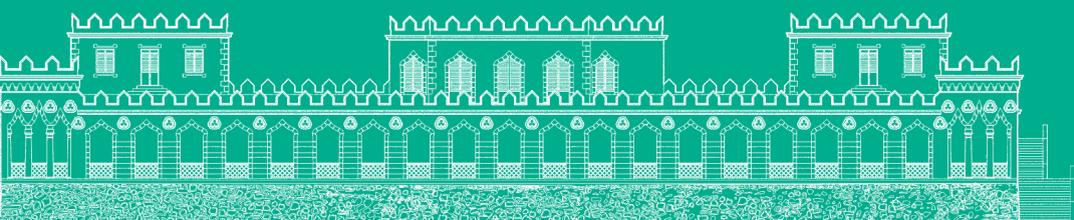


澳門歷史城區



# 澳門世界遺產



中華人民共和國  
澳門特別行政區



## 澳門歷史城區

符合世界遺產遴選標準(ii)(iii)(iv)(vi)

於2005年7月15日被列入《世界遺產名錄》

成為中國第31處世界遺產

## 目 錄

5 引言

7 世界遺產

17 澳門歷史城區

117 澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》

145 剛開始的責任

## 引言

作為近代中西文化交流一個最重要的橋頭堡，幾百年來各種文化在澳門這塊土地上互相碰撞、交流，形成了今天澳門獨特的文化氛圍。

澳門歷史城區成為世界遺產，為澳門提供了一個契機，一個亮點。它將使澳門市民開始留意、認識、關心自己土地上的文化遺產，瞭解到澳門這個城市的魅力所在，認識到自身獨特的文化價值。這個已不僅僅是經濟上可持續發展的戰略考慮，而是澳門這個城市文化形象重建的世紀工程，是全體澳門市民文化身份重塑的文化工程。

隨着我國加入世界貿易組織和經濟全球化的影響，中國亦將面對各種外來文化的衝擊與挑戰，我們相信，對澳門歷史與文化的研究，將為中國和中國文化迎接未來的衝擊與挑戰提供有益的參考，也為中華文化中蘊涵的普世價值提供一個鮮活的例證。澳門歷史城區成為中國第31處世界遺產，必將加深澳門市民對澳門和祖國歷史和文化的瞭解，

增強文化認同，產生更深厚的歸屬感與凝聚力，為“一國兩制”的順利推行，為祖國的統一事業作出貢獻。

今天，在中央政府的大力支持下，在特區政府和全澳居民的共同努力下，澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》，這是世界對我們中華文化，對我們澳門四百多年中西文化交匯結晶的肯定。為慶祝澳門歷史城區被列為世界遺產，特區政府文化局特製作本資料夾，以供各方人士增進對澳門世界遺產的瞭解。

本資料夾分三個部分，即世界遺產、澳門歷史城區、澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》，較詳細地介紹了世界遺產的概念、歷史、任務、分類及列入世界遺產的價值標準，以及澳門歷史城區的選定原因、範圍、普世價值等，務求使讀者對澳門歷史城區有較全面深入的瞭解，以便更好地對外介紹相關資訊，共同珍惜世界人民賦予我們的榮譽，齊心協力保護好澳門歷史城區。



## 世界遺產的定義

世界遺產是指那些根據《保護世界文化和自然遺產公約》，經聯合國教科文組織世界遺產委員會審核、批准而被列入《世界遺產名錄》（The World Heritage List）的各種遺產。



## 世界遺產誕生的過程

教科文組織的全稱為：聯合國教育、科學及文化組織。1945年11月在英國倫敦會議上通過了教科文組織的組織法，1946年11月4日正式生效，當時已有20個國家交存了接受書。同年12月成為聯合國專門機構，總部設在巴黎。教科文組織的宗旨是：通過教育、科學及文化來促進各國之間的合作，以增進對正義、法治及聯合國憲章所確認的世界人民不分種族、性別、語言、宗教均享有人權與自由的普遍尊重，對世界和平與安全作出貢獻。目前有191個成員國（Member States，截止2005年3月）和6個準成員地區（Associate Members，澳門為其中一個）。

1972年11月，聯合國教科文組織大會通過了《保護世界文化和自然遺產公約》（簡稱《世界遺產公約》）。從此，一個影響人類文化與自然遺產命運的世界性公約誕生。大會向所有國家發出呼籲：世界遺產是全人類文明歷史的精華，是極其罕見和不可再生、不可複製的。在它們受到威脅之前，就應該建立一個制度，把它們保護起來。公約誕生的四年後，1976年11月，聯合國教科文組織在肯尼亞內羅畢舉行了第一屆《保護世界文化和自然遺產公約》締約國大會，並組建了世界遺產委員會。各國的申報和評選工作隨即展開。又過了兩年，世界遺產委員會向全世界公佈了第一批世界文化和自然遺產名錄的12處遺產地。

