，將上述9項不動產新增列入本澳的“文物清單”。



全澳第二批不動產評定－公眾諮詢會

## 普查評定

### 不動產及非遺普查

為持續發掘本澳具重要文化價值的不動產資源，將其列入被評定的不動產清單，以作出更好的保護，自《文化遺產保護法》生效後，文化局隨即開展不動產普查，至2019年，文化局已完成共100個不動產項目的普查工作。

根據普查成果，文化局對其中能反映本土文化特徵、資料齊備、論證充份、評定條件成熟、保存狀況屬瀕危或緊急的不動產項目啟動評定程序。至今已有序於2017、2018及2019年完成了全澳第一

批、荔枝碗船廠片區和第二批的不動產評定，並透過第1/2017號、第33/2018號以及第31/2019號行政法規公佈新增的共19項被評定的不動產。現時，全澳被評定的不動產數目已由128項增加至147項。文化局會繼續以《文化遺產保護法》作為依據，持續發掘和保護本澳具價值的不動產資源。

為保護和傳承澳門珍貴的非物質文化遺產，文化局一直致力於非遺保護及普查研究的工作。2017年，在持續非遺普查

工作的基礎上，文化局按照《文化遺產保護法》規定，將15個非遺項目列入本澳非遺清單。2018年，在非遺清單的基礎上，深化研究非物質文化遺產清單並從中選取具有重要價值、對社會有廣泛影響力以及保護狀況良好的項目，建議列入《非物質文化遺產名錄》，並於2019年公佈12個清單項目被列入《非物質文化遺產名錄》。未來，文化局將持續對本澳具潛力的非遺項目進行研究，並定期更新非遺清單。

### 項目列入《非物質文化遺產名錄》

為進一步加強對澳門非物質文化遺產之保護，文化局在2019年3月13日至4月11日進行為期30日的“項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢”，期間共收集到1,168份意見。經綜合分析公開諮詢和文化遺產委員會的意見後，文化局按《文化遺產保護法》的規定，對列入名錄的項目作出建議。2019年12月，經公佈於《澳門特別行政區公報》之第200/2019號社會文化司司長批示，12個項目包括：粵劇、南音說唱、道教科儀音樂、土生土語劇、媽祖信俗、哪吒信俗、魚行醉龍節、苦難善耶穌聖像出遊、花地瑪聖母聖像出遊、涼茶配製、木雕－神像雕刻和土生葡人美食烹飪技藝，列入《非物質文化遺產名錄》。



項目列入《非物質文化遺產名錄》公眾諮詢會

## 考古工作

文化局致力於考古資源的保護和研究，將成果與社會大眾分享。2019年，文化局與中國社會科學院考古研究所合作，持續對“聖保祿學院遺址考古發掘項目”的出土遺跡遺物進行研究及籌備出版《澳門聖保祿學院遺址 2010-2012 年考古發掘報告》，並於《文化雜誌》中文版第 105 期、國際版第 59 期分別發表“澳門聖保祿學院遺址 2010-2012 年考古發掘簡報”的中、英文版，及於內地的《考古學報》第 4 期發表該簡報的簡體中文版。

## 非物質文化遺產保護

文化局一直致力推動本澳非物質文化遺產的保護工作，包括非遺項目的推廣、交流和合作，還有對項目、傳承人及優秀案例的申報。本年度文化局進行的保護工作包括如下：



澳門工藝家獲頒感謝狀

### 參與香港 2019 年元宵綵燈會活動

2019年2月17至19日，文化局派出工藝家參與香港在市區及新界舉辦的三場元宵綵燈嘉年華會，即場示範麵塑工藝並展示精美的製成品，推廣本澳傳統手工技藝，增進兩地文化交流和合作。



澳門工藝家示範麵塑工藝

### “魚行醉龍節”獲選國家級非物質文化遺產代表性項目優秀保護實踐案例

國家文化和旅遊部於 2019 年 6 月 8 日公佈了國家級非物質文化遺產代表性項目優秀保護實踐案例遴選結果，全國共有 50 個項目入選，而澳門推薦申報的項目“魚行醉龍節”獲選。是次優秀保護實踐案例獲選項目的材料將印發各地，在非遺保護工作中發揮示範引領的作用。



祭祀儀式



舞醉龍

### 舉辦“根與魂——浙江省非物質文化遺產展演”活動

為慶祝 2019 年“中國文化和自然遺產日”、促進內地與澳門非物質文化遺產保護領域的合作和交流，並讓澳門市民更好地認識祖國深厚的文化底蘊及豐富的非物質文化遺產，由國家文化和旅遊部與澳門特別行政區政府社會文化司主辦、澳門特別行政區政府文化局與浙江省文化和旅遊廳承辦、浙江省非物質文化遺產保護中心協辦的“根與魂——浙江省非物質文化遺產展演”，於 2019 年 6 月 8 日至 25 日舉行。是次活動以靜態展覽、活態展示、專題講座、舞台表演、工作坊體驗等形式，向澳門市民生動地展示浙江省絢麗多姿的非遺項目與傳統文化。系列活動豐富了公眾的文化生活之餘，亦令不少居民有機會認識及接觸到浙江的民俗風情及非遺技藝，感受浙江獨特的文化魅力，活動深受市民讚賞，約近 23,000 人參與。



根與魂展覽活動



根與魂手工技藝工作坊

## 參與“非遺周暨佛山秋色巡遊活動”

2019年10月31至11月5日期間，文化局派出“傳統陳式太極拳”、“瓷微刻工藝”、“藝術人像剪影”及“麵塑工藝”，參與廣東佛山舉辦的非遺周暨佛山秋色巡遊活動，以加強兩地的文化合作及促進雙方於非物質文化遺產領域的交流。



藝術人像剪影及面塑工藝展示



傳統陳式太極拳表演

## 澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃及實踐培訓計劃

為從小培養本澳青少年探索歷史文化的興趣，認識及愛護文化遺產，文化局自2016年開始舉辦“澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃”，至今已成功培訓逾百名“文化遺產小小導賞員”。2019年“第四屆澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃”於2019年7月2日至30日期間舉行，共26名學員完成課程。

為讓“小小導賞員”掌握和運用所學的文遺和導賞知識，傳播和宏揚澳門文化遺產，2017年在“小小導賞員培訓計劃”基礎上開展“實踐培訓計劃”，讓“小小導賞員”向社會大眾、旅客介紹澳門文遺的普世價值，藉著導賞服務向社會大眾傳達文遺保護訊息。“2019至2020年度·澳門文化遺產小小導賞員實踐培訓計劃”於2019年10月至2020年6月期間分兩期舉行，學員在2019年10月至12月間已完成第一期培訓，逢節假日期間於聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）、城牆遺跡（聖方濟各斜巷一段）及哪吒廟（大三巴）等地點為市民及遊客提供導賞解說。

為推動和加強與不同青年群體間的交流，向公眾傳播文遺保護和社會安全訊息。2019年12月14日，文化遺產小小導賞員聯同司警滅罪小先鋒，在大三巴周邊地區進行宣傳，向市民及遊客講解和宣導文遺保護、防罪滅罪訊息。



文化遺產小小導賞員和司警滅罪小先鋒聯合宣傳文遺保護



第四屆澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃

## 宣傳教育

### 文遺青年教育

#### 鄭家大屋“世界遺產青少年教育基地”正式揭幕

文化局轄下的鄭家大屋於去年底獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）授予“世界遺產青少年教育基地”稱號，並於2019年4月6日下午在鄭家大屋舉行“世界遺產青少年教育基地”揭幕禮，由文化局局長穆欣欣及中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部助理刁鵬主禮。



鄭家大屋獲授“世界遺產青少年教育基地”稱號



“世界遺產青少年教育基地”揭幕禮

### 內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂

由國家文物局、香港特別行政區政府發展局、澳門特別行政區政府文化局共同主辦，由中國文物信息諮詢中心、雲南省文化和旅遊廳、雲南省文物局、香港特別行政區政府發展局古物古跡辦事處承辦的“第三屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂”，面向全澳高中生招募，從近200位報名者抽籤選出20名學員，到雲南參觀博物館和考古遺址，並在考古工地親身體驗發掘。



學習雲南白族紗染製作技藝



參觀考古遺址並與考古學家交流

## “FUN 享文遺”講座

為加強文化遺產推廣力度，文化局在 2018 年 4 月推出 “Fun 享文遺” 系列講座，以深入淺出的方式介紹本澳文化遺產的組成與價值、保育的重要性，以及《文化遺產保護法》等相關資訊，增加大眾對文化遺產保護及相關工作的認知。活動自推出以來深受歡迎，由最初走入校園為本澳中小學生介紹文遺知識，其後進一步走入社區將文遺共護的訊息向社會大眾傳播。活動至今已舉辦共 85 場講座，為逾 13,300 人次講解。



“Fun 享文遺”講座介紹文遺知識



文遺走入校園

## 文遺修復推廣及培訓

### 澳門與開平合辦 “灰塑壁畫修復培訓班”

文化局十分重視提升文遺保護和修復工作水平及增加社會認識。為此，2019 年 6 月 12 日至 14 日，與廣東省內另一世界遺產地開平市合辦 “開平碉樓灰塑壁畫工匠培訓班”，活動由文化局、開平市文化廣電旅遊體育局、塘口鎮人民政府合辦，澳門有 11 名從事與文物修復、建築及工程行業相關的人員參與是次培訓。是次培訓班邀請五邑大學土木建築學院教授和開平灰塑非遺傳承人為導師，為學員進行為期三天的培訓，透過課堂理論、實地考察、實踐工作坊等方式，增加學員對傳統嶺南灰塑和壁畫以及其修復工藝的認識，促進兩地從事與文物修復、建築及工程行業相關的人員的交流和互鑒，提升本澳傳統中式文物建築修復工作的水平。



開平碉樓灰塑壁畫工匠培訓班



學習傳統嶺南灰塑和壁畫修復知識



與澳門科技大學合辦文物建築修復和再利用專業證書課程

### 文物建築修復和再利用專業證書課程

為持續提升本澳文化遺產保護和再利用工作的專業水平，文化局在 2019 年 7 月 28 日至 9 月 22 日期間，與澳門科技大學合辦 “文物建築修復和再利用專業證書課程”，課程共分五個單元，包括講解文物建築與修復的概念、現行文保法例及行政程序指引、介紹修復技術及保護原則、歷史建築的活化及再利用，以及實地視察等，為本澳具建築、土木工程範疇專業資格的業內人士提供專業培訓。



與澳門科技大學合辦文物建築修復和再利用專業證書課程

### 舉辦大炮台修復講座及工作坊

為增進公眾對修復知識的瞭解和認識，文化局配合大炮台東牆修復工作開展，舉辦了系列活動包括講座及工作坊，以及設立展版闡釋修復內容及方法，吸引眾多市民參與。兩場以 “大炮台歷史及演變過程” 和 “大炮台的保護及修復技術” 為題的講座在 2019 年 10 月 12 日舉行，由本地資

深建築師呂澤強以及上海同濟大學歷史建築保護實驗中心主任戴仕炳主講，為公眾講述大炮台歷史變遷及詳細介紹是次大炮台牆體的修復工作；2019 年 10 月 19 日舉行了夯土體驗工作坊，以互動體驗的方式讓公眾瞭解是次牆體修復方法，並現場動手調配修復材料及體驗修



大炮台修復工作專題講座



夯土體驗工作坊

復工作，增加市民對修復工作的瞭解，透過是次系列活動讓更多市民加深對文物修復工作的認識，提高社會對文化遺產的保護意識。

## 公眾推廣活動

### 澳門與開平合辦 "2019 世界文化遺產嘉年華"

"澳門歷史城區" 和 "開平碉樓與村落" 是目前粵港澳大灣區內僅有的兩處世界文化遺產，為深化澳門和開平市在文化領域上的交流和合作，兩地在 2018 年成功合辦 "粵港澳大灣區世界文化遺產嘉年華－澳門歷史城區·開平碉樓與村落" 的基礎上，於 2019 年 6 月 21 日至 29 日在開平市舉辦 "灣區花正開—首屆粵港澳大灣區文化藝術節（江門分會場）暨 2019 世界文化遺產嘉年華"。活動由澳門特別行政區政府文化局與中共江門市委宣傳部、江門市文化廣電旅遊體育局、開平市人民政府合作共同舉辦，嘉年華節目豐富，包括：兩地以 "共融共用" 澳門歷史城區和 "灣區僑城，魅力開平" 為題的世遺展覽、兩地特色文創市集以及早前澳門與開平合辦的灰塑壁畫工匠培訓班作品展示，精彩的開平泮村燈會舞龍及澳門葡萄牙土風舞蹈表演，同時亦設有現場攤位遊戲和兩地非遺項目如：涼茶、澳門土生葡國菜、鎮濠泥雞、灰塑壁畫為主題的美食及展示攤位等。



灣區花正開——首屆粵港澳大灣區文化藝術節（江門分會場）暨 2019 世界文化遺產嘉年華



攤位活動宣傳澳門非物質文化遺產



《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2019

### 《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2019

為進一步向公眾普及澳門文化遺產知識與《文化遺產保護法》，推廣文化保育的重要性，文化局於 2019 年 10 月 26 日至 27 日在瘋堂斜巷及美珊枝街 5 至 7 號戶外空間舉辦《文化遺產保護法》推廣嘉年華活動，活動設有表演、攤位遊戲、導賞團、工作坊、講座及展覽等，以活潑、簡單易明及貼近生活的方式推廣本澳的文化遺產，以及增加社會大眾對《文化遺產保護法》的認識，鼓勵大眾共同守護珍貴的文化遺產資源，宣揚 "文化遺產·共護共享" 的精神。兩日嘉年華總參與人數合共 3,335 人次。



嘉年華活動花絮

### 文化遺產宣傳流動站

為加強市民和旅客對本澳文化遺產的歷史、價值及對現有文遺保護措施的認識，文化局在 2019 年 7 月至 12 月期間逢周末，於本澳各個社區及旅遊景點等公共場所巡迴設置宣傳流動站，向市民和旅客普及《文化遺產保護法》及相關的文化遺資訊，藉此宣導正確文遺保護訊息。宣傳流動站透過展板介紹、派發推廣小冊子以及周末的專人解說，介紹本澳文化遺產以及《文化遺產保護法》中與居民生活和旅客遊澳較為相關的資訊。



文遺宣傳流動站向旅客宣導正確文遺保護知識



全澳門各社區及景點設宣傳流動站

### 面向社區居民

為進一步提高社區居民對文化遺產的認識，推廣《文化遺產保護法》及守法意識，帶出 "文化遺產·共護共享" 的理念，文化局走訪本澳各個社區坊會與居民直接對話和互動，講解文化遺產的相關知識和介紹《文化遺產保護法》資訊；同時廣吸納居民的意見，使文遺保護工作切合社會需求。文化局期望透過宣講分享及增加居民對文遺保護工作的了解，借助坊會的社區力量，更廣泛地傳揚 "文化遺產·共護共享" 的精神，鼓勵居民善用 "文化遺產全民通報站"，發揮社會監督作用，一同守護本澳珍貴文化資源。



向坊會講解文遺知識



文化局走訪本澳社區坊會與居民直接對話和互動

## 學術交流

### 海上絲綢之路國際學術研討會

為推動海上絲綢之路申報世界遺產之工作，深化海上絲綢之路普世價值及保護工作之學術研究基礎，發揮澳門作為海上絲綢之路的重要交匯節點及平台作用，社會文化司和國家文物局共同主辦“海上絲綢之路國際學術研討會”，並由文化局、中國文化遺產研究院和海絲聯合申遺辦（廣州）共同承辦，活動於 2019 年 11 月 6 日在澳門旅遊塔會展娛樂中心舉行，研討會邀請了多位海內外海絲領域專家學者出席，發表專題演講，共同推動海絲申遺研究；會上同時舉行了“國家文物局與澳門特別行政區政府社會文化司關於推動海上絲綢之路遺產保護與申報世界文化遺產的協議”簽署儀式，由社會文化司司長譚俊榮、國家文物局副局長顧玉才簽署，研討會當天共有 119 位海內外專家學者和各申遺城市代表出席。



會上簽署關於推動海上絲綢之路遺產保護與申報世界文化遺產的協議



海外專家進行專題演講

### 2019 年內地、香港和澳門歷史建築活化再利用研討會

為推動內地、香港和澳門歷史建築活化再利用工作、促進三地歷史建築保育理論和實踐經驗互學互鑒，國家文物局、香港特別行政區政府發展局和澳門特別行政區政府文化局共同主辦“2019 年內地、香港和澳門歷史建築活化再用研討會”於 11 月 7 日至 8 日在澳門藝術博物館演講廳舉行。研討會以“社區 x 生活 x 歷史建築活化”為主題，邀請來自內地、香港和澳門的多位專家學者發表專題演講，分享了包括香港中區警署建築群活化計劃（大館）、江西省景德鎮陶溪川舊工廠與城區復興和瓦廠鄉村遺產酒店等多個活化案例，出席研討會的三地相關專業領域參會代表近 60 人。



三地主辦方與發言專家合照



專家發表專題演講



第二屆“中國—中東歐國家文化遺產論壇”與會者合照

### 參加第二屆“中國—中東歐國家文化遺產論壇”

第二屆“中國—中東歐國家文化遺產論壇”由國家文物局、河南省人民政府主辦，中國文化遺產研究院、河南省文物局、洛陽市人民政府承辦，論壇主題為“文化遺產和城市發展”，我國以及中東歐國家的文化遺產主管人員、專家學者參與會議，探討我國以及中東歐國家文化遺產保護工作成果，對瞭解現時國際文化遺產保護的發展趨勢、以及文遺法制建設、監測、公眾參與、跨部門協作等領域工作的實踐經驗具有積極作用。

### 文化遺產委員會

文化遺產委員會於 2019 年共召開了六次平常會議和一次特別會議，就各項文物建築修復情況、文物建築修復工作方案、行使不動產買賣優先權、歷史建築修復支援等有關文化遺產保護的議題進行討論，並提供意見及建議。

文化遺產委員在 2019 年內亦組織交流及考察活動，11 月 26 日至 30 日期間，文化遺產委員會委員組織“澳門特區文化遺產保護和管理考察團”，赴福建省福州市、泉州市、漳州市和廈門市考察文化遺產保護工作，並與當地文物保護單位交流，從中借鑒及學習當地在文化遺產保護的成功經驗，持續提升澳門文遺保護工作的視野和水平，推動未來澳門文化遺產保護和管理的工作。



文化遺產委員會會議



文化遺產委員會委員到福建省考察

文

創

產

化

意

業



文化創意產業作為推動經濟多元發展的重要一環，對未來本澳社會及經濟的可持續發展起著重要作用。2019年，文化創意產業促進廳繼續在產業研究及統計、文創人才培養、文創補助及扶持、文創空間及媒合推廣等版塊開展有關工作，為本澳文創業界營造更佳的發展條件，推動文創產業在澳門經濟轉型階段發揮更積極的作用。

# 產業研究及統計

## 產業研究及統計

文化產業委員會於 2015 年成立“產業統計及評估指標小組”，並根據特區《文化產業發展政策框架》而制定的文化產業統計框架進行文化產業統計工作。統計暨普查局對“創意設計”、“文化展演”、“藝術收藏”和“數碼媒體”四個領域開展了多個專項統計調查，並整合該局相關行業調查資料進行統計，以反映文化產業對本澳的經濟貢獻。2016 年至 2018 年的澳門文化產業統計數據列表如下（根據每年最新修訂數字）：

| 領域   | 構（間）  |       | 在職員工（名） |        | (服務收益百萬澳門元) |        |         |         |         |
|------|-------|-------|---------|--------|-------------|--------|---------|---------|---------|
|      | 2018  | 2017  | 2016    | 2018   | 2017        | 2016   | 2018    | 2017    | 2016    |
| 創意設計 | 1,265 | 1,152 | 1,021   | 3,871  | 3,473       | 3,368  | 2,100.3 | 2,062.5 | 1,805.5 |
| 文化展演 | 255   | 220   | 218     | 2,694  | 2,454       | 2,429  | 1,417.2 | 1,437.5 | 1,455.8 |
| 藝術收藏 | 121   | 107   | 110     | 505    | 427         | 390    | 104.2   | 105.4   | 127.7   |
| 數碼媒體 | 605   | 612   | 564     | 5,649  | 5,367       | 4,809  | 3,559.1 | 3,442.8 | 3,363.1 |
| 總數   | 2,246 | 2,091 | 1,913   | 12,719 | 11,721      | 10,996 | 7,180.9 | 7,048.2 | 6,752.1 |

## 文創人才培育

文化局於 2019 年持續推行一系列人才培養計劃，包括“文化藝術管理人才培養計劃”及“文化藝術學習資助計劃”。以培育具專業能力之文化藝術管理人才，推動本地文化藝術及創意產業的全面發展，鼓勵青年學生升讀文藝及文創產業類學士及碩士課程，為本地文化事業及文創產業發展建立更完整、更多元的人才儲備。

## 藝術行政證書課程

文化局與澳門旅遊學院合辦“藝術行政證書課程”，培育具專業能力的文化藝術及行政管理人才。2018 年 9 月 6 日推出的“藝術行政證書課程”已於 2019 年 7 月 11 日完成。

| 2018 “藝術行政證書課程” 相關統計 |      |      |
|----------------------|------|------|
| 報名人數                 | 錄取人數 | 畢業人數 |
| 72                   | 25   | 24   |

## 文創補助及扶持

### 澳門文化創意產業系列補助計劃

2019 年，文化局繼續推出文創產業系列補助計劃，包括：“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”，並繼續進行“2018 電影長片製作支援計劃”及“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”。

2019 年 7 月，文化局推出“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”，評選出 8 名獲補助者。同年 10 月 19 日在“澳門服裝節 2019”會場上舉行“當下·型匯—時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”，向公眾展示 2018 年獲補助設計師的作品。

| 第七屆時裝設計樣版製作補助計劃 |           |            |
|-----------------|-----------|------------|
| 申請數量（份）         | 進入複選數量（份） | 津貼金額（澳門元）  |
| 19              | 15        | 175,801.60 |



當下·型匯—時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演

文化局於 2018 年 12 月下旬推出“2018 電影長片製作支援計劃”，計劃已於 2019 年完成初選及複選，並於 2019 年 12 月公佈獲支援者名單。

文化局於 2018 年 12 月亦推出了“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”，獲補助名單已於 2019 年 10 月公佈，其中部分獲補助者正製作其專輯，部分獲補助者已發佈其原創歌曲作品。在 2019 年 11 月的“塔石藝墟”中，文化局邀請了過往“原創歌曲專輯製作補助計劃”的部分獲補助者參與舞台音樂演出，現場演唱他們的創作歌曲，向公眾推廣本地原創歌曲成果。

此外，文化局於 2016 年底推出“2016 原創動畫短片製作補助計劃”，五名獲補助者已於 2018 年 7 月完成獲補助的動畫短片，並通過審核。五部作品已於 2019 年公開放映。

# 文創空間

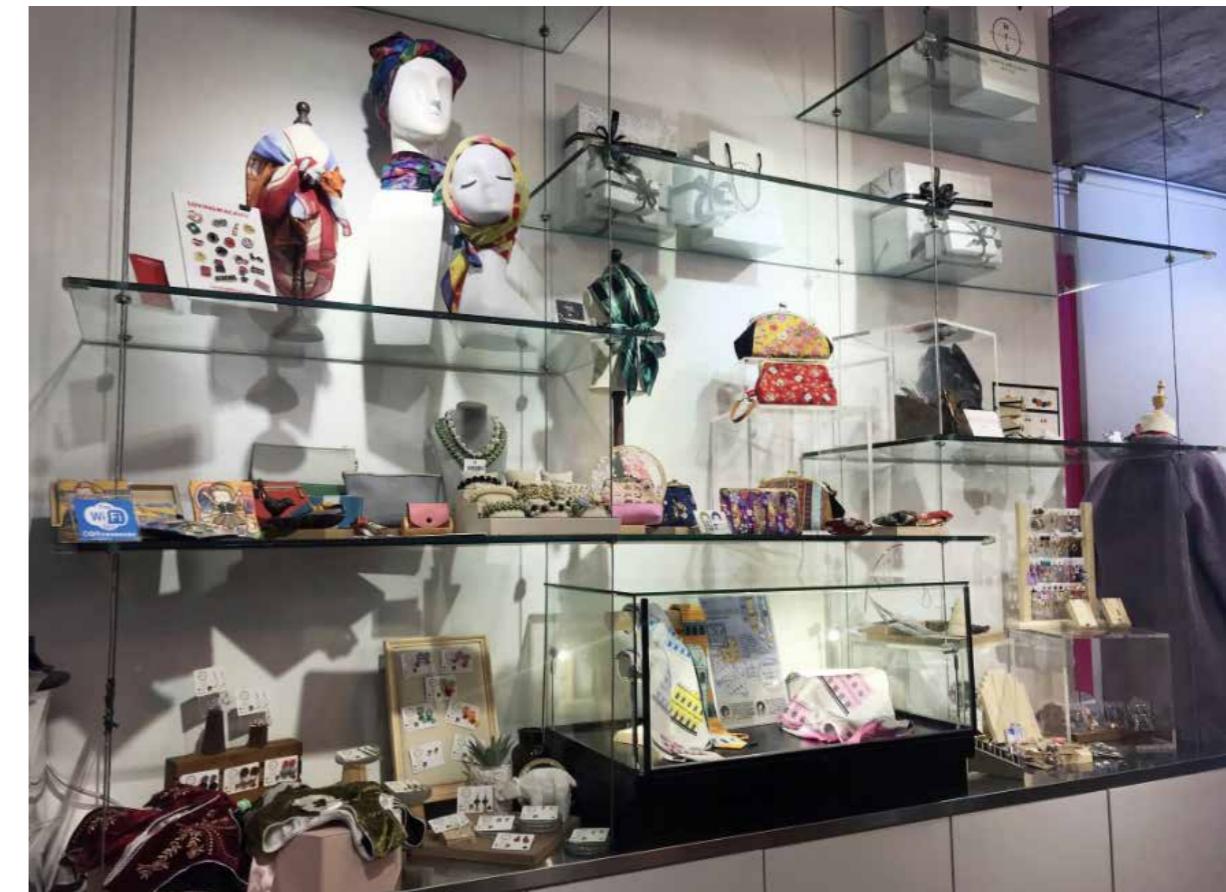
隨著本地文創產業的發展，業界對空間資源需求亦日益增加。有見及此，文化局開設鄭家大屋文物諮詢暨禮品店、澳門時尚廊、“戀愛·電影館”、龍環葡韻創薈館、澳門當代文化中心·海事工房 2 號及塔石廣場商業中心（R3）商舖等空間。

## 鄭家大屋文物諮詢暨禮品店



鄭家大屋文物諮詢暨禮品店產品陳列空間

鄭家大屋文物諮詢暨禮品店自 2011 年 1 月開幕以來，文化局每年均甄選澳門文創單位在鄭家大屋文物諮詢暨禮品店寄售其文創產品，藉此利用鄭家大屋禮品店這平台，向遊客及本澳市民推介澳門的文創產品。2019 年共有 33 個文創單位寄售其文創產品，入場人次為 44,308 人次，銷售總額為 279,602 澳門元。



“2019 時尚薈萃—品牌集合店” (配飾)

## 澳門時尚廊

“澳門時尚廊”於 2012 年 7 月設立，發揮本地文創空間優勢，以“服裝展覽”及“服飾銷售”為重點方向，成為澳門最集中展示及銷售本地原創時裝設計及服飾的一個重要據點，致力建立本地品牌的專業形象及營造時尚文創氛圍，為觀眾及時裝設計師搭建互動交流的平台。2019 年澳門時尚廊的寄售服裝品牌增加至 28 個，服裝風格多樣，配飾產品種類繁多，吸引各地人士前來參觀選購。除了本地服裝展覽及活動，為促進粵港澳大灣區內從事文創產業的青年交流及凝聚當代青年設計的智慧和才華，“澳門時尚廊”舉辦“時尚聯動—穗港澳深創意服飾展”，匯集灣區四中心城市：廣州、香港、澳門及深圳等地的新銳時裝設計師優秀的作品，展示當代青年設計師的創作才華，同時為四地時裝界青年創建一個交流互動、凝聚力量的時尚新平臺，為日後進一步發展確立基石。

此外，為推廣本澳時裝品牌，文化局資助澳門生產力暨科技轉移中心於 2019 年 9 月 4 日至 7 日率領 9 個本地時裝品牌到香港參加 CENTRESTAGE 2019。CENTRESTAGE 由香港貿易發展局策劃，假香港灣仔會議展覽中心舉行。本次參展的澳門品牌有 ANIFA、AXOXYXOXS、GODDESS ARMOUR、I.N.K、Lexx Moda、Macon、SANCHIALAU、Worker Playground 及 ZICS。



“2019 時尚薈萃—品牌集合店” (服裝)



“2019 品牌的故事—澳門原創服裝展之一” (品牌：ella épeler)



時尚聯動—穗港澳深創意服裝展

## 戀愛・電影館

“戀愛・電影館”每個月舉辦不同的專題電影或焦點導演作品展，亦會放映兩至三部來自世界各地在澳門作首輪公映的電影，讓觀眾認識更多不同類型的電影作品。2019年共進行超過600場的放映活動，舉辦11場本地及外地電影展，觀影人次達2萬1千多人次，“戀愛・電影館”亦會舉辦工作坊和專題講座予市民參與。文化局亦於2019年10月起在戀愛巷9、11號展出本澳電影作品之劇本手稿、舊式放映機等相關展品以敘述本澳電影業之發展，以及舉辦以非敘事性影像為主題的“非／常虛構—以非敘事影片重構24格真實”展覽，以推動本澳多元電影藝術文化的发展。



戀愛・電影館放映廳



“非／常虛構—以非敘事影片重構24格真實”展覽開幕



戀愛巷9、11號常態展覽空間



“非／常虛構—以非敘事影片重構24格真實”展品之一



## 南灣·雅文湖畔

文化局於2017年以公開競投方式招攬商戶進駐南灣·雅文湖畔四間文創商舖，冀打造本地文創產品宣傳及銷售平台。空間分別由自由旅者文化有限公司、博航創意有限公司及欣悅藝術一人有限公司投得。2019年四間文創商舖共有30,165入場人次。

此外，為更好地扶持及鼓勵澳門慈善團體發展文創產業，讓弱勢群體能藉著自身的創作才藝，融入社會，培養自信、自強、自立的精神，及得到更多就業機會以發揮技能，與中小企業一同推動共融社會。2019年本局續邀請慈善團體“澳門扶康會”及“澳門明愛”屬下的“創明坊”合作營運“南灣·雅文湖畔S4商舖”，設立“微笑工房”，銷售其自家製作的原創產品，藉此推動及發展本澳的文創產業。



自由旅者文化有限公司開設的“M軸空間”



博航創意有限公司開設的“創意廊”



欣悅藝術一人有限公司開設的“欣悅展能藝術工作室”



由“澳門扶康會”及“澳門明愛”共同營運的“微笑工房”



“南灣·雅文湖畔”塗鴉展示區

為增添南灣·雅文湖畔一帶的文創氛圍，美化湖畔設施，2019年文化局與法國塗鴉藝術家CEET及澳門塗鴉藝術家MCZ合作，以“開心共鳴，快樂共存”為主題為南灣·雅文湖畔“塗鴉創作展示區”進行塗鴉創作。同時，塗鴉藝術家與澳門關愛兒童協會合作，讓4個熱愛藝術的家團共同參與親子創作，學習塗鴉的藝術知識與創作技巧。

## 龍環葡韻創薈館（C3）

文化局於 2018 年推出龍環葡韻創薈館（C3）的公開招標計劃，有關空間由澳門波爾濤貿易有限公司投得，並於 2019 年 3 月 15 日起正式營業，開設結合畫廊與書店的複合空間。2019 年 3 月至 12 月期間商舖共有 60,730 入場人次。



龍環葡韻創薈館（C3）- 萬象畫廊書屋

## 澳門當代藝術中心・海事工房 2 號

文化局將海事工房 1 號及 2 號結合為澳門當代藝術中心，聯同周邊區域，打造成為本澳休閒文化藝術片區，增強媽閣區內的文化藝術氛圍，推廣本地文化藝術事業及文化創意產業，既讓該區以新的面貌呈現澳門的創造力，又能進一步發揮媽閣區的世遺文化，以推動澳門文化旅遊的發展。

其中文化局及其他公共部門在“澳門當代藝術中心・海事工房 2 號”，舉行多個活動（如《HUSH!! 沙灘音樂節》延伸活動之《鼓藝工作坊》、澳門城市藝穗節及澳門藝術節等），而由 2019 年 3 月起文化局推出“澳門當代藝術中心・海事工房 2 號”演出場地臨時借用計劃，以免費借用的方式提供演出場地予本澳社團及個人舉辦音樂演出相關活動，促進相關文化活動的舉行，計劃推出至 2019 年底，統計共有 8 個單位（包括個人和團體）向本局借用場地，舉辦音樂會、劇場、發佈會及大師班等。

澳門無伴奏合唱協會於澳門當代藝術中心・海事工房 2 號舉辦“齊唱 - 無伴奏音樂分享會”



## 塔石廣場商業中心（R3）

文化局於 2019 年推出塔石廣場商業中心的公開招標計劃，有關公開招標於 2019 年 3 月 27 日至 5 月 16 日進行。其中 R3 商舖由 CPM 工藝美術舍（CPM Artes e Ofícios - Sociedade Unipessoal Limitada）投得，以開設一所推廣葡萄牙美食和文化、銷售文創產品、提供藝術展覽及工作坊服務的餐廳，獲判給單位於 2019 年 12 月 1 日開始進駐，進駐期共 36 個月。



塔石廣場商業中心

## 各文創設施營運狀況

| 鄭家大屋文物諮詢暨禮品店 |        |
|--------------|--------|
| 寄售文創單位（個）    | 33     |
| 入場人次         | 44,308 |



鄭家大屋文物諮詢暨禮品店產品陳列空間

| 戀愛·電影館        |        |
|---------------|--------|
| 影片放映（場次）      | 608    |
| 講座及工作坊（場次）    | 102    |
| 入場 / 參與公眾（人次） | 26,421 |



戀愛·電影館《駐場電影人（關本良導演）電影講座：教曉我攝影的老師們》現場情況

| 澳門時尚廊         |           |               |
|---------------|-----------|---------------|
| 活動類型          | 舉辦活動數量（場） | 觀賞 / 參與公眾（人次） |
| 展覽            | 4         | 16,728        |
| 期限店           | 全年        | 16,728        |
| 其他（時尚坊、時裝匯演等） | 16        | 246           |



“2019 品牌的故事—澳門原創服裝展之二”（品牌：ZICS）



戀愛·電影館《“亞明的澳門”培正學生放映及導演分享》現場情況

| 戀愛巷 9-11 號 |       |
|------------|-------|
| 常態展覽（人次）   | 4,885 |
| 主題展覽（人次）   | 5,171 |

（戀愛巷 9-11 號自 2019 年 10 月起對外開放，以上為 2019 年 10 月至 12 月之數據）



戀愛巷 9-11 號本澳電影業常態展覽



戀愛巷 9-11 號 “非／常虛構—以非敘事影片重構 24 格真實” 主題展覽

## 媒介推廣

### 澳門文化創意產業資料庫

文化局於 2010 年 8 月建立“澳門文化創意產業資料庫”，透過整合本澳文創產業的市場數據，開展本澳文創產業的整體分析及研究，加強政府與業界的聯繫，有助推動產業融合。現時，已有機構透過該資料庫尋找文創工作者或團體提供服務。

### 澳門文創電子雜誌《C<sup>2</sup> 文創誌》

文化局於 2015 年推出澳門文創電子雜誌《C<sup>2</sup> 文創誌》，雜誌於 2019 年合共出刊了 6 期雙月刊，以 PDF 檔案及網頁形式於雜誌網站 [www.c2magazine.mo](http://www.c2magazine.mo) 刊載。雜誌旨在向讀者呈現本地及外地的文創發展動向，促進澳門文化創意產業資訊交流，宣傳推廣澳門文化創意品牌，藉此豐富城市的文創氛圍，加強大眾對文化創意產業的認識和關注。

#### 《C<sup>2</sup> 文創誌》相關統計

| 出版期數 | 網站瀏覽量（次） | PDF 檔案下載量（次） |
|------|----------|--------------|
| 6    | 32,336   | 1,183        |

第 34 期《C<sup>2</sup> 文創誌》

### 塔石藝墟

2019 年，塔石藝墟活動已舉辦逾十年，本年繼續於 4 月及 11 月舉行兩場活動，由來自中國內地、香港、澳門及台灣地區，以及馬來西亞、新加坡及韓國等地的文創工作者，組成每週 220 多個參展攤位，而 11 月的活動更首次有來自日本及菲律賓的品牌參與，共同向市民及遊客展示創意作品；同場亦安排了多場手作坊，由來自不同地區的多位“創意達人”擔任導師，帶領市民體驗創作的樂趣；現場還有“藝墟音樂會”，上演多場原創音樂演出，豐富現場氣氛。2019 年推出了塔石藝墟專題網站 [www.craftmarket.gov.mo](http://www.craftmarket.gov.mo)，讓市民及遊客更深入了解包括攤位、手作坊和音樂會的詳情，以及更多品牌和作品資訊。

### 2019 年塔石藝墟活動時間及參與

| 活動日期                                               | 參與人數    | 參與品牌數量 |
|----------------------------------------------------|---------|--------|
| 2019/4/26 – 2019/4/28<br>2019/5/3 – 2019/5/5       | 65,265  | 331    |
| 2019/11/15 – 2019/11/17<br>2019/11/22 – 2019/11/24 | 104,493 | 342    |



2019 春季塔石藝墟海報



2019 秋季塔石藝墟海報



## 文化局組織業界參與產業推廣活

| 文化局組織業界參與“產業推廣活動” |            |                                                |             |           |
|-------------------|------------|------------------------------------------------|-------------|-----------|
| 活動日期              |            | 活動名稱                                           | 活動場地        | 參展單位數量    |
| 開始                | 結束         |                                                |             |           |
| 2019/4/27         | 2019/4/30  | 組織業界參與第十四屆中國（義烏）文化產品交易會，並設立“澳門創意館”。            | 義烏國際博覽中心    | 10 個      |
| 2019/5/16         | 2019/5/20  | 組織業界參與“2019 第十五屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會”，並設立“澳門創意館”。 | 深圳國際會展中心    | 7 個       |
| 2019/9/21         | 2019/12/31 | 主辦“時尚聯動—穗港澳深創意服飾展”                             | 澳門時尚廊       | 8 名(組)設計師 |
| 2019/10/19        | 2019/10/19 | 主辦“當下·型匯—時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”                     | 澳門威尼斯人佛羅倫斯廳 | 8 名(組)設計師 |
| 2019/11/1         | 2019/11/4  | 組織業界參與“第十二屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會”，並設立“澳門創意館”。      | 廈門國際會議展覽中心  | 10 個      |