從1972年《世界遺產公約》在聯合國教科文組織第17屆大會上被通過至今，191個成員國中已有180個締結了它，成為締約國（States Party）。



## 我國第一批世界遺產

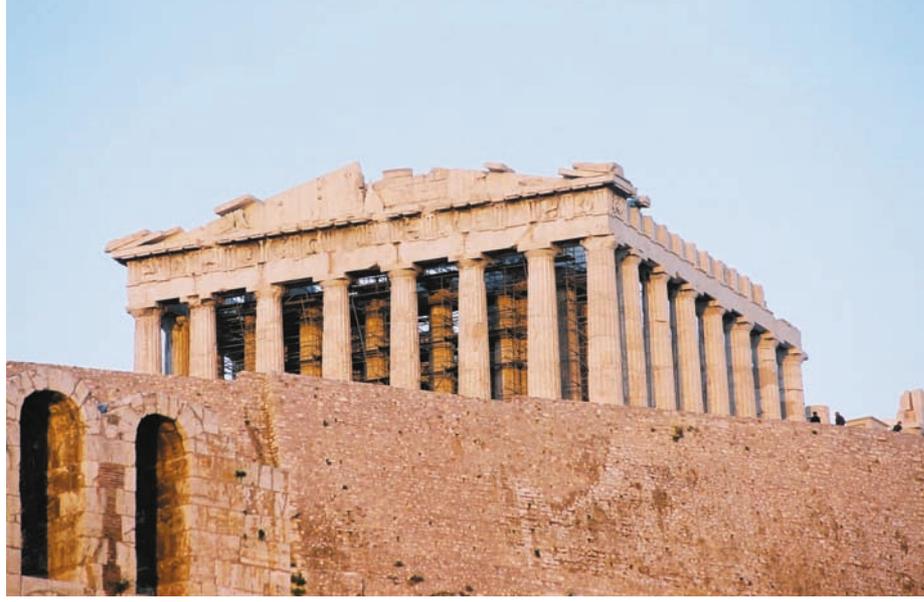
1982年夏天，中國聯合國教科文組織全國委員會收到來自巴黎聯合國教科文組織總部的信件。在這封信裏，教科文組織詳細介紹了《保護世界文化和自然遺產公約》的基本情況，希望中國作為一個有影響的大國，能夠簽署公約，成為締約國。

1984年，教科文組織全委會收到了北京大學侯仁之教授從美國發來的信，他在信中詢問我國是否打算加入《世界遺產公約》，他能夠為這件事情做些什麼。1985年春天，侯仁之徵得中國科學院的陽含熙、城鄉建設部

的鄭孝燮、國家文物局的羅哲文三位全國政協委員的同意，聯名提出《建議我國政府盡早參加〈保護世界文化和自然遺產公約〉》的提案，這份提案很快被政協通過並上報全國人民代表大會。1985年11月22日，全國人大常委會批准中國加入《保護世界文化和自然遺產公約》。同年，中國簽署了《世界遺產公約》，成為締約國。

中國聯合國教科文組織全國委員會本着優中選優的原則，確定了第一批申報世界遺產的6個候選名單，其中5處文化遺產：長





## 聯合國教科文組織世界遺產委員會

城、明清故宮、周口店“北京人”遺址、敦煌莫高窟、秦始皇陵及兵馬俑坑；以及 1 處自然遺產：泰山。

1987年6月，中國申報的6處遺產地得到世界遺產委員會的批准列入了《世界遺產名錄》。

從聯合國教科文組織《保護世界文化和自然遺產公約》誕生，到中國第一批世界自然與文化遺產地被列入名錄，時間整整 15 年。2005年7月15日第29屆世界遺產委員會會議上，澳門歷史城區成為世界文化遺產，中國已擁有世界遺產 31 處。

聯合國教科文組織世界遺產委員會是政府間組織，由 21 個締約國組成，負責《世界遺產公約》的實施。每年召開一次會議，主要審議確定由締約國申報要求列入《世界遺產名錄》的項目，並對已列入名錄的世界遺產的保護工作進行監督指導。委員會內由七名成員組成世界遺產委員會主席團，主席團每年舉行兩次會議，籌備委員會的工作。

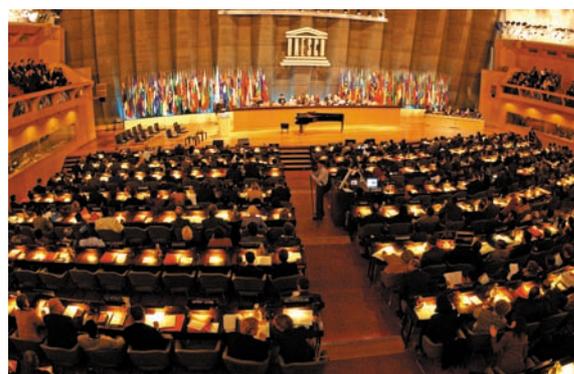


### 世界遺產委員會承擔四項主要任務：

1. 在審議列入《世界遺產名錄》的文化和自然遺產地時，負責對世界遺產的定義進行解釋。在完成這項任務時，該委員會得到國際古蹟遺址理事會（International Council on Monuments and Sites, ICOMOS）和國際自然保護聯盟（The World Conservation Union, IUCN）的幫助；這兩個組織仔細審查各締約國對世界遺產的提名，並針對每一項提名撰寫評估報告。國際文物保護與修復研究中心（International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, ICCROM）也對該委員會提出建議（例如文化遺產方面的培訓和文物保護技術的建議）。
2. 審查世界遺產保護狀況報告。當遺產得不到恰當的處理和保護時，該委員會將要求締約國採取特別性保護措施。
3. 經過與有關締約國協商，該委員會作出決定把瀕危遺產列入《瀕危世界遺產名錄》。
4. 管理世界遺產基金。對為保護遺產而申請援助的國家給予技術和財力援助。

### 世界遺產的分類

在1987年以前，根據《世界遺產公約》，世界遺產祇有兩種分類，一種是自然遺產，一種是文化遺產。在1987年的世界遺產委員會會議上，泰山是作為自然遺產列入名錄的，但它豐厚的文化內涵讓委員會的評委們大開眼界。他們要重新評價自然與文化遺產的關係，決定再次派出專家，對泰山重新考察評估。1988年，泰山被重新命名為世界第一個“自然與文化雙重遺產”。這樣，就有了第三種世界遺產。





1992年世界遺產委員會第16次會議作出“吸納具有世界意義的傑出文化景觀”的決定，為公約發展開創了一個新時代。1993年，世界遺產委員會將新西蘭的湯加里羅國家公園（Tongariro National Park）列為世界文化遺產中的第一個“文化景觀”。



## 文化遺產的類別

根據《世界遺產公約》，文化遺產分三類：

1. 文物：從歷史、藝術或科學角度，具有突出普遍價值的建築物、碑雕和繪畫、具有考古性質成份或結構的銘文、窟洞或聯合體；
2. 建築群：從歷史、藝術或科學角度，在建築式樣、分佈或環境景色結合方面具有突出的普遍價值的單體或相連接的建築群；
3. 遺址：從歷史、審美、人種學或人類學角度具有突出普遍價值的人類工程或人與自然的共同傑作及考古地址等地區。

## 世界文化遺產評審的標準

- i. 是人類天才的傑作；或
- ii. 體現着某一時段或世界某一文化區域內，人類價值及其表現手法在建築學或技術領域，在不朽的藝術創造、城鎮規劃或景觀設計等方面發展進程中的相互交流與影響價值的重要交替；或
- iii. 包含對一種文化傳統或依然存在或已經消失的文明的獨一無二或至少是不可多得的證明；或
- iv. 是標示人類歷史某一個或幾個重要階段的某類建築物，或建築群體，或技術組合，或景觀的傑出例證；或
- v. 是代表着某種文化(或幾種文化)的傳統人類住區或土地利用的傑出例證，當它在不可逆轉的變遷影響下變得極其脆弱時，尤其重要；或





- vi. 與重大事件或生活傳統、與思想或信仰、與具有突出的普遍重要性的藝術和文學作品直接或明顯相關（委員會認為，此項標準祇在特定情況下並結合其他文化或自然遺產評審標準共同使用，才可作為列入《名錄》的理由）。

滿足前 5 項中任何一項標準，即具備了申報世界文化遺產的資格。一般情況下，第 vi 項標準需和其他某項標準結合使用。

## 世界遺產的申報程序

### 申報國

簽字承認《世界遺產公約》，成為締約國，進行本國自然和文化遺產的保護。

### 締約國

- 制定遺產申報的預備名單
- 提出將文物列入《世界遺產名錄》的建議
- 向世界遺產中心提交申報文本

### 世界遺產中心

- 審核申報文本
- 將申報文本提交給下列組織：

1. 文化遺產——國際古蹟遺址理事會 (ICOMOS)
2. 自然遺產——國際自然保護聯盟 (IUCN)
3. 自然與文化雙重遺產——同時呈遞給以上兩個組織

### 國際古蹟遺址理事會 / 國際自然保護聯盟

- 向申報單位派遣專家，對申報項目進行評估
- 根據《世界遺產公約》對所申報的文物進行審核
- 將評估報告附以推薦材料呈遞世界遺產中心

### 世界遺產中心

- 審核文件
- 向申報國索取補充材料
- 向世界遺產委員會進行推薦

### 世界遺產委員會

審議申報項目；拒絕申報項目；接受並將之列入名錄；或延遲審批，要求申報國提交補充材料。

## 《瀕危世界遺產名錄》

《瀕危世界遺產名錄》(World Heritage List in Danger)是根據《保護世界文化和自然遺產公約》而制定的。根據《公約》規定，世界遺產委員會“應在必要時制訂、更新和出版一份《瀕危世界遺產名錄》，其中所列財產均為載於《世界遺產名錄》之中、需要採取重大行動加以保護並為根據本公約要求給予援助的財產。”

根據《公約》所定，世界遺產祇有受到一些嚴重以及特殊的威脅時，才會被列入《瀕危世界遺產名錄》。這些威脅可分為人為影響和天然災害兩大類。被列入《瀕危世界遺產名錄》，表示該項遺產因各種原因未得到適當的保護。根據《保護世界文化和自然遺產公約》，保護世界遺產的責任首先在擁有該遺產的締約國，該國須為此竭盡所能，到必要時才“利用所能獲得的國際援助和合作，特別是財政、藝術、科學及技術方面的援助和合作。”

## 世界遺產標誌

它象徵文化遺產與自然遺產之間相互依存的關係。中央的正方形是人類創造的形狀，圓圈代表大自然，兩者密切相連。這個標誌呈圓形，既象徵全世界，也象徵着要進行保護。



世界遺產標誌

## 世界遺產青年保衛者

世界遺產青年保衛者形象——“帕特里莫尼托”(Patrimonito)誕生在那威卑爾根舉辦的第一次世界遺產青年論壇上。當時，一些講西班牙語的學生根據世界遺產標誌，創造了一個他們可以辨認的人物形象。“帕特里莫尼托”(Patrimonito)在西班牙語意為“小遺產”，這個人物形象代表着世界遺產青年保衛者。



中國世界遺產標誌



## 簡介

澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，包括媽閣廟前地、亞婆井前地、崗頂前地、議事亭前地、大堂前地、板樟堂前地、耶穌會紀念廣場、白鴿巢前地等多個廣場空間，以及媽閣廟、港務局大樓、鄭家大屋、聖老楞佐教堂、聖若瑟修院及聖堂、崗頂劇院、何東圖書館、聖奧斯定教堂、民政總署大樓、三街會館（關帝廟）、仁慈堂大樓、大堂（主教座堂）、盧家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒廟、舊城牆遺址、大炮台、聖安多尼教堂、東方基金會會址、基督教墳場、東望洋炮台（含東望洋燈塔及聖母雪地殿聖堂）等 20 多處歷史建築。

## 地理分佈

從宏觀分佈來說，澳門歷史城區在澳門半島的中部至西南部一段狹長的地形內，也就是媽閣山、西望洋山與大炮台山之間的範圍；以及位於半島東部的東望洋山上的東望洋炮台與位於半島西面的白鴿巢公園前地側的基督教墳場。如果按堂區分，澳門歷史城區則分佈在緊密相連的聖安多尼、大堂及聖老楞佐這三個澳門最早的堂區內。（請參看附圖一）