第十四屆中國（義烏）文化產品交易會“澳門創意館”開幕主禮嘉賓及參展單位合照

第十五屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會內設立“澳門創意館”開幕，一眾主禮嘉賓合影留念。



第十二屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會“澳門創意館”開幕主禮嘉賓及參展單位合照



## 參與“第 23 屆香港國際影視展”（3月 18 日至 21 日）

為促進本地影視業界與外地影視業界的交流、為本地影視業界提供直接洽談業務的平台，本局與旅遊局合作於“第 23 屆香港國際影視展”內設置“澳門館”展位，並組織 4 個本地影視業界代表進駐，以開拓國內外市場，探求合作機會，推動更多項目合作發展，提高本地影視製作水平，讓澳門影視業界邁向國際。



出席“第 23 屆香港國際影視展”

## 中國及葡語國家電影展（7月 4 日至 7月 17 日）

由文化局主辦，旅遊局協辦的第二屆“相約澳門—中葡文化藝術節”之“中國與葡語國家電影展”於 2019 年 7 月 4 日至 17 日期間舉行，27 部來自中國及多個葡語國家的電影輪流上映。影展分為“經典回顧”、“中葡新視界”及“Olá 澳門”三個環節。

“中國與葡語國家電影展”旨在向澳門觀眾介紹葡語電影之同時，亦向葡語社群展映中國電影，而一系列由當代澳門電影人拍攝的作品，以影像作為名片向世界展現澳門獨特的文化。電影展為兩大語系的電影業提供一個交流平台，充分發揮澳門作為中國與葡語國家之間的橋樑作用，深化“中國與葡語國家文化交流中心”的建設，展現澳門“以中華文化為主流、多元文化共存”的獨特城市魅力。



第二屆中國與葡語國家電影展開幕儀式

## “2019 粵港澳大灣區電影創作投資交流會”（9月 10 日至 11 日）

文化局與廣東省電影局、創意香港聯合舉辦“2019 粵港澳大灣區電影創作投資交流會”，為三地中小型電影作品的投資方及製作方提供一個優質、便捷的交流合作平台，藉此加強粵港澳三方電影項目的合作與交流、培養三地電影人才、建立三地電影投資合作管道，開拓三地電影市場發展。本屆“創投會”更增設“開機！電影人求生手冊”講座，邀請本澳及香港導演與高等院校學生分享拍攝電影的經歷。另外亦增設“澳門電影作品展映周”，透過放映十一部本澳電影讓市民及旅客從不同導演的鏡頭下看到不同的澳門。



“2019 粵港澳大灣區電影創作投資交流會”暨“澳門電影作品展映周”開幕酒會



電影項目介紹



“開機！電影人求生手冊”分享會

## “第 28 屆中國金雞百花電影節”（11月 19 日至 23 日）

第 28 屆中國金雞百花電影節於 11 月 19 日至 23 日在福建省廈門市舉行，由本澳作家廖子馨擔任監製之電影作品《奧戈》及《迷局伏香》於電影節的“港澳台地區影展”中放映。文化局與澳門電影業界組成代表團赴廈門出席影展活動，與各地影視業界交流，宣傳推廣澳門電影作品。



澳門影視業界參與“第 28 屆中國金雞百花電影節”

## “2019 粵港澳大灣區電影考察交流活動”（12月 2 日至 4 日）

文化局與廣東省電影局、香港電影發展局聯合舉辦，由文化局組織本澳業界人士前往梅州市進行研討會及交流，冀透過活動加深了解內地市場動態及發行制度，同時亦參觀了當地影視製作基地，加強三地業界相互溝通，促成電影項目合作。



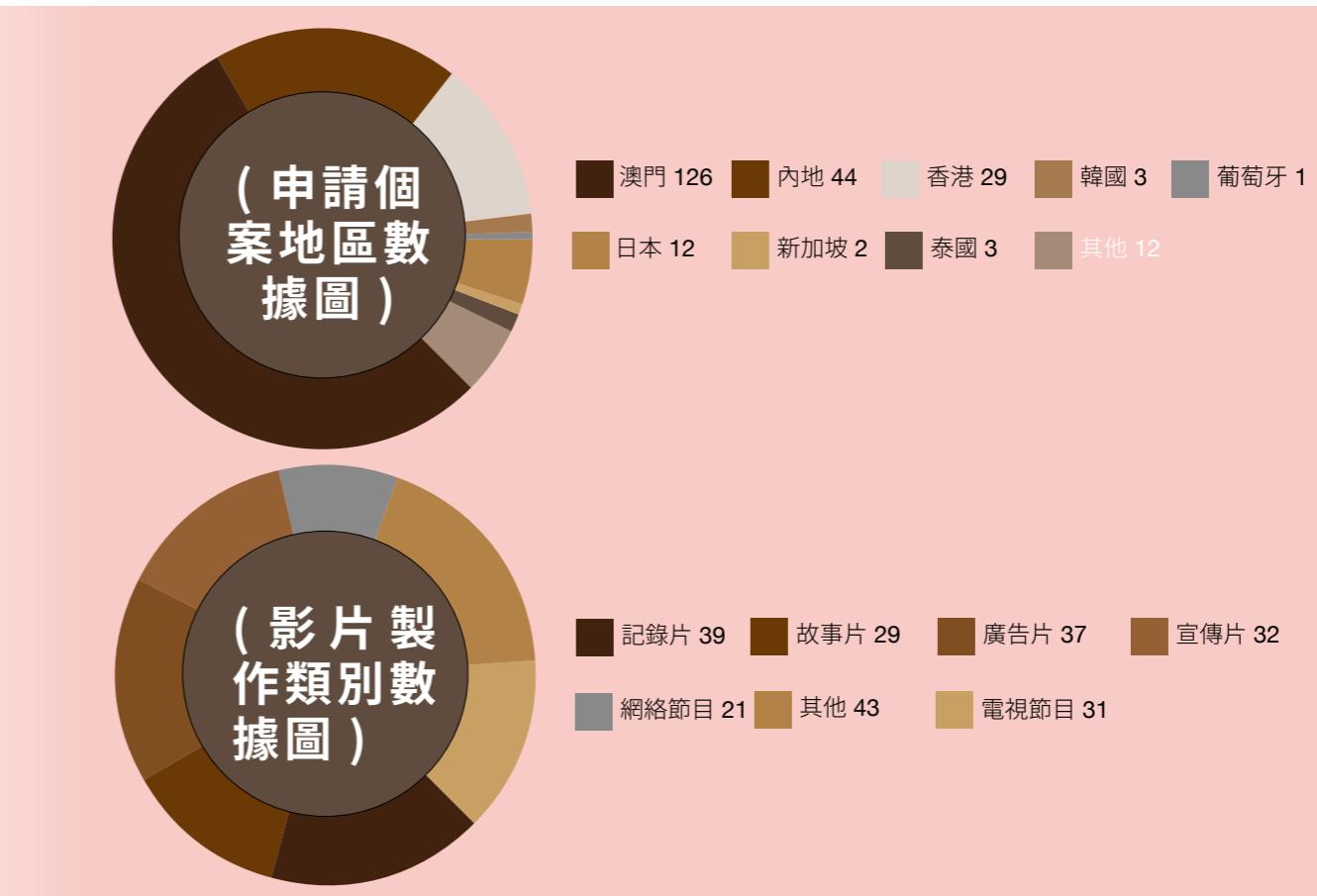
粵港澳三方業界代表出席“2019 粤港澳大湾区电影考察交流活动”

## 審批在澳拍攝申請及提供協調服務

按照七月二十八日第 10/2003 號法律修改的十月二十六日第 47/98/M 號法令——核准對特定經濟活動發出行政准照之制度之規定，製作及導演以本地區為主題或背景、需在公共街道進行拍攝，又或使用爆炸物品或特別效果及火器之影片、

紀錄片或廣告片，須在拍攝前二十天，向文化局申請拍攝許可。2019 年向文化局進行拍攝申請的總個案數達 247 宗，與 2018 年的 187 宗比較，按年增幅達 32%。

根據申請單位提供的資料，2019 年有效申請個案中，申請個案地區分佈首三位為澳門(126宗)、內地(44宗)及香港(29宗)。經統計 2019 年進行首三位的影視製作類別依次為紀錄片(39宗)、廣告片(37宗)、宣傳片(32宗)。



為簡化申請者於拍攝申請期間可能涉及多個政府部門之申請程序，文化局聯同十個政府部門合作，“拍攝申請協調服務”於 2018 年 1 月正式推出。參與“拍攝申請協調服務”的政府部門包括：旅遊局、體育局、海關、消防局、治安警察局、司

法警察局、交通事務局、民航局、海事及水務局、文化局及市政署。文化局為申請單位提供拍攝相關申請的諮詢服務，並協助轉交相關文件予其他參與“拍攝申請協調服務”之部門，免卻申請單位需自行向各個部門提交文件的行政手續。2019 年

接獲的 247 份拍攝申請中，共有 81 個申請單位使用協調服務進行拍攝申請，選用有關服務的申請項目大多為電影長片拍攝或製作相對複雜、涉及多個部門審批的項目。

| 審批在澳拍攝申請個案    |      |      |
|---------------|------|------|
| 年份            | 2018 | 2019 |
| 申請總個案數        | 187  | 247  |
| 使用拍攝申請協調服務個案數 | 83   | 81   |

演

藝



2019年，文化局繼續以“**澳門藝術節**”、“**澳門國際音樂節**”以及“**澳門國際幻彩大巡遊**”等多項貫穿全年的大型演藝活動為軸線，再輔以“一院”（**澳門演藝學院**）“兩團”（**澳門樂團**、**澳門中樂團**）的季度演出，深入社區以多元、豐富的各類演出及展覽活動，與市民分享多元的文化藝術成果。

節

慶

# 藝術 · 從心

O PULSAR DAS ARTES ART TO HEART



## 澳門文化中心

2019年是澳門文化中心歷史性的一年，見證著這個文化地標成立並服務公眾已二十週年。這一年澳門文化中心繼續帶來一系列繽紛多元的節目，觸及不同的表演藝術範疇，從經典到前衛，吸引了不同階層和年齡的公眾。主要分為四個節目範疇：

- 一、“國際及區內節目” 搜羅全球最頂尖最多元的巡演節目；
- 二、“本地製作” 與本地和區內藝術家及團體緊密合作，帶來在澳門文化領域產生迴響的舞台及影視作品；
- 三、“觀眾拓展” 系列充滿活力，為年輕和合家歡觀眾度身訂造節目；
- 四、“節目延伸活動” 則充實、輔助中心主辦之節目，以輕鬆的形式帶大家了解製作和舉辦舞台節目的玄機。

### 國際及區內節目

此乃澳門文化中心節目製作最重要的一環，整個系列經過精心策劃，包羅迎合大眾口味、具實驗性和永恆經典的作品。作為一個大型文化機構，節目編排兼容並蓄，在呈現具高度藝術性的節目之餘，亦兼顧大眾的期望與口味。在節目選擇上，帶來迎合大眾文化品味的作品之餘，更不時上演原創、話題之作和展現嶄新文化視野的節目。



《狄杜娜朵 - 美聲之戰爭與和平》音樂會



楊麗萍舞蹈劇場《十面埋伏》

### 本地製作

文化中心致力推動本地作品之發展，不僅挑選最頂尖、最具原創特色之本地作品在中心上演，延續這些作品的生命周期和文化力量，更有一系列本地製作計劃旨在不同藝術領域中，孕育出具有本土特色，反映時代變更的原創新作。

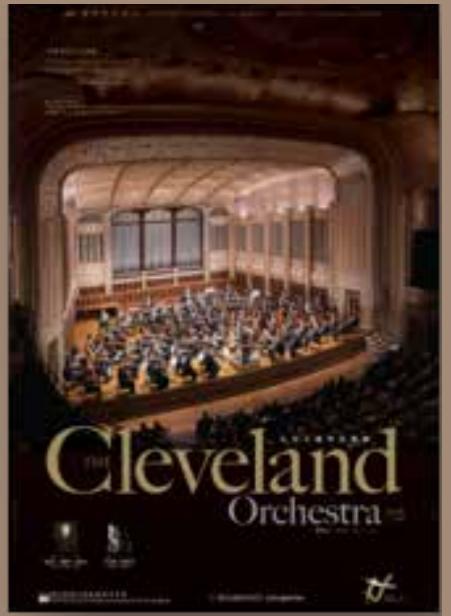
本地製作計劃分階段進行，橫跨至少十二個月，過程從方案提交、人選物色、設計深化、排練，到最後將作品呈現觀眾眼前。2019年的本地製作計劃涉及兩大範疇，包括演藝類的“駐場藝術交流計劃”及影視類的“澳門影像新勢力”，後者更是連續十二年舉辦，積極發掘新晉並扶持本地頗具聲望的電影製作人發表新作。



香港話劇團《父親》



《時先生與他的情人》劇照及演後座談



《克里夫蘭管弦樂團》音樂會

## 駐場藝術交流計劃： 毛俊輝“戲劇教父訓練場”

戲劇教父毛 Sir（毛俊輝）親自指導，橫跨 2018、2019 兩年的駐場藝術交流計劃，最後成品《浮生記》於 2019 年 9 月上演。該劇為國家一級編劇喻榮軍向英國諾貝爾文學獎得主哈羅德品特（Harold Pinter）致敬之作，探討人性和生命這個永恆議題。由本澳各個領域最優秀的人才參與製作及演出，使之成為文化中心 20 周年最亮眼的誌慶節目，並計劃巡演至其他城市。

## 澳門影像新勢力

這項電影委約創作計劃，是對於本地電影製作人發展而言至關重要的台階。計劃為期一年，從 2018 年 12 月橫跨至 2019 年 12 月。在 64 份公開徵集的計劃書中，嚴選出 16 份進行委約，包括 9 部紀錄片，4 部劇情短片及 3 部動畫，催生出長達 382 分鐘的影視作品。相關導演在本地及海外業內人士的專業指導下創作和製片，過程包括 39 次製作指導會議，協助他們以最好的方式呈現其創作的美學和意念。

所有於《澳門影像新勢力》計劃下誕生的新作，於 2020 年 5 月於戀愛·電影館進行首映，其後亦會陸續到其他地區及國際性電影展中參展。



《浮生記》劇照及演後座談

《浮生記》劇照及演後座談



## 觀眾拓展

讓好奇的小腦袋們體驗到藝術的樂趣！

觀眾拓展系列，為公眾帶來最充滿活力和創意的節目。年輕一代有著自己的一套審美觀，他們的參與不僅為文化中心增添色彩，更提醒著我們任重道遠。而培養他們參與文化活動的習慣，不僅是對未來文化藝術消費者的培育，更可讓年輕觀眾建立身份認同，增加社會歸屬感。通過精心設計的演出和活動，啟發觀眾及其家人的好奇心，呈現出新觀點、新審美角度以及不同的價值觀。



人偶劇場《大腳小小鳥》



親子舞劇《木偶奇遇記》



舞蹈劇場《達文西的奇想》



親子偶劇《噓！我們有個計劃》



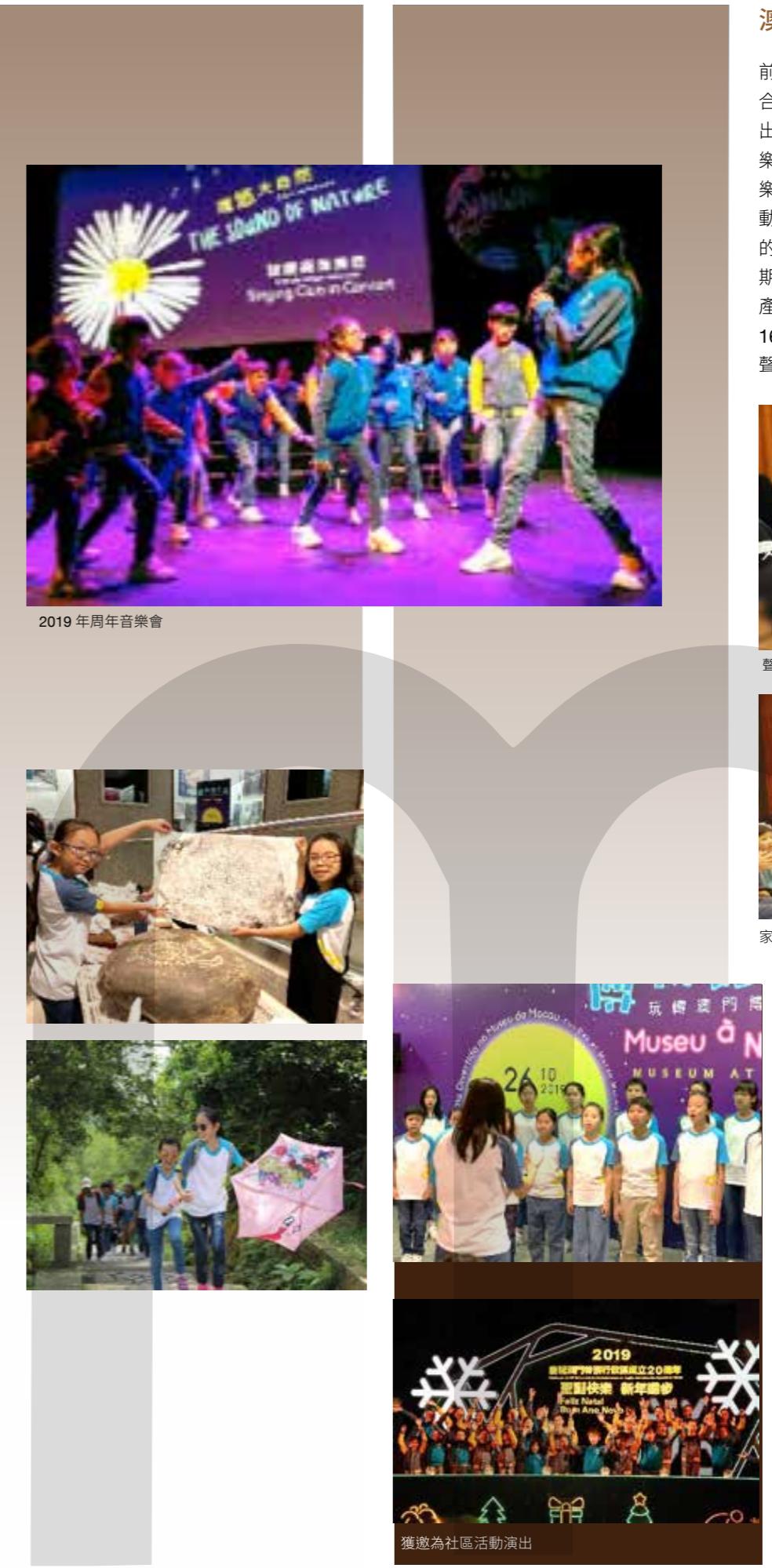
嬰兒感官體驗劇場《寶寶心靈花園》

## 合家歡演出盛宴

該範疇為年輕觀眾帶來充滿活力與創意的演藝節目，主要囊括三個節目系列，“復活節演出季”、“夏季藝術新體驗”及“冬季藝術窩心睇驗”，帶來了 7 個藝團上演的 43 場演出，吸引了 10,826 名觀眾。這個系列有著獨特的籌劃及宣傳策略，透過豐富多樣的輔助教育及延伸活動，令觀眾更好地欣賞演出，從不同角度了解表演藝術。

## 夏季藝術身體驗工作坊

動動手，投身藝術派對！這個每年舉辦的大型工作坊系列，早就放在小朋友、家長和藝術愛好者的暑期日程中，讓大家積極投入藝術創作。工作坊以啟發和娛樂為出發點，積極鼓勵年輕公眾，家長及長者投入到繽紛的藝術世界中。2019年邀請來自不同地區和本地的藝術家，提供了77班不同類型的工作坊，約380個時數。持續兩個月的系列工作坊深受公眾歡迎，吸引了4,300人次參與，提供趣味與內涵兼備的藝術交流。



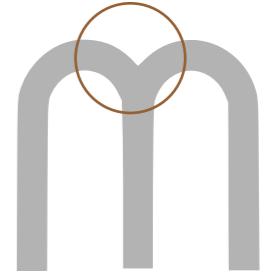
## 澳門文化中心“聲嚟級”

前身為已成立15年的澳門文化中心兒童合唱團，“聲嚟級”在2019以全新面貌出現，以更年輕活力的形式分享歌唱的樂趣。“聲嚟級”注重全面發展，從音樂出發，延伸到其他藝術領域及社會活動。不僅在演出和排練中加入別開生面的戲劇元素，更深入每個社會角落，定期進行社區探訪及與生態環境、文化遺產相關的參觀活動。“聲嚟級”為8至16歲小孩提供每週一次聲樂訓練，通過聲樂不斷帶來歡樂。



聲樂練習

家長開放日

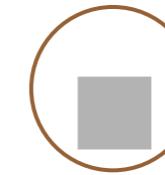


## 節目延伸活動

為進一步拉近公眾與藝術的距離，文化中心舉辦不同類型活潑有趣的節目延伸活動，如後台參觀、社區外展活動、演後座談，觀眾最愛的與藝人合照及簽名環節，這些活動以輕鬆有趣的方式呈現，讓藝術變得更加活潑親民。

2019 年，鬼馬的“小丑”學校外展歡樂回歸，為 1,125 位小學生帶來充滿笑聲的雜技體驗，預計來年亦將繼續舉辦，到訪更多學校。

綜括而言，2019 年一共提供超過 87 項五花八門的節目延伸活動，與其他藝術節目相輔相成，為求將藝術融入生活。



## 國際級專業表演場地

作為本地最重要的國際級專業表演場地，澳門文化中心不斷推進表演藝術進階發展，成為本地藝術表演者與藝術家全力開創與實現夢想的場域。透過《場租優惠計劃》提供場地租金優惠，更不斷強化場地專業設備及舞台技術，以提升本地藝術表演水準，促成更多優質本地作品，為社會大眾打開創新視野。

中心除了是本地及海外表演藝術團隊的主要表演場地外，亦為不少政府部門舉辦重要官方活動的場地，每年為市民呈獻無數精彩的活動，涵蓋本地及海外演藝活動，節目類型涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、多媒體等多類型節目，包括：《澳門特別行政區 2019/2020 年司法年度開幕典禮》、《2019 年度勳章、獎章及獎狀頒授典禮》及《第四屆澳門國際影展暨頒獎典禮》。

另配合澳門特區政府首屆的大型國際綜合性文化藝術盛會“藝文薈澳”，以推動澳門成為國際藝術交流平台，建設澳門為中華文化為主流及多元文化共存的交流合作基地。中心的多個場地更成為“藝文薈澳”的重要活動場地之一，不單成為“藝文薈澳”的開幕場地，更有多個展品及活動於不同場地舉行，為市民和旅客帶來難以忘懷的美好藝術體驗。

| 2019 年澳門文化中心主辦節目一覽 |        |
|--------------------|--------|
| 節目總數               | 42     |
| 演出場次               | 45     |
| 觀眾拓展活動             | 303    |
| 節目延伸活動             | 87     |
| 活動總數               | 435    |
| 參與人次               | 26,801 |
| 門票銷售率              | 91%    |

| 2019 年概覽      |             |
|---------------|-------------|
| 活動場次          | 975         |
| 總人次           | 144,405     |
| 租賃單位數         | 192         |
| 場租優惠單位數       | 81          |
| 場租優惠金額達 (澳門元) | 1,326,412.5 |

## 舊法院大樓

舊法院大樓現設有展覽及表演空間。

地面層為展覽廳，可進行展覽及各類型藝文活動。

一樓的黑盒劇場為小型的戲劇及舞蹈演出而設，配備基本舞台設備，而且空間靈活，可配合創作者的構想，裝置不同形式的座席和舞台區域，容納 50 至 120 名觀眾。除了上演本局舉辦的表演藝術活動以外，黑盒劇場主要外借給本地藝團進行演出，為藝術工作者提供展示及演練平台，推動本地創作力量的發展。



黑盒劇場的表演節目

| 舊法院大樓                        |       |       |
|------------------------------|-------|-------|
| 展覽及藝文活動                      | 4 項   |       |
| 出席及參觀人次                      | 12258 |       |
| 由文化局主辦的演出<br>(澳門城市藝穗節、澳門藝術節) | 7 項   | 29 場  |
| 外借予本地藝團進行演出                  | 29 項  | 139 場 |
| 觀眾人次                         | 9645  |       |

## 崗頂劇院

2019 年演出及活動共 198 場，參演嘉賓共 1,929 人，觀眾共 14,019 人。其中 28 場為本局主辦，170 場為外借予本地團體舉辦的演出及活動。



“南來的大雁北去的風”音樂會演出照片

| 地點   | 活動場次 | 參演人數  | 觀眾人數   | 活動類型                                                                                   |
|------|------|-------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 崗頂劇院 | 198  | 1,929 | 14,019 | 澳門國際音樂節、澳門樂團、澳門中樂團、澳門演藝學院及本地團體舉辦的講座、工作坊、音樂及戲劇表演等活動，其中 28 場為本局主辦，170 場為外借予本地團體舉辦的演出及活動。 |

崗頂劇院 2019 年世遺景點的參觀人數為 79,134 人。

## 表演機構

### 澳門樂團

澳門樂團成立於 1983 年，是文化局屬下的職業音樂表演團體，現已成為亞洲優秀的交響樂團，匯中西文化，演繹古今經典，在澳門市民及海外聽眾音樂文化生活中，扮演重要的角色；同時，樂團一向注重古典音樂在青少年群體中的普及推廣，致力推廣年輕音樂人才的持續發展，以及讓古典音樂走進校園、社區服務單位及世遺建築物等，如《樂種未來》、《樂在校園》、《樂獻愛心》等不同系列的音樂會，以“凝固的音樂”與“流動的建築”交相輝映，令古典音樂的存在不再局限於傳統音樂廳。

澳門樂團 2019 年於本地演出及延伸活動共 98 場，其他地區演出共 8 場，音樂會入場觀眾約 25,000 人。2019 年，為慶祝中華人民共和國成立 70 周年、澳門回歸祖國 20 周年、中葡建交 40 周年的重要日子，澳門樂團前往葡萄牙進行巡演，以及分別於北京及澳門兩地舉行《黃河大合唱》音樂會，向觀眾展現澳門特區在中央政府的帶領下所建設的文化成果，透過古今中外的音樂經典，加深各地人民對澳門文化的了解。



統計數字

| 2019 年    |     |          |
|-----------|-----|----------|
| 演出        | 場次  | 觀眾人次     |
| 本澳演出及延伸活動 | 98  | 約 18,500 |
| 其他地區巡演    | 8   | 約 6,500  |
| 總計        | 106 | 約 25,000 |

### 展現澳門文化名片

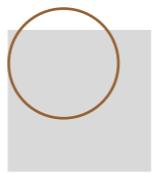
2019 年 4 月，澳門受深圳交響樂團邀請，參加 2019 深圳“一帶一路”國際音樂季，與深圳交響樂團音樂總監林大葉及著名女高音卡特琳·阿德爾合作，聯合演出理查·施特勞斯兩首優秀作品《阿爾卑斯交響曲》及《最後四首歌》，展示澳門和深圳兩地在文化藝術領域深度發展合作的成果。





## 國際知名音樂家匯聚澳門

2019年9月，由文化局及旅遊局合作，澳門樂團2019葡萄牙巡演，於葡萄牙埃武拉、科英布拉、波塔萊格雷及里斯本四個城市進行演出，期間更參與世界知名的馬爾旺國際音樂節及里斯本托多斯音樂節；適逢今年為新中國成立70周年、中葡建交40周年及澳門回歸祖國20周年，作為澳門的文化名片，澳門樂團藉此機會透過高層次高水準的音樂，彰顯澳門獨有的城市文化魅力，為中葡文化交流建立友好橋樑。



2019年11月，為慶祝澳門回歸祖國20周年及《黃河大合唱》誕生80周年，澳門樂團受北京國家大劇院管弦樂團有限公司邀請，於國家大劇院與國家大劇院管弦樂團及合唱團、女高音徐曉英、男低音關致京及朗誦家王衛國同台演出，聯合演譯《黃河大合唱》，以一場極具歷史感與時代性的中國作品音樂會，為這個值得紀念和慶祝的歷史時刻獻禮。



2019年11月，為慶祝澳門回歸祖國20周年，樂團受珠海華發中演劇院管理有限公司邀請，於珠海華發中演大劇院莫札特音樂廳舉行演出，以加強珠海與澳門之間文化藝術的交流合作。



2019年1月，樂團邀請中國當代著名小提琴家楊天媧首次同台演出，以精湛技藝演繹拉羅《西班牙交響曲》，同場上演理查·施特勞斯交響詩《唐璜》及《死與淨化》。



2019年3月，樂團聯袂聲國際樂壇、屢獲國際大獎的巴松管演奏家塞爾吉奧·阿佐里尼進行獨奏演出，演奏充滿活力的維瓦爾第《A小調巴松管協奏曲》，同場亦帶來施塔米茨《F大調巴松管協奏曲》以及門德爾松最著名的傑作之一《意大利交響曲》。



2019年5月，為了慶祝澳門樂團35周年樂團首次委約著名作曲家王西麟《第十交響曲》作品的演出，由樂團音樂總監呂嘉指揮執棒，以四個樂章訴說樂團的發展歷程。



2019年7月，由樂團音樂總監呂嘉執棒，邀請國際知名俄羅斯鋼琴家基里爾·格斯坦來澳，為廣大樂迷呈獻拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》及舒伯特的《第九交響曲》。



2019年8月，樂團攜手與享譽國際樂壇的大提琴演奏家阿爾班·傑哈特合作，演繹蕭斯塔科維奇的《降E大調第一大提琴協奏曲》。

## 參與本地文化藝術盛事



第 30 屆澳門藝術節《阿爾卑斯交響曲—  
澳門樂團 x 深圳交響樂團》，由澳門樂  
團音樂總監呂嘉帶領，聯合深圳交響樂  
團及女高音卡特琳·阿德爾合演偉大作曲  
家理查·施特勞斯的《最後的四首歌》  
與《阿爾卑斯交響曲》。

第 33 屆澳門國際音樂節《黃河大合唱—  
澳門樂團與國家大劇院管弦樂團及合唱  
團》，在澳門樂團音樂總監兼首席指揮  
呂嘉的帶領下，再次與國家大劇院管弦  
樂團及合唱團再度聯手組成百人聯合交  
響樂團，攜手中國著名女高音徐曉英、  
男低音關致京及朗誦王衛國，於音樂節  
閉幕音樂會中演奏冼星海不朽名著《黃  
河大合唱》。



## 添加古典音樂魅力

2019年2月，樂團舉行《情人節音樂會—鋼琴情緣》，由“澳門樂壇之光”廖國敏執棒，聯袂中國著名女鋼琴家陳薩與澳門樂團共同攜手獻演，呈獻情人節特別編排的曲目，與樂迷邂逅浪漫情緣。



2019年4月，由樂團音樂總監呂嘉率領四位韓籍優秀歌唱家，聯袂台北愛樂合唱團，與澳門樂團共同呈獻《復活節音樂會—韓德爾神劇：彌賽亞》，以表達對此宗教盛事的慶祝與紀念。



2019年6月，樂團與美國“魔術圈默劇團”合作舉辦《兒童音樂會—莫札特搞邊科》，以極富創意地將管弦樂隊與戲劇表演相結合，用生動有趣的故事和滑稽幽默的肢體動作，向青少年聽眾普及古典音樂，讓孩子們在歡聲笑語中增長知識、陶冶性情。



2019年12月，樂團邀請奧地利著名指揮家湯瑪士·羅斯納、才貌雙全的傑出女高音歌唱家瑪利索爾·夏利特，聯袂澳門樂團呈獻《星光維也納—新年音樂會》，音樂會秉承維也納傳統，以史特勞斯家族的作品為主，並同場獻演以往較少演出的老約翰·史特勞斯《嘆息加洛普》、小約翰·史特勞斯《激情波爾卡》，還有來自尼古拉、昆內克、萊哈爾的歌劇序曲及唱段等，為這場音樂饗宴增添別樣的色彩與風味。

## 推動古典音樂教育

澳門樂團長期關注年輕音樂人才的發掘及提供展示才華的平台，繼續舉辦《藝薈初綻》、《未來的希望》等音樂會，以提供演出平台讓音樂愛好者及音樂學子同台演出；樂團亦以小組形式走進校園，培養其音樂興趣及欣賞能力，為古典音樂的未來發展奠定堅實基礎。



## 穿梭藝文園地

澳門樂團持續發放音樂正能量，將古典音樂帶入醫院、老人院等社區服務單位，為弱勢群體帶來溫暖的音樂體驗，用音樂奉獻關愛與支持；同時，為進一步推廣古典音樂，提升市民的文化生活素質，於多個藝文空間及圖書館演出，為樂迷帶來豐富的藝術體驗。



## 澳門中樂團

成立於 1987 年的澳門中樂團是文化局屬下的職業樂團，現任音樂總監兼首席指揮為國家一級指揮劉沙。樂團以傳統文化為基底，與不同指揮大師、演奏家及音樂團體進行跨界合作。澳門中樂團以「扎根澳門，面向世界，承傳中西，傳播文化」為理念，呈獻符合時代精神的中樂藝術，對內服務澳門大眾，對外提升澳門形象。



澳門中樂團於 2019 年於本地音樂會演出及延伸活動共 82 場，外地巡演 6 場，總人數 14,092 人次。適逢中華人民共和國成立七十周年、中葡建交四十周年及澳門回歸祖國二十周年，澳門中樂團赴葡萄牙巡演，作為中華人民共和國文化和旅遊部於葡萄牙舉辦的“中國文化節”重點活動，並獲邀參與第五十四屆辛特拉國際音樂節閉幕音樂會，以優秀的民樂演奏宣揚中華文化精華。於 2019 年 12 月舉辦的慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會上，澳門中樂團作為整個晚會的主要演出樂團，為精彩紛呈的回歸晚會節目傾力演出。

澳門中樂團十分重視委約創作本地作品，上樂季邀請著名青年作曲家王辰威創作《澳門明信片》，曲目的三個樂章〈媽閣廟〉、〈大炮臺〉及〈議事廳前地〉分別展演了澳門的特點，冒險精神、英雄氣息及友愛和諧。

| 澳門中樂團 2019 年演出統計 |              |        |
|------------------|--------------|--------|
| 演出地點             | 場次（音樂會及延伸活動） | 觀眾人次   |
| 本地               | 82           | 9,800  |
| 外地               | 6            | 4,292  |
| 總計               | 88           | 14,092 |

## 絲竹與 Fado

澳門中樂團於 2019 年以獨特產品“絲竹與 Fado”音樂會參加第二屆中葡文化藝術節，以中葡文化交融的獨特性豐富建設中的人文灣區內涵，是澳門著力打造“一基地”的天然優勢。



## 將民族之音帶向世界

2019 年 9 月澳門中樂團獲中華人民共和國文化和旅遊部與葡萄牙共和國文化部邀請參與葡萄牙“中國文化節”重點活動，赴葡萄牙開展為期 12 天的《中國印象》巡演，及參與國際著名音樂節第 54 屆辛特拉國際音樂節作閉幕音樂會演出，中樂團透過融合中西元素和當代氣息的中樂藝術，推廣澳門中西交融的文化形象。中華人民共和國駐葡萄牙大使蔡潤、葡萄牙國會第一副議長拉康、葡萄牙文化部長代表、文化部長辦公室外事顧問阿爾梅達等多位重要嘉賓出席音樂會，演出獲得蔡潤大使與拉康副議長等一眾重要嘉賓的高度讚揚。



葡萄牙巡演第一站《東方博物館音樂會》



葡萄牙巡演第二站《埃斯托里爾音樂會》

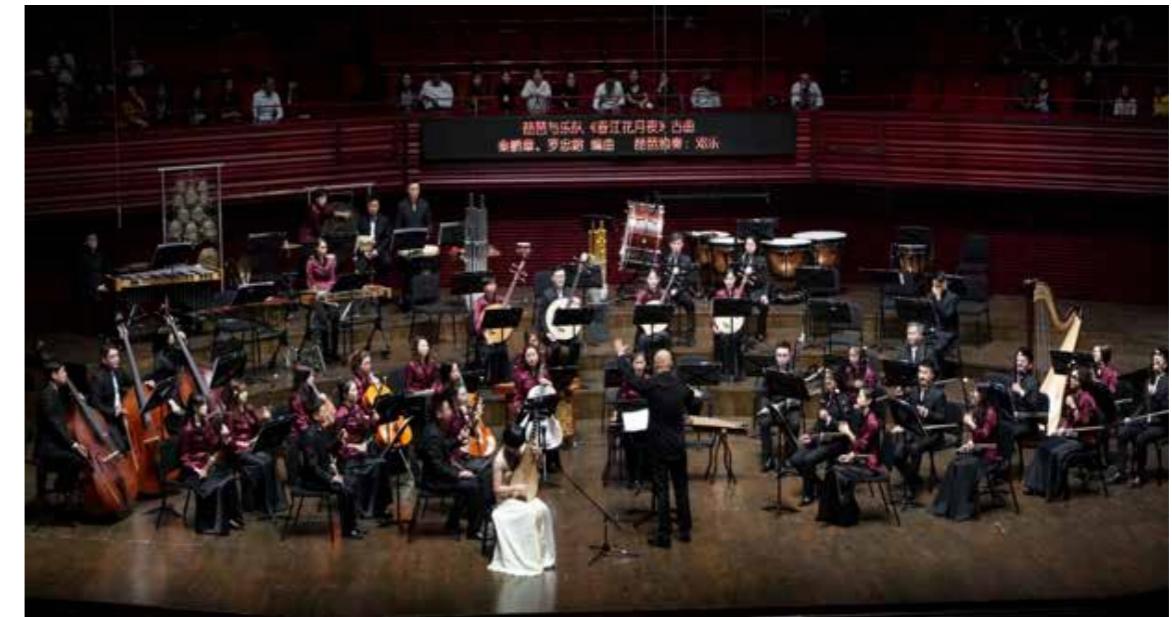


葡萄牙巡演第三站《慶祝中華人民共和國成立七十周年招待晚會》



葡萄牙巡演第四站《第 54 屆辛特拉國際音樂節閉幕音樂會》

2019 年 11 月澳門中樂團獲邀赴深圳參加“第十七屆中外藝術精品演出季”，在深圳音樂廳澳門中樂團與樂團音樂總監兼首席指揮劉沙聯袂著名青年鋼琴家袁芳上演《春天的故事》音樂會，演繹多首具中華民族與澳門本土文化特色的民族管弦樂。推動澳門與周邊“一帶一路” 城市的文化發展、促進藝術交流，同時也宣傳推廣本地別具中葡特色的傳統民族音樂，讓毗鄰地區感受不一樣的澳門情懷。