就具體分佈來說，媽閣廟位於澳門半島的西南端，守護着內港的入口；港務局大樓位於媽閣廟左側的媽閣斜巷，往前經媽閣街就到了鄭家大屋所在的亞婆井前地；再往前經高樓街至風順堂街，聖老楞佐教堂聳立在

街的盡頭。聖老楞佐教堂背後的風順堂上街連着三巴仔橫街，聖若瑟修院聖堂的大門就設在這裏，而聖若瑟修院則與聖堂緊鄰。三巴仔橫街往右折上夜嘸斜巷是崗頂前地，這裏有聖奧斯定教堂、崗頂劇院和何東圖書館。崗頂前地經東方斜巷向下走到新馬路，旁邊就是民政總署大樓；民政總署大樓對面的議事亭前地，左有三街會館（關帝廟），右有仁慈堂大樓；由仁慈堂大樓經羅結地巷轉左，澳門主教座堂（大堂）就在眼前；經過大堂，進入大堂巷，盧家大屋巍然地靜立巷中；出了大堂巷就是板樟堂前地，左邊是優雅的玫瑰堂，往前走，經賣草地街再轉大三巴街，盡頭處，正是著名的大三巴牌坊高高地聳立着。大三巴牌坊右邊是大炮台雄偉的身影，左邊則是舊城牆遺址和哪吒廟。大三巴往左拐出花王堂街，映入眼簾的，是聖安

多尼教堂，不遠處就是白鴿巢前地，東方基金會會址與基督教墳場雙雙緊貼地佇候在前地的右側。而東望洋炮台、燈塔和聖母雪地殿聖堂屹立在澳門半島的最高峰東望洋山的山巔上。

## 選取的原由

這一片區域是昔日以葡萄牙人為主的外國人居住的舊城區的核心部分，以主要街道和眾多“前地”，把澳門的重要歷史建築物連成一片，至今基本上保持原貌。這個大範圍的建築群，風格統一，呈現着海港城市和傳統中葡聚居地的一切典型特色，包括中西文化融匯交流的特點。

澳門半島原來祇是個孤懸海中的小島，後因西江帶來泥砂的堆積作用，逐漸在它與大陸之間堆積成一道砂堤，遂使澳門變成一

個半島。砂堤長約二百多米，寬約10米，當時稱為“蓮花莖”。16世紀初，葡萄牙人未到澳門定居前，澳門祇有些小聚居點，在今媽閣、望廈、沙梨頭等一帶。當時澳門的面積很小，一直到1840年左右，澳門半島面積祇有2.78平方公里。

15世紀時，航海技術發達的葡萄牙渴望開拓邊疆，尋找財富和土地，同時擴大羅馬天主教的影響力。這種渴望形成推動力，使葡萄牙成為歐洲各國的先鋒。以葡萄牙人為主的外國人於1557年開始陸續定居澳門。隨着居住人口的增加，以及當時各種現實的需要，各式各樣的住宅及公共建築（如炮台、教堂、醫院）亦相繼修建。今天澳門許多的炮台、教堂建築的起源可以追溯到那個時候。

到17世紀的時候，澳門的城市建設已經有一定的規模，並以一系列城牆保護着。城牆

東面以今日白鴿巢前地至大炮台山及若憲山一線為界，西面則至現今主教山一帶。以葡萄牙人為主的外國人就是住在這座城裏，他們稱之為“天主聖名之城”。城外就是中國人的村莊和農田了。

因應發展需要，澳門半島的地形到19世紀末開始發生變化，政府開始大量填海造地。到2004年，澳門半島的面積為8.7平方公里，也就是說比原來面積增加了約三倍。值得慶幸的是，雖然澳門的面積增大了，但原來“天主聖名之城”的核心區面貌依然，大量的歷史建築分佈在該區，成為澳門珍貴的文化遺產。

基於上述原因，澳門歷史城區就選擇了這片區域作為申報內容。

## 緩衝區

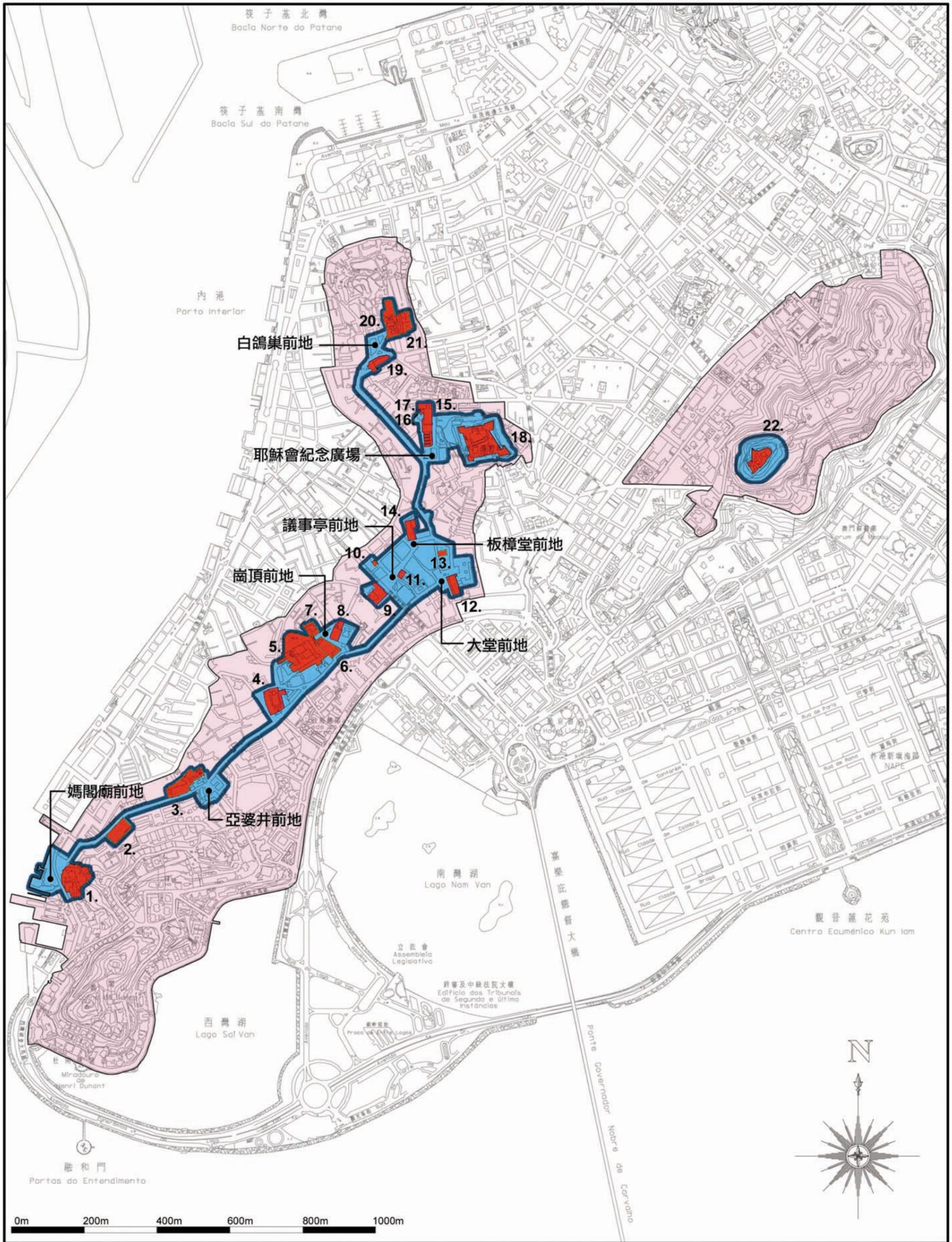
### 設立依據

根據聯合國教科文組織世界遺產委員會《實施世界遺產公約的操作指南》(Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention) 的規定，當一個遺產在申報世界遺產時作為保護措施應同時設立遺產的緩衝區。其第 103 至 107 條規定當一個提名的文化或自然遺產需要受到保護時，應在其周圍設立緩衝區和提供必要的保護。緩衝區可以定義為一個在遺產周圍的地區，其用途受到限制，以提供一個附加的保護層；形成緩衝區的地區須經過技術研究個案處理。緩衝區的規模、性質和授權用途的細節，以及精確描繪其範圍的地圖應一併附在遺產申報文本中。

由於世界遺產委員會評估遺產保護狀況的標準是保持遺產的真實性與完整性，並為此通過了《關於真實性的奈良文件》。因此，緩衝區的劃定應最大限度的保持世界遺產周圍的歷史原貌。

### 澳門歷史城區緩衝區

(請參看附圖二)