2019 年 12 月澳門中樂團獲珠海華發中演劇院管理有限公司邀請於 12 月 31 日於珠海華發中演劇院舉行慶祝澳門回歸祖國 20 周年《澳門中樂團新年音樂會》，透過融合中葡特色的傳統民族音樂演出，以音樂作為橋樑。

## 展示中樂最高標準



2019年澳門中樂團共舉辦了六場經典流傳系列音樂會，2019年3月澳門中樂團特邀近年當紅的青年大提琴演奏家聶佳鵬與澳門中樂團同台演出，來一場中西對話，演繹亞洲最具影響力的作曲家唐建平的中國題材音樂《成吉思汗隨想曲》，展現聞名中外的草原英雄故事，營造中西相異卻不相斥的旋律。



第三十屆澳門藝術節《音畫中華》



壓軸是中國頂級藝術家中央民族樂團首席琵琶演奏家趙聰女士帶來應吉林省宣傳部委約創作的琵琶協奏曲《福吉天長》，把中國東北的歷史、地理及人文集合在一起，真情地展現給樂迷欣賞。



2019年6月澳門中樂團特邀中國廣播民族樂團常任指揮、廣東民族樂團、河南民族樂團藝術總監兼首席指揮張列，為樂迷呈現一場傳統民族音樂會，展現中國各個不同地方色彩的傳統樂曲，讓樂迷來一場從黃河到廣東的旅程。



2018-2019 樂季閉幕音樂會《錦繡中華》

2019年7月繼攜亞洲最具影響力的笛子演奏者、上海音樂學院教授唐俊喬演繹笛子協奏曲《飛歌》，由指揮劉沙執棒，中樂團噴呐聲部首席田丁演繹著名作曲家閻迺忠大師為中樂團創作的委約作品噴呐協奏曲，引領樂迷在音樂中感受自然壯闊與國家民族的歷史風華，為2018-2019樂季音樂會畫上完美的句號。



2019-2020 樂季開幕音樂會《節慶》

2019年9月為慶祝澳門回歸祖國20周年，以節慶為主題，澳門中樂團攜手有鼓王之稱的廣東民族樂團團長陳佐輝，敲響打擊樂經典作品《龍騰虎躍》，為新樂季拉開序幕；音樂會特別邀請當今炙手可熱的鋼琴演奏家袁芳演出鋼琴協奏曲《黃河》；帶來閻迺忠大師的《拉薩行》和澳門中樂團委約作品趙季平的《澳門印象》，音樂會洋溢民族“節慶”氣氛！

## 擴展舞台空間



2019年澳門中樂團共舉辦了六場特別製作系列音樂會，2019年1月帶來彈撥樂專場《彈指芳華》，特邀上海音樂學院教授，著名柳琴及中阮演奏家、指揮家吳強擔任藝術指導，配合當代民族音樂及通俗音樂作品，為中樂樂迷帶來新的體驗。



第三十三届澳门国际音乐节《乐汇中西》

2019年10月澳門中樂團聯袂中國頂尖鋼琴家孫穎迪演出鋼琴協奏曲《藍色狂想曲》，融合爵士樂與古典音樂的樂曲，繼而由當代極具實力的琵琶演奏家董曉琳演奏琵琶協奏曲《天地歌》，訴說一則傳奇的愛情故事。音樂會還請來中國著名男高音歌唱家薛皓垠獨唱意大利著名歌劇《杜蘭朵》的咏嘆調《今夜無人入睡》及中國歌曲《追尋》，為大家帶來中西完美合璧的聽覺盛宴。



2019年4月拉弦樂專場《弦燒》以中國民族拉弦樂音色接近人聲，極富歌唱性、可塑性極強，通過不同的演奏技巧，可表達出優美、平靜、柔和，也可表達出雄壯、悲憤、哀怨，或是落漠無奈的感覺。中樂團拉弦聲部的演奏家共同呈獻胡琴家族的優秀作品。



上一年，尋寶王阿德（新加坡華樂團駐團指揮郭勇德）讓小朋友認識了各種拉弦樂器。2019年6月親子音樂劇場阿德把中樂最具代表性的彈撥樂介紹給小朋友們，他帶著小朋友們探索水珠泡泡裡的謎。跟隨阿德到河邊聆聽彈撥樂裡的大姐姐—揚琴奏出《水邊的阿狄麗娜》和《小河淌水》，再到少林寺去看看孿生姐妹—琵琶和柳琴，一起大展《少林神功》。



第二屆“相約澳門——中葡文化藝術節”《絲竹與 FADO》

2019年7月澳門中樂團聯袂葡萄牙著名法多演唱家 Helder Moutinho 共同攜手獻演，以音樂突破語言，展現中葡文化和諧交融的魅力。



敲擊樂專場《鼓動天下》

2019年7月，敲擊樂專場《鼓動天下》由國家著名打擊樂演奏家王建華教授指導，聯同澳門中樂團打擊樂聲部為觀眾呈獻原汁原味的中國打擊樂“盛宴”：拼搏向上、嚮往自由的《鬧天宮》更是澳門首演；以及代表中國打擊樂精、氣、神的中國鼓經典之作《鼓詩》與聽眾一起奏響金石之聲，“鼓動 MACAO”。



2019年11月由國內青年指揮家溫鋒超與中樂團傾力演出多首當代優秀影視音樂作品，當中包括《青花瓷》、《三生三世情》、《甄嬛傳組曲》、《射雕英雄傳》等中港台經典影視音樂作品名曲。

## 遊小城走弄巷

澳門中樂團與澳門博物館、澳門藝術博物館繼續攜手合辦“樂漫博物館”，配合博物館展覽主題，讓市民體驗在博物館聽音樂的非一般感受。同時，澳門中樂團深入澳門的社區用中樂做好藝術推廣，向市民提供精神食糧；扶植民間社團，培育青年樂手，推動本地中樂的發展。此外，中樂團把音樂表演帶到本澳世遺景點、博物館、公園等角落，豐富大眾的文化生活，激活社區的文藝基因。



澳門藝術博物館



亞婆井前地



澳門中樂團遊走於澳門的特色建築中，讓音符飄蕩。

鄭家大屋



在喧鬧的都市中，擁有一個靜心的空間。



饒宗頤學藝館



大炮台花園

## 深耕校園

澳門中樂團將中樂引進校園，以不同形式向本澳學生推廣中國傳統文化，2019年共演出16場校園音樂會，與學生們分享豐富的中國傳統文化。



2019年4月香港著名青年指揮家帶領澳門中樂團演出「舌尖上的中樂」，中國地大物博，各地飲食文化更是大放異彩、各具特色，中樂團合奏的曲目亦與中國飲食文化同樣多彩多姿，讓聽眾享受一場中國各地的豐富美食盛宴。



## 溫暖每個社區

澳門中樂團走進社區、圖書館、醫院、監獄、各社區院舍和活動中心等，用音樂與人進行交流，透過真情的演出來打動觀眾，以音樂為紐帶，關懷社會、回饋社會。



熟悉的音樂能夠勾起人們的回憶，我們借音樂感謝各位老友記對社會作出的貢獻。



栢蕙活動中心的新年音樂活動

| 演出地點      | 場次 | 觀眾人次  |
|-----------|----|-------|
| 葡萄牙里斯本市   | 2  | 1,400 |
| 葡萄牙埃斯托里爾市 | 1  | 400   |
| 葡萄牙辛特拉市   | 1  | 400   |
| 中國廣東省深圳市  | 1  | 1,000 |
| 中國廣東省珠海市  | 1  | 1,092 |
| 總計        | 6  | 4,292 |

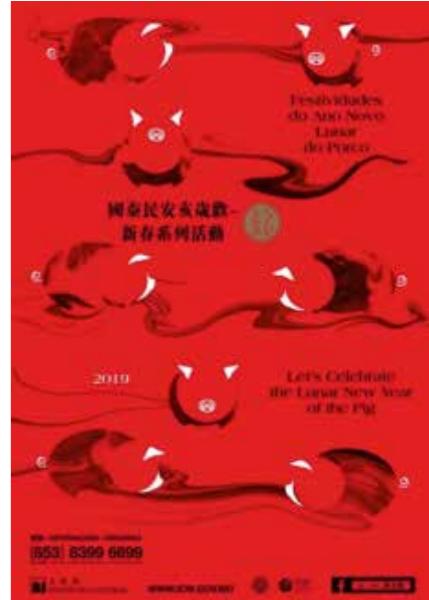
## 藝文節慶

2019 年文化局節於節慶及節日舉辦了各色各樣的文娛活動，為市民生活增添文化色彩。讓市民歡度節日的同時，豐富市民的生活。並積極推動節慶、藝術文化活動。

### 國泰民安亥歲歡——新春系列活動

“2019 年新春賀歲活動”於新春期間大年初一至初三（2月 5 日至 7 日），一連三日上午分別在祐漢街市公園、關閘廣場、媽閣廟前地、三盞燈圓形地、氹仔北帝廟及路環意度亞馬忌士花園等地演出，由“山西省鼓樂藝術研究會”及“湖南省民族藝術團”帶來特色鑼鼓表演及民族舞蹈，增添喜慶氣氛。

兩省藝團亦於上述日期下午 2 時 30 分至 5 時 30 分參與在南灣・雅文湖畔舉行的“2019 新春賀歲活動”演出，現場更有來自山西及湖南省的非物質文化遺產代表傳承人的春節習俗工藝品攤位展示，並有現場示範及製作，與觀眾互動，讓公眾享受一個充滿濃厚新年氣氛的民間節慶活動。是次活動約有 30,000 人次觀眾參與。



### 2019 年新春賀歲活動

| 演出   |          | 攤位   |                      |
|------|----------|------|----------------------|
| 場次   | 10 場     | 場次   | 3 場 (每日 14:30-17:30) |
| 演出人數 | 30 人     | 攤位數量 | 11 個 (共 17 人)        |
| 觀眾人次 | 約 22,000 | 觀眾人次 | 約 8,000              |



## 祈祥納福——山西省和湖南省年畫藝術展

展期：01/02/2019 - 27/02/2019

地點：盧廉若公園春草堂

展覽以傳統年畫為主軸，通過別致新穎、生動有趣的展陳方式，展示山西省和湖南省歷史悠久的年畫藝術，共接待 13,318 人次入場參觀。



展出眾多傳統年畫精彩紛呈

## 春節系列活動——傳統年畫工作坊

於 2 月 16 和 17 日在盧廉若公園春草堂舉行，由山西省和湖南省的年畫傳承人擔任導師，分享年畫的藝術特色，並教授上色及印製技巧。



傳承人示範年畫上色技巧

## HUSH!! 沙灘音樂會

“HUSH!! 沙灘音樂會”於 4 月 28 日至 5 月 1 日一連四天於黑沙海灘舉行，來自本地、亞洲及歐美多個地區樂隊帶來馬拉松式的音樂盛會。



音樂會節目內容豐富，特設三大特色舞台，包括勁度十足馬拉松式音樂演出的 Hot Wave 舞台，其中“拉丁敲擊樂之夜”由資深音樂人恭碩良夥拍國際有名的敲擊樂手 Steve Thornton 帶來雙雄角力擊鼓演出；讓觀眾沐浴於草地及微風之中的專題音樂舞台 Summer Chill；以及由銀河娛樂集團全力支持的銀娛 Upbeat Power 舞台，專為本澳年輕實力樂手打造、培育及推廣新一代流行音樂文化的搖滾派對專區。

除了設於沙灘及樹林區的三個舞台，另有音樂工作坊、文創市集、親子藝術攤位、HUSH!!300 秒音樂短片比賽，一連四日的活動，現場還設有手作市集展賣各類文創產品及特式食品。

為方便觀眾前往黑沙海灘，今年繼續安排“音樂專車”以便觀眾往返黑沙海灘，而支持機構之一的鷺環海天度假酒店亦提供了免費停車位。四天活動順利舉行，觀眾反應良好，參與人次約 15,000 人。

## 擊鼓名尊實戰坊 - 恭碩良 feat. Steve Thornton

工作坊：4 月 29 日 20:00-22:00



分享專業鼓手的心路歷程、擊鼓技巧及示範交流。

## 漫談世界節奏音樂

工作坊：5 月 1 日 12:30-14:00

由 ASURA 樂團的一眾導師教授時下流行的各種民族樂器，如非洲的 asalato 旋轉打擊沙鈸、澳洲土著 digeridoo 迪吉里杜管、Jew's Harp 口簧琴和 Handpan 手碟等。



## “伊電園 by Red Bull”電子音樂派對



5月1日晚上，壓軸音樂會在Summer Chill舞台舉行“伊電園 by Red Bull”電子音樂派對，三位來自世界各地的DJ，包括：DJ RINA，Red Bull 3style冠軍（日本）、DJ ATL by Club CUBIC（英國）、DJ Saiyan 殺亞仁（澳門）與觀眾在電子音樂下盡情舞動。

| HUSH!! 沙灘音樂會                         |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 本地演出單位                               | 31(約180人) |
| 外地演出單位                               | 8(約180人)  |
| 參與人次                                 | 約15,000   |
| “伊電園 by Red Bull”電子音樂派對              |           |
| 場次                                   | 3         |
| 現場參與人次                               | 約400      |
| 擊鼓名尊實戰坊 - 恭頌良feat. Steve Thornton工作坊 |           |
| 場次                                   | 1         |
| 演出人數                                 | 2         |
| 參與人次                                 | 73        |
| 「漫談世界節奏音樂」工作坊                        |           |
| 場次                                   | 1         |
| 演出人數                                 | 6         |
| 參與人次                                 | 41        |
| HUSH!!300秒                           |           |
| 參賽短片數目                               | 12        |

## 澳門城市藝穗節

第十八屆澳門城市藝穗節於2019年1月11日至27日期間舉行，繼續以特邀及公開徵集兩種方式搜羅節目，公開徵集共吸引了35個本地單位提交共40份節目建議，其中選出了15個節目，連同3個特邀的另類演出，以“非·日常”為題，延續“全城舞台、處處觀眾、人人藝術家”的理念，為市民呈獻十八齣精彩節目，共101場演出，其出票率達79%，另設多項周邊活動如工作坊、講座、藝評、藝術節慶交流會等，引領觀眾突破平常的定格和框架，發現日常以外的不尋常。

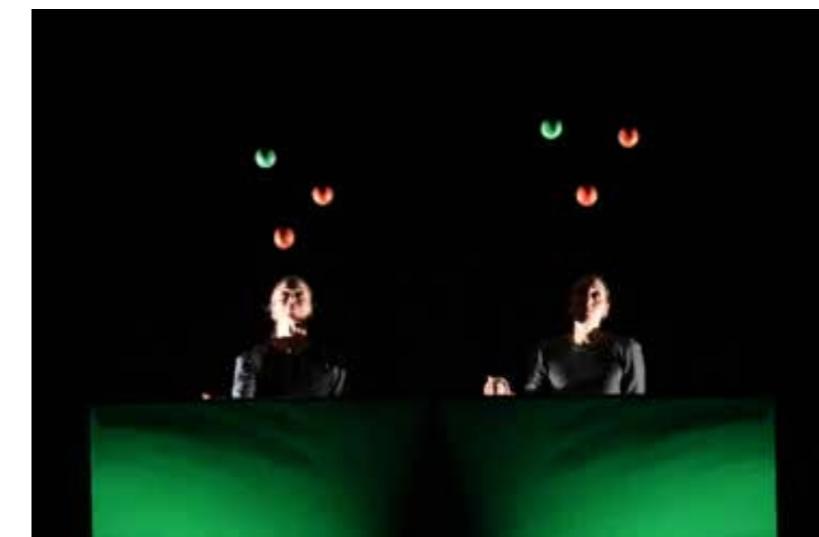
特邀節目包括來自英國藝術家Joel Cahen帶來前所未有的水中音樂會《水與聲》，將平凡的泳池改造為音樂表演的舞台；英國藝術家Davy & Kristin McGuire呈獻躍於紙上的“微”電影《紙上談冰》，演出亦是全球首個立體書光雕投影演出；由屢獲殊榮的編舞家Seeta Patel與甘蒂尼雜技團攜手製作《幾何瞬間》，結合雜耍、音樂和印度古典舞蹈等元素，展現層次豐富的節奏和色彩繁複的陣形圖案，呈獻完美幾何變陣。



第十八屆澳門城市藝穗節



來自英國藝術家Joel Cahen帶來前所未有的水中音樂會《水與聲》



《幾何瞬間》結合雜耍、音樂和印度古典舞蹈等元素，呈獻完美幾何變陣



英國藝術家Davy & Kristin McGuire呈獻躍於紙上的“微”電影《紙上談冰》

十五項徵集節目中除本地創作外，亦有外地引入的作品及本地與外地合作的項目。這些精彩作品包括有：本地藝術家李芯怡的《人人超級市場》，在貨架之間縷縷述說人生故事；澳門夢劇社《握手，做個老朋友》，憑藉老友記們的物件訴說個人故事，拼湊出昔日澳門生活風光；美國藝術家 Morgan O'Hara 與風盒子社區藝術發展協會帶來演出《靜默·移轉》，探索“消逝”及“殘缺”的生命本質；《輕觸式街頭演奏會》展示畫著樂器的裝置，讓觀眾輕觸演奏音樂；《快閃低頭族劇場》將捕捉巴士站的低頭族，來一場充滿反思與玩味的互動。本屆亦設有適合不同年齡觀眾參與的演出，法國默劇影畫師 Edi Rudo 及小丑不丑劇團的《光影夢工場》，用光和手投影出搞怪的戲劇世界。

除節目大獲好評外，本屆藝穗節的周邊活動同樣為觀眾帶來更豐富節目內涵及多元的藝術體驗。其中“輕觸式裝置製作工作坊”結合科技與藝術，指導參加者製作一個簡單的互動裝置，讓畫在畫布上的“樂器”發聲；澳門編舞家黃翠絲和香港藝術家毛維、台灣翹舞及佛朗明哥藝術家張健祥帶來“在地——身體力行”三個舞蹈工作坊，分別教授地面技巧、當代舞蹈及法朗明高，體驗當代舞蹈藝術的魅力與震撼。為加強地域間的藝術交流，“Fringe Exchange：節慶連線”交流會邀請三地演藝活動策劃人，分享其節慶活動及當地文化生態，讓有意到外地演出的藝團或藝術家掌握有用資訊。



“輕觸式裝置製作工作坊”指導參加者讓畫在畫布上的“樂器”發聲



《人人超級市場》在貨架之間縷縷述說人生故事



《握手，做個老朋友》拼湊出昔日澳門生活風光



美國藝術家 Morgan O'Hara 與風盒子社區藝術發展協會帶來演出《靜默·移轉》



《輕觸式街頭演奏會》讓觀眾輕觸演奏音樂



《快閃低頭族劇場》來一場充滿反思與玩味的互動



《光影夢工場》用光和手投影出搞怪的戲劇世界



“Fringe Exchange：節慶連線”分享海外節慶活動參與資訊

網站鏈結：<http://www.macaucityfringe.gov.mo/2019/cn/>

| 第十八屆澳門城市藝穗節 |            |
|-------------|------------|
| 節目          | 18 套       |
| 節目場次        | 101 場      |
| 觀眾          | 9,780 人次 * |
| 出票率         | 79%        |
| 延伸活動        | 10 項       |

\* 此人次已包括延伸活動人次。

## 第三十屆澳門藝術節

第三十屆澳門藝術節於2019年5月3日至6月2日舉行，以“致敬經典”為主題，在30周年承上啟下的重要節點，以對經典的敬意和打造經典的決心，讓觀眾品味經典作品，為澳門持續注入生生不息的人文活力。藝術節共有22套節目及藝術展覽，分為六大焦點，包括“國際焦點”、“本地精英”、“閩府統請”、“傳統精萃”、“樂韻悠揚”及“視覺藝術”，並加上各類於社區推廣藝術的延伸活動合計近百場。

### 國際焦點

“國際焦點”以“放眼國際，讓經典再度流行，也見證流行蛻變為經典”搜羅多齣國際級水準的作品。開幕舞碼《垂舞之巔》由法國格飛舞團以垂直舞蹈完全顛覆街舞，舞者需克服地心引力來呈現輕盈而優美的垂直舞蹈動作；比利時羅莎舞團將大自然中的“雨簾”演繹成為跳脫舞步的經典作品《雨》；為紀念老舍120周年誕辰，北演戲劇帶來老舍同名小說《二馬》的劇作，揭示中國與英國兩個古老帝國之間的歷史文化差異；葡萄牙電擊劇團以黑色幽默呈現獨特的荒誕喜劇《卡爾的荒誕酒館》；《非常舞派》舞出非凡氣魄，帶動觀眾思緒；將古希臘荷馬史詩經典冒險故事，改編成一齣超乎想像的戲劇《奧德賽狂想》；由比利時Ontroerend Goed與香港藝術節及澳門藝術節共同製作的《金錢世界》，觀眾搖身一變成銀行家，體驗如何透過投資和投機以幾何級累積財富。



法國嘻哈界最重要的舞團之一格飛舞團作品《垂舞之巔》，打通街舞與現代舞之間的血脉。



《二馬》延續老舍原作的詼諧與幽默，更增添新鮮元素，用全新的角度向經典致敬。



《卡爾的荒誕酒館》帶來一場集現場音樂、舞蹈和戲劇於一身的文藝娛樂盛宴。



參與式劇場《金錢世界》由香港及本地演員聯手打造，邀請觀眾參與一場投資遊戲。



### 本地精英

“本地精英”聚集了一眾本地藝術家，透過對現有作品的不斷深入挖掘，嘗試以嶄新的視角探討當下的社會風物，更傳神地刻劃澳門的城市精神面貌。《離下班還早——車衣記》沿著城市的歷史脈絡，追溯社會和個人的成長軌跡；《咖哩骨遊記2019·旅行裝》，在戲謔之中追問城市記憶的建立與消失的過程；《幻特樂園》是一個從澳門城市藝穗節的演出發展而成的作品，結合了形體、裝置、聲音等藝術形式，探索現實與幻象間的層層交錯，頗堪玩味；舞蹈劇場《牡丹·吉祥》以祐漢區為發想起點，描繪七、八十年代的社區歷史與一代人的成長歷程；由法國導演與本地劇團聯手創作的《鏡花轉》，則透過光影的流動，從個人成長記憶出發，進行關於土地、歷史與個人身分認同的探索。



紀錄劇場《離下班還早——車衣記》從製衣業一代的回溯中，探問今天的生活、今天的城市。



《幻特樂園》重新塑造並解構現實與假象之間的曖昧。



《鏡花轉》由法國導演帶領來自亞洲不同地區的演員合作，經三年雕琢創作而成。



《牡丹·吉祥》通過實地考察並採訪祐漢舊區與老街坊，呈現澳門的社會變遷。

## 闔府統請

“闔府統請”的節目旨在培育下一代觀眾，當中包括結合體育和舞蹈的《一寸法師》、半歲寶寶亦可參與的《寶寶自由樂睇》，還有讓大人小孩共同擁抱童心的《再見小王子》。此外，當中的《百藝看館》更邀請多個資深及新進的本地團體，為社區觀眾帶來精彩文藝展演。



《一寸法師》以碗為船，筷子為槳，獨自踏上冒險之旅！



《寶寶自由樂睇》以戲偶和原創音樂為主的感官裝置，讓兒童在遊戲空間的轉換中發現新的藝術宇宙。



《百藝看館》讓不同年齡的觀眾體驗藝術的多樣性和趣味性。

## 傳統精萃 樂韻悠揚

“傳統精萃”除了有澳門土生土語話劇團呈獻的話劇《護爸使者》外，還為慶祝申遺成功十周年，特別呈獻兩部粵劇節目：青少年粵劇《天門陣》和閉幕鉅獻大型粵劇《鏡海魂》。《鏡海魂》由文化局出品、佛山粵劇院製作，充份體現粵港澳大灣區的文化深度合作，禪、澳兩地粵劇精英聯手，演繹一段由澳門創作人書寫的蕩氣迴腸的經典澳門故事。此外，“樂韻悠揚”的《阿爾卑斯交響曲》、《音畫中華》演奏出動人心弦的樂章，加上“視覺藝術”的展覽，為觀眾呈現藝術上的饕餮盛宴。



由年青粵劇學員主演《天門陣》，文戲武打，功架十足。



土生土語話劇《護爸使者》反映出澳門多元文化和諧發展的優勢。



禪、澳兩地粵劇精英聯手的大型粵劇《鏡海魂》充分體現大灣區文化深度合作。

## 延伸活動

除了精彩演出節目外，第三十屆澳門藝術節的延伸活動同樣豐富精彩，活動類型涵蓋講座、大師班、工作坊、藝人談、學生專場、通達服務及影片放映，共吸引超過 3,400 人次參與及觀賞。部分放映活動及節目配合通達服務，為視聽障人士提供無障礙環境，一同體驗藝術之美。



《垂直舞蹈空中體驗坊》讓參加者在專業人員陪同下，一嘗空中吊鋼絲的滋味。



《旅途中·有光》請來卓韻芝、袁紹珊及鄧小樺三位文化名人，漫話文化人的浪漫旅行。

**網站連結：**<http://www.icm.gov.mo/fam/30/cn/>

| 第三十屆澳門藝術節 |                           |
|-----------|---------------------------|
| 節目        | 22 套                      |
| 節目場次      | 67 場                      |
| 觀眾        | 24,176 人次（包括展覽 11,412 人次） |
| 出票率       | 86%                       |
| 延伸活動      | 22 場                      |
| 延伸活動出席人數  | 3,456 人次                  |

## 第三十三屆澳門國際音樂節

第三十三屆澳門國際音樂節以“器勢”為主題，於2019年10月4日至30日期間帶來17項節目共22場演出。本屆澳門國際音樂節出票率約為九成五。

開幕歌劇為莫札特兩幕歌劇《魔笛》，由柏林喜歌劇院和英國1927劇團聯手製作。此作品將電影動畫和現場演唱完美融合，廣受世界各地觀眾及評論家的熱烈好評。

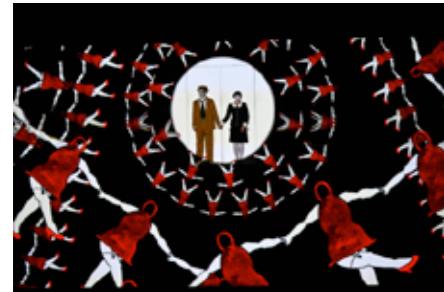
2019年是《黃河大合唱》問世八十周年，適逢中華人民共和國成立七十周年及澳門回歸祖國二十周年。值此重要年份節點，由澳門樂團、國家大劇院管弦樂團及合唱團聯合呈獻的《黃河大合唱》，作為壓軸獻禮。

除上述重量級的開幕和閉幕演出外，更邀請了聲名顯赫的維也納愛樂樂團和鋼琴演奏家王羽佳再臨澳門，獻上兩場由拉赫瑪尼諾夫《D小調第三鋼琴協奏曲》和德沃夏克《來自新世界》組成的音樂會。

澳門國際音樂節更邀請多個世界著名樂手，包括屢獲格林美獎殊榮的爵士音樂家比利·柴爾斯、譽滿國際的多利安木管五重奏、打破西非傳統的首位吟遊詩人女性繼承人素娜·祖巴特、美國跨界音樂鬼才彼得·柏德瑞克、挪威中世紀三重唱、保加利亞小提琴家斯飛特麟·盧塞夫、韓國鋼琴家孫烈音、由六名熱愛音樂的男孩組成的葡萄牙四分半樂隊、“音樂神童”澳門青年小提琴手蘇飛雅與世界頂尖樂團韓國世宗獨奏家合奏團合演海頓的《第一小提琴協奏曲》。

除了精彩的演出節目外，第三十三屆澳門國際音樂節的延伸活動同樣豐富精彩，類型涵蓋講座、演前導賞、大師班、工作坊、學生專場、影片放映及街頭鋼琴計劃。

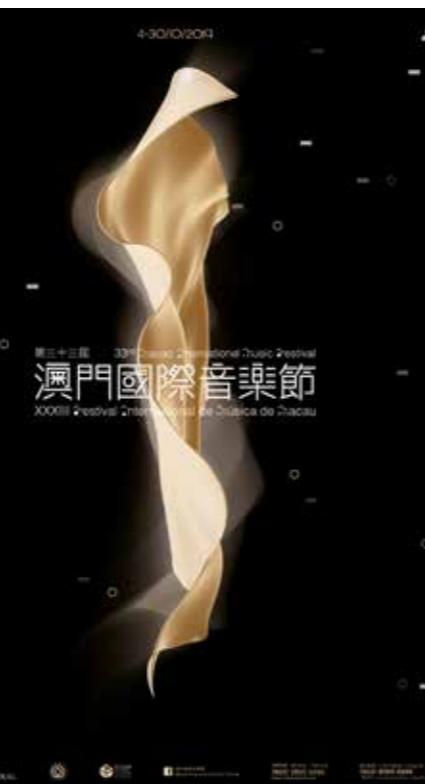
| 第三十三屆澳門國際音樂節 |         |
|--------------|---------|
| 節目           | 17套     |
| 節目場次         | 22場     |
| 觀眾           | 7,495人次 |
| 出票率          | 95%     |
| 延伸活動         | 22場     |
| 延伸活動出席人數     | 800人次   |



“第三十三屆澳門國際音樂節”開幕鉅獻，演出莫札特兩幕歌劇《魔笛》，將電影動畫和現場演唱完美融合。



澳門樂團聯合國家大劇院管弦樂團及合唱團呈獻《黃河大合唱》，作為“第三十三屆澳門國際音樂節”的閉幕節目。



屢獲格林美獎殊榮的爵士鋼琴家和作曲家比利·柴爾斯，以及譽滿國際的多利安木管五重奏在台上演出。



打破西非傳統的首位吟遊詩人女性繼承人素娜·祖巴特，在音樂節上演出。



美國跨界音樂鬼才彼得·柏德瑞克，多樂器演奏家和歌手。



挪威中世紀三重唱在音樂節中演唱精選的挪威及瑞典歌曲。



保加利亞小提琴家斯飛特麟·盧塞夫與韓國鋼琴家孫烈音合演高難度的音樂作品。



葡萄牙“四分半”樂隊，演繹優美的葡萄牙歌曲。



“音樂神童”澳門青年小提琴手蘇飛雅與世界頂尖樂團韓國世宗獨奏家合奏團合演海頓的作品。

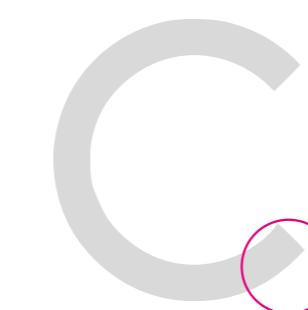


聲名顯赫的維也納愛樂樂團與鋼琴演奏家王羽佳演奏拉赫瑪尼諾夫和德沃夏克的作品。

## 第二屆“相約澳門—中葡文化藝術節”延展活動

第二屆“相約澳門—中葡文化藝術節”中國與葡語國家傳統歌舞表演於七月舉行，來自中國湖北省荊州市以及8個葡語國家的藝術表演團體，深入澳門社區，為觀眾帶來熱情奔放的歌舞表演，展示中葡表演藝術的獨特魅力，營造節慶氣氛。

8場深入社區並富有特色的傳統歌舞演出，於六月二十九日及三十日、七月六日及七日，下午六時三十分至晚上八時三十分，於氹仔嘉模墟及祐漢街市公園舉行。湖北省荊州市藝術劇院帶來傳統戲曲漢劇表演，展現中國優秀藝術；葡萄牙、佛得角、莫桑比克及聖多美和普林西比以當地傳統及獨有樂器進行演奏，展示其悠久的音樂文化內涵；安哥拉、巴西的表演者融合特色音樂及舞蹈，演繹當地深厚歷史；東帝汶、幾內亞比紹的音樂組合帶來當地最盛行的音樂演出，散發無限魅力，四日觀眾人數合共3,000人。



| “相約澳門—中葡文化藝術節”延展活動 |         |
|--------------------|---------|
| 場次                 | 8       |
| 演出人數               | 約 75    |
| 參與人次               | 約 3,000 |
| 外地演出單位             | 9       |



## 濠江月明夜－舞劇《唐卡》

為慶祝中秋佳節，“藝文薈澳”系列活動濠江月明夜－舞劇《唐卡》於九月十三日晚上八時在澳門文化中心綜合劇院上演。

大型原創民族舞劇《唐卡》，講述唐卡藝人以生命作畫，虔誠傳承真善美為主題，並弘揚唐卡繪畫藝術的故事，全劇以男女主角“前世、又一世、這一世”描述的三生的故事作主線，揭示出深邃的藏文化主題，以男女主人公對唐卡的情，以及對藏文化的愛為主線貫穿全劇。《唐卡》同時是一部具備歷史人文情懷的舞劇，將青海本土的民俗、音樂、舞蹈、建築、繪畫等元素融入其中，呈現青海當地的風土人情，以藝術方式傳承和保留非物質文化遺產。觀眾合共約 710 人。



為弘揚唐卡的藝術文化，青海省演藝集團有限公司於文化中心地面層舉行“青海唐卡繪畫藝術精品展”，帶來 8 幅唐卡畫作向公眾展示。作品由當地藝術家扎西尖措繪畫，運用了彩唐、金唐、朱紅唐、黑唐四種形式，表達出鮮明的民族特點、濃郁的宗教色彩和獨特的藝術風格，作者透過一幅幅畫作記錄青海民族文化的發展及興起，期望觀眾透過畫作了解到青海民族的藝術史、審美史、心靈史，發現當中的真善美以及對該地區文化發展的關注。



另外，演出團隊於九月九日分別到舞蹈學校及蓮峰學校為師生進行兩場珍貴且豐富的交流及分享會。在交流會上，演員們為舞校師生帶來劇中精彩的舞段，包括女群舞、男群舞、雙人舞及單人舞。透過精彩的舞姿及生動的神韻，演員們充分向師生展示及傳遞民族的歷史背景及文化特色，讓師生彷彿身處當地一樣，深深感受當地人民的民族風情和生活習俗，交流會上除了專業的展示外，演出團隊還為學生準備了具教育意義的問答環節，鼓勵學生踴躍答問及贈送精美紀念品，讓學生加深對中國民族文化歷史背景的認識。



### 濠江月明夜－舞劇《唐卡》

|      |       |
|------|-------|
| 場次   | 1     |
| 演出人數 | 約 90  |
| 觀眾   | 約 710 |

### 入校分享會

|      |       |
|------|-------|
| 場次   | 2     |
| 演出人數 | 約 45  |
| 學生人數 | 約 120 |

## 慶祝中華人民共和國成立七十周年大型雜技劇《金箍棒》

慶祝中華人民共和國成立七十周年，特別邀請南京市雜技團有限公司，演出大型雜技劇《金箍棒》，讓市民在歡度國慶同時欣賞精湛雜技劇演出。

大型雜技劇《金箍棒》，於九月三十日及十月一日晚上八時，澳門綜藝館演出兩場。金箍棒，是一件神器、一件兵器，它代表著正義、智慧和力量的象徵；大型雜技劇《金箍棒》以《西遊記》為藍本，以金箍棒為線索，演繹孫悟空拜師學藝、金箍棒降妖伏魔、定海神針永固海河等傳說故事。《金箍棒》為國內首部將3D多媒體技術融入傳統雜技和魔術表演中的舞台劇，配合劇情中花果山、東海龍宮、降妖除魔等奇幻場景，讓演出更具神話色彩及魔幻氣質，創新的表演形式，讓觀眾欣賞到精彩絕倫的雜技表演同時，也彷彿身臨其境，經歷一段奇妙的冒險旅程。兩場觀眾合共1,500人。



|                 |         |
|-----------------|---------|
| 慶祝中華人民共和國成立七十周年 |         |
| 大型雜技劇《金箍棒》      |         |
| 場次              | 2       |
| 演出人數            | 約 55    |
| 觀眾              | 約 1,500 |



## 第二十二屆葡韻嘉年華

於10月18至20日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行，活動邀請來自9個葡語國家或地區，包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿、達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶，以及本地多隊葡語表演藝團，帶來特色歌舞、音樂等演出，而位於嘉模教堂前地的小舞台，則有本地藝團帶來輕音樂表演。活動亦邀請上述葡語國家或地區及澳門的居澳葡語社群，在現場設置10個特色文化攤位，展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品，為現場增添葡式風情。

此外，現場設有多項遊戲，包括葡萄牙傳統遊戲如：爬竹竿、大腳八、扯大檳、跳麻包等，還有手動足球比賽及為小朋友而設的兒童遊戲區。現場設置的嘉模電台，全天候播放葡語國家音樂。葡語國家美食餐廳亦於午餐及晚餐時段提供風味燒烤及不同葡語國家烹飪的特色美食。三日活動參與人次約20,000人。



第22屆葡韻嘉年華

|           |                  |
|-----------|------------------|
| 場次        | 3                |
| 本地演出單位    | 22               |
| 外地演出單位    | 9                |
| 居澳葡語社群攤位  | 10               |
| 參與國家 / 地區 | 9                |
| 演出人數      | 280人(本地)+90人(外地) |
| 參與人次      | 約20,000          |

## 粵港澳粵劇群星會

為弘揚粵劇南國紅豆的傳統藝術，加強粵港澳三地文化交流，由廣東省文化和旅遊廳、香港民政事務局及澳門文化局聯合主辦，香港康樂及文化事務署策劃，廣東粵劇院、香港八和會館、中國戲劇曲藝家（澳門）聯誼會三地紅伶擔任演出之粵港澳文化交流活動“粵港澳粵劇群星會”，於11月2日（星期六）晚上7時30分在澳門文化中心綜合劇院上演傳統名劇《胡不歸》，由三地粵劇界殿堂級紅伶合作演出。

傳統名劇《胡不歸》出自名家馮志芬之手，其所編的劇情緊湊，人物鮮明，唱段優雅，劇力深刻，是享譽梨園多年的戲寶。劇情講述一對戀人萍生及顰娘雖然相愛，卻遭萍生的表妹及表哥設計陷害，並串通大夫詐稱顰娘患得絕症需接受隔離，萍生的母親（文方氏）乘萍生從軍時逼媳婦顰娘離家，顰娘假託夭亡避世，得悉事件後萍生在墳前痛哭，感動了妻子出來相認。文方氏、表妹、表哥見二人真情至死不渝，問心有愧，承認當初陷害了顰娘，文方氏遂許萍生與顰娘再續前緣。

粵、港、澳三地參演人員分別有阮兆輝、羅家英、龍貫天、南鳳、丁凡、彭志權、吳仟峰、新劍郎、曾慧、蔣文端、陳鴻進、陳詠儀、高麗、鄧美玲、鄭詠梅、呂洪廣、林寶珠、何偉凌、黃春強等，均是現今粵劇界殿堂級紅伶。



| 粵港澳粵劇群星會 |      |
|----------|------|
| 場次       | 1    |
| 演出人數     | 約 50 |
| 觀眾       | 918  |