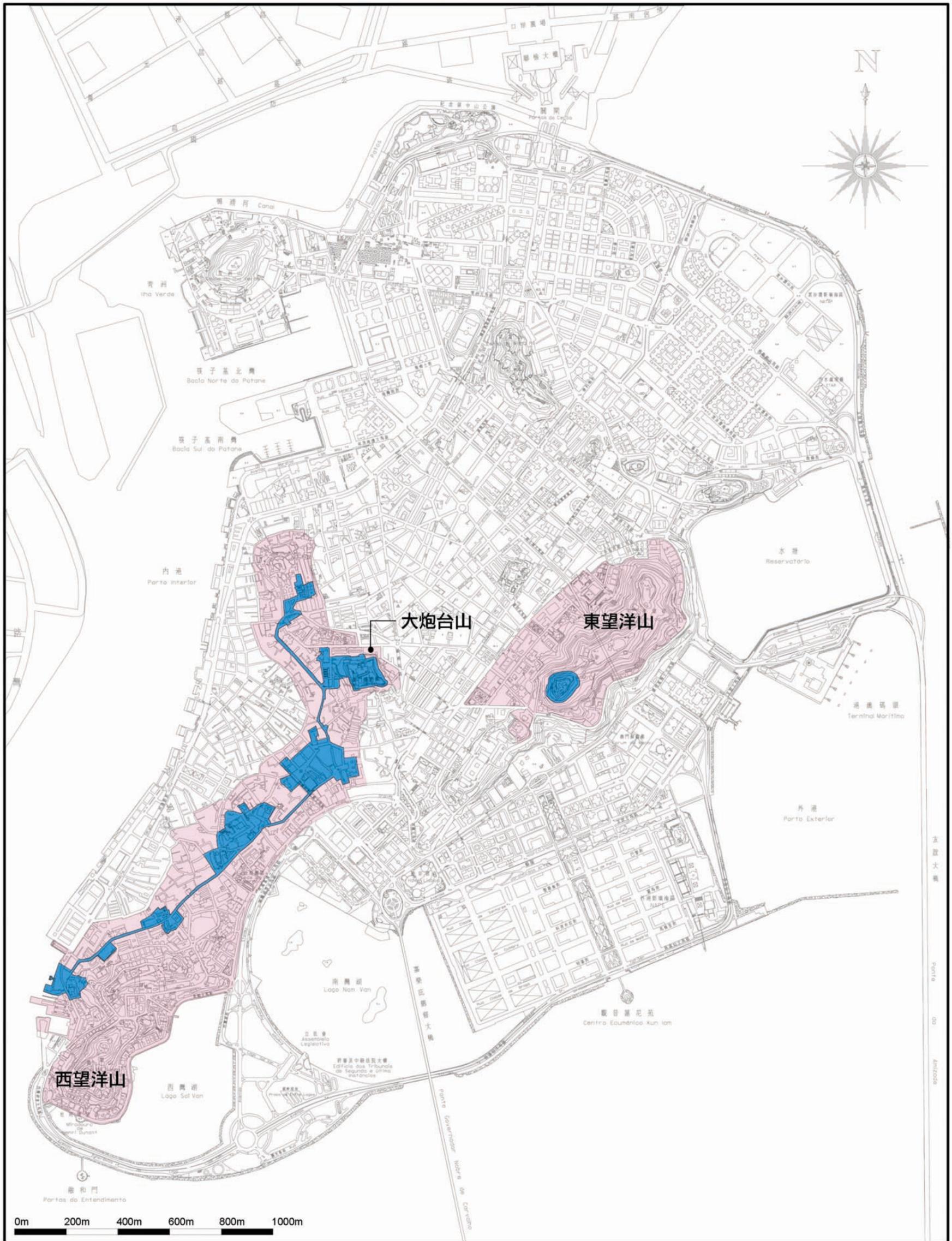
# 世界遺產: 澳門歷史城區

圖一

## 圖示:

- |             |           |           |                |
|-------------|-----------|-----------|----------------|
| 1. 媽閣廟      | 7. 何東圖書館  | 13. 盧家大屋  | 19. 聖安多尼教堂     |
| 2. 港務局大樓    | 8. 聖奧斯定教堂 | 14. 玫瑰堂   | 20. 東方基金會會址    |
| 3. 鄭家大屋     | 9. 民政總署大樓 | 15. 大三巴牌坊 | 21. 基督教墳場      |
| 4. 聖老楞佐教堂   | 10. 三街會館  | 16. 哪吒廟   | 22. 東望洋炮台      |
| 5. 聖若瑟修院及聖堂 | 11. 仁慈堂   | 17. 舊城牆遺址 | (包括聖母雪地殿聖堂及燈塔) |
| 6. 崗頂劇院     | 12. 大堂    | 18. 大炮台   |                |

- 澳門歷史城區
- 文物點
- 前地及街區
- 緩衝區



## 世界遺產: 澳門歷史城區

圖二

圖示:

- 世界遺產:澳門歷史城區 (土地面積: 161,678平方米)
- 緩衝區 (土地面積: 1,067,890平方米)

## 澳門歷史城區文物點簡介

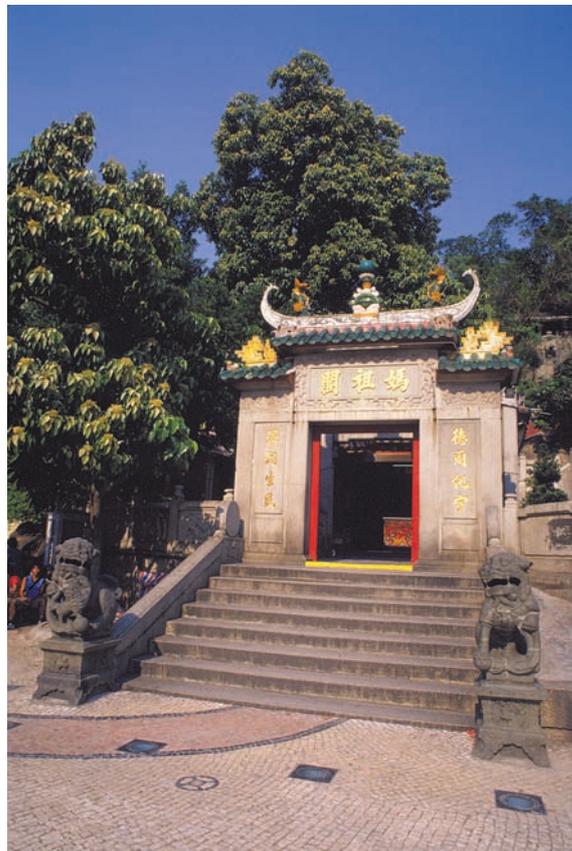
### 媽閣廟

簡介：

媽閣廟包括“神山第一”殿、正覺禪林、弘仁殿、觀音閣等建築物。早期稱娘媽廟、天妃廟或海覺寺；後定名“媽祖閣”，華人俗稱“媽閣廟”。

媽閣廟的創建年份，至今未有定論；但大部分學者都肯定在葡萄牙人定居澳門前，此處已有供奉媽祖的廟宇。從1751年完稿的《澳門記略》附圖上可見整座廟宇已有一定規模；到清道光八年（1828年），媽閣廟重修，廟內建築，大為完善。至同治十三年（1874年）及光緒元年（1875年），媽閣廟兩遭颶風破壞，建築物受損，經兩年重修擴建後，奠定今天的模樣。

現時廟內有實物可考的建築物是“神山第一”殿。該殿供奉天后，創建於1605年（明萬曆三十三年），1629年（明崇禎二年）及1828年（清道光八年）兩度重修，其門口石橫樑至今仍存創建時的石刻。媽閣廟是澳門現



存廟宇中有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門文物中原建築物保存至今時間最長的。

弘仁殿是一座小型石殿，供奉天后；相傳建於明弘治元年（1488年）；但現時殿門及殿內石龕，則為清道光八年（1828年）重修所建。

觀音閣與正覺禪林的創建年代未知，但從《澳門記略》可見1751年前已有雛型。觀音閣最早為一石亭，1828年重修，形成今貌；閣內供奉觀音。正覺禪林重修於清道光八年（1828年），今供奉天后。此殿在1988年2月8日曾發生火警，後由政府按原貌重修，至翌年2月完成。



媽閣廟有許多摩崖石刻，均為歷代官宦名士的詩詞題字，是研究澳門歷史文化的重要資料。尤其是“洋船石”和“海覺石”，年代久遠，是澳門著名的兩大奇石，也是歷代騷人墨客詠吟的對象。