## 2019 澳門國際幻彩大巡遊

慶祝澳門回歸祖國二十周年“2019 澳門國際幻彩大巡遊”於12月8日舉行，以“一帶一路”沿線國家和地區文化為主題，邀請到“一帶一路”沿線國家和地區的表演隊伍，聯同本地演藝精英以各具特色的造型及演出，帶領澳門市民及遊客在文化氣息濃厚的繁街鬧市中載歌載舞，展現澳門歷史城區的獨特景貌，宣揚“愛、和平與文化共融”的理念，呈獻慶祝澳門回歸祖國的年度慶典！

參演團隊合共80隊、逾1800位藝術家參與，包括61隊澳門團隊及19隊來自烏克蘭、波蘭、意大利、白俄羅斯、安哥拉、肯亞、智利、俄羅斯、塞浦路斯、葡萄牙、匈牙利、紐西蘭、緬甸、泰國、中國香港、中國廣東省湛江市的團隊。

巡遊隊伍從大三巴牌坊巡演到西灣湖廣場一帶，並在西灣湖廣場上演“愛·和平·文化共融”回歸慶典，共慶回歸之樂，吸引約15萬人次觀眾。

大巡遊積極擴展盛事規模，11月下旬開始邀請外地藝團舉辦延伸活動演出及入校工作坊，由11月18日起一連兩周開展各項推廣活動，增加外地藝術家來澳與本地藝團進行文化交流，讓盛事品牌延伸成為巡遊節慶項目，活動廣受歡迎，參與人次近2萬5千人。





| 2019 澳門國際幻彩大巡遊 |          |
|----------------|----------|
| 場次             | 1        |
| 本地演出單位         | 61       |
| 外地演出單位         | 19       |
| 參與國家 / 地區      | 17       |
| 演出人數           | 1800     |
| 參與人次           | 約 15 萬   |
| 延伸 - 活動演出      |          |
| 場次             | 16       |
| 本地演出單位         | 32       |
| 外地演出單位         | 14       |
| 參與國家 / 地區      | 12       |
| 演出人數           | 450      |
| 參與人次           | 約 23,350 |
| 延伸 - 入校活動      |          |
| 場次             | 8        |
| 本地演出單位         | 1        |
| 外地演出單位         | 2        |
| 參與國家 / 地區      | 3        |
| 導師人數           | 15       |
| 參與人次           | 約 415    |
| 延伸 - 工作坊       |          |
| 場次             | 32       |
| 外地演出單位         | 5        |
| 參與國家 / 地區      | 5        |
| 導師人數           | 13       |
| 參與人次           | 約 318    |

## 2019 澳門除夕倒數演唱會

“2019 澳門除夕倒數演唱會”於除夕夜 12 月 31 日晚上，在澳門西灣湖廣場舉行。邀請香港大型男子跳唱團體 Mirror、本地歌手及組合小肥、龍世傑、Soler、MFM、馬樞鏗及麥嘉欣等傾力演出，以歌聲、音樂及舞蹈迎新年，贏得不少熱烈歡呼聲，西灣湖廣場內觀眾人數約 22,000 人，連同澳廣視及設於戶外電子屏幕直播，觀眾人數約 28,000 人。



## 2019 澳門除夕倒數演唱會

|        |          |
|--------|----------|
| 本地演出單位 | 6        |
| 外地演出單位 | 1        |
| 演出人數   | 21       |
| 參與人次   | 約 28,000 |

## 慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會

為慶祝回歸祖國 20 周年，於 2019 年 12 月 19 日在澳門東亞運動會體育館舉行以“濠江情・中國心”為主題的文藝晚會。同時，中華人民共和國國家主席习近平先生和夫人亦有出席。



“濠江情・中國心”慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會合照（圖片由澳門新聞局提供）

演出以《南粵舞獅》作開幕式，再以一曲《我和我的祖國》為文藝晚會拉開帷幕。整個晚會將澳門不同年代裡別具象徵意義的著名建築、文化特色、節慶盛事和人物故事，透過兩岸四地的歌手、藝術團體及民間社團，以音樂、歌唱、舞蹈及武術等表演來呈現，以精彩多元的舞台演出，與嘉賓和觀眾一起見證這份“濠江情・中國心”。



## 2019 沖仔除夕倒數晚會

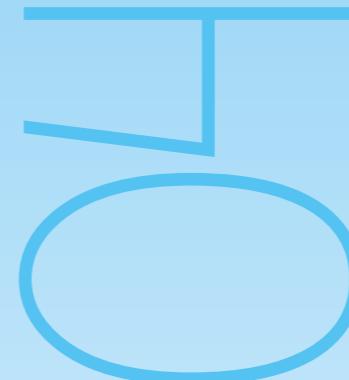
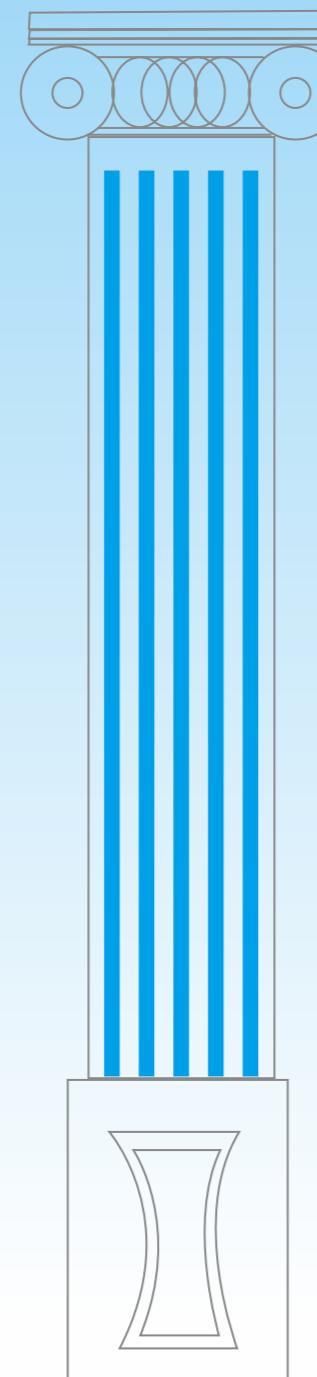
“2019 沖仔除夕倒數晚會”於除夕夜 12 月 31 日晚上在沖仔龍環葡韻舉行，為市民帶來闔家歡活動同度跨年。晚會邀請到香港歌手王馨平作為壓軸演出嘉賓，以多首動人歌曲為觀眾帶來難忘的晚上，此外還有多個本澳演出單位輪番獻唱及一系列文娛演出。除一系列舞台演出外，設有澳洲、韓國、菲律賓、印度、印尼、緬甸及越南共 7 個地區的主題攤位，展示居澳的外籍人士、僑裔的特色才藝、遊戲及地道美食等，彰顯本澳多元文化、民族共融、和諧共處的生活模式。參與人數達 4000 人。



藝

文

澳



2019年6月6日，“藝文薈澳”（Art Macao）在澳門文化中心藝術廣場舉行啟動儀式，核心活動“Art Macao 國際藝術大展”主場展亦同步在澳門藝術博物館開幕，標誌著此嶄新空前的大型國際綜合性文化藝術盛會正式誕生。“藝文薈澳”是在社會文化司指導下，由文化局和旅遊局主辦，教育暨青年局和高等教育局協辦，邀請六大度假村和南光集團、多個外國駐港澳領事館參與的一個維時逾五個月的大型國際綜合性文化藝術盛會。其核心部分“Art Macao 國際藝術大展”，包括澳門藝術博物館主場展、多個度假村和酒店藝術展、多個駐港澳外國領事館展覽，還有多個戶外藝術裝置，中外名家的傳世佳作和意味深長的當代作品交相輝映。此外，“藝文薈澳”還包括澳門樂團和澳門中樂團的樂季重點音樂會、文化中心亮點表演。節目借助全球各地的藝文力量，為增加城市魅力，提升文化形象，打造文化旅遊品牌，豐富旅遊產品，為可持續發展打下更堅實的人文基礎；對內則豐富本地居民文化生活，提高整體人文素養，帶動周邊行業，促進文化產業發展，把澳門建設成為宜居、宜業、宜遊、宜樂的多元永續的文化名城。

薈

“藝文薈澳”啟動儀式以藝術、澳門、城市的融薈作為主題概念，喻意直接把藝術融薈到場地，有如直接在場地上作畫一樣。主禮嘉賓包括社會文化司司長譚俊榮、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室副主任薛曉峰、外交部駐澳門特別行政區特派員公署特派員沈蓓莉、葡萄牙駐澳門及香港總領事館總領事歐冠溢、比利時駐香港總領事館總領事 Michèle Deneffe、日本駐香港總領事館總領事和田充廣、意大利駐香港及澳門總領事館副總領事 Giorgia Norfo、匈牙利駐香港總領事館文化、教育及體育事務主管 Diana Danyi、文化局局長穆欣欣、旅遊局局長文綺華、新濠博亞娛樂有限公司主席兼行政總裁何猷龍、美高梅中國控股有限公司聯席董事長及執行董事何超瓊、澳門博彩股份有限公司常務董事兼行政總監梁安琪、金沙中國有限公司總裁王英偉、永利澳門有限公司副主席兼執行董事陳志玲、銀河娛樂集團首席營運總監祁嘉杰、南光（集團）有限公司助理總經理宋曉冬、教育暨青年局局長老柏生及高等教育局代局長曾冠雄等。全場近六百名“藝文薈澳”的參與代表及嘉賓共同啟動裝置，慶祝文化旅遊品牌“藝文薈澳”隆重推出，場面壯觀磅礴，為澳門的文化藝術發展寫下華彩篇章。



在澳門文化中心藝術廣場舉行的“藝文薈澳”啟動儀式

“藝文薈澳”的舉辦體現社會各界，從政府、企業、藝術家至市民大眾，均熱衷參與城市文化建設的美好意願。這份來自全社會的參與，為澳門的文化事業和文化產業的持續發展注入了強大動力。核心活動“藝文薈澳”特邀旅遊度假村和酒店企業共同參與主體核心活動“Art Macao 國際藝術大展”，充分利用各自的人才和空間資源，透過薈萃全球藝文力量，鼓勵本地藝術創作，進一步提升澳門人文魅力。“多樣性”為首屆大展的主題，以體現社會文化和藝術創作的現實性：透過跨界合作，呈現風格和形式的豐富性，連結不同文化，拓展大眾的藝術視野，打造創意氛圍，展現澳門有容乃大、聚珠成串的文化內涵。



嘉賓觀賞開幕式表演



## 主場展



大展除澳門藝術博物館為主場館外，澳門當代藝術中心、海事工房 1 號、舊法院大樓、塔石藝文館、龍環葡韻匯藝廊，以及各大旅遊度假村和酒店亦是重要的展覽空間。此外，大炮台花園、區華利前地、龍環葡韻、澳門文化中心藝術廣場也展出藝術裝置，讓城市的各個角落充滿藝術氣息。



嘉賓參觀“Art Macao 國際藝術大展”主場展



位於澳門藝術博物館的大展主場館展覽，匯聚多間旅遊度假村及酒店企業的精選展品，包括繪畫、陶瓷、雕塑和多媒體藝術等不同的藝術形式，多元化地展示當代視覺藝術的迷人魅力。重要展品包括有銀河娛樂集團提供、藝術家史提芬·布朗格羅借展之“演戲”、新濠博亞娛樂有限公司提供之席洛·漢茲曼“無題”、美高梅提供之王冬齡的紙本水墨“李白《把酒問月·月下獨酌》”、金沙中國有限公司提供之鄭禕《福》、澳門博彩股份有限公司提供之吳冠中《濱海城市（青島）》(1975)、永利澳門有限公司提供之赫伯·亞柏特“《精神圖騰》系列”(1995-2017)，以及南光（集團）有限公司提供之加布里埃爾·萬博“雪”(2012)等。

# 戶外藝術裝置

## 開心大頭

06/06 ~ 15/08/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：新濠博亞娛樂有限公司  
展場地點：區華利前地休憩區  
參展藝術家：東波西波



## 聖殿

06/06 ~ 25/08/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：美高梅中國控股有限公司  
展場地點：大炮台花園  
參展藝術家：蘇若翰、孟麗泰



## 踱步者

13/06 ~ 06/10/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：銀河娛樂集團  
展場地點：龍環葡韻  
參展藝術家：黃家龍



**念悠悠**  
**悠悠：悠長、從容之姿，**  
**引伸作自在之境。**

06/06 ~ 06/10/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：永利澳門有限公司  
展場地點：澳門藝術博物館周邊  
參展藝術家：莫一新



## 領事館展覽

### 銀鬃馬五號

09/08 ~ 06/10/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：澳門博彩股份有限公司  
展場地點：南灣雅文湖畔  
參展藝術家：于凡



### 水果樹

09/08 ~ 06/10/2019

主辦機構：文化局  
支持機構：金沙中國有限公司  
展場地點：澳門文化中心藝術廣場  
參展藝術家：崔正化



### 彩色亞洲

展期：27/05/2019 - 22/09/2019

地點：龍環葡韻匯藝廊

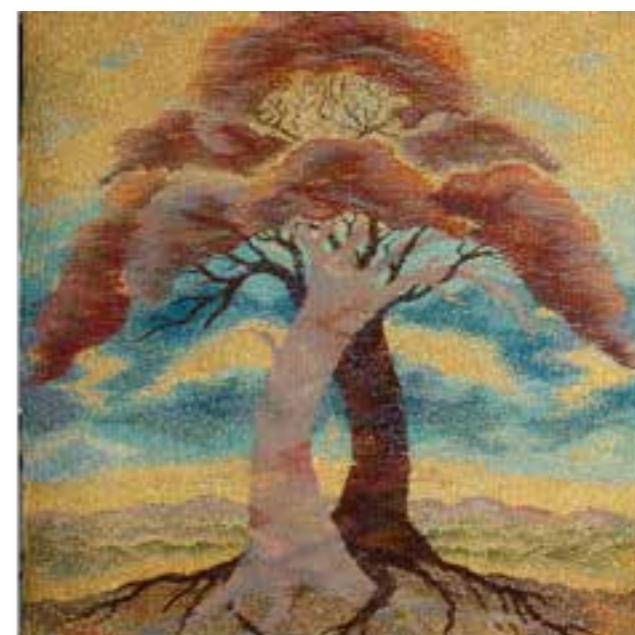
“彩色亞洲”是“藝文薈澳”系列活動之一，由意大利駐香港總領事館舉辦，呈獻意大利藝術家弗朗西斯科·列蒂（Francesco Lietti）以旅行和探索為主題的畫作。藝術家運用鮮明的色彩，捕捉香港著名海港天際線的精髓，並使之成為自己的特色。作品的畫面呈現夢幻的、稍縱即逝的感覺，將現實與魔幻世界融為一體。展覽共接待 48,580 人次入場參觀。



### 凝視信實——蘇莎·佩維利 掛毯作品展

展期：11/06/2019 - 14/07/2019

地點：澳門當代藝術中心·海事工房 1 號



“凝視信實——蘇莎·佩維利掛毯作品展”是“藝文薈澳”系列活動之一，由匈牙利駐香港及澳門總領事館主辦，呈獻藝術家蘇莎·佩維利的掛毯作品，透過新的材料、技術和織法表現貫穿超自然和神聖的主題，穿梭於現實與虛幻兩個世界之間，向觀眾暗示與訴說只能憑直覺感知的非物質現實。展覽共接待 417 人次入場參觀。

## 盛世

展期：16/06/2019 - 15/09/2019

地點：舊法院大樓

“盛世”是“藝文薈澳”系列活動之一，由比利時駐香港總領事館主辦，獲新濠博亞娛樂有限公司支持，呈獻來自布魯塞爾的當代藝術組合“東波西波”（Benoit+Bo）的作品。展覽從一個燈籠形式的裝置作品展開，這個會發聲的大型視覺裝置作品取名為“大頭娃娃”。藝術家通過攝影將不同空間重新組合，以聲音和不同語言進行敘述，運用數碼科技呈現各種混合的文化因素，反映了兩位藝術家的無國界視野。展覽共接待3,889人次入場參觀。



東波西波作品《大頭娃娃》聲音燈光裝置

## “日本海報設計藝術展”和“女優顏”攝影展

“日本海報設計藝術展”展期：19/06/2019 - 22/09/2019

“女優顏”攝影展展期：10/08/2019 - 29/08/2019

地點：塔石藝文館

“日本海報設計藝術展”和“女優顏”攝影展是“藝文薈澳”的系列活動。“日本海報設計藝術展”由日本國駐香港總領事館主辦，凸版印刷（香港）有限公司協辦，以日本文化及表演藝術為主題，展出平面設計海報及日本當代著名藝術家所設計的海報、著名日本現當代藝術家的精選藝術品及手工藝品。

“女優顏”攝影展由日本國駐香港總領事館主辦，展出著名攝影師富取正明為39位日本一線女星所拍攝的照片。這個展覽收錄了一眾日本女星們捨棄她們日常扮演的角色，流露“自然真我”的樣貌。

兩場展覽共接待20,798人次入場參觀。



“日本海報設計藝術展”藝術家新村則人 2010 年的繪畫實驗項目



“女優顏”攝影展展現日本女星真我一面

## 藝賞遊

“藝文薈澳”自8月起推出逢周末舉辦的“藝賞遊”，讓參與者善用周末時光深入地瞭解各展品精萃，體會藝術多樣性的同時，也可從文化發展的角度重新體驗澳門。“藝賞遊”導賞路線遊覽點各有不同，當中包括導賞參觀“Art Macao 國際藝術大展”的主場展、旅遊度假村展覽、戶外裝置藝術、外國領事館展覽等。至10月共舉辦33個“藝賞遊”團，參與人數約1000。



藝賞遊團友準備出發

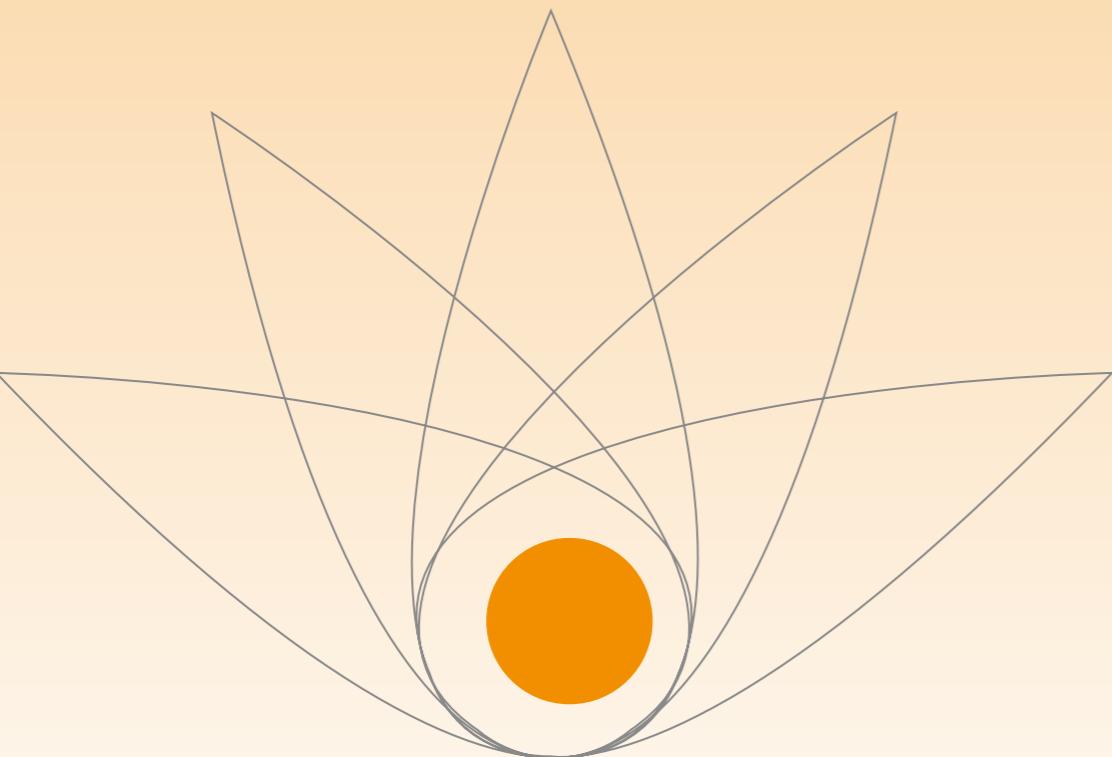


藝賞團參觀藝文薈澳各大展覽



文

博



2019年，是澳門博物館建館二十周年，特意舉辦了“藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展”；另加舉辦了“海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展”、“斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展”、“絲路古憶——西夏文物特展”、“大英博物館館藏意大利文藝復興素描展”、“美在新時代——中國美術館典藏大師作品展”、“羽靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品展”等重量級展覽；此外，還在中國美術館舉辦“融——2019澳門藝術家作品特展”，把澳門作品帶到國內殿堂級展館；同時以澳門藝術家“劉慧德：現形記”展覽參與“第58屆威尼斯國際藝術雙年展”，致力促進多元文化的交流合作。

展

覽

文博廳直接管轄之各場館 2019 年總參觀人數的升幅為 4.6%，當中洗星海紀念館 - 一館於 11 月 24 日開始對外開放。除了龍環葡韻參觀人數錄得下調以外 (-3.2%)，路氹歷史館和典當業展示館的訪客數字均有所上升（升幅分別為 +39.2% 和 +9%）。

| 館名          | 參觀人次（2018） | 參觀人次（2019）       |
|-------------|------------|------------------|
| 龍環葡韻        | 465,975    | 451,180          |
| 路氹歷史館       | 91,657     | 127,627          |
| 典當業展示館      | 33,302     | 36,308           |
| 洗星海紀念館 - 一館 | -          | 3,087            |
| 合計          | 590,934    | 618,202 (+ 4.6%) |

## “洗星海紀念館 - 一館”開幕

為紀念在澳門出生的偉大音樂家洗星海，澳門特區政府設立“洗星海紀念館 - 一館”，作為慶祝中華人民共和國成立七十周年及澳門回歸祖國二十周年獻禮。“洗星海紀念館”開幕典禮於 2019 年 11 月 23 日舉行，洗星海銅像同場揭幕。紀念館位於俾利喇街 151-153 號，設有展覽廳、探索空間、多功能廳、母乳餵哺室及庭院等空間，11 月 24 日起正式向公眾開放，展出洗星海生平珍貴手稿及遺物。



嘉賓主持剪綵



文化局穆欣欣局長向借展單位致送紀念品



社會文化司譚俊榮司長向洗星海女兒致送感謝狀



洗星海紀念館外貌



洗星海紀念館展廳內觀



冼星海紀念館展廳內觀



冼星海紀念館展廳內觀

## 文博廳的文博教育活動統計數據（2019 年）

2019 年，文博廳直接管轄之各博物館舉辦的文博教育活動包括：180 場工作坊及導賞，共 5,075 人次參與活動。

| 活動  | 場次  | 參與人次  |
|-----|-----|-------|
| 導賞  | 168 | 4,853 |
| 工作坊 | 12  | 222   |
| 合計  | 180 | 5,075 |

## 簡易栽種水仙工作坊

導師講授切割水仙花球的技巧、分享選購優質水仙花球的小貼士以及如何掌握日照時間等心得。而參加的市民皆可成功切割水仙頭，並了解培植這種年花的基本步驟。



導師與學員互動

## 細塑佳珍——土生葡菜麵粉花工作坊

透過工作坊，導師教授學員利用麵粉花製作維肖維妙的土生葡菜模型，從而加深了學員對土生葡人美食的認識。



導師與學員合照

## 中國傳統剪紙工作坊

工作坊透過講解和示範，讓參與者了解剪紙的基本技法，如虛實運用、對稱等技巧；同時指導參加者完成團花和蝴蝶等圖案，令市民認識這項中國傳統工藝，感受剪紙的樂趣。



導師與學員合照

## 2019年澳門國際博物館日嘉年華之“流動的博物館——南灣x文化樞紐”（2019年5月1日至5月31日）

文博廳作為全澳博物館聯席會議的召集人，負責統籌 2019 年度的國際博物館日嘉年華活動。

2019 年國際博物館協會的主題“作為文化中樞的博物館：傳統的未來”，其意義是為傳統賦與新的內涵，建立一個與公眾同創共享的溝通平台。而 2019 年澳門國際博物館日嘉年華活動選址於南灣雅文湖畔，冀通過南灣的歷史背景，打破博物館的地域界限，為其注入新的力量，反映澳門獨特的風情，並凝聚創意，與博物館日嘉年華產生協同效應。

2019 年澳門國際博物館日嘉年華之“流動的博物館——南灣 x 文化樞紐”包括一系列活動，當天於會場設有展覽教育區、VR 體驗、工作坊、攤位遊戲等，繽紛多元，吸引近千名市民及遊客參與，氣氛熱絡。



嘉賓主持點睛儀式



嘉賓參觀各博物館攤位

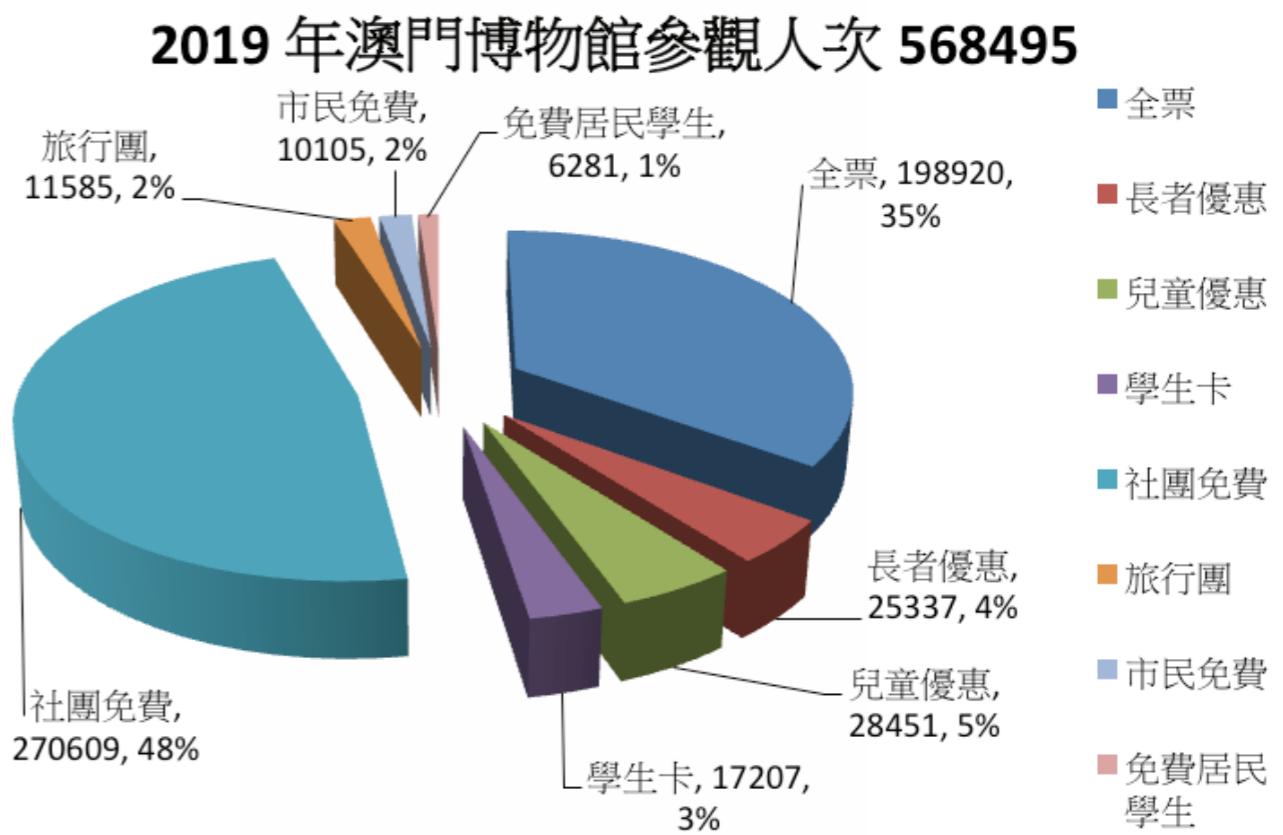


小朋友參加博物館攤位活動

## 澳門博物館

### 參觀

2019年，澳門博物館參觀人次達568,495，創下歷史最高水平，更較2018年增長2.6%（2018年參觀人次為554,265），連同觀音蓮花苑及聖若瑟修院藏珍館等附屬場館，各館總參觀人數達758,590人次，較上年增長11.6%。



## 澳門博物館轄下各博物館、展館參觀人次

| 場館       | 2018    | 2019    |
|----------|---------|---------|
| 澳門博物館    | 554,265 | 568,495 |
| 觀音蓮花苑    | 107,032 | 121,092 |
| 聖若瑟修院藏珍館 | 18,385  | 16,776  |
| 中西藥局     | -       | 28,807  |
| 鄭觀應紀念館   | -       | 23,420  |
| 合計       | 679,682 | 758,590 |

自 2019 年 3 月 11 日，中西藥局舊址正式轉移至澳門博物館負責進行管理及使用，2019 年參觀人次為 28,807。鄭觀應紀念館於 2019 年 3 月 31 日對外開放，2019 年參觀人次為 23,420。

## 本地專題展覽

2019 年，合共舉辦了 4 個本地專題展和 2 個海外展覽。

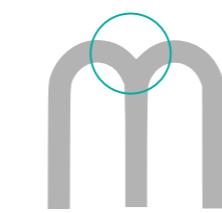
### 藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展

地點：澳門博物館三樓

展期：2018 年 9 月 29 日至 2019 年 2 月 24 日

開幕活動：2018 年 9 月 28 日下午 6 時

為慶祝建館二十周年，澳門博物館特意舉辦“藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展”，從館藏文物中挑選出八十多位 / 套甚具觀賞價值與歷史意義的珍品展示，整個展區分為“嶺南丹青”、“歐邦畫旅”、“習尚風行”、“多元共融”、“展覽回顧”和“教育展區”六大部分，從中介紹澳門自十六世紀以來，其在傳承中華文化傳統之外，也因西人遠至而首得風氣之先，開啟了中西文化交往歷時四百多年的佳話，展覽所展示的中西畫作、生活用器、名人故物正能為此見證。



“藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展”教育區

## 絲路古憶——西夏文物特展

地點：澳門博物館三樓

展期：2019年6月15日至10月6日

開幕活動：2019年6月14日下午6時30分

“絲路古憶——西夏文物特展”以西夏文物為主題，通過展示西夏時期的考古發掘成果，讓市民瞭解西夏的文化及歷史。展覽精心挑選共148件／套文物作展出，其代表性和數量概括地闡釋了西夏時期的文明發展，部份展品更屬首次在寧夏回族自治區以外地區展示。西夏具有豐富的文化遺存，包括文字和印刷術，佛教中的經籍和塑像，工藝中的金器、木器和釉陶，建築中的瓦當、石雕等文物。透過西夏文字、西夏佛教、西夏工藝、西夏建築等方面的文物展示，可領略西夏所創造的燦爛而獨特的文化。西夏文化也是作為絲路文化的重要組成部分，期望透過展示西夏文化的系列珍品，公眾可更深入瞭解“一帶一路”的歷史背景，以及探討“一帶一路”在現、當代發展的重大意義。



嘉賓主持剪綵儀式

展覽期間設置教育專區及舉辦了多項教育活動，包括2019年5月18日15:00、5月20日15:00、7月19日14:00及9月12日9:45舉辦“方正繁縟的西夏文字”工作坊；

2019年6月8日14:30、6月10日9:30、6月21日16:00、7月19日15:15、8月24日15:00及9月11日14:00舉辦“踏遍賀蘭山的岩畫——賀蘭山岩畫拓印工作坊”；  
2019年10月6日15:00舉辦西夏文物特展“石刻史書——寧夏岩畫概述”專題講座。



“絲路古憶——西夏文物特展”教育區

## 澳門城市變遷圖片展之新口岸區

地點：觀音蓮花苑

展期：2019年10月19日至2020年1月2日

澳門土地資源有限，主要依靠填海造地來擴展可用土地。新口岸原是澳門的一方海域，隨着城市化的發展分別在1920年代後期、1930年代初和1990年代初開始在松山山腳分階段進行大規模的填海工程，百年來漸漸形成新口岸區的獨特景觀。是次展覽透過27組(38張)澳門的珍貴歷史圖片，亦有部分現時的照片作對比，呈現新口岸區近百年來的景況，讓觀眾認識澳門的城市發展和歷史演變。



展覽現場

## 滄海明珠——澳門城市變遷專題展

地點：澳門博物館三樓

展期：2019年12月28日至2020年9月6日

開幕活動：2019年12月27日下午6時30分

澳門，在二十世紀以前，除澳門半島北端與中國大陸相連外，氹仔和路環皆是四面環海的島嶼。十九世紀中葉以後，澳門逐漸通過填海造地向海面伸延，增加土地資源的同時，深刻地影響着澳門的整體發展。

城市的發展也不斷創造新景觀，由於多元文化的交匯融合，澳門的建築也凝聚了中西風格。眾多地標建築見證着城市的發展，成為澳門歷史城區的重要組成部分。

憑藉舊影，回顧往昔，可以看見一個城市的滄桑歷程。而澳門博物館於展覽中展示的這些珍貴影像，不但從側面勾勒出城市的發展軌跡，更呈現了澳門居民寶貴的集體回憶。

澳門自1999年回歸祖國以來，在國家的大力支持下，澳門的城市發展在二十年間取得了豐碩的成就。伴隨着多項大型基建的落成使用，澳門的城市功能亦日趨完善，並憑藉碼頭、跨海大橋、機場、輕軌等交通設施，得以連通周邊其他城市以至世界各地。2019年欣逢中華人民共和國成立七十周年、澳門回歸祖國二十周年，澳門博物館特舉辦“滄海明珠——澳門城市變遷專題展”，分“地域變遷”、“舊貌新顏”、“大型建設”、“譜寫新篇”四部分，合共展出101件／套展品，闡述澳門自十九世紀以來的城市變遷，相信會為市民和遊客帶來全新的澳門歷史印象。



嘉賓主持剪綵儀式



“滄海明珠——澳門城市變遷專題展”教育區

## 外地展覽

### 濠江舊影——慶祝澳門回歸祖國二十周年歷史圖片展

地點：廣東海上絲綢之路博物館

展期：2019年5月16日至7月31日

開幕活動：2019年5月16日

是次展覽共展出106張澳門博物館珍貴的館藏歷史圖片，並從“澳門建築系列”、“澳門風景系列”、“澳門生活百態系列”、“土生葡人系列”四個部分介紹了澳門作為海上絲路的重要地點，透過展現澳門昔日的風情，為觀眾講述澳門的歷史風貌。同時，也展出去年廣東海上絲綢之路博物館與澳門博物館合作的成果，包括“深藍瑰寶——南海I號水下考古文物大展”的相片記錄，重溫“南海I號”在澳門展出的盛況。

澳門和陽江屬於中國南方沿海邊陲城市，其位於特殊的地理位置，對兩地在海上絲綢之路的形成和發展過程中起着重要的作用。是次“濠江舊影——慶祝澳門回歸祖國二十周年歷史圖片展”更好地展現粵澳兩地溝通協商，共同推動陽江與澳門兩地文化交流的成果。



嘉賓主持剪綵儀式

### 聖城遊蹤——濠江百年掠影展

地點：首爾特別市鐘路區社稷路8街23-1

展期：2019年11月26日至12月24日

開幕活動：2019年11月26日下午4時



嘉賓主持剪綵儀式

是次展覽展出由澳門博物館收藏的呈現攝影術傳入澳門後的城市記錄，彌足珍貴。若翰·湯姆遜 (John Thomson) 的《澳門南灣》、伏洛以德 (William Pryor Floyd) 的《澳門南灣花園》及《由灣仔眺望青洲、內港、聖地牙哥炮台全景照》、黎阿芳 (A Fong) 的《南眺澳門景色》等均為精品，並配合數十張澳門現當代攝影作品與19世紀的照片，觀眾可從早期攝影師的鏡頭窺探170多年前真實的澳門，領略作為世界文化遺產的澳門歷史城區的質樸魅力。



展覽現場設置多媒體互動裝置

## 澳門博物館教育活動

### 玩轉中西文化親子互動劇場

日期：2019年1月12日，10:15及11:30  
2019年1月26日，10:15及11:30



互動劇場參與者與演員合照

### 澳門歷史——暑期學生培訓證書課程

日期：2019年7月22日至7月26日



學員參觀澳門博物館

### 街道導賞遊

日期：2019年4月27日，14:30



參與者細心聆聽導賞員講解

### 兒童導賞員培訓課程

日期：2019年7月至11月



兒童導賞員培訓課程開學禮

## “文化遺產 Q 版鎖匙扣”暑期工作坊

日期：2019年7月30日、8月6日、8月13日及8月20日，15:00



工作坊參與者合照

## “土生葡菜軟陶座相片夾”暑期工作坊

日期：2019年8月2日、8月9日、8月16日及8月23日，15:00



工作坊參與者合照

## 2019博物館之夜—玩轉澳門博物館

日期：2019年10月26日，16:00-21:00

### 1) 文物修復親子體驗坊

日期：2019年10月26日，16:00

### 4) 攤位遊戲

日期：2019年10月26日，17:00

### 7) 音樂演出

日期：2019年10月26日，18:00

### 2) 澳門文化遺產導賞遊

日期：2019年10月26日，16:00 及  
18:00

### 5) 創意蠟燭工作坊

日期：2019年10月26日，17:15 及  
19:00

### 8) 博物館導賞

日期：2019年10月26日，18:00 及  
19:00

### 3) 售書攤位

日期：2019年10月26日，16:00

### 6) “踏遍賀蘭山的岩畫”賀蘭山岩畫拓印

工作坊  
日期：2019年10月26日，17:15 及  
19:00



文化中心兒童合唱團音樂演出



博物館之夜創意蠟燭工作坊參與者合照

## 2019 年度澳門中學生學習交流活動

日期：2019 年 8 月 15 日及 16 日



參與者於參觀廣東省博物館後合照

## 專題導賞講座

### 1) 澳門海上貿易歷史

日期：2019 年 9 月 21 日，15:00

### 2) 澳門宗教文化歷史

日期：2019 年 10 月 19 日，15:00

### 3) 澳門土生葡人歷史

日期：2019 年 11 月 23 日，15:00

2019 年，澳門博物館舉辦 1,478 場次文博教育活動，包括導賞、講座、工作坊及其他活動，參與活動共 21,455 人次。

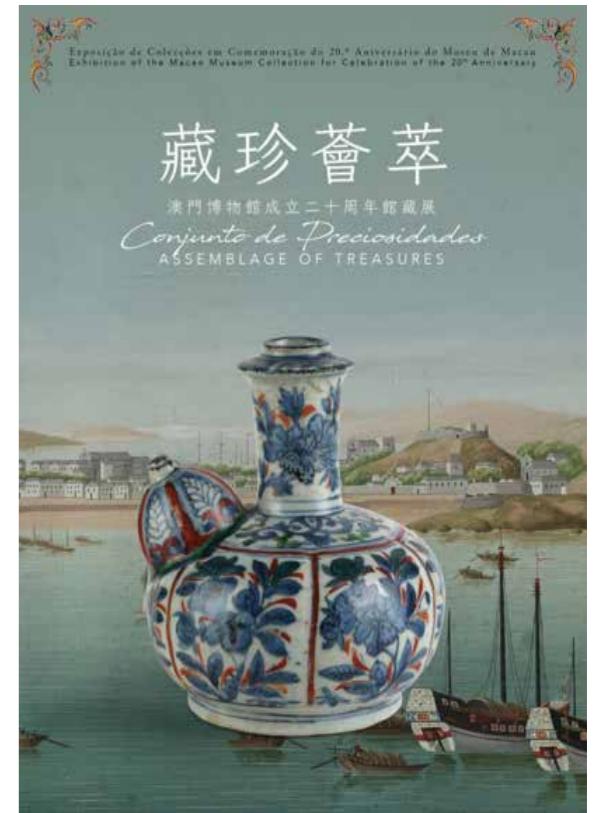
| 澳門博物館文博教育活動 (2019 年) |       |        |
|----------------------|-------|--------|
| 活動                   | 場次    | 參與人次   |
| 導賞                   | 1,435 | 20,227 |
| 講座                   | 6     | 276    |
| 工作坊                  | 23    | 515    |
| 其他活動                 | 14    | 437    |
| 合計                   | 1,478 | 21,455 |

## 出版

在出版方面，澳門博物館於 2019 年亦出版了一系列展覽圖錄及刊物，包括

### 1) 圖錄《藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展》

本書以中、葡、英三種文字，圖文並茂介紹澳門是中西文化交匯之地，歷經四百多年的華洋雜處，促成了不同文化在這裡共生共存。澳門博物館作為一間綜合型的城市博物館，以實物展示澳門的滄海桑田與時代變遷，紀錄並呈現澳門的文化遺產和人文魅力。



《藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展》圖錄封面

### 2) 圖錄《絲路古憶——西夏文物特展》

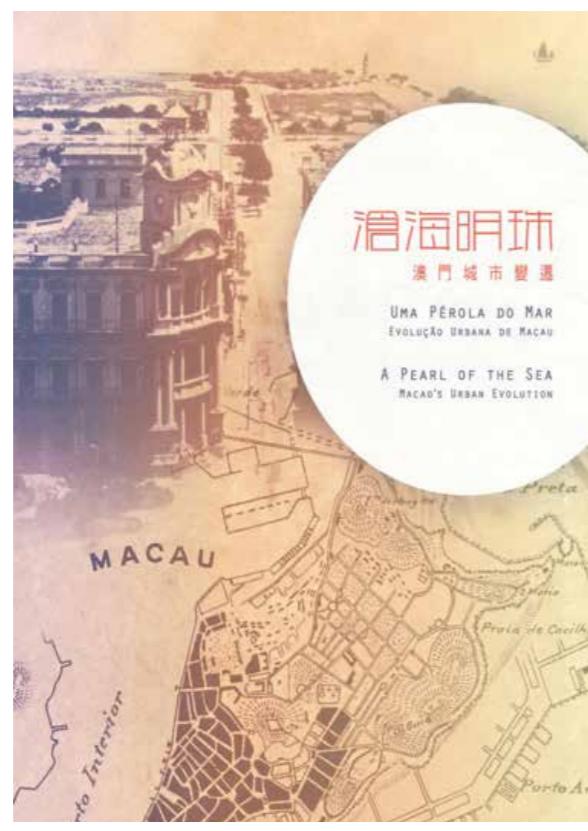
本書以中、葡、英三種文字，圖文並茂介紹絲綢之路上的西夏，西夏建立於公元 1038 年，版圖位於河西走廊以東一帶，其鼎盛時期疆域範圍橫跨今寧夏回族自治區全部，甘肅省、青海省、內蒙古自治區以及陝西省等部分地區，有“東盡黃河，西界玉門，南接蕭關，北控大漠”一說；前期曾與北宋、遼鼎立，後期與南宋、金對峙，歷時 190 年，共經十主。後來曾經盛極一時的西夏文化湮沒在歷史的塵沙之中，直至二十世紀，隨着各類文獻、文物的大量出土，使凝聚了西夏人智慧的一批批珍品再現於世人眼前。



《絲路古憶——西夏文物特展》圖錄封面

### 3) 圖錄《滄海明珠—澳門城市變遷專題展》

本書以中、葡、英三種文字，圖文並茂介紹澳門，在二十世紀以前，除澳門半島北端與中國大陸相連外，氹仔和路環皆是四面環海的島嶼。十九世紀中葉以後，澳門逐漸通過填海造地向海面伸延，增加土地資源的同時，深刻地影響着澳門的整體發展。而《滄海明珠——澳門城市變遷專題展》一書，則分設“地域變遷”、“舊貌新顏”、“大型建設”、“譜寫新篇”四部分，透過地圖、相片、圖則、舊物等，細說澳門自十九世紀以來的城市變遷。



《滄海明珠—澳門城市變遷專題展》圖錄封面

### 2019 年出版 3 期《澳門博物館通訊》



2019 年澳門博物館通訊第 1 至 3 期封面

# 澳門藝術博物館

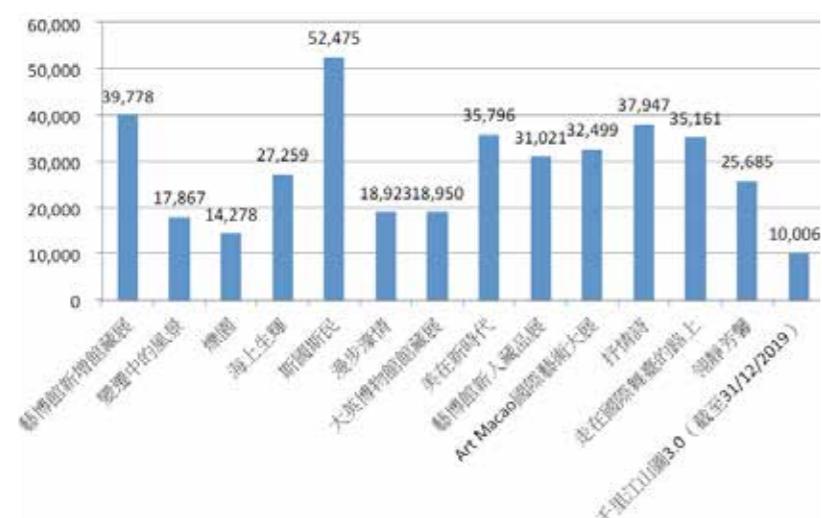
2019 年，澳門藝術博物館及其管理的澳門回歸賀禮陳列館共服務 1,171,690 人次，當中藝博館錄得 353,488 參觀人次，回歸館 818,202 參觀人次；教育推廣活動共 40,059 參與人次。另外，於意大利威尼斯舉行的“第 58 屆威尼斯國際藝術雙年展”中國澳門展區“劉慧德：現形記”，參觀人數為 58,432 人次，於北京展出的“融——2019 澳門藝術家作品特展”，參觀人數為 57,357 人次。藝博館全年舉辦展覽共 18 項（包括回歸館及外地的展覽），教育推廣活動 881 場／次。

2019 年澳門藝術博物館參觀人數 353,488 人次（此參觀人數不包括第 58 屆威尼斯國際藝術雙年展），較 2018 年參觀人數（247,606 人次）大幅上升 105,882 人次，升幅為 42.8%。2019 年澳門回歸賀禮陳列館參觀人數 818,202 人次（包括提供場地租借的展覽），較 2018 年參觀人數（544,772 人次）大幅上升 273,430 人次，升幅為 50.2%。

## 2019 年澳門藝術博物館展覽參觀人次

|    | 展覽名稱                               | 展覽日期                    | 參觀人次    |
|----|------------------------------------|-------------------------|---------|
| 1  | 澳門藝術博物館新增館藏展                       | 10/04/2018 – 14/04/2019 | 39,778  |
| 2  | 變遷中的風景—藝博館藏澳門水彩畫展                  | 28/09/2018 – 10/02/2019 | 17,867  |
| 3  | 爍園——管懷賓作品展                         | 02/11/2018 – 24/02/2019 | 14,278  |
| 4  | 海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展                | 19/12/2018 – 10/03/2019 | 27,259  |
| 5  | 斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展             | 19/01/2019 – 22/04/2019 | 52,475  |
| 6  | 漫步濠情——黎鷺水彩畫展                       | 23/03/2019 – 16/06/2019 | 18,923  |
| 7  | 大英博物館藏意大利文藝復興素描展                   | 12/04/2019 – 30/06/2019 | 18,950  |
| 8  | 美在新時代——中國美術館典藏大師作品展                | 04/05/2019 – 28/07/2019 | 35,796  |
| 9  | 藝博館新入藏品展 - 高勵節                     | 10/05/2019 – 04/11/2019 | 31,021  |
| 10 | Art Macao 國際藝術大展——主場展              | 07/06/2019 – 07/10/2019 | 32,499  |
| 11 | 抒情詩——藝博館館藏澳門及葡萄牙藝術家作品展             | 13/07/2019 – 04/11/2019 | 37,947  |
| 12 | 走在國際舞臺的路上——澳門與威尼斯國際藝術雙年展           | 16/07/2019 – 01/12/2019 | 35,161  |
| 13 | 翊靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品展                 | 24/08/2019 – 17/11/2019 | 25,685  |
| 14 | 星槎萬里系列展覽——千里江山圖 3.0（截至 31/12/2019） | 18/12/2019 – 15/03/2020 | 10,006  |
| 合計 |                                    |                         | 397,645 |

## 2019 年澳門藝術博物館展覽參觀人次統計表



## 2019 年澳門回歸賀禮陳列館展覽參觀人次

|    | 展覽名稱        | 展覽日期               | 參觀人次    |
|----|-------------|--------------------|---------|
| 1  | 回歸賀禮展       | 01/01 – 31/12/2019 | 818,202 |
| 2  | 如沐春風——劉孟寬畫展 | 27/07 – 25/08/2019 | 22,481  |
| 合計 |             |                    | 840,683 |

## 2019 年澳門藝術博物館外地展覽參觀人次

|    | 展覽名稱                              | 展覽日期               | 參觀人次    |
|----|-----------------------------------|--------------------|---------|
| 1  | “第 58 屆威尼斯國際藝術雙年展”中國澳門展區“劉慧德：現形記” | 11/05 – 10/11/2019 | 58,432  |
| 2  | 融——2019 澳門藝術家作品特展                 | 08/11 – 30/11/2019 | 57,357  |
| 合計 |                                   |                    | 115,789 |

## 澳門藝術博物館 2019 年重點展覽

### 斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展

展覽日期：2019 年 1 月 19 日至 4 月 22 日

展出俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊由 18 世紀末到 20 世紀中葉的珍藏合共 70 件油畫和雕塑作品。擁有超過 18 萬件藏品的俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊是目前世界上收藏俄羅斯繪畫作品最多的博物館。是次展覽包括有著名的“巡迴展覽畫派”成員傑作，以及俄羅斯畫家所繪畫有關該國的風俗、自然景物及名人肖像，亦是俄羅斯美術作品首次在澳門的大規模展示。



嘉賓祝酒致賀



嘉賓駐足欣賞作品

### 漫步濠情——黎鷹水彩畫展

展覽日期：2019 年 3 月 23 日至 6 月 16 日

展出澳門當代畫家黎鷹水彩繪畫佳作 32 幅，讓觀眾隨著藝術家的寫生足跡，透過其細膩的觀察與筆觸，發現小城巷弄的風景及生活之美，感受澳門獨有的文化底蘊和樂觀精神。



嘉賓進行剪綵儀式



展覽作者黎鷹向嘉賓介紹其作品

## 大英博物館館藏意大利文藝復興素描展

展覽日期：2019年4月12日至6月30日

展出來自42位大師的52幅素描作品，其歷史可追溯至1470年至1580年期間，作者為當時意大利半島的藝術家，如曼特尼亞、柯勒喬、達文西、米開朗基羅、提香、拉斐爾、羅素·菲倫蒂諾等。展覽從人類形態的核心研究作為開始，探討藝術家如何通過對運動、光影和服裝的研究，為其作品帶來生命力與動感。此展覽是“藝文薈澳”預熱活動之一。



嘉賓主持剪綵



嘉賓欣賞作品

## 星槎萬里系列展覽——千里江山圖3.0

展覽日期：2019年12月18日至2020年3月15日

澳門藝術博物館與故宮博物院20年來合作無間，是年共同為公眾呈獻“星槎萬里”系列展覽。第一階段的主題展覽“星槎萬里——千里江山圖3.0”。通過數碼互動體驗，展現中國十大傳世名畫之一，北宋畫家王希孟的作品《千里江山圖》的美學意境。



《千里江山圖》3.0



開幕盛況



觀眾體驗數碼互動

## 美在新時代——中國美術館典藏大師作品展

展覽日期：2019年5月4日至7月28日

2019年中華人民共和國成立70周年暨澳門回歸祖國20周年，同時亦為澳門藝術博物館成立20周年，藝博館與北京中國美術館合作，舉辦是次展覽，從中國美術館館藏中精選出近現代名家大師作品近90件，呈現百餘年中國美術傳承脈絡。此展覽是“藝文薈澳”預熱活動之一。



進行開幕剪綵儀式



主禮嘉賓進場參觀

## “第58屆威尼斯國際藝術雙年展”中國澳門展區

“劉慧德：現形記”

展覽日期：2019年5月11日至11月10日

展覽地點：意大利威尼斯

威尼斯國際藝術雙年展是世界歷史上最悠久的文化盛會，澳門藝術博物館自2007年起邀以“中國澳門”名義參加威尼斯雙年展。是屆展出澳門青年藝術家劉慧德陶塑裝置作品10件/套，以“現形記”為題，讓“隱形”的澳門“現形”，以回應本屆雙年展“願你生活在有趣的時代”的大會主題，帶領觀眾以藝術的視角重新體驗一段被遺忘的精神和信仰的歷程。



嘉賓合照



穆欣欣局長於開幕禮上致辭



策展人林小雯向嘉賓解說作品

## 翊靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品展

展覽日期：2019年8月24日至11月17日

陳之佛（1896-1962），中國20世紀工筆花鳥畫家、藝術教育家，中國工藝美術的先驅。是次展覽展出陳之佛不同時期的工筆花鳥畫作品、創作草圖、素材等，以更全面的角度向公眾介紹陳之佛的藝術，讓公眾加深認識工筆花鳥畫作品及陳之佛的藝術精神。



進行展覽開幕剪綵儀式



南京博物院專家向嘉賓介紹作品

## 融——2019 澳門藝術家作品特展

展覽日期：2019年11月8日至30日

展覽地點：北京中國美術館

展出65位澳門藝術家的創作共76件（套），包括書法、國畫、水彩、油畫、版畫、混合媒材、陶瓷、雕塑、裝置。展覽於北京舉行，讓內地觀眾近距離欣賞及感受澳門本土藝術家的造詣與優秀藝術作品所釋出的魅力，促進京澳兩地藝術交流，向內地觀眾呈現澳門美術的多元面貌和時代特色。



陳繼春副局長開幕禮上致辭



出席嘉賓與藝術家合照

## 藝博館教育推廣

藝博館的教育推廣活動，包括參觀導賞、工作坊、講座、藝術課程、有獎遊戲等，資料及數據如下：

| 2019 年澳門藝術博物館教育推廣活動 |        |        |
|---------------------|--------|--------|
| 活動                  | 場次 / 項 | 參與人次   |
| 開幕式、作品欣賞會、典禮        | 11     | 3,026  |
| 公開導賞                | 359    | 7,368  |
| 學校團體參觀導賞            | 263    | 9,642  |
| 兒童團體參觀方案            | 82     | 3,119  |
| 講座及專家導賞             | 17     | 1,178  |
| 公眾工作坊及其他演示活動        | 71     | 2,545  |
| 藝博館之友活動             | 16     | 284    |
| 藝術課程                | 22     | 381    |
| 有獎遊戲                | 25     | 11,919 |
| 培訓／交流               | 14     | 597    |
| 合計                  | 881    | 40,059 |



“海上生輝”展覽導賞講解

## 展覽活動

藝博館提供公眾及預約團體參觀活動，讓參觀者透過欣賞展品導覽之餘，亦可動手創作活動，發揮展覽的教育功能。逢星期六、日及公眾假期定期推出公開導賞服務，2019 年共舉行 359 場，服務人數近 7,368 人次，共有 345 團學校團體到藝博館參觀，服務 12,761 人次。其中，參觀團體的年齡分佈，兒童佔 36%，青少年佔 46%，長者佔 2%，其他 16%。各項參觀服務人數皆比上一年有顯著上升。除常設的“藝博館精華遊”全館導覽、“回歸賀禮”展專題導賞，

2019 年設有“海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展”、“斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展”、“漫步豪情——黎鷺水彩畫展”、“大英博物館藏意大利文藝復興素描展”、“美在新時代——中國美術館典藏大師作品展”、“Art Macao 國際藝術大展主場展”及“掀起你的想像——跟著藝術大師玩紙藝”等兒童團體參觀方案。



“海上生輝”展覽兒童團體參觀方案

配合上述各項展覽，藝博館舉辦多項多元化活動，以提高市民參觀的興趣。主要包括以下活動：

專題講座及專家導賞：2019年邀請多位來自中國內地、英國、香港、本地的策展人、藝術家、學者擔任講者，讓觀眾加深對展覽的了解或藝術創作之知識。如“海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展”講座講解吳昌碩繪畫作品賞析，“斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展”講座探討巡迴畫派等俄羅斯藝術史以及油畫收藏的意義，“漫步濠情——黎鷺水彩畫展”由作者主持的“鷺伯帶你細味澳門風光”，“大英博物館藏意大利文藝復興素描展”由大英博物館及藝博館策展人講述展覽的立意，“美在新時代——中國美術館典藏大師作品展”講座述及20世紀中國美術的特徵和起源，“如沐春風——劉孟寬畫展”由作者介紹嶺南畫派，“翎靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品展”講座講述陳之佛與圖像設計之關係。

周日親子藝遊：為家庭打造專屬的專題展覽參觀活動，配合“動手做”環節，探索藝術家的創作理念和手法，以多元化方法誘發藝術創作的精神，營造親子之間愉悅的共同回憶，2019年共舉辦了36場。

藝術工作坊：配合展覽推出呼應主題的3D技術打印及體驗活動、素描工作坊、花之繡——翎靜芳馨推廣工作坊、漫步濠情——鷺伯陪你畫澳門等，透過創作活動吸引市民多角度欣賞展品。

為營造展覽觀賞時兼具視聽享受，以跨部門合作方式分別與澳門中樂團及澳門樂團合辦樂漫博物館及“樂享·藝博館”，令展覽別開生面，2019年共舉辦7場音樂會。

展覽培訓：配合展覽導賞培訓之需要，邀請策展人或藝術家主持了多場展覽實談。

有獎遊戲：推出“海上生輝”二重賞、“參觀送禮有獎遊戲”唯妙唯肖肖像畫、“美在新時代”聽導賞送圖錄，以紀念品吸引市民積極觀展，廣受歡迎。

學校推廣活動：“斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展”由藝術家赴校教授“現實主義的啟迪：寫實油畫演示”，另設學校專場講座“巡迴展覽畫派欣賞”。

視障人士導賞：配合展覽為公眾帶來一系列延伸活動，其中一項視障人士導賞服務活動，讓視障人士有機會透過口述影像了解文藝復興大師的作品，利用展覽設置的3D打印輔助展品，透過觸感欣賞素描藝術。



故宮專家講座



162



專家導賞：油畫技法逐格睇



周日親子遊“大英博物館藏意大利文藝復興素描展”



花之繡——翎靜芳馨推廣工作坊



“參觀送禮有獎遊戲”唯妙唯肖肖像畫之獎品



“斯國斯民”展覽學校推廣活動



“大英博物館藏意大利文藝復興素描展”視障人士導賞

## 其他公眾活動

除上述配合展覽的活動，藝博館尚舉辦“創意揮春工作坊”。

配合國際博物館日，參與國際博物館日嘉年華攤位，舉辦“跟著鷹伯畫南灣——水彩繪畫工作坊”。

為向兒童推廣藝術，藝博館每月舉辦“發現小小藝術家”兒童藝術探索活動，以一位藝術家為主題，透過藝術家故事與探索活動，從欣賞和創作中發現充滿想像力的藝術世界。

舉辦“故宮博物院青年實習計劃 2019”，16 名澳門青年與來自香港和廣東省的青年共同於故宮博物院進行為期 44 天的實習及文化體驗，提升個人知識技能及充分認識中華文化。



故宮博物院青年實習計劃



發現小小藝術家活動



國際博物館日嘉年華



創意揮春工作坊

## 藝博館之友活動

為凝聚藝術愛好者，藝博館特設藝博館之友。藝博館之友會員活動形式多樣，除部分配合展覽的項目，還有“與大師有約——專業油畫工作坊”、“漫步濠情：鷹伯陪你畫澳門”、“畫意·詩情——詩歌創作工作坊”等工作坊。“藝術、自然、共融”藝術之旅 2019，到香港從自然取材和創作，培養個人從生活細節中對美感的觸覺，進而具體展現在生活層面。藝博館設會員獎勵計劃，收集印花可換取禮物。



畫意·詩情——詩歌創作工作坊



“藝術、自然、共融”藝術之旅 2019

## 藝術課程

舉辦兩季藝術課程共 22 項，為兒童、青少年及成人提供藝術文化範疇的終身學習場所，共錄取學員 381 人次。結合本館當期展覽的藝術課程，透過參觀、欣賞、研習或親身體驗和創作，讓生活與藝術連繫一起，連結其生活經驗，加深其欣賞藝術的知識和能力，提升其精神生活。開辦的課程如小眼睛看藝術——兒童藝術創作坊、澳門百態人物油畫、蛋彩素描、版畫進階、版畫入門、“紙”想跟你玩——親子創作坊、青少年 3D 立體版畫工作坊、藝術家大冒險——兒童藝術創作坊、抽象玩藝——親子創作坊、金屬狂想——青少年創作坊、花鳥畫創作、澳門百態——綜合媒材繪畫等等。



青少年 3D 立體版畫工作坊



小眼睛看藝術——兒童藝術創作坊

## 出版物

藝博館 2019 年出版之畫冊包括《斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品集》、《漫步濠情——黎鷺水彩畫集》、《澳門藝術博物館館藏精品集》、《大英博物館藏意大利文藝復興素描》、《如沐春風——劉孟寬畫集》、《翊靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品集》、《星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路文物特集》。

## 視覺藝術發展處展覽及活動

| 2019 年視覺藝術發展處舉辦的展覽          |        | 參觀人次 |
|-----------------------------|--------|------|
| 盧廉若公園春草堂                    |        |      |
| 祈祥納福——山西省和湖南省年畫藝術展          | 13,318 |      |
| 塔石藝文館                       |        |      |
| “日本海報設計藝術展”和“女優顏”攝影展        | 20,798 |      |
| 喜紅艦——馬若龍作品展                 | 7,308  |      |
| 舊法院大樓                       |        |      |
| 盛世                          | 3,889  |      |
| 澳門頤園書畫會會員作品展 2019           | 610    |      |
| 2019 年“澳門書畫聯展”              | 2,864  |      |
| 澳門當代藝術中心·海事工房 1 號           |        |      |
| 光影敘事——包偉峰攝影展                | 870    |      |
| 凝視信實——蘇莎·佩維利掛毯作品展           | 417    |      |
| 象外之景——內地青年視覺藝術聯展            | 1,386  |      |
| 龍環葡韻風貌館及匯藝廊                 |        |      |
| 彩色亞洲（匯藝廊）                   | 48,580 |      |
| 澳門書畫聯展評審大獎藝術家譚植桓、劉春紅作品展     | 18,070 |      |
| 美副將公務員宿舍舊址（望廈山房）及市政牧場舊址（牛房） |        |      |
| 話語——第二屆中國與葡語國家藝術年展          | 11,534 |      |

## 展覽

### 光影敘事——包偉鋒攝影展

展期：13/04/2019 - 02/06/2019

地點：澳門當代藝術中心・海事工房 1 號

展覽以各自獨立的十二個短篇故事所組成，作品採用了鋁塑板作為相片的展示媒材，讓圖像展現更富藝術格調；創作以文字敘事和影像相片結合，互相增益，意涵懸念。展覽共接待 870 人次入場參觀。



藝術家包偉鋒為主禮嘉賓導賞

### 話語——第二屆中國與葡語國家藝術年展

展期：27/09/2019 - 31/12/2019

地點：美副將公務員宿舍舊址（望廈山房）、市政牧場舊址（牛房）

展覽匯聚 22 位來自中國內地、澳門、葡萄牙、安哥拉、佛得角、莫桑比克、巴西、幾內亞比紹、聖多美和普林西比及東帝汶十個國家和地區具代表性的藝術家，帶來眾多攝影和錄像作品，展現各具特色的地域文化，多姿多采的人文風情。展覽共接待 11,534 人次入場參觀。



策展人、藝術家與開幕式主禮嘉賓合影

### 澳門頤園書畫會會員作品展 2019

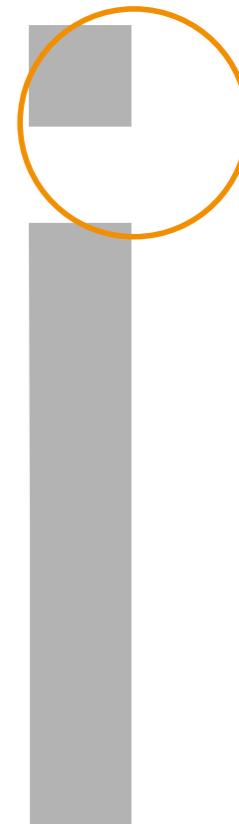
展期：12/10/2019 - 02/11/2019

地點：舊法院大樓

展覽由文化局與澳門頤園書畫會合辦，展出該會會員精心創作的 162 件（套）國畫、書法及篆刻作品，題材廣泛，形式多樣。展覽異彩紛呈，充分展現參展會員的創意和藝術底蘊。展覽共接待 610 人次入場參觀。



澳門頤園書畫會眾多會員為澳門市民和遊客獻上精彩作品



### 象外之景——內地青年視覺藝術聯展

展期：22/10/2019 - 23/02/2020

地點：澳門當代藝術中心・海事工房 1 號

展覽由資深策展人孫鳳策劃，邀請了內地當代青年藝術家歐陽蘇龍、袁松、梁曼琪、胡為一和應欣珣參展，展出作品 26 件（套），類型多元，包括空間繪畫裝置、互動影像裝置、立體打印、攝影、錄像、雕塑等大型創作。藝術家巧妙地結合多種媒材，作品風格新穎獨特，展現中國當代藝術美學特色。展覽至 2019 年 12 月為止共接待 1,386 人次入場參觀。



展覽作品意味深長引人思考

## 喜紅艦——馬若龍作品展

展期：09/11/2019 - 13/02/2020

地點：塔石藝文館

展覽呈獻藝術家馬若龍的最新大型繪畫作品《喜紅艦》及眾多筆記本繪畫作品。《喜紅艦》格局宏大又蘊含細節，描繪了一個多元文化共存、包容並蓄的大同世界。此外，筆記本繪畫作品勾勒出藝術家多年來的創作脈絡和心路歷程，呈現藝術家的創作日常。展覽至 2019 年 12 月為止共接待 7,308 人次入場參觀。



展覽盛大開幕主禮嘉賓合影

## 2019 年 “澳門書畫聯展”

展期：22/11/2019 - 23/02/2020

地點：舊法院大樓

2019 年 “澳門書畫聯展” 展出 80 件（套）獲獎及入選的本地作品。題材和形式多樣，各具特色，精彩紛呈，從中可見本地創作者力臻中國傳統藝術之美，亦追求探索其中的創新之道，展現了本澳當代中國書畫、篆刻藝術的特色及面貌。展覽至 2019 年 12 月為止共接待 2,864 人次入場參觀。



眾多本澳書畫篆刻創作讓人目不暇給

## 澳門書畫聯展評審大獎藝術家 譚植桓、劉春紅作品展

展期：07/12/2019 - 01/03/2020

地點：龍環葡韻匯藝廊、風貌館

展覽展出畫作 36 件（套），包括藝術家譚植桓和劉春紅 2017 年的獲獎作品和 2019 年的新作。譚植桓的 18 件（套）作品用墨濃淡有韻，既展現高峻山嶺的磅礴氣勢，也營造出澳門寫意的小城情懷；而劉春紅的 18 件（套）作品以易經掛象為靈感來源，邀請觀者從畫作體會生活，細味人生意蘊，甚具巧思。展覽至 2019 年 12 月為止共接待 18,070 人次入場參觀。



藝術家譚植桓（左一）和劉春紅（右一）與嘉賓於開幕式上合影

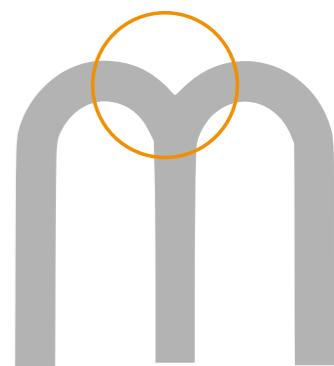
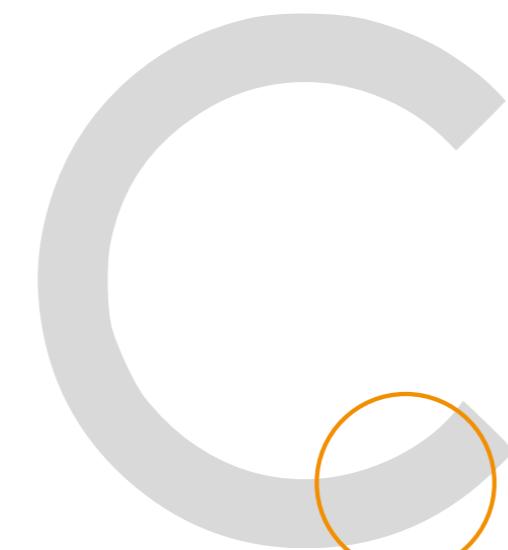
## 活動

### “話語——第二屆中國與葡語國家藝術年展”延伸活動

兩項活動包括 “InstaMeet” 和 “PechaKucha：創作人交流之夜”，分別於 11 月 24 日及 27 日在美副將公務員宿舍舊址（望廈山房）及市政牧場舊址（牛房）舉行，邀請了藝術家、攝影師及導演擔任主講嘉賓，與參加者互動交流激活創意。

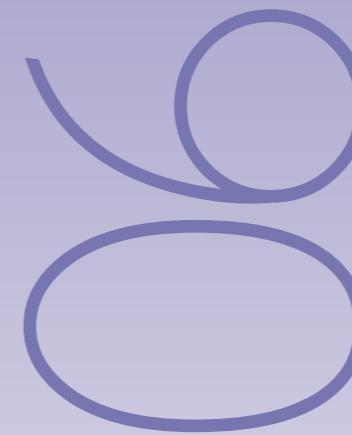
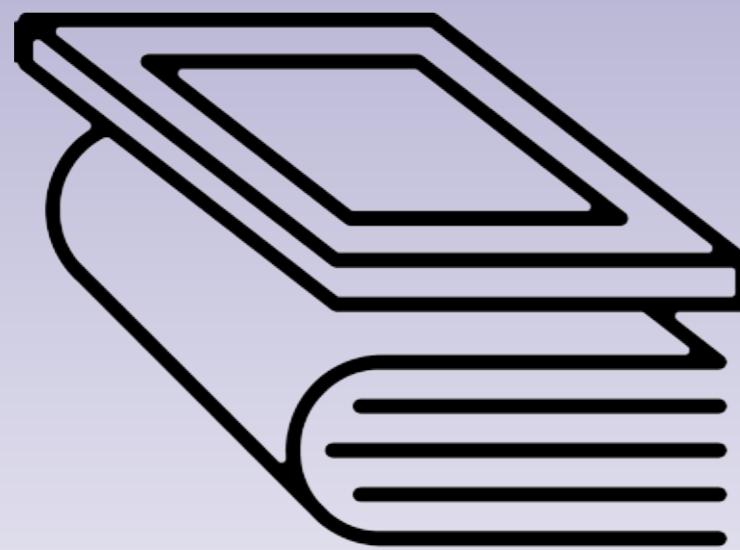


主講嘉賓與參加者交流互動



圖

書



澳門公共圖書館於 2019 年共舉辦 605  
場不同類型的推廣活動，包括“澳門圖  
書館周”、“4·23 全城共讀”以及“好  
書大晒”等。

澳門檔案館則繼續開展檔案管理及制度  
建設、檔案利用及宣傳推廣、對外合作  
及口述歷史方面的工作。

文

獻

## 澳門公共圖書館

書本匯聚知識，圖書館是文化的寶庫，所有澳門市民都能夠便利地使用公共圖書館優質及完善的服务。2019年，澳門公共圖書館進館人次為3,393,903，借出圖書資料人次為240,279，件數為529,768；電子資源點擊次數為1,235,462；使用預約借閱服務人次為26,381，件數為34,847。館藏總量近百萬件，其中包括紙本書、多媒體影音資料、電子書等；現期報刊為890種合共約5,200份，當中包括雜誌791種合共約3,800份、報紙99種合共約1,400份；電子資源共26個資料庫。

### 服務

#### 下環圖書館延長開放時間至午夜十二時

為了更便利市民使用圖書館服務，滿足不同讀者的需要，澳門公共圖書館自2018年1月1日起實施延長或調整開放時間及休館日。繼澳門中央圖書館、沙梨頭圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館及氹仔圖書館後，下環圖書館於3月起實施延長開放至午夜十二時，開放時間調整為周一下午二時至午夜十二時，周二至周日上午八時至午夜十二時，除農曆年除夕下午二時後、正月初一、二及三休館外，全年對外開放。晚上八時後及公眾假期，館內提供閱覽和各項自助化服務，讓市民以自助形式使用圖書館服務，對於部分需輪值工作或工作地點不固定的讀者，此措施令他們有充分時間使用圖書館服務，滿足他們的實際需求，有助提升全民閱讀風氣，同時冀透過優化服務，使公共圖書館成為凝聚社區居民的重要文化設施。

自澳門公共圖書館實施延長或調整開放時間的措施後，對於區內居民的閱讀習慣帶來正面的影響，全年進館人次較2018年上升17.21%，借出圖書資料人次及冊次分別增加3.82%及1.36%，此措施確實能體現到惠民所需、以民為本的公共服務理念。

#### 石排灣圖書館正式投入服務

石排灣圖書館於9月24日正式投入服務，是石排灣公共房屋群的民生配套設施之一，為區內所有居民提供服務，全館面積2,074平方米，可提供逾300個閱覽座位，最大館藏量可達75,000冊(件)，提供優質且便利的閱讀體驗與空間，成為區內集共享學習、休閒和社交功能為一體的社會文化設施，也是區內家庭活動的重要公共場所。



#### 推出“澳門華僑報歷史檔案”、“抗戰時期澳門新聞剪報”、“館藏外文報刊”及“館藏海報”4個數據庫

澳門公共圖書館第四季推出“館藏外文報刊資料庫”、“館藏海報資料庫”及“抗戰時期澳門新聞剪報資料庫”，分別收錄19及20世紀的9種精英報刊資料，包括報紙影像約48,800版、館藏海報約5,000幅，以及抗戰時期澳門的新聞剪報約6,000則。讀者如需查閱上述資料庫，可親臨澳門公共圖書館（黑沙環公園黃營均兒童圖書館除外），向當值館員洽詢，館員將協助讀者透過圖書館的電腦登入資料庫，讓讀者進行查閱。而“澳門華僑報歷史檔案資料庫”則收錄華僑報自1937年成立以來(至近年)的電子版報紙資料，此資料庫只限澳門中央圖書館、氹仔圖書館及何東圖書館內查閱使用。



#### 推行電子繳費服務

為方便市民申辦讀者證，文化局與身份證明局合作推出自助服務，市民可於遍佈全澳52個地點，共70多台的身份證明局自助服務機中，自助辦理澳門公共圖書館讀者證，也可透過此服務機進行讀者證續期及修改個人資料。澳門中央圖書館、沙梨頭圖書館及氹仔圖書館亦設有自助服務機，方便市民在延長開放之不設館員時段，亦能透過自助方式，辦理或續期讀者證。



#### 優化讀者服務

澳門公共圖書館與教育暨青年局轄下中心圖書室合作，推出“跨館還書服務”、“圖書漂流”活動及轉介團體參觀圖書館申請服務，市民在兩局轄下圖書館或中心圖書室借閱的圖書資料，可於雙方館別之服務櫃檯辦理歸還手續，而兩局圖書館也設置漂流箱，收集市民交付的漂流書，並置於專用的書架上，供市民自由取閱，以提升全民閱讀風氣。



#### 加強館際合作

為了加強澳門圖書館網絡聯繫，以達至資源共享目的，澳門公共圖書館與澳門大學圖書館合作簽署《澳門特別行政區政府文化局與澳門大學合作協議》，推出“館際互借”及“文獻傳遞”服務，已辦理登記手續的讀者，可持有效憑條到雙方圖書館借閱圖書資料，以及申請查找圖書及期刊等文獻資料。

## 推廣

2019年，澳門公共圖書館共舉辦605場不同類型的活動，例如講座、工作坊、課程、社區遊等，參與人數逾11,000人次；展覽共舉辦8場，參觀人數約130,000人次。其中，大型活動包括“澳門圖書館周”、“4·23全城共讀”以及兩年一度的“好書大晒”活動。透過豐富的閱讀推廣活動，讓市民走進立體多元的閱讀世界，並推廣圖書館的館藏資源與服務，以培養不同年齡層市民的閱讀興趣。

為增進粵港澳大灣區文化互動，加強圖書館業界的交流合作，除了已舉辦多年的粵港澳“4·23世界閱讀日創作比賽”外，澳門公共圖書館亦於4月23日“世界閱讀日”當天舉辦“4·23全城共讀”活動，以“粵港澳‘共讀半小時’閱讀活動”作為重點項目，與廣州、深圳、香港於當天同一時段進行共讀活動，透過聯動閱讀，讓書香瀰漫四地，共同推廣粵港澳大灣區閱讀風氣。除了位於舊法院大樓的主場館外，亦在全澳進行招募活動，獲50多個社團及機構響應成為