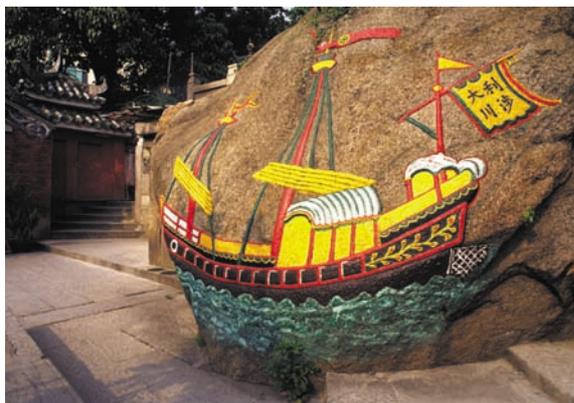
建築描述：

媽閣廟位於媽閣山西面山腰上，主要由入口大門、牌坊、正殿、弘仁殿、觀音閣及正覺禪林組成，各建築規模雖然細小簡樸，但卻能充分融合自然，佈局錯落有致。

入口大門為一牌樓式花崗石建築，寬4.5米，祇開有一個門洞，門楣有“媽祖閣”三字，兩側為對聯，三部分均有琉璃瓦頂等裝飾，其中門楣頂部更有飛檐狀屋脊，脊上裝置瓷製寶珠及鰲魚，緊跟在大門之後為一三間四柱衝天式牌坊，亦由花崗石建造而成，並有四隻石獅分置在柱頭上。正殿為供

奉天后的其中一個神殿，有神山第一殿之稱，它和正門建築、牌坊以至在半山腰上之弘仁殿都在同一軸線上。建築主要由花崗石及磚頭砌築而成，其中花崗石作主導，無論柱、樑、部分牆身以至屋頂均由此材料修築，兩邊牆體均開有大面積琉璃花磚方窗，而在較高位置的氣窗，則為圓形。在石屋頂上又鋪設琉璃瓦頂，並以誇張的飛檐裝飾正脊及垂脊；而其屋頂造型又分兩部分，朝拜區之屋頂以歇山卷棚頂形式出現，而神龕區之琉璃屋頂則為重檐廡殿式，脊上飛檐純樸有力。

弘仁殿規模最小，祇有3平方米左右，它事實上是一石室：建築以山上巖石作後牆，屋頂及牆身也以花崗石圍合。殿內也供奉天后，兩側牆身內壁有天后之侍女及魔將浮雕，而天后神像則置於山石前，與正殿神





龕區做法一樣，在石屋頂上，也加上綠色琉璃瓦及飛檐式屋脊裝飾。位於最高處的觀音殿，主要由磚石構築而成，其建築較為簡樸，為硬山式做法。

相對於其他神殿，位於建築群前方且與正殿同在一平台上的正覺禪林不管在規模上或是在建築形式上都較為講究，建築由供奉天后之正殿及側殿組成，側殿建築為一般磚結構民房式，屋頂為硬山式。而正殿是一四架樑結構建築，為一院落式佈置，前為天





井，天井兩側的側廊為卷棚式屋頂，主建築被二列各三枝柱分為三個開間，屋頂為琉璃瓦坡頂，兩邊側牆頂部為“鑊耳”山牆，有防火的意思，具濃烈的閩南特色。位於天井前之正立面，縱分為五部分，中間最高兩邊漸低，牆身有泥塑裝飾，牆頂則以琉璃瓦裝飾，而在琉璃瓦檐下是三層象徵斗拱之泥塑花飾，此外，中間部分尚開有一半徑為1米多的圓形窗洞，而琉璃瓦頂上之飛檐及瓷製寶珠裝飾，亦顯示出此殿之重要性。



### **媽閣廟前地：**

位於媽閣廟前的小廣場，延伸了這古老廟宇的原有佈局，今天仍然是信眾聚集來朝拜媽祖的地方，它見證了本地保存中國傳統宗教信仰的成果。



## 港務局大樓

簡介：

港務局大樓，原稱摩爾兵營（Quartel dos Mouros），俗稱水師廠，由一位意大利人卡蘇杜（Cassuto）設計，1874年建成，是當時由印度來澳的警察的營地，可駐二百多名官兵。1905年大樓改為港務局和水警稽查隊的辦公地點。現為港務局的辦公大樓。

建築描述：

大樓建築位於媽閣山邊，在媽閣街的一段坡道上，是一座受阿拉伯及哥特建築影響的磚石建築。

建築物長67.5米，寬37米，它建在一處由花崗石圍築而成的平台上，建築物除了中央局部為二層高達6.6米外，其他地方都為一層式設計。

除了近媽閣山一側外，建築物三周均有寬達4米帶有尖拱券的迴廊環繞，這種廊式除了便於觀賞風景外，同時也是建築對本地氣候的反映。



在迴廊相交處，其樓頂高度也稍為提高，打破了建築物強烈的水平感。在其相互垂直的外牆上，則分別開有三個寬 1 米多由四條細小的圓柱支承的伊斯蘭式尖拱券，而在迴廊的其他牆身上，均開滿寬 1.5 米的伊斯蘭式拱券，特別是較長的迴廊上，一共連續開有 19 個這樣的尖拱券，各尖拱間以三葉飾點綴，加上女兒牆上有節奏雉堞式排列的方尖形裝飾，形成一種強烈的韻律感。建築整體粉刷成黃色，並以白色花紋襯托，它與粗糙的花崗石牆基在色彩及質感上均形成強烈的對比。







## 鄭家大屋

簡介：

鄭家大屋約建於1881年，是中國近代著名思想家鄭觀應的故居，由其父親鄭文瑞籌建。後來，鄭家後人四散，該大屋長期沒有進行整體維修及改建工程，但建築物被完整地保存下來。政府於2001年7月接管該大屋，並開始按原貌進行維修工程。

建築描述：

鄭家大屋，位於媽閣街側，建築範圍約為4,000平方米，是一院落式大宅，建築沿媽閣街方向縱深達120多米，順序佈置了大門建築、僕人房區建築及主門樓後的兩座並列的合院式建築。