“共讀點”，近2萬名市民參與，於當天自發進行閱讀，帶動全城閱讀氣氛。此外，為推廣粵澳古籍文化，共享珍貴典籍資源，澳門公共圖書館與廣東省立中山圖書館於何東圖書館、氹仔圖書館及石排灣圖書館聯合舉辦“嶺海攬珍——粵澳珍貴古籍特展”展覽，向公眾介紹古籍相關知識，讓古籍文化得以普及和傳承，同時促進粵澳兩地文化交流合作。

澳門公共圖書館於2019年共出版了四期館訊《城與書》。第17期《城與書》專題討論智慧圖書館的智能與人工平衡化；第18期專題“以喝入書”，專訪酒界出版專家，介紹多本關於飲品的好書及雜誌，帶讀者走進“喝”的閱讀海洋；第19期專題以“求職攻略”為題，專訪人力資源從業員及國際商務禮儀導師，剖析各種求職妙招，並推薦多本實用好書，為新鮮人及轉職者提供求職攻略；第20期專題介紹石排灣圖書館作為社區互動的空間概念，如何連通個人、連通社區及連通社會。此外，也出版了兩期由公共圖書館義工策劃、構思及撰寫的刊物

《萌芽》，第51期以動漫發展為主題，介紹“70後”、“80後”、“90後”眼中的動漫世界，以至動漫對他們成長的影響；第52期專題分享義工們對考試的經驗，包括如何減壓及增強記憶等等。

澳門公共圖書館一直致力推動全民閱讀，而科普教育亦與智慧城市發展緊密關聯，為了讓更多市民參與結合科普教育與閱讀的活動，文化局與澳門科學館合作，推出分別以親子和青少年為對象的科普系列閱讀推廣活動，藉以向不同年齡層市民推廣科普知識和閱讀。

為鼓勵市民積極參與公共事務，關懷他人，充實閒餘生活，澳門公共圖書館擁有積極熱心的義工團隊。2019年舉辦了多項義工活動，包括司儀技巧課程、採訪及攝影技巧課程等，另外，也組織了義工們前往廣州市圖書館進行參訪交流，加強兩地圖書館義工的聯繫。藉著參與圖書館義務工作，義工們成為圖書館與社區的橋樑，宣揚閱讀文化，貢獻社會。

| 活動      | 場次  | 人次      |
|---------|-----|---------|
| 兒童及親子活動 | 567 | 10,134  |
| 講座      | 13  | 328     |
| 社區遊／導覽  | 3   | 39      |
| 課程      | 11  | 152     |
| 工作坊     | 3   | 84      |
| 展覽      | 8   | 130,965 |
| 讀書會     | 6   | 97      |
| 其他      | 2   | 210     |
| 合計      | 613 | 142,009 |



2019 澳門圖書館周 — 期刊義賣



2019 澳門圖書館周 — 好書交換



2019 澳門圖書館周



2019年粵港澳 4·23 世界閱讀日創作比賽頒獎禮  
(澳門區)



好書大晒：“繪本中的傳統與當代”專題講座



好書大晒：文學徒步之旅 — 江道蓮與弱勢女性



好書大晒：中國內地及澳門原創繪本



“嶺海攬珍 — 粵澳珍貴古籍特展”展覽



4·23全城共讀



“澳門在西方印刷術東傳中的角色”講座



主題圖書館系列：“大手小手玩繪本”親子閱讀推廣活動



主題圖書館系列：養生保健講座



2019年“圖書館e學堂”課程



“書香伴成長” 親子閱讀推廣活動



“故事天地” 親子閱讀推廣活動



2019 年澳門公共圖書館義工嘉許禮



澳門公共圖書館義工前往廣州市圖書館探訪交流



澳門公共圖書館館訊《城與書》



澳門公共圖書館義工刊物《萌芽》

## 澳門檔案館

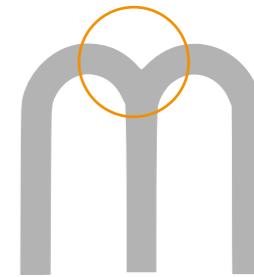
2019 年，澳門檔案館持續開展檔案管理及制度建設、檔案利用及宣傳推廣、對外合作及口述歷史方面的工作，透過收集、整理、著錄、保管及保護具歷史價值的澳門檔案資源，推動特區檔案事業發展，與社會大眾共用寶貴的文化資源。

### 檔案管理及制度建設

為使澳門特別行政區公共部門及實體、立法會、司法機關、行政公益法人和公共事業機構能對其檔案作出有效的管理、保存及利用，以及對具保存價值的私人檔案作妥善保存及利用。2019 年澳門檔案館全面檢視、分析特區政府目前的檔案管理工作情況，就第 73/89/M 號法令規範的澳門特別行政區檔案制度進行全面檢討需改善之處，並協助開展相關的修法工作。文化局於 2019 年 11 月 15 日至 12 月 14 日期間，進行為期 30 天《檔案法》公開諮詢，以聽取澳門社會各界人士的意見及建議。諮詢期內，先後於 2019 年 11 月 28 日和 29 日在公務人員培訓中心和文化局大樓舉行兩場諮詢會，對象分別為澳門特別行政區的公共部門及實體、立法會、司法機關和行政公益法人、公共事業機構及市民大眾，出席人數合共 174 人。



《檔案法》公眾諮詢會情況



為完善澳門特別行政區政府的檔案管理，澳門檔案館持續跟進澳門特別行政區政府總檔案委員會《一般行政檔案保管期限表》（下稱《期限表》），2019 年 3 月該《期限表》更名為《一般行政檔案保存期及最終用途》，並於 2019 年 8 月 26 日以第 111/2019 號行政命令於政府公報刊登。

另外，澳門檔案館制訂一系列與檔案管理相關的指引，在 2019 年已分階段上載於澳門檔案館網頁供公共部門使用，如：《公共部門檔案室配置指引》、《紙質檔案水損預防與緊急處理指引》、《公共部門檔案管理指引》等，以進一步完善特區政府的檔案管理工作。

## 公共部門檔案管理培訓

為提升澳門特區政府公共部門工作人員的檔案管理知識水準，澳門檔案館與行政公職局公務人員培訓中心於2019年合辦“公共部門檔案管理課程”和“公共部門檔案保護課程”，屬公務人員修讀式培訓課程。“公共部門檔案管理課程”主要介紹檔案及檔案管理的基本概念，共舉辦4班，參加人數111人；“公共部門檔案保護課程”則介紹檔案室的規劃及配置，以及如何避免紙質檔案受到損害，舉辦1班，參加人數26人。

同時，為讓公共部門對電子檔案長期保存有所認識，澳門檔案館與行政公職局合作開辦了2場“電子檔案長期保存——澳大利亞及內地經驗”講座，邀請到澳大利亞電子檔案專家阿德里安·坎寧安(Adrian Cunningham)和中國人民大學錢毅副教授來澳主講，出席人數合共277人。

此外，澳門檔案館為文化局轄下部門舉辦1場檔案管理培訓講座（主管人員），出席人數37人；2場“制定職能檔案分類及保存期工作坊”（執行人員），共62人次參加。

| 2019年公共部門檔案管理培訓活動 |    |      |
|-------------------|----|------|
| 活動                | 場次 | 參與人次 |
| 培訓課程              | 5  | 137  |
| 講座                | 3  | 314  |
| 工作坊               | 2  | 62   |
| 總計                | 10 | 513  |



“電子檔案長期保存——澳大利亞及內地經驗”講座



公共部門檔案管理課程



公共部門檔案保護課程



制定職能檔案分類及保存期工作坊

## 檔案利用及宣傳推廣

在優化檔案利用服務方面，持續提升檔案館網站的在線查閱檔案目錄和檔案數碼化影像資料服務。

| 2019年檔案利用情況 |           |
|-------------|-----------|
| 使用人次        | 1,527     |
| 新發出讀者證      | 136       |
| 供查閱檔案(案卷)   | 58,211    |
| 網站瀏覽人次      | 1,237,910 |

為推廣檔案的普及利用，澳門檔案館持續圍繞不同的主題，發掘館藏中的珍貴文化遺產、積極整合檔案資源，充分發揮檔案工作為社會服務、為文化建設服務的作用。

| 2019年檔案宣傳推廣活動 |    |      |
|---------------|----|------|
| 活動            | 場次 | 參與人次 |
| 展覽            | 3  | 1606 |
| 講座            | 2  | 51   |

### 九九存珍——慶祝澳門回歸祖國二十周年檔案展

地點：澳門檔案館

開幕日期：2019年6月28日

展覽日期：2019年6月29日至12月27日

講座日期：2019年6月29日及9月7日

地點：澳門駐里斯本經濟貿易辦事處

開幕日期：2019年10月9日

展覽日期：2019年10月9日至12月27日

伴隨着澳門回歸祖國二十周年的喜悅，2019年澳門檔案館舉辦“九九存珍——慶祝澳門回歸祖國二十周年檔案展”，從館藏“澳門各界慶祝澳門回歸祖國活動委員會”檔案中選取部份檔案資料向公眾展示，讓大眾一起回味1999年澳門市民迎接和歡慶回歸祖國大型活動的盛事。

二十年前，澳門特別行政區籌備委員會為慶祝澳門回歸祖國這一重大盛事，於1999年3月27日成立具有廣泛代表性的澳門民間社團——澳門各界慶祝澳門回歸祖國活動委員會，肩負起組織和推動澳門本地市民迎接和歡慶澳門回歸祖國一系列大型活動的重任。委員會聯同澳門各界策劃、統籌、組織各項慶祝活動，由其舉辦的迎回歸、慶回歸活動，項目形式之多樣、參與人員之眾、工作涵蓋面之廣、規模之大均是澳門歷來之最，其中最為令人津津樂道的節目，相信就是最能體現“眾樂樂”的“邁向美好明天”大巡遊。

本次展覽在澳門展場共展出一百多份文書、相片、設計圖、影像及實物等資料；里斯本展場共展出七十張圖片及影像資料。展覽期間在澳門檔案館舉行兩場講座，6月29日由原澳門各界慶祝澳門回歸祖國活動委員會執委會主任吳仕明及秘書長李沛霖擔任主講，講述“慶委會”的籌備與成立、各項慶祝活動的策劃及統籌，以及當中的點滴故事；9月7日由澳門資深攝影記者陳永漢擔任主講嘉賓，向市民大眾介紹澳門在時代變遷中所發生的重大事件及其背後的故事。



嘉賓主持開幕儀式



展覽專題講座



市民參觀展覽合影

## “漢文文書——東波塔檔案中的澳門故事”展覽

地點：葡萄牙東波塔國家檔案館

開幕日期：2019年10月9日

展覽日期：2019年10月9日至2020年2月8日

為慶祝“漢文文書”（“清代澳門中文檔案連同原件的葡文譯本和發文底稿共3600多件檔案文書組成，是葡萄牙東波塔國家檔案館館藏的清代澳門地方檔案文獻。這批檔案反映清代澳門的社會狀況、人民生活、城市建設和商業貿易，還反映當時的澳門在世界上具有著特殊的地位和作用。它記載著發生在澳門卻關乎中國、葡萄牙，甚至印證世界歷史重要進程的故事。

“漢文文書”是由清代澳門中文檔案連同原件的葡文譯本和發文底稿共3600多件檔案文書組成，是葡萄牙東波塔國家檔案館館藏的清代澳門地方檔案文獻。這批檔案反映清代澳門的社會狀況、人民生活、城市建設和商業貿易，還反映當時的澳門在世界上具有著特殊的地位和作用。它記載著發生在澳門卻關乎中國、葡萄牙，甚至印證世界歷史重要進程的故事。



“九九存珍——慶祝澳門回歸祖國二十周年檔案展”於里斯本開幕，一眾嘉賓合影留念



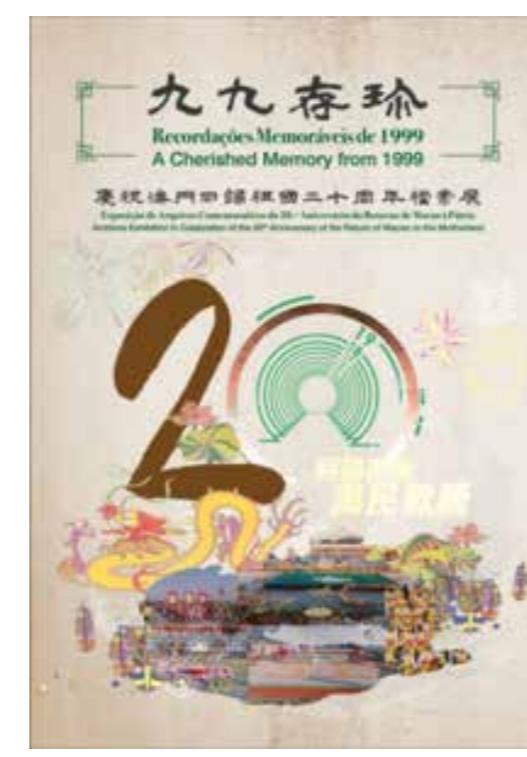
葡萄牙東波塔國家檔案館



嘉賓觀賞展覽



嘉賓觀賞展覽



展覽圖錄

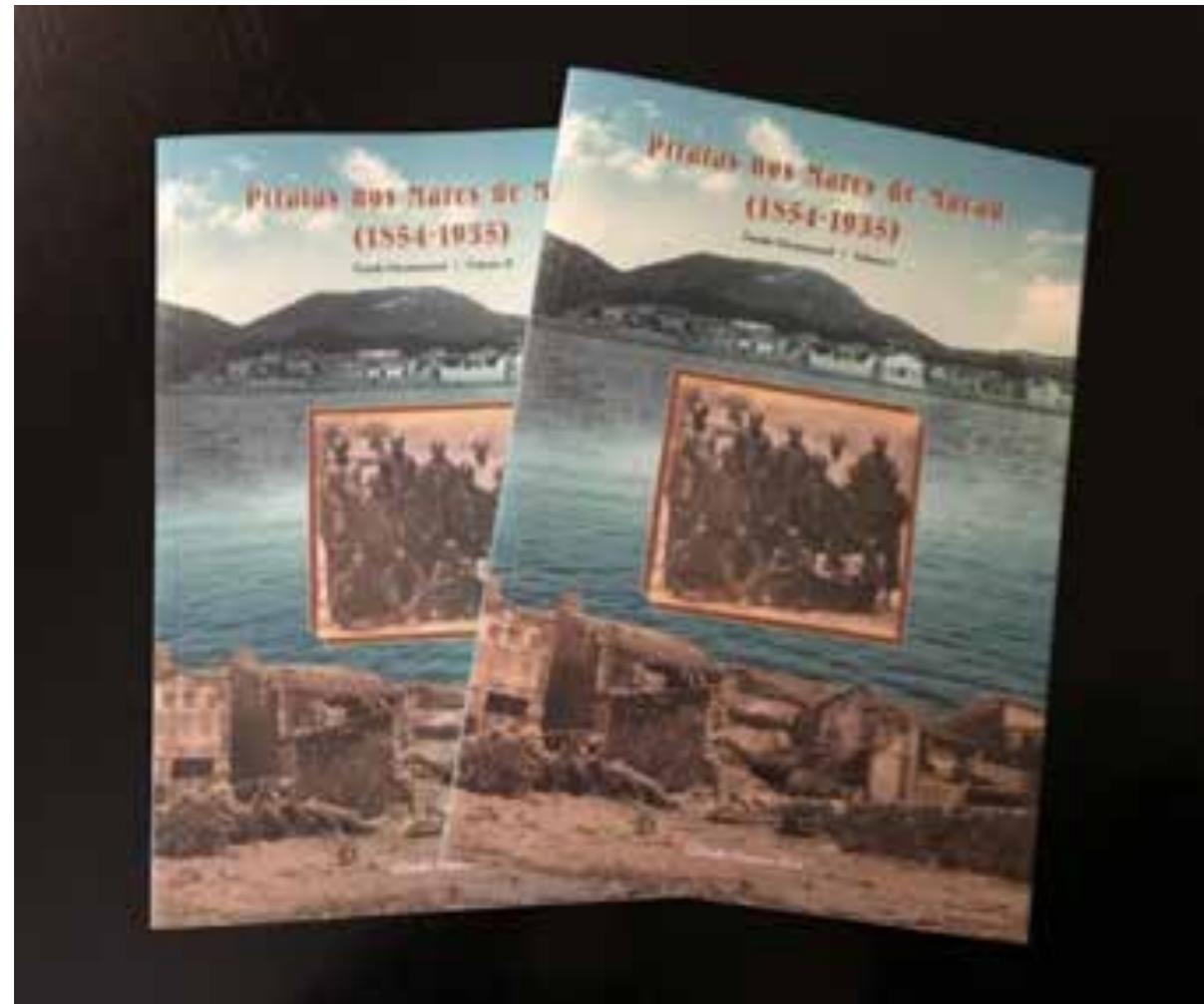


2019年“漢文文書——東波塔檔案中的澳門故事”展覽開幕儀式



## 編輯出版《Piratas nos Mares de Macau (1854-1935) - Fundo Documental》(《澳門水域的海盜 (1854-1935) 檔案文獻》)

本書以葡語出版，為澳門檔案館與葡萄牙歷史學者 Alfredo Gomes Dias 合作的館藏專題檔案文獻編纂成果。本書分上下兩冊，共收錄 418 份檔案資料，除澳門檔案館館藏文獻外，還收集了數十則澳門本地媒體對澳門水域海盜活動的新聞報道。



## 口述歷史

為了有效地保護澳門的歷史記憶，推動口述歷史檔案的搜集和保存工作，澳門檔案館持續開展不同系列的口述歷史收集工作，並對所採集的資料選輯成“澳門口述歷史叢書”。2019 年 5 月 31 日在澳門檔案館舉行了“澳門口述歷史叢書”之一《從成功教師到著名作家——邱子維訪談錄》新書發佈會，並於 2019 年 9 月 26 日組織該書受訪者邱子維親身到濠江中學，以“在小城勤耕六十年的教師及作家”為題，與該校萌芽文學社學生進行互動交流。此外，2019 年編輯《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》一書。



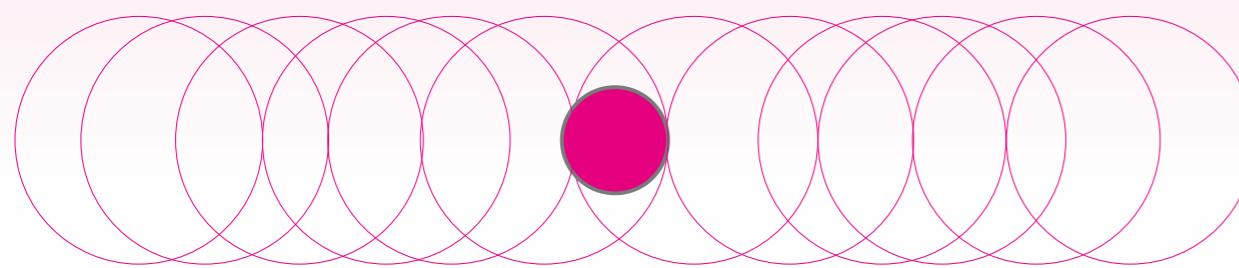
邱子維與青少年學生互動交流



編輯《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》



# 文 化



2019 年，文化局正式啟動了“文化傳播大使”代言人計劃，透過一系列培訓和交流活動，促進文化的傳播和傳承。

澳門演藝學院迎來成立三十周年院慶，以“三十華年演藝、而立盛世培英”為主題，舉辦一系列院慶活動，繼續培養本地藝文人才。

同時，文化局透過藝遊計劃、青年音樂比賽、文化特攻以及文化活動／項目資助計劃，支持本地文化藝術的傳承和發展。

# 傳 承

## “文化傳播大使”代言人計劃

2019年，文化局推出“文化傳播大使”代言人計劃，以“人人領航，燃點文化之光”為口號，希望透過全民參與的方式，進一步推廣中華傳統及澳門文化。

“文化傳播大使”代言人計劃共吸引近400名來自各行各業的市民報名參與，年齡跨度由15歲至85歲，透過面試甄選出25名學員，文化局於2019年4月7日舉行了首屆文化傳播日暨“文化傳播大使”代言人計劃開學禮，學員在活動中宣誓將肩負積極傳承及傳播澳門文化的使命。

學員已於2019年4月至7月期間完成一系列共86小時的“體驗式”培訓課程，內容涵蓋文化鑑賞、文化遺產、文化設施及傳播技巧等，並參加相關的文化交流活動；2019年6月及11月，文化局分別安排學員前往了甘肅參與2019（己亥）年公祭中華人文始祖伏羲大典，以及到粵港澳大灣區進行文化交流。透過交流活動認識各地的文化歷史發展進程，以及瞭解當地文物建築及傳統技藝的重要價值，從各地對文化的傳承與創新，以及文化遺產保育與活化利用的經驗，加深對中華文化精粹的理解及認識，培養保護和弘揚傳統文化的使命感。

學員亦透過實踐計劃學以致用，籌劃與文化傳播相關的活動，回饋社區，並於2020年進行“文化傳播大使”領航計劃，藉此宏揚中華文化及澳門文化的底蘊與特色，營造文化傳播氛圍促進傳承，以實現“人人領航 燃點文化之光”的使命。



“文化傳播大使”代言人計劃開學禮



“文化傳播大使”代言人計劃透過課堂學習及實地考察接受培訓

## 澳門演藝學院

澳門演藝學院透過舞蹈、音樂以及戲劇學校的招生、教學、舞臺表演實踐等工作，培養本地藝文人才的成長。澳門演藝學院設有職業技術音樂及舞蹈的中學教育課程以及舞蹈、音樂、戲劇的持續藝術教育課程，2019年3月及5月分別招收新生，其中今年戲劇學校新開設兒童粵劇表演及青少年粵劇表演課程，為本地培育粵劇人才。自新學年9月起，三校合共開設達百個課程，共錄取新生640名，至年底，課程學習達2,001人次。

澳門演藝學院今年迎來成立三十周年院慶，以“三十華年演藝、而立盛世培英”為主題，學院從去年開始籌備至今年完成的院慶活動有：重新建立學院的網站：[www.cons.gov.mo](http://www.cons.gov.mo)；開通了手機軟件“家校通”，多方位完善了學院各校與社會的多向溝通。為宣傳和回顧學院三十年來的辦學成果，在學院以及轄下三間學校共四個地點均做了不同內容的圖片展覽。此外，還舉辦了“澳門演藝學院成立三十周年徵文比賽”，設立小學、初中、高中以及公開組，並由評審評出了各組一、二、三等獎以及優異獎獲獎者，於11月14日在學院禮堂舉行了隆重的頒獎典禮。製作了澳門演藝學院三十周年內容翔實而豐富的166頁的大型電子紀念特刊中文版以及葡文版，三十周年院慶宣傳影片（1、5、9分鐘三款），製作了含上述電子紀念特刊以及影片的合成USB禮品卡。此外，還製作了院慶紀念品：文件夾、小水壺以及雨傘作為銷售以及贈送嘉賓之用。

學院在三十周年院慶期間完成了一系列的演出等各項活動，其中由學院及三校主辦的演出共26場、觀眾人次4,128；獲邀請參與演出/交流共有23場、觀眾人次9,586；主辦講座／工作坊／大師班／分享會等27場，參與人次555。

### 2018/2019學年學生人數統計

|      | 持續藝術教育課程學生(人次) | 中學教育課程(人次) |
|------|----------------|------------|
| 舞蹈學校 | 738            | 27         |
| 音樂學校 | 1,112          | 45         |
| 戲劇學校 | 79             | /          |
| 總數   | 2,001          |            |

### 2018/2019及2019/2020學年持續藝術教育課程新生報名統計

|      | 2018/2019(報名人次) | 2019/2020(報名人次) | 增幅      |
|------|-----------------|-----------------|---------|
| 舞蹈學校 | 223             | 339             | 52.02%  |
| 音樂學校 | 701             | 632             | -9.84%  |
| 戲劇學校 | 116             | 527             | 354.31% |
| 合計   | 1,040           | 1,498           | 44.04%  |

### 2019年中學教育課程畢業班升大率

| 畢業年份  | 課程     | 畢業人數 | 升大率  |
|-------|--------|------|------|
| 2019年 | 中學教育課程 | 5    | 100% |

## 2018/2019 學年澳門演藝學院學生演出活動

|      | 場次 | 演出人次  | 觀眾人次   |
|------|----|-------|--------|
| 舞蹈學校 | 19 | 626   | 9,130  |
| 音樂學校 | 40 | 843   | 9,163  |
| 戲劇學校 | 8  | 114   | 924    |
| 合計   | 67 | 1,583 | 19,217 |

## 2018/2019 學年學生獲獎資料

| 月份 | 活動名稱                                                                      | 舉行地點             | 獲獎組別                                                 | 獲獎獎項      | 姓名                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|-----------|----------------------|
| 1月 | HKYPAF 第六屆香港國際青少年表演藝術節<br>2018 - 國際總決賽                                    | 香港               | 英國皇家音樂學院木管樂級別組 - 青年組                                 | 季軍        | 鄧浩賢                  |
|    |                                                                           |                  | 小提琴級別組 - 五級組                                         | 季軍        | 麥曦彤                  |
|    | 第十三屆國際青少年藝術節                                                              | 上海               | 古箏少年 A 組                                             | 銅獎        | 梁恩情                  |
|    |                                                                           |                  | Aged 8-9 Group                                       | 1st Place | 黎紫凝                  |
| 3月 | 2019 澳門舞蹈世界杯資格賽                                                           | 澳門               | JSBR 組別                                              | 第一名       | 林心愛                  |
| 4月 | 第 34 屆全澳學生朗誦比賽                                                            | 澳門               | 高中組英語獨誦                                              | 特優獎       | Haywood, Bronwyn Hui |
|    |                                                                           |                  | 高中組英語獨誦                                              | 一等獎       | 李若萌                  |
|    |                                                                           |                  | 高中組粵語獨誦                                              | 二等獎       | 潘美琪                  |
|    | 卓越杯國際音樂公開賽(香港賽區)                                                          | 香港               | 小學四年級組別 - 豎琴                                         | 二等獎       | 黎紫凝                  |
| 5月 | 第六屆澳門 - 亞太青年鋼琴公開比賽                                                        | 澳門               | 第 14 組英皇第六級組                                         | 二等獎       | 陳妤穎                  |
|    | 卓越杯國際音樂公開賽(澳門賽區)                                                          | 澳門               | 小學四年級組別 - 豎琴                                         | 一等獎       | 黎紫凝                  |
|    | 2019 The International Liszt Ferenc Competition (Macau Preliminary Round) | 澳門               | 57 - Cello, Concerto Category - Post-Junior Category | Champion  | 趙展豪                  |
|    | 美國 NMCC(時聲杯)國際音樂邀請賽(澳門賽區)                                                 | 澳門               | 英國皇家音樂學院考級組 - 大提琴                                    | 金獎        | 趙展豪                  |
|    | 10th International Music Competition                                      | Belgrade, Serbia | Harp                                                 | 1st Prize | 黎紫凝                  |
|    | 廣東省第六屆中國民族器樂大賽                                                            | 廣州               | 專業・少年 B 組 - 二胡獨奏                                     | 銅獎        | 林麗明                  |
|    | 2019 音才獎國際鋼琴邀請賽(珠海區選拔賽)                                                   | 珠海               | 鋼琴                                                   | 金獎        | 鄧雨菲                  |

| 月份  | 活動名稱                         | 舉行地點 | 獲獎組別                            | 獲獎獎項  | 姓名                 |
|-----|------------------------------|------|---------------------------------|-------|--------------------|
| 7月  | 2019 第八屆亞洲音樂大賽澳門賽區鋼琴初賽       | 澳門   | 小奏鳴曲組                           | 二等獎   | 鄧雨菲                |
|     |                              |      | 表演兒童 B 組                        |       |                    |
|     |                              |      | 古典奏鳴曲組                          | 二等獎   |                    |
|     |                              |      | 表演青少年組                          | 三等獎   | 李銳賢                |
|     |                              |      | 第六級組 ABRSM 6                    | 二等獎   | 陳好穎                |
| 8月  | 第四屆“蜂鳥杯”中國青少年音樂比賽總決賽         | 北京   | 全國級少年 C 組                       | 第一名   | 伊露娜 (Ilona Parent) |
|     |                              |      | 全國級少年 B 組                       | 第一名   | 韓博文                |
|     | 2019 “蕭邦紀念獎”香港國際鋼琴公開賽        | 香港   | 蕭邦敘事曲組                          | 第二名   |                    |
| 12月 | 卓越盃國際音樂公開賽                   | 臺灣地區 | 舒伯特奏鳴曲組                         | 第二名   | 蘇穎欣                |
|     |                              |      | 莫扎特奏鳴曲組                         | 第二名   |                    |
|     | 第六屆“新加坡萊佛士音樂大賽”              | 新加坡  | Harp Category HP5 - First Class | 第一名金獎 | 黎紫凝                |
|     | 第三屆國際揚琴音樂節                   | 北京   | 大提琴少年 B 組                       | 第一名   | 伊露娜 (Ilona Parent) |
| 12月 |                              |      | 獨奏・專業 B                         | 第一名   | 韓博文                |
|     |                              |      | 青少年組                            | 金獎    | 甘雅迪                |
|     | 2019 李斯特國際青少年鋼琴大賽(中國選拔賽)     | 上海   | 青少年組                            | 金獎    | 吳荻                 |
| 12月 | 第五屆“亞洲精英舞蹈大賽”                | 深圳   | 國際組別芭蕾舞獨舞                       | 銀獎    | 李若萌                |
|     | 第七屆香港國際青少年表演藝術節 2019(澳門區選拔賽) | 澳門   | 銅管樂公開分齡組 - 青年組                  | 冠軍    | 梁壹竣                |

## 學院演出

### 《舞蹈伴隨我成長 2019》系列匯報演出

2019年6月，澳門演藝學院舞蹈學校於文化中心綜合劇院舉行了慶祝澳門回歸祖國二十周年暨澳門演藝學院成立三十周年《舞蹈伴隨我成長 2019》系列匯報演出，兩場演出包含豐富多元、別具特色的二十多個舞蹈作品均由校內教師精心編創，學生投入的演繹，多次獲得現場觀眾熱烈的掌聲及歡呼聲，充分展示舞蹈學校的教學成果。



《舞蹈伴隨我成長 2019》系列匯報演出圖片

### 《慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會》

2019年12月，舞蹈學校獲邀參加由澳門特別行政區政府主辦的“濠江情·中國心——慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會”，由中學教育課程學生參演晚會中青春歌舞《金蓮花開》之《伶仃洋之戀》，由中央芭蕾舞團芭蕾大師徐剛先生編舞，其中舞蹈學校高二級學生李若萌及廣州芭蕾舞團首席演員黃怡擔任領舞，學生們專業和精彩的表演，獲得國家領導、嘉賓和各界代表人士的熱烈掌聲和讚賞。



《濠江情·中國心——慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會》圖片

### 《青春的旋律 2019》系列音樂會

為慶祝澳門回歸祖國二十周年暨澳門演藝學院成立三十周年以及紀念與中央音樂學院附屬中等音樂學校聯合開辦中學教育課程十周年，音樂學校 2019 年分別於 4 月 7 及 14 日假崗頂劇院及澳門文化中心小劇院舉行年度最大型匯報演出－《青春的旋律 2019》兩場系列音樂會，由澳門演藝學院爵士大樂隊、中樂團、管弦樂團、一眾優秀音樂學校及中央音樂學院附屬中等音樂學校學生，共二百多名演出者參與，一同向外界展現學校年度教學成果。



《青春的旋律 2019》系列音樂會圖片



《青春的旋律 2019》系列音樂會圖片

## 原創喜劇《狼狽行動 2.0》

2019年6月，為慶祝澳門回歸祖國二十周年暨澳門演藝學院成立三十周年，戲劇學校澳門青年劇團於文化中心小劇院上演原創喜劇《狼狽行動 2.0》，該劇原名為《狼狽行動》，改編自同名的澳門文學節冠軍小說，曾於2015年演出三場。現由原作者李宇樑基於原劇本改編為《狼狽行動 2.0》版本，並邀得原導演黃樹輝執導，作全新演繹。演員及主創人員亦為全新班底。新版本的角色更為鮮明，情節演繹更細緻豐富，讓觀眾於嘻哈絕倒之餘，反思現代人的生活價值觀。



《狼狽行動 2.0》演出圖片

## 《四分之夢》

2019年7月，戲劇學校於澳門演藝學院禮堂舉行夏季公演《四分之夢》，為觀眾獻上緊貼時下青少年議題的全新編創作品。該劇由青少年戲劇表演進階課程應屆畢業生集體編作，青少年表演課程初階一級及進階一級學員傾力協作。演員們望能借古喻今，以非凡創意檢視現今年青人生活面貌之種種。



《四分之夢》圖片

## 《影子盒》

2019年11月，戲劇學校於澳門演藝學院禮堂公開演出《影子盒》。由戲劇學校表演基礎課程三年級學生等一眾年青演員傾力演出。講述發生在美國加州的一所寧養院中，三個互不相干的家庭，他們分別面對不同的困境，但同時承受著惡疾的纏繞……最後，他們不再懼怕死亡的到臨，明白到「人是無法迴避『死亡』的，但『希望』卻真正的使生命充滿亮光。」該劇深刻地探討生命的價值，發人深省。



《影子盒》圖片

## 交流活動

### 京滬穗深港澳青少年音樂舞蹈教育教學成果展示暨藝術教育交流活動

2019年5月，澳門演藝學院舞蹈學校中學教育課程師生一行17人，赴廣州參與《京滬穗深港澳青少年音樂舞蹈教育教學成果展示暨藝術教育交流活動》。活動透過展演晚會、研討會、大師班及專題講座等系列活動進行交流。何軍妮校長與楊敏健副校長與各地學校領導參與“新時代藝術教育的改革與發展”研討會，該校教師代表林敏妍主持“舞蹈技術訓練中的音樂應用”專題講座，獲得在場三百多位與會者的稱讚；在展演晚會上，學生表演的舞蹈節目《朋友》及《四季》，亦得到專家們的肯定，充分向外界展示該校對專業的追求及教學成果。



《京滬穗深港澳青少年音樂舞蹈教育教學成果展示暨藝術教育交流活動》

## 學生演出交流團

音樂學校於 2019 年 12 月 2 至 6 日期間組織其開辦的中學教育課程《學生演出交流團》前往北京，與聯合辦學機構中央音樂學院附屬中等音樂學校進行一系列音樂學術交流活動，成果豐碩。



《學生演出交流團》於中央音樂學院附屬中等音樂學校留影

## 講座、大師班

音樂學校每年均邀請多位海內外大師來澳為該校不同學科的學生舉行講座、大師班及音樂會，冀通過大師們專業的藝術指導，以提高學生演奏技巧及擴闊藝術眼界。2019 年音樂學校邀請到奧地利大提琴家 Florian Kitt、鋼琴家 Carlos Rivera-Aguilar、中國音樂學院管弦系長笛陳兆榮教授、中央音樂學院教授楊力指揮、大提琴俞明青教授及小提琴童衛東教授來澳，為音樂學校學生舉行大師班及音樂會，音樂學校學生出席及接受指導。



《Carlos Rivera-Aguilar 鋼琴大師班》



《俞明青教授大提琴大師班》

## 第四屆“蜂鳥杯”中國青少年音樂比賽總決賽、第六屆“萊佛士國際音樂比賽”

音樂學校持續藝術教育課程大提琴學生韓博文（10歲）、伊露娜（Ilona Parent）（12歲）分別在北京舉辦的第四屆“蜂鳥杯”中國青少年音樂比賽總決賽，以及在新加坡舉辦的第六屆“萊佛士國際音樂比賽”中技壓群雄，雙雙獲得第一名，為澳門爭光。



伊露娜（Ilona Parent）在新加坡舉辦的第六屆“萊佛士國際音樂比賽”中獲得第一名



音樂學校中學教育課程揚琴學生甘雅迪（高一級）在北京舉辦的第三屆國際揚琴音樂節表演突出，分別獲獨奏專業B組第一名及青少年組金獎佳績。

## 學生參賽及獲獎

### 第34屆“全澳學生朗誦比賽”

2019年4月，澳門演藝學院舞蹈學校中學教育課程學生參加第34屆《全澳學生朗誦比賽》，學生Haywood, Bronwyn Hui 奪得該賽事之最高級別獎項－英語高中組的“特優獎”，李若萌同學獲英語高中組“一等獎”以及潘美琪同學獲粵語高中組“二等獎”，學生們以出色表現在一眾參賽選手中脫穎而出，為校爭光。



Haywood, Bronwyn Hui 獲得第34屆全澳學生朗誦比賽英語高中組獨誦特優獎

### 第五屆“亞洲精英舞蹈大賽”

2019年12月，澳門演藝學院舞蹈學校中學教育課程高二級學生李若萌於深圳舉行的第五屆《亞洲精英舞蹈大賽》(Asian Elite Dance Competition)，以芭蕾舞基本功綜合能力評估及兩段古典芭蕾女變奏參賽，在眾多強勁的選手中獲得國際評審團的一致讚揚及肯定，榮獲國際組芭蕾舞獨舞銀獎，並獲組委會頒發兩項獎學金，成績驕人，為澳爭光。



李若萌獲得第五屆《亞洲精英舞蹈大賽》國際組別芭蕾舞獨舞初級組決賽第二名

## 澳門演藝學院成立三十周年院慶

學院三十周年院慶是一項重要的工作，年前開始認真籌備，藉此機會回顧辦學經歷、總結辦學經驗。主要有以下工作：

重新建立學院網站 :[www.cons.gov.mo](http://www.cons.gov.mo)，使學院形象透過新的網站，展現更朝氣、年輕的形象，新的網站設計明朗、清晰以及投放更多貼切社會需要的辦學資訊。



澳門演藝學院網站首頁

為回顧和總結學院以及轄下三校的辦學經驗，體現辦學成果，讓更多的市民了解學院的各個方面，共設了四個地點舉辦不同內容的澳門演藝學院成立三十周年的圖片展覽：



澳門演藝學院圖片展覽

為讓家長、學生與學校之間有更多的溝通和互動，學院開通手機軟件“家校通”；



Teamwork school Messenger App



澳門演藝學院網站頁面



舞蹈學校圖片展覽

為鼓勵學校各級師生表達在學院學習和工作的體會，舉辦“澳門演藝學院成立三十周年徵文比賽”，同時也設立公開組，向社會各界人士公開徵文。

製作學院三十周年內容翔實而豐富的 166 頁的大型電子紀念特刊中文版以及葡文版，除了有學院、教學、課程、辦學方面的介紹，還有很多相關領導、學者、院長、多任校長、教師、藝術指導，曾經就讀學生以及徵文比賽獲獎者的精彩撰文。



徵文比賽宣傳海報



紀念特刊中文版及葡文版

比賽設立小學、初中、高中以及公開組，一、二、三等獎以及優異獎等，並於 11 月 14 日在學院禮堂舉行了隆重的頒獎典禮；



高中組一等獎



公開組一等獎



頒獎典禮大合照



紀念特刊中文版內頁

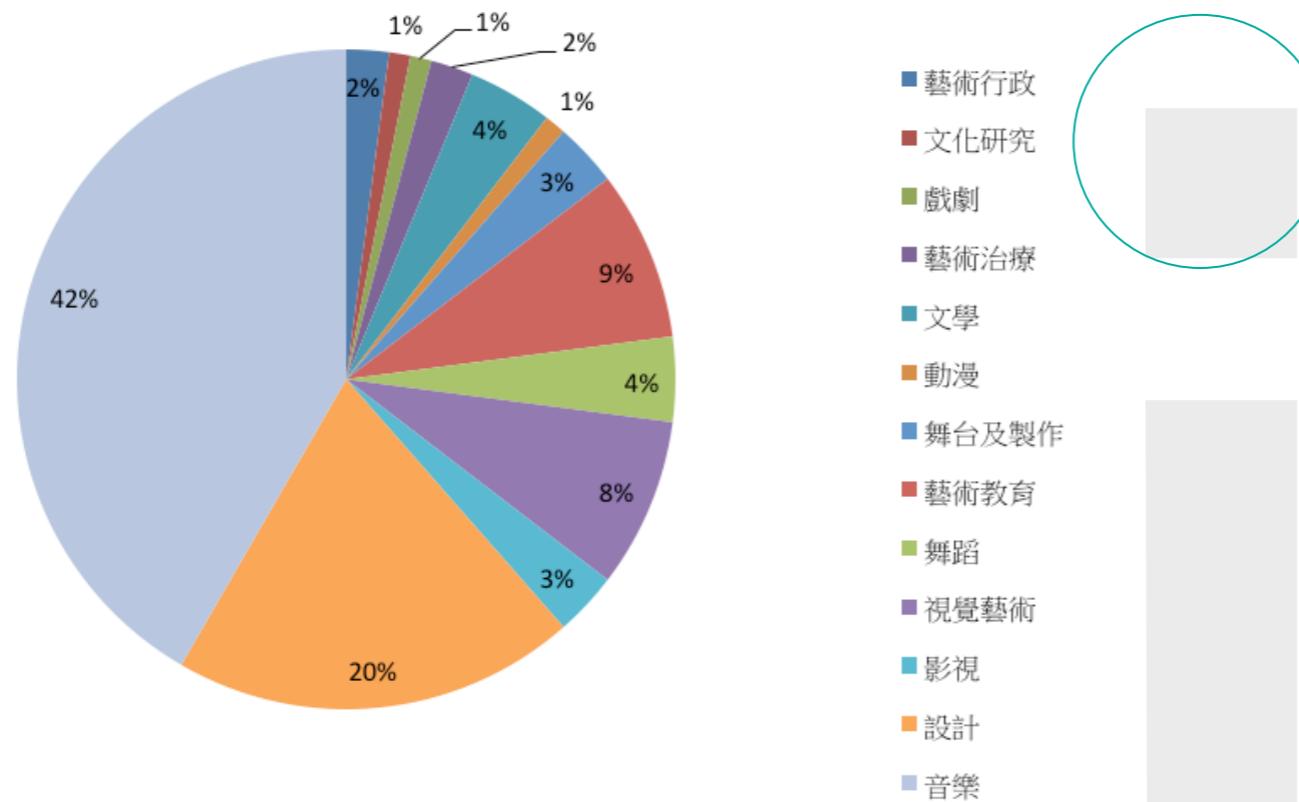
## 文化藝術學習資助計劃

2013 年首次推出，每年上限資助 50 名有志於文化藝術事業、並獲澳門以外地區高等院校文化藝術範疇學士或碩士課程錄取的澳門永久居民，向其提供學習資助。

| 2019 年“文化藝術學習資助計劃”申請及批核情況 |                |
|---------------------------|----------------|
| 申請學生人數                    | 86             |
| 獲資助學生人數                   | 35             |
| 獲批金額（澳門元）                 | 2,790,000.00   |
| 全年資助學生總數                  | 96 *           |
| 全年資助總金額（澳門元）              | 6,980,000.00 * |

\* 數據截至 2019 年 12 月 31 日，包括續期的資助學生人數，但不包括於 2020 年年初開學的學生人數及資助金額。

### 2019 “文化藝術學習資助計劃”各範疇資助統計圖



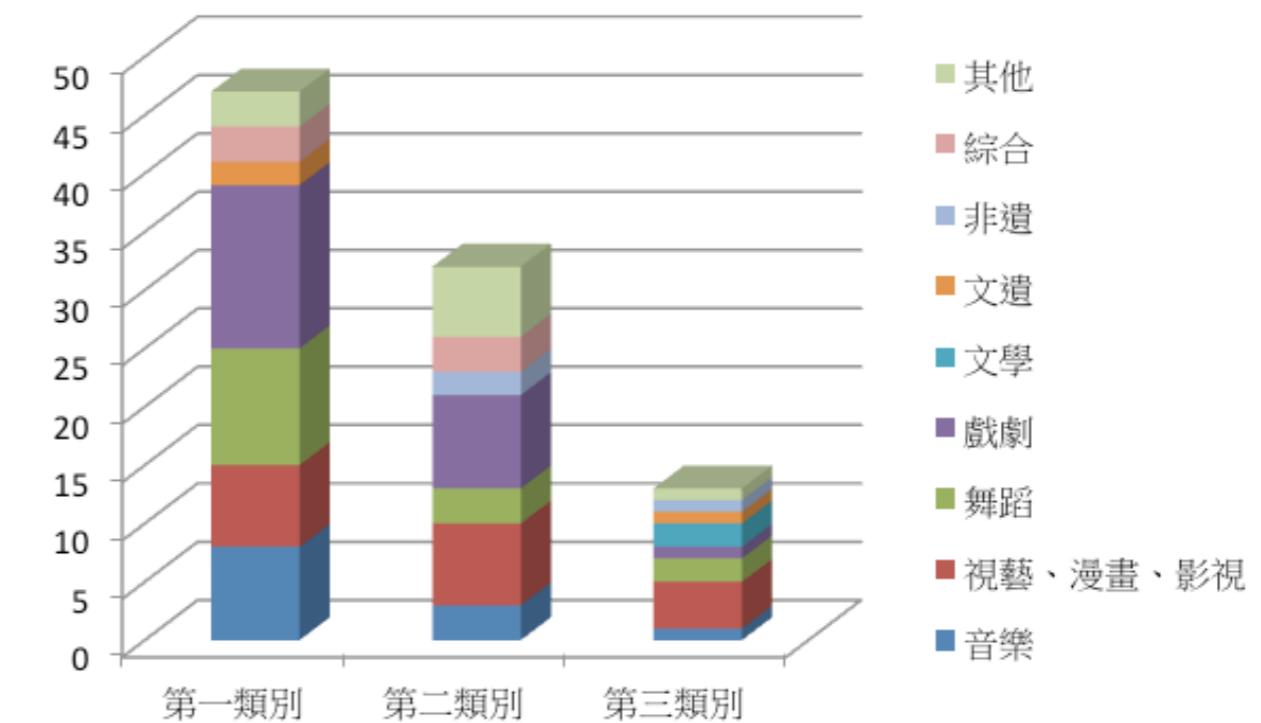
\* 圖表數據為全年資助學生總數（包括續期的資助學生人數）

## 文化藝術管理人才培養計劃

針對文藝社團培養活動策劃、統籌、行政及技術等方面的管理人才，提供適當條件，推動本地藝術行政管理人才的發展和成長。

| “2019 年文化藝術管理人才培養計劃” |               |
|----------------------|---------------|
| 申請數量(個)              | 163           |
| 獲資助人數                | 92*           |
| 獲批金額（澳門元）            | 10,295,280.00 |

### 2019 年“文化藝術管理人才培養計劃”獲資助社團概況



備註：第一類別：每季實習、培訓時數為 432 小時，建議每月平均為 144 小時，資助上限為每月澳門元 12,520 元（此類別只接受曾獲本計劃資助之社團申請）；

第二類別：每季實習、培訓時數為 240 小時，建議每月平均為 80 小時，資助上限為每月澳門元 7,000 元；

第三類別：每季實習、培訓時數為 120 小時，建議每月平均為 40 小時，資助上限為每月澳門元 3,500 元。

## 藝遊計劃

藝遊計劃為 2016 年啟動的活動項目。有關計劃讓藝術愛好者以街頭展演的形式進行表演或分享創作，營造文化氛圍，促進文化藝術生態多元化。“藝遊人咁”持有者可在藝遊點開放期間隨意到場展演，類型涵蓋表演藝術、視覺藝術及創意工藝。

自計劃開展至 2019 年底，發出藝遊人咁近 420 張，參與者包括本地及外地藝文工作者。於南灣・雅文湖畔、龍環葡韻及大炮台花園設藝遊點，逢星期五至日及公眾假日開放使用，為景點增添熱鬧氣氛及藝文氣息。

2019 年到訪藝遊點的藝遊人近 450 人次，吸引駐足欣賞的觀眾超過 56,000 人次

## 青年音樂比賽

澳門青年音樂比賽旨在推動本澳古典音樂發展，為青少年提供寶貴的演出平台及學習機會，並提高其音樂修養和演奏水平。比賽設定單數年份舉辦鋼琴賽事、雙數年份舉辦中樂、西樂及聲樂賽事。2019 年舉辦的“第三十七屆澳門青年音樂比賽”屬鋼琴組別的賽事，本屆比賽共開設了 17 個比賽組別，686 人次 / 隊伍參賽，邀請了來自香港、台灣、美國等地的音樂教育家及演奏家擔任專業評審，比賽於 7 月 19 日至 8 月 1 日於澳門旅遊學院舉行初、中、高級共 17 個組別合共 24 場分組賽，共 332 人次獲獎；此外，8 月 4 日於旅遊學院舉行“特別大獎賽”，頒發了 4 個特別大獎，其中何芷瑩獲頒“文化局大獎”



第三十七屆澳門青年音樂比賽海報



第三十七屆澳門青年音樂比賽“文化局大獎”得主何芷瑩



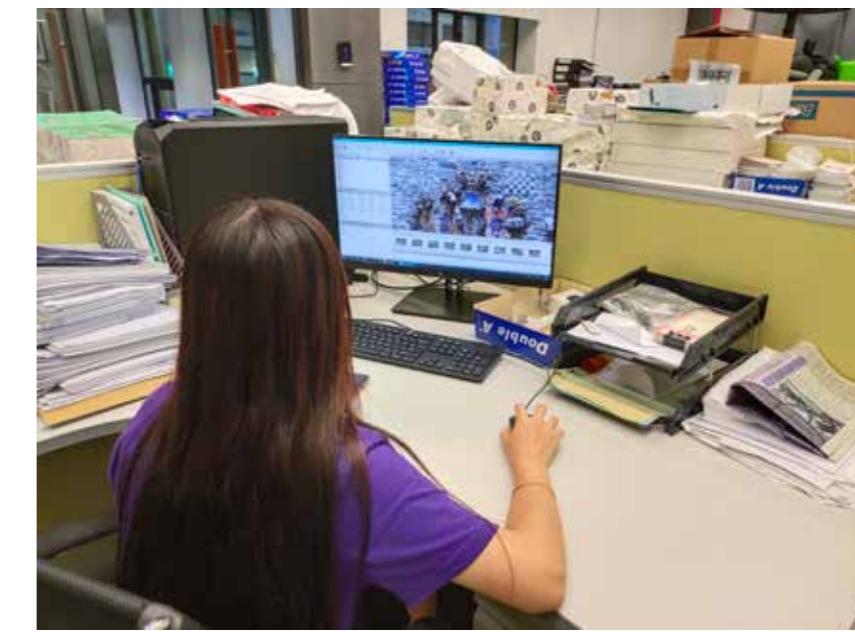
文化局副局長陳繼春及評審們與各特別大獎得主合照

## 文化特攻

文化局於 2012 年首次推出“文化特攻”計劃，透過與社工局及民間機構合作，鼓勵處於社會邊緣的青少年參與文化藝術的學習及實踐工作，協助他們重建積極、向上的價值觀，重返正軌的同時，亦擴大和深化藝文教育的社會影響。兩局更於 2018 年簽署了“‘文化特攻’培訓及實習計劃”合作備忘錄，為弱勢社群提供輔助，透過雙方的友好協作，給予學員們在文化藝術工作的培訓和實踐機會，藉此提升其自身的工作條件及適應力，推動其進入就業市場，達致社會共融之目的。



文化特攻正在清洗瓷片，協助考古工作。



文化特攻從事修復工作，對灰塑進行 3D 掃描合成。



文化特攻正在整理文物，協助考古工作。

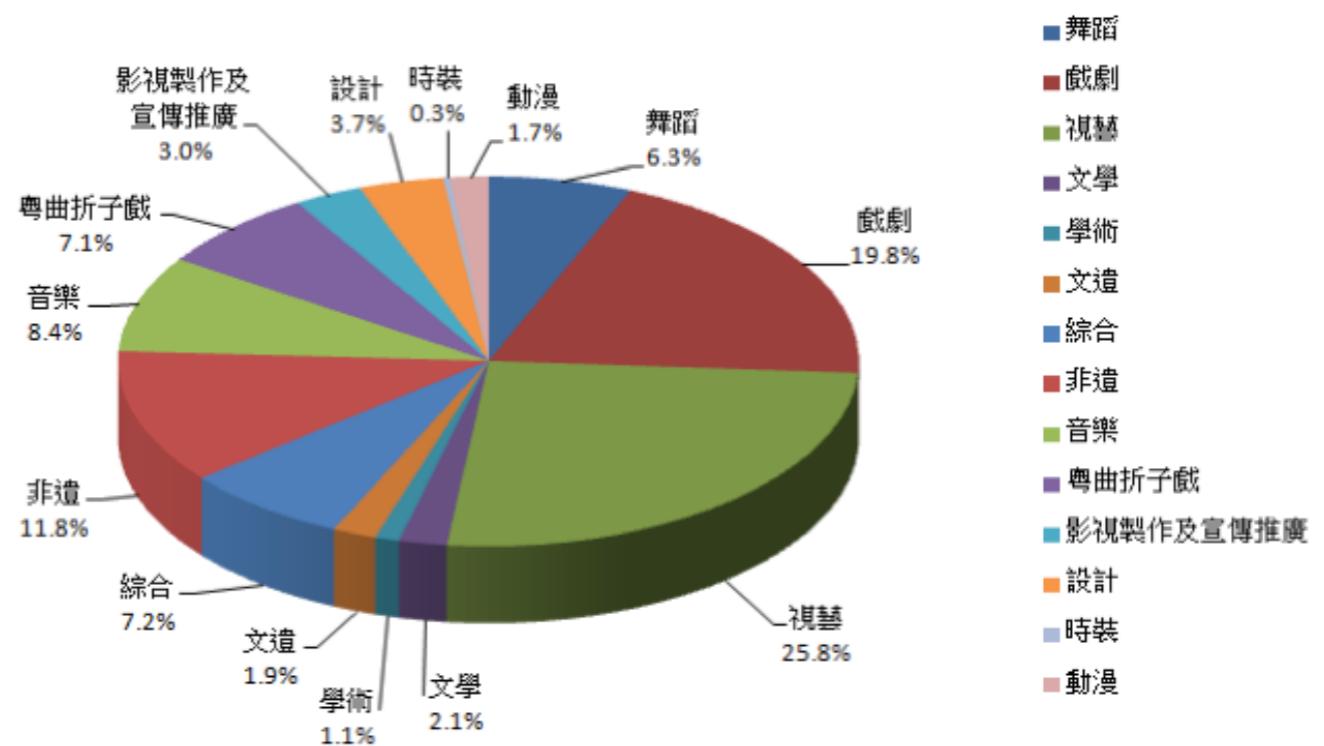
## 文化活動 / 項目資助計劃

支持及資助民間開展以公益為宗旨的各種非牟利文化藝術活動。項目資助申請共分為：文化遺產、非物質文化遺產、戲劇、音樂、舞蹈、視藝、文學、學術、粵曲折子戲、時裝、動漫、影視製作及宣傳推廣、設計、綜合等範疇。

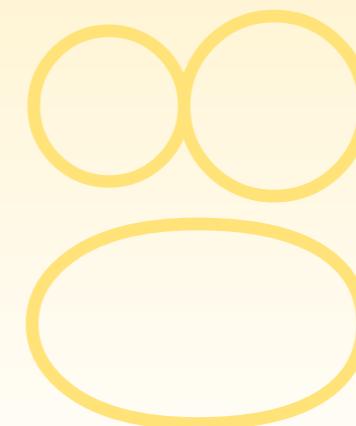
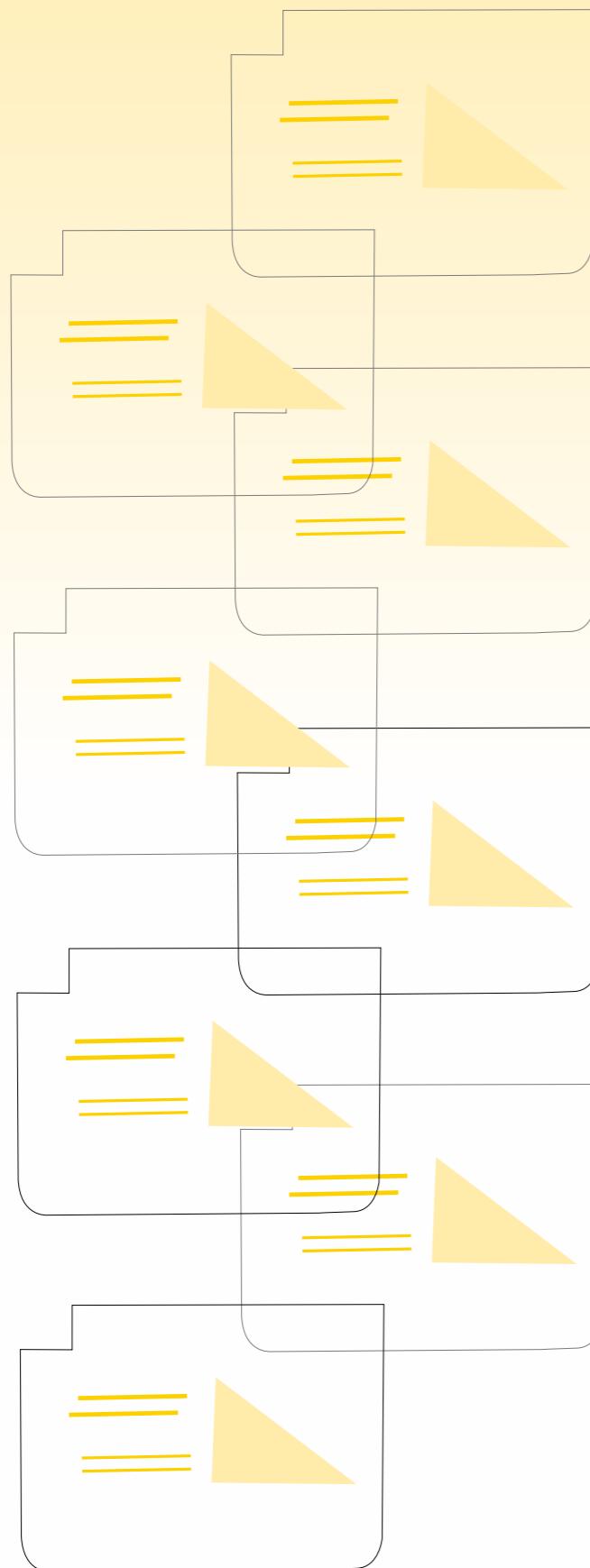
| 2019 年項目資助  |               |
|-------------|---------------|
| 申請單位數       | 618           |
| 申請項目數       | 1,549         |
| 獲資助單位       | 500           |
| 獲資助項目數      | 1,064         |
| 獲批資助金額(澳門元) | 63,996,813.00 |



## 2019“文化活動／項目資助計劃”各範疇全年資助概覽



# 出 版



2019年，文化局出版了多本中、葡、英書籍，電子書及雜誌。除了學術出版、發放學術研究獎學金、舉辦學術講座及展覽外，文化局還籌組及參與了“第29屆全國圖書交易博覽會”、“澳門國際書展2019”及“書香文化節——2019澳門書展”等7個書展，推介本澳出版物，努力打造文化品牌。

# 研 討

# 文化出版

2019年，文化局學術及出版處出版了《李丹詩選》、《台港地區澳門文學評論選》、《2018年度澳門文學作品選》、《詩像澳門》、《華麗逸事——哈麗特·洛筆下的澳門》等9本中葡英書籍，8期《文化雜誌》（中、外文版），而電子書應用程式“澳門e文庫”上已載有260本書。



# 研究獎勵

## 學術研究獎學金

學術研究獎學金旨在鼓勵開展關於澳門文化及澳門與中外交流具有原創性的學術研究。2019年度學術研究獎學金共收到31份申請，入選之學術研究共6項，入選學者分別來自本地及海外。

| 學術研究獎學金                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 汪藍<br>“17至19世紀法國手繪澳門古地圖研究”                                                                                                                                                                                |
| 劉清華<br>“廣州與澳門賬房：近代中國天主教的社會史研究”                                                                                                                                                                            |
| Ivo Manuel Veiga Carneiro de Sousa<br>“Manuel de Agote y Bonechea (1755-1803): Um basco do Iluminismo em Macau nos finais do século XVIII” 譯名為《Manuel de Agote y Bonechea (1755-1803)：一位18世紀末在澳門的巴斯克開明人物》 |
| 楊開荊<br>“觀本法師與澳門研究”                                                                                                                                                                                        |
| Célia Maria Ferreira Reis<br>“Macau na instituição parlamentar portuguesa:1821-1999”<br>（譯名為《澳門在葡萄牙議會機構：1821—1999》）                                                                                       |
| 孔德維<br>“澳門華語穆斯林群體口述歷史與檔案考查研究計劃(1930-2000)”                                                                                                                                                                |

2019年度(申請31份，入選6份)

## 學術研討

文化局舉辦“東風西韻——一帶一路文化系列講座”，邀請專家學者來澳為公眾作深入淺出的介紹，加深公眾對“一帶一路”沿線國家和地區文化風俗的認識。是次文化系列講座合共四場，先後邀請了四位內地專家學者——馬明達、楊桂萍、黃靜及朱天舒——為公眾介紹敦煌石窟藝術、伊斯蘭教建築藝術、中國外銷瓷器以及佛教畫像的獨特魅力。

為推廣《文化雜誌》及便利搜索，已於文化局學術及出版處網頁中開設《文化雜誌》PDF全文下載功能。

| 學術出版處 2019 年活動           |                           |        |
|--------------------------|---------------------------|--------|
| 活動                       | 名稱                        | 參與人次   |
| 活動<br>“東風西韻——一帶一路文化系列講座” | 十二生肖卡填色工作坊                | 1,578  |
|                          | 別具匠心——中國書法字體工作坊           | 15     |
|                          | “澳門中樂團樂漫博物館系列·國樂饒揚”音樂會    | 121    |
|                          | 大愛若癡——“敦煌守護神”常書鴻          | 108    |
| 展覽                       | 美的維度——伊斯蘭建築文化藝術           | 80     |
|                          | 器走西方——明清外銷瓷與十七至十八世紀歐洲飲食文化 | 68     |
|                          | 真如非相——文化傳播與變遷中的佛教圖像       | 75     |
|                          | 磅礴萬物而為一——饒宗頤教授書法作品展       | 11,339 |
| 講座                       | 形神妙合——中國書法的藝術魅力講座         | 27     |
|                          | 2019 春季塔石藝墟文化局出版物展銷活動     | -      |
|                          | 2019 秋季塔石藝墟文化局出版物展銷活動     | -      |
| 展銷活動                     | 澳門國際書展 2019               | 12,000 |

## 國際書展

文化局與中國圖書進出口（集團）總公司合辦的第二屆“相約澳門——中葡文化藝術節”澳門國際書展 2019 於 7 月 4 日至 7 月 7 日假澳門威尼斯人金光會展 A 館舉行，共吸引 20 多個國家和地區、超過 60 家出版商參展，參展書總量超過一萬冊，吸引逾 12,000 人次入場、全球 250 多位出版界及美食界專業人士參與。參展的葡語系國家包括葡萄牙、巴西、安哥拉、莫桑比克、佛得角、東帝汶、聖多美及普林西比島、幾內亞比紹。其餘參展國家及地區還有來自歐洲、東南亞、南美等地以及 20 多家來自內地及港澳台的出版機構。

圖書展區共有 4 個不同主題，分別有“美食美酒圖書之旅展區”、“華語出版物展區”、“國際展區”及“閱讀體驗區”。“華語出版物展區”中設有“粵港澳大灣區聯展”及“澳門館”，“粵港澳大灣區聯展”集中展示粵港澳大灣區出版的文化及美食類圖書，“澳門館”由文化局、澳門基金會及旅遊學院聯合組成，集中展示澳門出版的中葡文化、美食、歷史、旅遊圖書等，並設有“澳門飲食文化類出版物”專區，展示超過 15 家本地出版機構的飲食文化類出版物，讓觀眾更深入認識澳門的飲食文化，展示澳門“美食之都”的迷人魅力。

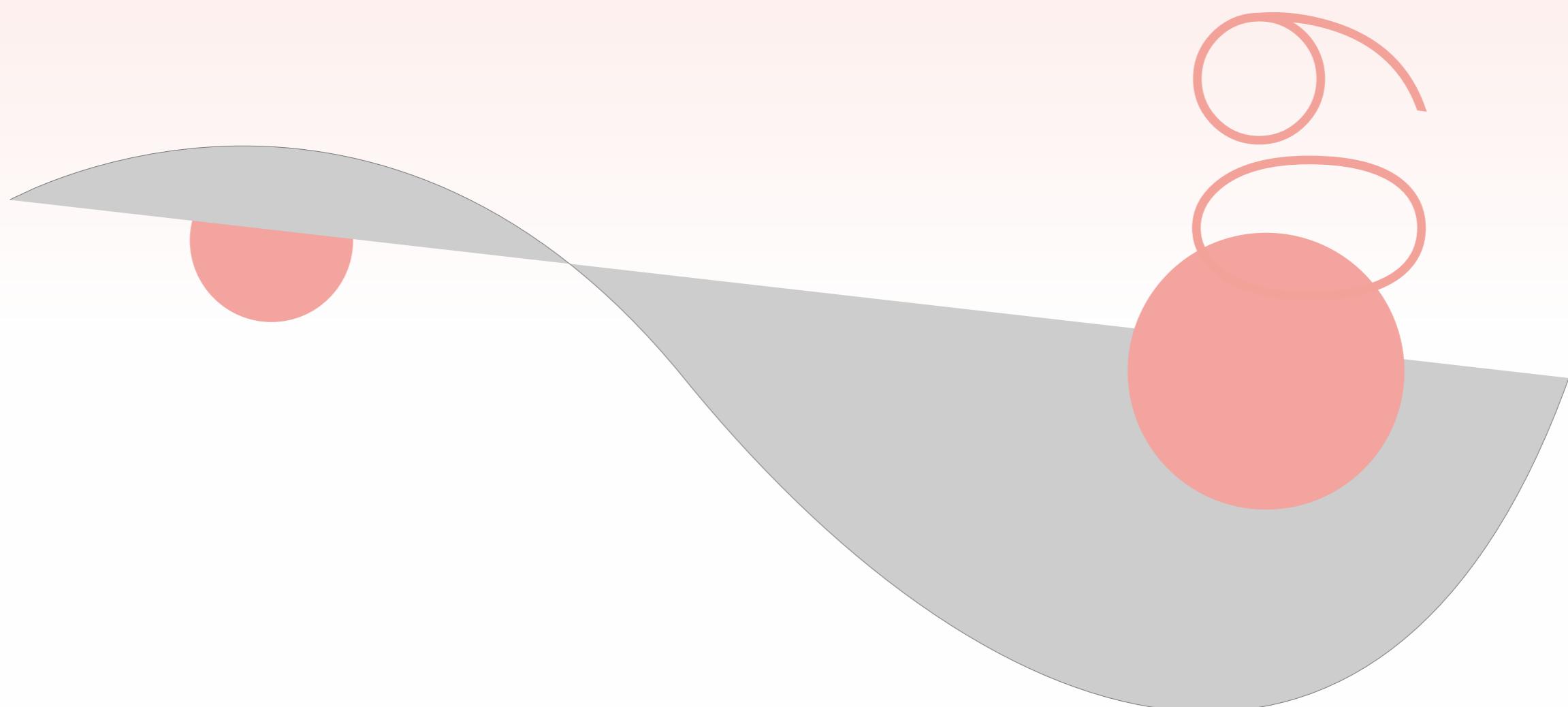
“沙龍活動區”共安排 24 場精彩活動，包括“第 24 屆國際美食美酒圖書頒獎典禮”、出版研討會、交流會、新書發佈會及作家對談。“大師廚房”由來自法國、葡萄牙、比利時等名廚共進行 25 場精彩表演，讓觀眾體驗各地美食文化。

| 新書推介會 (2019)     |         |
|------------------|---------|
| 書名               | 參與人次    |
| 《溫柔的神蹟》          | 22 (澳門) |
| 《李丹詩選》           | 40 (澳門) |
| 《台港地區澳門文學評論選》    | 75 (香港) |
| 《2018 年度澳門文學作品選》 | 60 (澳門) |

| 參加書展 (2019)      |     |
|------------------|-----|
| 書展名稱             | 地點  |
| 2019 春季書香文化節     | 澳門  |
| 澳門書市嘉年華          | 澳門  |
| 書香文化節——2019 澳門書展 | 澳門  |
| 香港書展 2019        | 香港  |
| 第 29 屆全國圖書交易博覽會  | 西安  |
| 里斯本書展            | 里斯本 |

交

流



訪

問

# 交流訪問

| 來訪接待                              | 日期      |
|-----------------------------------|---------|
| 澳門上海聯誼會                           | 1月 4 日  |
| 澳門電子競技總會                          | 1月 7 日  |
| 中聯辦邵彬副部長                          | 1月 8 日  |
| 澳門沙梨頭坊眾學校                         | 1月 8 日  |
| 澳門智慧城市聯盟協會                        | 1月 8 日  |
| 山東省文化和旅遊廳拜訪文化局                    | 1月 10 日 |
| 中葡文化藝術節 - 澳門國際書展 - 中圖公司書展項目統籌袁佳陽等 | 1月 16 日 |
| 清大智庫出研究院深圳有限公司                    | 1月 16 日 |
| 德國駐港領事官員                          | 1月 21 日 |
| 中華文化聯誼會                           | 1月 24 日 |
| 深圳市委常委宣傳部                         | 1月 24 日 |
| 澳門舞蹈總會                            | 2月 01 日 |
| 荷蘭駐港副總領事                          | 2月 11 日 |
| 澳門街舞文化協會                          | 1月 12 日 |
| 日本駐港澳總領事                          | 2月 15 日 |
| 南光文化創意產業有限公司                      | 2月 18 日 |
| 澳門生活休閑文化促進會                       | 2月 25 日 |
| 澳門漁人碼頭國際投資股份有限公司                  | 2月 27 日 |
| 法國駐港澳總領事                          | 2月 28 日 |
| 澳門福洲十邑腰鼓藝術文化協會                    | 3月 04 日 |
| 賞心堂(澳門)書畫會                        | 3月 05 日 |
| 上海市文化和旅遊局                         | 3月 07 日 |
| 澳門影視演藝協會                          | 3月 18 日 |
| 廣東人民出版社                           | 3月 20 日 |
| 澳門媽祖文化慈善會                         | 3月 25 日 |
| 《承傳・感恩》澳門音樂界聯合音樂會來賓               | 4月 1 日  |
| 中國建築文化藝術協會 & 動漫藝術委員會              | 4月 3 日  |
| 中央音樂學校澳門校友會                       | 4月 15 日 |
| 澳門女子書法畫篆刻家協會                      | 4月 17 日 |

| 來訪接待                    | 日期       |
|-------------------------|----------|
| 天津市政協代表團                | 4月 25 日  |
| 廣東廣播電視台衛視頻道             | 4月 25 日  |
| 開平市副市長一行                | 4月 26 日  |
| 澳門影業協會                  | 5月 2 日   |
| 中國與葡語國家經貿合作論壇常設秘書處輔助辦公室 | 5月 3 日   |
| 澳門國際文化及體育產業協會           | 5月 3 日   |
| 澳門電子競技總會                | 5月 3 日   |
| 廣州市委常委 - 宣傳部部長徐詠虹       | 5月 8 日   |
| 珠海華發公司代表                | 5月 28 日  |
| 澳門我是演講家協會               | 5月 29 日  |
| 中央電視台                   | 5月 31 日  |
| 湖南廣播電視台國際頻道             | 5月 31 日  |
| 澳門語言藝術協會                | 5月 31 日  |
| 拍板有限公司                  | 6月 6 日   |
| 江蘇省連雲港市文化廣電和旅遊局         | 6月 11 日  |
| 國家文旅部                   | 6月 11 日  |
| 澳門新傳媒發展促進會              | 6月 13 日  |
| 滬澳經濟文化發展協會              | 7月 29 日  |
| 內蒙古自治區港澳辦主任             | 8月 02 日  |
| 澳門旗袍會                   | 8月 07 日  |
| 湖南廣電徐蓉副台長 5 人團          | 8月 20 日  |
| 澳門中山歷屆政協委員聯誼會           | 9月 05 日  |
| 劉太格教授                   | 9月 23 日  |
| 北京閃亮影業有限責任公司沈健董事長       | 9月 25 日  |
| 澳門廟宇節慶文化促進會             | 10月 9 日  |
| 中國華夏文化遺產基金會             | 10月 18 日 |
| 縱影天下公司                  | 10月 18 日 |
| 澳門國際嘉年華協會               | 10月 22 日 |
| 粵港澳大灣區青少年文化交流協會         | 10月 30 日 |
| 中央電視台                   | 11月 11 日 |



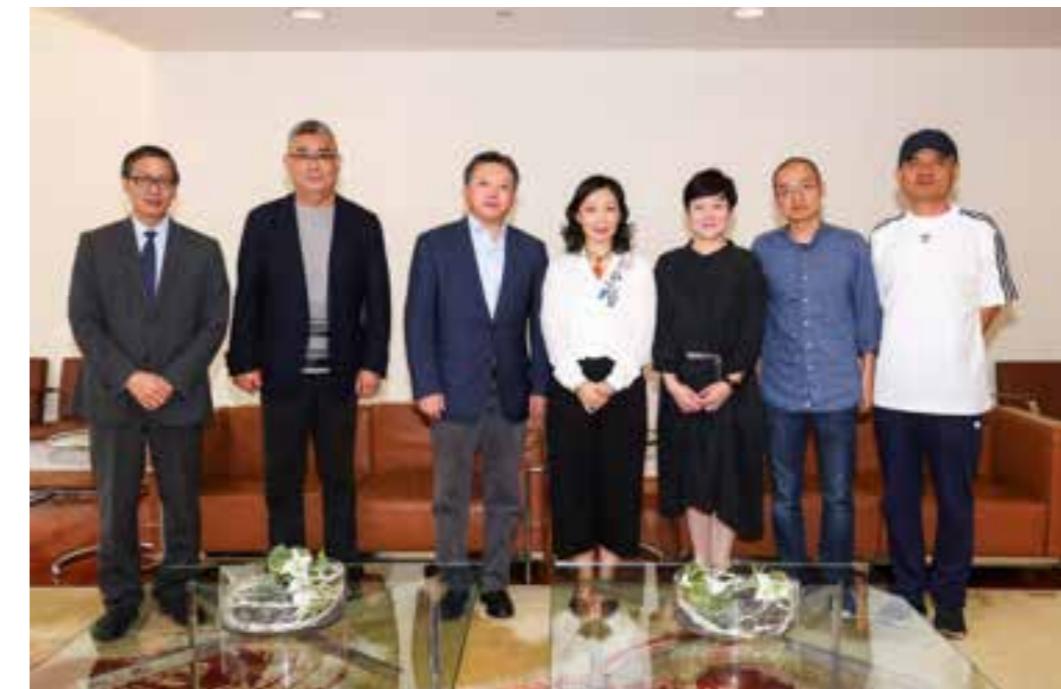
2019年1月8日，中聯辦邵彬副部長拜訪文化局。



2019年4月26日，開平市副市長一行拜訪文化局。



2019年1月21日，德國駐港領事官員拜訪文化局。



2019年5月31日，中央電視台人員拜訪文化局。



2019年2月18日，南光文化創意產業有限公司拜訪文化局。

# 附



# 錄

## 2019 年度文化事件回顧

2018 年 9 月 29 日 至  
2019 年 3 月 24 日

### 藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展

為慶祝建館二十周年，澳門博物館特意舉辦“藏珍薈萃——澳門博物館成立二十周年館藏展”，從館藏文物中挑選出八十多位 / 套甚具觀賞價值與歷史意義的珍品展示，整個展區分為“嶺南丹青”、“歐邦畫旅”、“習尚風行”、“多元共融”、“展覽回顧”和“教育展區”六大部分，從中介紹澳門自十六世紀以來相關的中西畫作、生活用器、名人故物等。

1月 19 日至 4 月 22 日

### 斯國斯民——俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊精品展

展出俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊由 18 世紀末到 20 世紀中葉的珍藏合共 70 件油畫和雕塑作品。擁有超過 18 萬件藏品的俄羅斯國立特列季亞科夫畫廊是目前世界上收藏俄羅斯繪畫作品最多的博物館。是次展覽包括有著名的“巡迴展覽畫派”成員傑作，以及俄羅斯畫家所繪畫有關該國的風俗、自然景物及名人肖像，亦是俄羅斯美術作品首次在澳門的大規模展示。

2月 11 日至 3 月 8 日

### “文化傳播大使”代言人計劃公開招募

計劃提供一系列傳承中華傳統及澳門歷史文化知識，培養文化鑑賞及傳播技巧的課程，加深參加者對中華傳統及澳門文化的認知、自豪感及歸屬感，計劃吸引近 400 名來自各行各業的市民報名參與。

2018 年 12 月 19 日 至  
2019 年 3 月 10 日

### 海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展

文化局澳門藝術博物館與故宮博物院攜手合辦之“海上生輝——故宮博物院藏海派繪畫精品展”於 12 月 18 日開幕，展出“四傑”（虛谷、任頤、吳昌碩、蒲華）、“四任”（任熊、任薰、任白年、任預），以及趙之謙、吳讓之等人之作品，全面地展示“海上畫派”畫家的藝術面貌。

1月

### 音樂學校參與 HKYPAF 第六屆香港國際青少年表演藝術節 2018 - 國際總決賽

1月 11 日至 27 日

### 第十八屆澳門城市藝穗節

以“非·日常”為題，延續“全城舞台、處處觀眾、人人藝術家”的理念，為市民呈獻十八齣精彩節目，共 101 場演出，其出票率達 79%，另設多項周邊活動如工作坊、講座、藝評、藝術節慶交流會等，引領觀眾突破平常的定格和框架，發現日常以外的不尋常。

1月 26 日至 2020 年 3 月 31 日

### 磅礴萬物而為——饒宗頤教授書法作品展

為展示饒宗頤教授的書法藝術成就，傳揚中國傳統文化，饒宗頤學藝館在澳門藝術博物館協助下，精選饒教授十五件套書法作品，舉辦“磅礴萬物而為——饒宗頤教授書法作品展”，讓公眾欣賞饒公墨寶之餘，領略漢字的博大精深。

**3月1日至15日**

**“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”進行初選**

“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”完成初選工作。是次計劃合共收到 22 份有效申請，經評審選出 15 名申請者進入複選。通過複選之獲選者最高可獲 15 萬元補助金，以開展獲選作品之製作。

**3月13日至4月11日**

**《非物質文化遺產名錄》公開諮詢**

為進一步加強對澳門非物質文化遺產之保護，文化局進行為期 30 日的“項目列入《非物質文化遺產名錄》公開諮詢”，期間共收集到 1,168 份意見。

**3月18日至21日**

**參與第 23 屆香港國際影視展**

為促進本地影視業界與外地影視業界的交流及洽談業務，文化局與旅遊局合作於“第 23 屆香港國際影視展”設置“澳門館”，組織 4 個本地影視業界代表參加，以開拓國內外市場，探求合作機會，推動更多項目合作發展，提高本地影視製作水平，推動澳門影視業界邁向國際。

**3月23日至6月16日**

**漫步濠情——黎鷹水彩畫展**

展出澳門當代畫家黎鷹水彩繪畫佳作 32 幅，讓觀眾隨著藝術家的寫生足跡，透過其細膩的觀察與筆觸，發現小城巷弄的風景及生活之美，感受澳門獨有的文化底蘊和樂觀精神。

**3月24日**

**《溫柔的神蹟》新書推介會**

文化局於“2019 春季書香文化節”推介“中葡文學叢書”系列作品《溫柔的神蹟—克羅茲短篇小說選》Contos Selecionados de Eça de Queirós（中、葡雙語版），由譯者韓麗麗博士親臨現場介紹作品特色及分享翻譯心得。

**3月28日**

**“文化傳播大使”代言人計劃學員名單公佈**

“文化傳播大使”代言人計劃收到近 400 名從事或就讀不同領域的人士報名，評審人員經履歷及面試表現等作綜合分析，選出 25 名入選者成為此計劃學員。

**3月28日**

**文學與戲劇的碰撞對談 -- 澳門文學節魯迅《藥》與曹禺作品分享會**

**4月1日至2日**

**“2018 電影長片製作支援計劃”進行初選**

“2018 電影長片製作支援計劃”完成初選工作。是次計劃合共收到 12 份有效申請，經評審選出 9 名申請者進入複選。通過複選之獲選者最高可獲 200 萬元補助金，以開展獲選作品之製作。

**4月6日**

**鄭家大屋“世界遺產青少年教育基地”正式揭幕**

文化局轄下的鄭家大屋於去年底獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）授予“世界遺產青少年教育基地”稱號，並於 2019 年 4 月 6 日下午在鄭家大屋舉行“世界遺產青少年教育基地”揭幕禮，由文化局局長穆欣欣及中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部助理刁鵬主禮。

**4月7日**

**“文化傳播大使”代言人計劃開學禮**

經遴選誕生的 25 位學員出席於塔石廣場舉行的“文化傳播日”內的“文化傳播大使”代言人計劃開學禮，並在儀式上宣誓成為學員。

**4月7日至7月28日**

**“文化傳播大使”代言人計劃課程開展**

課程分為五部分，包括以介紹澳門的歷史變遷及典故的“細味澳門 400 年”；圍繞澳門文化遺產的“Fun 享文遺”，更設有文化遺產體驗營及安排各種非物質文化遺產精粹之體驗活動；“文化鑑賞團”瞭解視覺藝術、社區文化的鑑賞，品味中華傳統文化，參訪大型藝術展覽等活動；“文化設施探秘”帶領學員走進本澳不同文化設施，實地瞭解文化設施經營之道；而“我是文化代言人”教授文化傳播技巧，包括建立個人品牌、運用新媒體趨勢、提升溝通演說及文案撰寫技巧等。課程學習總時數為 86 小時，學員出席課程達到 75% 或以上並完成作業後，可獲頒證書成為“文化傳播大使代言人”。透過一系列“體驗式”培訓課程，以加深學員對澳門文化、歷史與藝術的瞭解，進一步認識澳門文化遺產的保育工作、培養文化鑑賞及文化傳播技巧。

**4月13日**

**2019 深圳一帶一路國際音樂季**

澳門樂團受深圳交響樂團邀請，參加 2019 深圳“一帶一路”國際音樂季，於 2019 年 4 月 13 日在深圳音樂廳演奏大廳舉辦一場深圳交響樂團與澳門樂團聯合音樂會《阿爾卑斯山交響曲》；這場聯合音樂會將作為 2019 深圳“一帶一路”國際音樂季為慶祝澳門回歸 20 周年的主題演出，同時也作為音樂季“碧海樂韻”版塊的重要演出項目。

**4月27日至30日**

**參與第十四屆中國（義烏）文化產品交易會**

文化局組織 10 個本澳文創單位參與第十四屆中國（義烏）文化產品交易會，設立“澳門創意館”，展示本澳文創單位的產品及服務，促進文創業界與外界交流，為本澳文創產業的未來發展創造更多商機及銷售渠道。

**4月28日至5月1日**

**HUSH!! 沙灘音樂會**

由文化局主辦、市政署及海事及水務局協辦的“HUSH!! 沙灘音樂會”於四月二十八日至五月一日，假黑沙海灘舉行，來自本地及亞洲多個地區樂隊帶來馬拉松式的音樂盛會。為豐富音樂會元素，今年新設為澳門年輕音樂人的 GEG Upbeat Power 舞台及 Summer Chill 舞台壓軸的“伊電園 by Red Bull”電子音樂派對，並繼續舉辦音樂工作坊、文創市集、親子藝術攤位、音樂短片比賽等。

**5月1日至5月31日**

**2019 年澳門國際博物館日嘉年華之“流動的博物館——南灣 x 文化樞紐”**

為響應每年 5 月 18 日的國際博物館日，文化局舉辦 2019 年澳門國際博物館日嘉年華活動，選址於南灣雅文湖畔，冀通過南灣的歷史背景，透過豐富的活動，包括 VR 體驗、講故事活動、工作坊等，打破博物館的地域界限，為其注入新的力量，反映澳門獨特的風情，並凝聚創意，產生協同效應。

**4月12日至6月30日**

**大英博物館館藏意大利文藝復興素描展**

於澳門藝術博物館展出來自 42 位大師的 52 幅素描作品，其歷史可追溯至 1470 年至 1580 年期間，作者為當時意大利半島的藝術家，如曼特尼亞、柯勒喬、達文西、米開朗基羅、提香、拉斐爾、羅素、菲倫蒂諾等。展覽從人類形態的核心研究作為開始，探討藝術家如何通過對運動、光影和服裝的研究，為其作品帶來生命力與動感。

**4月至5月**

**2019 年春季 “塔石藝墟”**

2019 年春季 “塔石藝墟” 在塔石廣場舉行，每週共設攤檔 200 多個，分別由來自中國內地、香港、澳門及台灣地區，以及馬來西亞、新加坡及韓國等地的創作人組成，同場亦設手作坊及音樂演出。

**5月3日至6月2日**

**第三十屆澳門藝術節**

第三十屆澳門藝術節以“致敬經典”為主題，在 30 周年承上啟下的重要節點，以對經典的敬意和打造經典的決心，讓觀眾品味經典作品，為澳門持續注入生生不息的人文活力。藝術節共有 22 套的節目，分為“國際焦點”、“本地精英”、“傳統精萃”、“闔府統請”、“樂韻悠揚”及“視覺藝術”六大焦點，與各社區推廣延伸活動合共近 100 場。

**5月4日至7月28日**

### 美在新時代——中國美術館典藏大師作品展

2019年為中華人民共和國成立70周年暨澳門回歸祖國20周年，同時亦為澳門藝術博物館成立20周年，藝博館與北京中國美術館合作，舉辦是次展覽，從中國美術館館藏中精選出近現代名家大師作品近90件，呈現百餘年中國美術傳承脈絡。

**5月13日**

### 加入海絲申遺城市聯盟

在南京市舉行的海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議上，審議通過了澳門和長沙兩地加入海絲申遺聯盟城市，並簽署《海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟章程》，澳門正式成為海絲申遺聯盟城市。

**6月15日至10月6日**

### 絲路古憶——西夏文物特展

澳門博物館通過展示西夏時期的考古發掘成果，讓市民瞭解西夏的文化及歷史。

展覽精心挑選共148件／套文物作展出，其代表性和數量概括地闡釋了西夏時期的文明發展，部份展品更屬首次在寧夏回族自治區以外地區展示。西夏具有豐富的文化遺存，包括文字和印刷術，佛教中的經籍和塑像，工藝中的金器、木器和釉陶，建築中的瓦當、石雕等文物。

透過展示西夏文化的系列珍品，公眾可更深入瞭解“一帶一路”的歷史背景，以及探討“一帶一路”在現、當代發展的重大意義。

**5月9日**

### 第30屆澳門藝術節“阿爾卑斯交響曲—澳門樂團x深圳交響樂團”

為促進澳門與內地文化交流，並慶祝澳門回歸20周年，澳門樂團於2019年5月9日假澳門文化中心綜合劇院舉辦第三十屆澳門藝術節“阿爾卑斯交響曲—澳門樂團x深圳交響樂團”音樂會，由澳門樂團音樂總監呂嘉帶領，聯合深圳交響樂團及女高音卡特琳·阿德爾合演偉大作曲家理查·施特勞斯的《最後的四首歌》與《阿爾卑斯交響曲》。

**6月6日至10月**

### 藝文薈澳

“藝文薈澳”是在社會文化司指導下，由文化局和旅遊局主辦，教育暨青年局和高等教育局協辦，邀請六大度假村和南光集團、多個外國駐港澳領事館參與的一個維時逾五個月的大型國際綜合性文化藝術盛會。作為核心部分，“Art Macao 國際藝術大展”除了澳門藝術博物館主場展、多個度假村和酒店藝術展、多個駐港澳外國領事館展覽，還有多個戶外藝術裝置，中外名家的傳世佳作和意味深長的當代作品交相輝映。此外，“藝文薈澳”還包括澳門樂團和澳門中樂團的樂季重點音樂會、文化中心亮點表演。節目借助全球各地的藝文力量，為增加城市魅力，提升文化形象，打造文化旅遊品牌，豐富旅遊產品，為可持續發展打下更堅實的人文基礎；對內則豐富本地居民文化生活，提高整體人文素養，帶動周邊行業，促進文化產業發展，把澳門建設成為宜居、宜業、宜遊、宜樂的多元永續的文化名城。

**5月16日至20日**

### 參與第十五屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會

文化局組織本澳文創單位參與第十五屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會，以“澳門創意、美食文創、社區文創”為主題設立“澳門創意館”，為參展的文創單位開拓內地市場及擴闊銷售渠道。

**5月11日至11月10日**

### “第58屆威尼斯國際藝術雙年展”中國澳門展區“劉慧德：現形記”

威尼斯國際藝術雙年展是世界歷史上最悠久的文化盛會，澳門藝術博物館自2007年獲邀以“中國澳門”名義參加威尼期雙年展。是屆展出澳門青年藝術家劉慧德陶塑裝置作品10件／套，以“現形記”為題，讓“隱形”的澳門“現形”，以回應本屆雙年展“願你生活在有趣的時代”的大會主題，帶領觀眾以藝術的視角重新體驗一段被遺忘的精神和信仰的歷程。

**6月8日至25日**

### “根與魂——浙江省非物質文化遺產展演”活動

為慶祝2019年“中國文化和自然遺產日”、促進內地與澳門非物質文化遺產保護領域的合作和交流。國家文化和旅遊部與澳門特別行政區政府社會文化司主辦、澳門特別行政區政府文化局與浙江省文化和旅遊廳承辦、浙江省非物質文化遺產保護中心協辦“根與魂——浙江省非物質文化遺產展演”，活動以靜態展覽、活態展示、專題講座、舞台表演、工作坊體驗等形式，向澳門市民生動地展示浙江省絢麗多姿的非遺項目與傳統文化，活動有約近23,000人參與。

**6月21日至29日**

### 灣區花正開—首屆粵港澳大灣區文化藝術節（江門分會場）暨2019世界文化遺產嘉年華

由澳門特別行政區政府文化局與中共江門市委宣傳部、江門市文化廣電旅遊體育局、開平市人民政府合作共同舉辦，嘉年華活動包括：兩地以“共融共用”澳門歷史城區和“灣區舊城，魅力開平”為題的世遺展覽、兩地特色文創集市以及早前澳門與開平合辦的灰塑壁畫工匠培訓班作品展示，精彩的開平泮村燈會舞龍及澳門葡萄牙土風舞蹈表演，同時亦設有現場攤位遊戲和兩地非遺項目如：涼茶、澳門土生菜、鎮濠泥雞、灰塑壁畫為主題的美食及展示攤位等。

**6月21日至24日**

### “文化傳播大使”代言人計劃學員赴甘肅天水交流

社會文化司及文化局率領文化傳播大使代言人計劃學員及澳門地區炎黃文化研究會一行前往甘肅省天水市，參與2019（己亥）年公祭中華人文始祖伏羲大典暨第30屆天水伏羲文化旅游節，活動有助加深學員對中華文化的認同和自信。

**7月2日至30日**

### 第四屆澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃

為從小培養本澳青少年探索歷史文化的興趣，認識及愛護文化遺產，文化局自2016年開始舉辦“澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃”培訓課程除注重提高學員對澳門歷史和文化遺產的認識、訓練講解和溝通等導賞技巧外，更著重為學員提供戶外參觀和實踐所學的機會，擴闊眼界和文化視野。2019年培訓計劃已辦至第四屆，共有26名學員完成課程。

**7月4日至7月7日**

### 澳門國際書展2019

“澳門國際書展2019”吸引葡語系國家、“一帶一路”沿線國家、東南亞和中國內地、港、澳、台地區等20多個國家和地區出版商參展，各界反應熱烈。是次書展面積達3,000平方米，設有六大展區，包括：“美食美酒圖書之旅展區”、“華語出版物展區”、“國際展區”、“閱讀體驗區”、“大師廚房”及“沙龍活動區”。“美食美酒圖書之旅展區”展示“第24屆國際美食美酒圖書獎”獲獎圖書，以及全球多個國家出版的美食美酒圖書；“華語出版物展區”展出以華語地區出版的消閒類圖書為主，設有“粵港澳大灣區聯展”及“澳門館”等；“大師廚房”是為中外名廚搭建的實景廚房，示範現場烹飪，讓觀眾得以一嘗大師廚藝，立體感受各國食譜中的色香味；“國際展區”展示海外美食美酒出版物，參展商包括多間來自葡語系國家的出版社及世界著名美食出版社；“閱讀體驗區”則是各地美食圖書及相關文化產品的集中展示區；“沙龍活動區”舉辦多場研討會及交流會等。

**7月4日**

### “2018原創歌曲專輯製作補助計劃”進行複選

“2018原創歌曲專輯製作補助計劃”完成複選工作，15名申請者進入複選，複選選出8名獲補助者。每名獲選者最高可獲15萬元補助金，以開展獲選作品之製作。

**7月4日至7月17日**

### 第二屆中國及葡語國家電影展

第二屆“相約澳門—中葡文化藝術節”之“中國與葡語國家電影展”於7月4日至17日期間舉行，27部來自中國及多個葡語國家的電影輪番上映。影展分為“經典回顧”、“中葡新視界”及“Olá澳門”三個環節。

**7月19日至8月4日**

### 第三十七屆澳門青年音樂比賽

2019年舉辦的“第三十七屆澳門青年音樂比賽”為鋼琴組別的賽事，邀請了來自香港、台灣、美國等地的音樂教育家及演奏家擔任專業評審。“分組賽”於7月19日至8月1日假座旅遊學院舉行，開設了17個比賽組別，合共24場賽事，共686人次／隊伍參賽；其中332人獲獎。此外，於8月4日假座旅遊學院舉行了“特別大獎賽”，頒發了4個特別大獎，其中1人獲頒“文化局大獎”。

**7月12日至8月24日**

### 故宮博物院青年實習計劃2019

澳門藝術博物館參與“故宮博物院青年實習計劃2019”，16名澳門青年與來自香港和廣東省的青年共同於故宮博物院進行為期44天的實習及文化體驗，藉此提升個人知識技能及充分認識中華文化。

**7月18日**

### 音樂學校參與“一帶一路·樂韻傳城國際青年音樂節”

7月23日至29日

### 第三屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂

由國家文物局、香港特別行政區政府發展局、澳門特別行政區政府文化局共同主辦，由中國文物信息諮詢中心、雲南省文化和旅遊廳、雲南省文物局、香港特別行政區政府發展局古物古跡辦事處承辦的“第三屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂”，在雲南省昆明市及大理市舉行，透過交流活動讓本澳青少年擴闊文遺視野，認識和參與傳播中華文化。

7月

### 南灣·雅文湖畔塗鴉創作展示區更新

為增添南灣·雅文湖畔一帶的文創氛圍，美化湖畔設施，文化局與法國塗鴉藝術家CEET及澳門塗鴉藝術家MCZ合作，以“開心共鳴，快樂共存”為主題為湖畔“塗鴉創作展示區”進行塗鴉創作。此外，塗鴉藝術家與澳門關愛兒童協會合作，讓4個熱愛藝術的家團共同參與親子創作，學習塗鴉的藝術知識與創作技巧。

8月24日至11月17日

### 翊靜芳馨——南京博物院藏陳之佛作品展

陳之佛（1896-1962），中國20世紀工筆花鳥畫家、藝術教育家，中國工藝美術的先驅。是次展覽展出陳之佛不同時期的工筆花鳥畫作品、創作草圖、素材等，以更全面的角度向公眾介紹陳之佛的藝術，讓公眾加深認識工筆花鳥畫作品及陳之佛的藝術精神。

7月27日

### 澳門樂團2018-2019樂季閉幕音樂會—格斯坦與澳門樂團

澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉將聯手國際知名一線鋼琴家基里爾·格斯坦，為廣大樂迷呈獻舒伯特的《第九交響曲》和拉赫曼尼諾夫的《帕格尼尼主題狂想曲》。

8月5日至6日

### “2018電影長片製作支援計劃”進行複選

“2018電影長片製作支援計劃”完成複選工作，9名申請者進入複選，複選選出4名獲補助者。每名獲選者最高可獲200萬元補助金，以開展獲選作品之製作。

7月28日至9月22日

### 文物建築修復和再利用專業證書課程

為持續提升本澳文化遺產保護和再利用工作的專業水平，文化局與澳門科技大學合辦“文物建築修復和再利用專業證書課程”，課程共分五個單元，包括講解文物建築與修復的概念、現行文保法例及行政程序指引、介紹修復技術及保護原則、歷史建築的活化及再利用，以及實地視察等，為本澳具建築、土木工程範疇專業資格的業內人士提供專業培訓。

8月31日

### 澳門樂團2019-2020樂季開幕音樂會—傑哈特與澳門樂團

開幕音樂會由國際知名、被譽為“當代最偉大的大提琴家之一”的德國大提琴家阿爾班·傑哈特（Alban Gerhardt）擔綱演奏，並由樂團音樂總監呂嘉執棒，演出蕭斯塔科維奇《第一大提琴協奏曲》，此外，樂團更演出德沃夏克《狂歡節》及柴可夫斯基《第五交響曲》，為樂迷上演一場精彩絕倫的音樂盛宴。

9月10日至11日

### “2019粵港澳大灣區電影創作投資交流會”

由文化局、廣東省電影局及創意香港聯合舉辦的“2019粵港澳大灣區電影創作投資交流會”，合共有15個電影項目參加，並吸引三地共54位投資者出席。

9月12日至24日

### 慶祝澳門回歸祖國20周年及中葡建交40周年—澳門樂團2019葡萄牙巡演

適逢中華人民共和國成立70周年、中葡建交40周年及澳門回歸祖國20周年的重要日子，澳門樂團於2019年9月12至24日期間赴葡萄牙巡演，演出地點包括埃武拉、科英布拉、馬爾旺及里斯本，當中參與馬爾旺國際音樂節，以及里斯本更是參與Festival TODOS的閉幕演出，是次巡演將由澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉親自執棒，並邀請近年在國際樂壇崛起的韓裔德國年青小提琴家康珠美同台演出，藉此向葡國觀眾展現澳門特區在中央政府的帶領下所建設的文化成果，透過古今中外的音樂經典，加深葡國人民對澳門文化的了解。

9月30日及10月1日

### 慶祝中華人民共和國成立七十周年大型雜技劇《金箍棒》

由澳門特別行政區政府與中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室主辦，文化局與中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部承辦、體育局支持，南京市雜技團有限公司擔綱演出的大型雜技劇《金箍棒》，於九月三十日及十月一日晚上八時假澳門綜藝館演出兩場。《金箍棒》為國內首部將3D多媒體技術融入傳統雜技和魔術表演中的舞台劇。

9月13日

### 濠江月明夜 - 舞劇《唐卡》

“藝文薈澳”系列活動濠江月明夜—大型原創民族舞劇《唐卡》於九月十三日晚上八時在澳門文化中心綜合劇院上演。當晚在文化中心地面層更舉行“青海唐卡繪畫藝術精品展”，帶來8幅唐卡畫作向公眾展示。

9月27日至12月31日

### 話語——第二屆中國與葡語國家藝術年展

美副將公務員宿舍舊址（望廈山房）展出，展覽匯聚22位來自中國內地、澳門、葡萄牙、安哥拉、佛得角、莫桑比克、巴西、幾內亞比紹、聖多美和普林西比及東帝汶十個國家和地區具代表性的藝術家，帶來眾多攝影和錄像作品，展現各具特色的地域文化，多姿多采的人文風情。

10月4日至30日

### 第三十三屆澳門國際音樂節

由文化局主辦的第三十三屆澳門國際音樂節已於2019年10月4日至30日舉行，雲集一眾國際優秀的音樂家及樂團，帶來17項共22場次的精彩演出。音樂節主題為“器勢”，以氣勢如虹、跳躍靈動的音符雅韻，與大眾共品音樂帶來的美好。演出藝團有來自10個國家，包括：中國（香港及澳門）、德國、英國、挪威、美國、葡萄牙、西非岡比亞、奧地利、保加利亞和韓國，約550人參與演出。

除演出外，2019年澳門國際音樂節也舉行了8大類共14項延伸活動，包括講座、演前導賞、藝人談、大師班、工作坊及社區推廣等，美妙傳遞音樂的魅力。第三十三屆音樂節總門票座席約為9,069個，出票率為94.61%。

9月22日至10月3日

### 澳門中樂團葡萄牙巡演

適逢中華人民共和國成立七十周年、中葡建交四十周年及澳門回歸祖國二十周年，2019年9月澳門中樂團一行51人赴葡萄牙開展為期12天的《中國印象》巡演，此次在葡巡演是2019年葡萄牙“中國文化節”重要內容。出訪葡萄牙里斯本、埃斯托里爾、辛特拉，獲邀參與第五十四屆辛特拉國際音樂節閉幕音樂會以及參與中華人民共和國成立七十周年招待晚會。透過融匯中西元素和當代氣息的中樂藝術，推廣澳門中西交融的文化形象。

澳門中樂團由里斯本東方博物館開展巡演第一站，為配合“中國文化節”該館特意舉辦“慶祝中華人民共和國成立七十周年暨澳門回歸祖國二十周年圖片展”，展覽與音樂會相互輝映，別具意義；駐葡萄牙大使館舉行的“慶祝中華人民共和國成立七十周年”招待會，演出得到與會政府要領等逾千名嘉賓掌聲連連；埃斯托里爾娛樂場舉行音樂會座無虛席，吸引近五百位來自葡萄牙各地的觀眾入場；巡演最後一站，是參與第五十四屆辛特拉國際音樂節閉幕音樂會，更獲當地觀眾高度讚賞。

音樂會出席來賓包括有中華人民共和國駐葡萄牙大使蔡潤、葡萄牙國會第一副議長拉康、文化部長辦公室外事顧問阿爾梅達、葡萄牙東方基金會主席蒙熱爾迪諾、葡中世代友好聯合會主席拉馬略將軍、葡萄牙總理法律顧問埃吉迪奧、里斯本市長外事顧問卡洛斯大使、葡中工商會主席達克魯斯、葡萄牙僑領蔡文顯夫人、前澳督韋奇立將軍、葡萄牙新絲路協進會主席費爾南達·伊列烏、葡萄牙總統外事顧問馬蒂紐·塞奎拉、總理外事顧問佩雷拉、環境和能源轉型部秘書長卡瓦略和副監察專員科斯塔、辛特拉市市長Dr. Basílio Horta、辛特拉國際音樂節主席Dra. Gabriela Canavilhas等當地政要，還有澳門駐里斯本經濟貿易辦事處主任柯天蓮、各國駐葡使節、國際組織代表、中資企業及留學生代表等，四場演出共吸引近二千二百人次出席觀賞，葡萄牙文化部部長Dra. Graça Fonseca更特意感謝澳門中樂團在此特別時刻來到葡萄牙，為當地市民呈獻高水準的表演。

10月8日

### “2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”公佈獲選名單

“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”最終選出 8 名獲選者，每名獲選者最高可獲 15 萬澳門元的補助金額，並可獲專家評審意見指導，以開展獲選的原創歌曲專輯製作項目。

10月12日至11月2日

### 澳門頤園書畫會會員作品展 2019

展覽由文化局與澳門頤園書畫會合辦，於南灣舊法院大樓展出澳門頤園書畫會會員精心創作的 162 件（套）國畫、書法及篆刻作品，題材廣泛，形式多樣。展覽異彩紛呈，充分展現參展會員的創意和藝術底蘊。

10月19日

### 當下·型匯時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演

由文化局主辦的“當下·型匯—第五屆時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”在“澳門服裝節 2019”會場上舉行，展示“2018 時裝設計樣版製作補助計劃”獲選時裝設計師的獲選時裝設計作品。

10月19日至2020年1月2日

### 澳門城市變遷圖片展之新口岸區

展覽於觀音蓮花苑展出，透過 27 組 (38 張) 澳門的珍貴歷史圖片，亦有部分現時的照片作對比，呈現新口岸區近百年來的景況，讓觀眾認識澳門的城市發展和歷史演變。

10月30日

### 第 33 屆澳門國際音樂節 “黃河大合唱—澳門樂團與國家大劇院管弦樂團及合唱團”

為慶祝中華人民共和國成立 70 周年及澳門回歸祖國 20 周年，文化局澳門樂團與國家大劇院管弦樂團和合唱團再度聯手，組成百人聯合交響樂團，攜手中國著名女高音徐曉英、男低音關致京，10 月 30 日在第 33 屆澳門國際音樂節閉幕音樂會中演奏冼星海不朽名著《黃河大合唱》。

10月

### 9 項目列作被評定的不動產

為發掘及保護本澳具重要文化價值的不動產資源，文化局於 2018 年 10 月 31 日對全澳第二批共 9 個不動產項目啟動評定程序，並於 2018 年 11 月 7 日至 2019 年 1 月 5 日期間，進行為期 60 日的公開諮詢。2019 年 10 月，特區政府頒佈第 31/2019 號行政法規，將 9 個不動產項目包括：更館（沙梨頭）、先鋒廟、聖保祿學院遺址（圍牆遺跡，高園街一段）、東望洋斜巷 6 號房屋、得勝馬路 30 號房屋、穆薩家族房屋、聖味基墳場（舊西洋墳場）、原沙欄仔街市舊址（原泗𠵼街市舊址）和嘉模墟（原氹仔市政街市舊址）列作被評定的不動產。

10月18至20日

### 第二十二屆葡韻嘉年華

於 10 月 18 至 20 日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行，活動邀請來自 9 個葡語國家或地區以及本地多隊葡語表演藝團，帶來特色歌舞、音樂等演出。而現場設置 10 個特色文化攤位及多項遊戲，展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品，為現場增添葡式風情。

2019 年 8 月至 2020 年 11 月

### “文化傳播大使”代言人計劃學員開展實踐計劃

在實踐階段，學員透過個人興趣或專長，善用在各自的領域的經驗及影響力，與公眾分享日常接觸文化藝術的感受，並為藝文活動如本局所舉辦的澳門藝術節、澳門國際音樂節、藝文薈澳、澳門國際幻彩大巡遊及世界閱讀日等藝文活動，肩負推廣的角色，吸引市民的關注與參與；此外，以宣傳片、導賞、工作坊、講座或活動等方式籌劃“文化傳播大使”領航計劃，與市民攜手推動中華傳統文化及澳門文化的傳播工作，形成文化傳播氛圍。

11月5日

### “第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”初選

“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”完成初選工作。是次計劃合共收到 19 份作品，經評審選出 15 份申請作品進入複選。

11月6日

### 海上絲綢之路國際學術研討會

為推動海上絲綢之路申報世界遺產之工作，深化海上絲綢之路普世價值及保護工作之學術研究基礎，發揮澳門作為海上絲綢之路的重要交匯節點及平台作用，社會文化司和國家文物局共同主辦“海上絲綢之路國際學術研討會”，並由文化局、中國文化遺產研究院和海絲聯合申遺辦（廣州）共同承辦，研討會邀請了多位海內外海絲領域專家學者出席，發表專題演講，共同推動海絲申遺研究工作。

10月26日至27日

### 《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2019

文化局於瘋堂斜巷及美璣枝街 5 至 7 號戶外空間舉辦《文化遺產保護法》推廣嘉年華活動，活動設有表演、攤位遊戲、導賞團、工作坊、講座及展覽等，以活潑、簡單易明及貼近生活的方式推廣本澳的文化遺產，以及增加社會大眾對《文化遺產保護法》的認識，宣揚“文化遺產·共護共享”的精神。兩日嘉年華總參與人數合共 3,335 人次。

11月

### 2019 年秋季 “塔石藝墟”

2019 年秋季 “塔石藝墟” 在塔石廣場舉行，每週共設攤檔 200 多個，分別由來自中國內地、香港、澳門、台灣，以及韓國、日本、新加坡、馬來西亞與菲律賓等地的創作人組成，同場亦設手作坊及音樂演出。

11月1日至4日

### 參與第十二屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會

文化局組織 10 個本澳文創單位參與第十二屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會，並設立“澳門創意館”，透過展示本澳文創產品與服務，開拓本澳文創產業的推廣渠道，促進閩澳文創領域區域合作發展。

11月7日至8日

### 2019 年內地、香港和澳門歷史建築活化再用研討會

國家文物局、香港特別行政區政府發展局和澳門特別行政區政府文化局共同主辦“2019 年內地、香港和澳門歷史建築活化再用研討會”，研討會以“社區 × 生活 × 歷史建築活化”為主題，邀請來自內地、香港和澳門的多位專家學者發表專題演講，分享活化案例，推動內地、香港和澳門歷史建築活化再利用工作、促進三地歷史建築保育理論和實踐經驗互學互鑒。

2019 年 10 月至 2020 年 6 月期間

### 2019 至 2020 年度・澳門文化遺產小小導賞員實踐培訓計劃

為讓“小小導賞員”掌握和運用所學的文遺和導賞知識，傳播和宏揚澳門文化遺產，2017 年在“小小導賞員培訓計劃”基礎上開展“實踐培訓計劃”，讓“小小導賞員”向社會大眾、旅客介紹澳門文遺的普世價值，藉著導賞服務向社會大眾傳達文遺保護訊息。

11月8日

### 澳門樂團慶澳門回歸 20 周年暨獻禮建國 70 周年交響音樂會

澳門樂團受珠海華發中演劇院管理有限公司之邀請，於 11 月 8 日在珠海華發大劇院莫札特音樂廳演出“澳門樂團慶澳門回歸 20 周年暨獻禮建國 70 周年交響音樂會”，並由澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒，邀請年青鋼琴家陳肖謙同台演出，呈獻貝多芬《艾格蒙特》序曲、《第二交響曲》，以及由殷承宗等人改編的《黃河鋼琴協奏曲》。

11月8日至11月30日

### 融——2019 澳門藝術家作品特展

澳門藝術博物館展出 65 位澳門藝術家的創作共 76 件 (套)，包括書法、國畫、水彩、油畫、版畫、混合媒材、陶瓷、雕塑、裝置。展覽於北京舉行，讓內地觀眾近距離欣賞及感受澳門本土藝術家的造詣與優秀藝術作品所釋出的魅力，促進京澳兩地藝術交流，向內地觀眾呈現澳門美術的多元面貌和時代特色。

11月9日至2020年2月13日

### 喜紅艦——馬若龍作品展

展覽於塔石藝文館舉行，呈獻藝術家馬若龍的最新大型繪畫作品《喜紅艦》及眾多筆記本繪畫作品。《喜紅艦》格局宏大又蘊含細節，描繪了一個多元文化和諧共存，包容並蓄的大同世界。此外，筆記本繪畫作品勾勒出藝術家多年來的創作脈絡和心路歷程，呈現藝術家的創作日常。

11月14日

澳門演藝學院成立三十周年徵文比賽頒獎典禮

11月17日

《2018年度澳門文學作品選》新書發行儀式

為總結澳門的文學創作成果及保存資料，以進一步推動澳門文學的發展，由澳門基金會、文化局聯合出版的《2018年度澳門文學作品選》假澳門塔石體育館“書香文化節—2019澳門書展”會場舉行新書發行儀式。澳門基金會行政委員會主席吳志良及文化局代局長梁惠敏，澳門筆會會長李觀鼎，主編廖子馨、吳淑鈚、黃坤堯及多位作者等出席。

11月23日

“冼星海紀念館·一館”開幕

為紀念在澳門出生的偉大音樂家冼星海，澳門特區政府設立“冼星海紀念館·一館”，作為慶祝中華人民共和國成立七十周年及澳門回歸祖國二十周年獻禮。“冼星海紀念館”開幕典禮於2019年11月23日舉行，冼星海銅像同場揭幕。紀念館位於俾利喇街151-153號，設有展覽廳、探索空間、多功能廳、母乳餵哺室及庭院等空間，11月24日起正式向公眾開放，展出冼星海生平珍貴手稿及遺物。

12月

12項目列入《非物質文化遺產名錄》

經公佈於《澳門特別行政區公報》之第200/2019號社會文化司司長批示，12個項目包括：粵劇、南音說唱、道教科儀音樂、土生土語話劇、媽祖信仰、哪吒信俗、魚行醉龍節、苦難善耶穌聖像出遊、花地瑪聖母聖像出遊、涼茶配製、木雕—神像雕刻和土生葡人美食烹飪技術，列入《非物質文化遺產名錄》。

12月8日

2019澳門國際幻彩大巡遊

文化局主辦的慶祝澳門回歸祖國二十周年“2019澳門國際幻彩大巡遊”於12月8日舉行，以“一帶一路”沿線國家和地區文化為主題，邀請到“一帶一路”沿線國家和地區的表演隊伍，聯同本地演藝精英以各具特色的造型及演出，帶領澳門市民及遊客在文化氣息濃厚的繁街鬧市中載歌載舞，展現澳門歷史城區的獨特景貌，宣揚“愛、和平與文化共融”的理念，呈獻慶祝澳門回歸祖國的年度慶典！

11月22日至2020年2月23日

2019年“澳門書畫聯展”

展覽於南灣舊法院展出80件（套）獲獎及入選的本地作品。題材和形式多樣，各具特色，精彩紛呈，從中可見本地創作者力臻中國傳統藝術之美，亦追求探索其中的創新之道，展現了本澳當代中國書畫、篆刻藝術的特色及面貌。

12月19日

慶祝澳門回歸祖國二十周年文藝晚會

為慶祝回歸祖國20周年，於2019年12月19日在澳門東亞運動會體育館舉行以“濠江情·中國心”為主題的文藝晚會。同時，中華人民共和國國家主席習近平先生和夫人亦有出席。演出以《南粵舞獅》作開幕式，再以一曲《我和我的祖國》為文藝晚會拉開帷幕。整個晚會將澳門不同年代裡別具象徵意義的著名建築、文化特色、節慶盛事和人物故事，透過兩岸四地的歌手、藝術團體及民間社團，以音樂、歌唱、舞蹈及武術等表演來呈現，以精彩多元的舞台演出，與嘉賓和觀眾一起見證這份“濠江情·中國心”。

12月27-29日

舞蹈學校參與第五屆《亞洲精英舞蹈大賽》

12月30月

“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”複選

“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”完成複選工作，最終選出8名獲選者，每名獲選者最高可獲17萬元補助金，以開展獲選作品之樣版製作及宣傳品製作等工作。

12月2日至4日

2019粵港澳大灣區電影考察交流活動

文化局與廣東省電影局、香港電影發展局聯合舉辦，文化局組織本地業界人士前往梅州市進行研討會及交流，冀透過加深了解內地市場動態及發行制度，並參觀當地影視製作基地，加強三地業界相互溝通，以促成電影項目合作。

12月31日

“2019澳門除夕倒數演唱會”及“2019氹仔除夕倒數晚會”

“2019澳門除夕倒數演唱會”於除夕夜12月31日晚上，在澳門西灣湖廣場及氹仔龍環葡韻舉行，邀請海外、本地歌手及組合傾力演出，以歌聲、音樂及舞蹈迎新年，為市民帶來闔家歡活動同度跨年。

12月31日

星光維也納—新年音樂會

澳門樂團邀請奧地利著名指揮家湯瑪士·羅斯納、才貌雙全的傑出女高音歌唱家瑪利索爾·夏利特，聯袂澳門樂團為樂迷朋友帶來《星光維也納—新年音樂會》。音樂會秉承維也納傳統，以史特勞斯家族的作品為主，並同場獻演以往較少演出的老約翰·史特勞斯《嘆息加洛普》，小約翰·史特勞斯《激情波爾卡》，還有來自尼古拉、昆內克、萊哈爾的歌劇序曲及唱段等，為這場音樂饕餮增添別樣的色彩與風味。

12月11日  
12月18日至2020年3月15日

星槎萬里系列展覽——千里江山圖3.0

澳門藝術博物館與故宮博物院20年來合作無間，是年共同為公眾呈獻“星槎萬里”系列展覽。第一階段的主題展覽“星槎萬里——千里江山圖3.0”。通過數碼互動體驗，展現中國十大傳世名畫之一，北宋畫家王希孟的作品《千里江山圖》的美學意境。