整體建築均以青磚為主要建築材料，屋頂平面為連續的中式坡屋頂，建築高度因房區性質不同而有所分別，僕人房區一般為一

層高之硬山式建築，局部為平屋頂；主房區建築多為兩層高，間中也有達三層者。

建築主入口位於東北方向的龍頭左巷，為一兩層高之宅門建築，建築長13米，深7.9米。它與主建築群分離，宅門入口牆身自檐口往內凹，上層開有窗戶、下層為入口大門，檐壁上有中式壁畫，為典型傳統中式風格，門廊內牆身上設有神龕，而天花則是西式泥塑圖案裝飾。門廊內有花崗石梯級過渡至地平稍低的主建築群空間。與傳統中國民居不同的是，主建築群各房區之大門入口與大宅入口不在同一方向，它們都面向西北，且都在同一直線上，前面有既寬且長的通道，通道中段有另一門樓將主次建築分開，前段為僕人房區及外花園，後面為主房區。

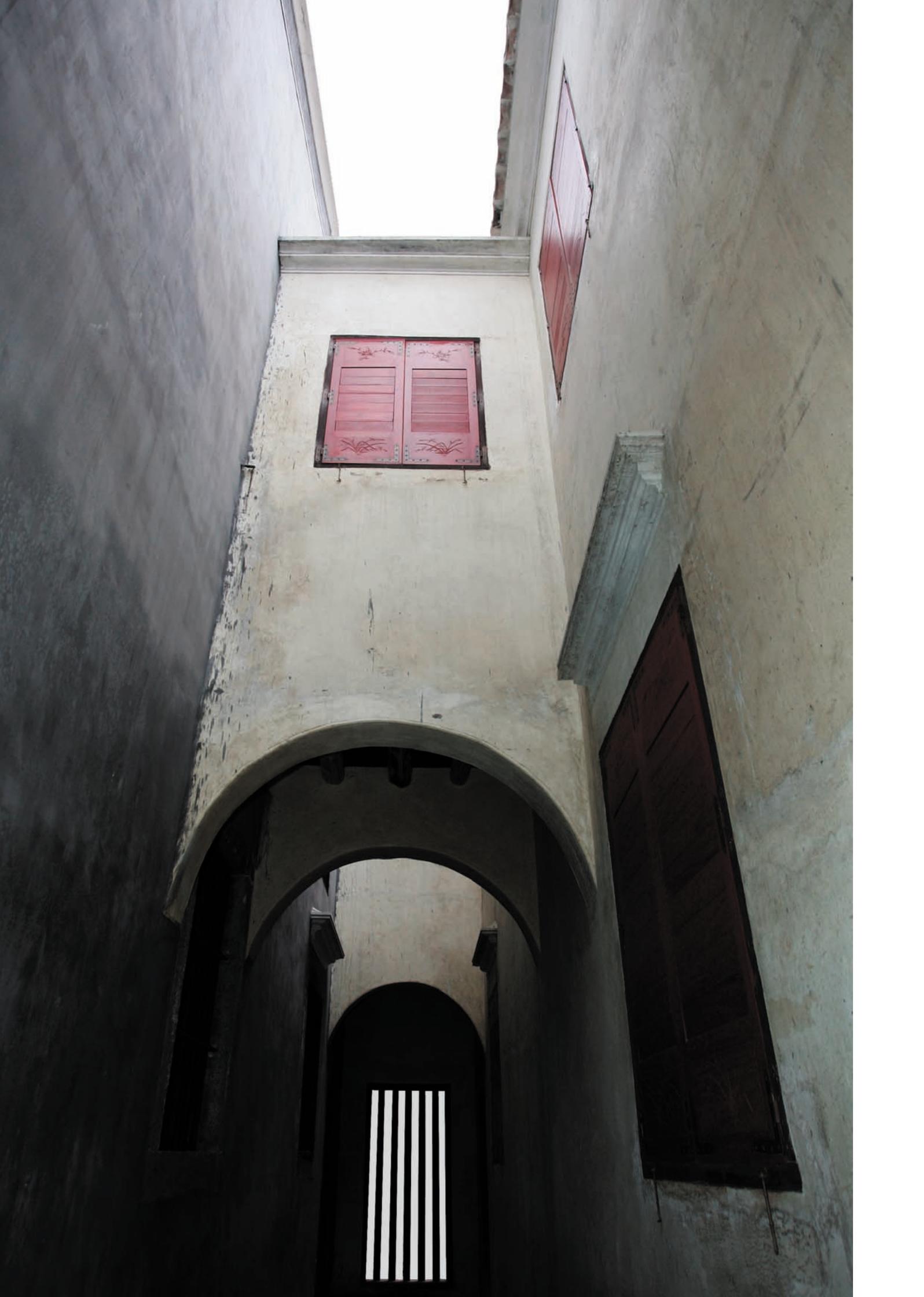




兩房區之間以大內院相連。主房區主要由兩座四合院式建築組成，建築都作兩進深三開間式，其間以水巷分隔，建築外牆檐壁均有泥塑浮雕裝飾，而牆基則由花崗石砌築而成，建築之入口，特別是兩個主入口，都採用與宅門入口相同的處理手法，即自檐口往內凹，與外牆身不處在同一直線上，而為表示其重要性，門框更以花崗石作材料，其中最重要之建築入口更作兩重花崗石門框設計，建築室內一般作傳統中式設計，但廳堂之位置則有別於一般置於地面層的傳統做法，它設在二樓，整個廳堂佔據三開間一進深之空間，為一抬樑式木結構形式。

建築雖主要以中國形制構建，但卻處處體現中西結合之特色，中式建築手法主要表現於屋頂、樑架結構、建築材料、檐口、牆體之彩繪及泥塑淺浮雕、內院中多樣的窗戶，以及主入口自檐口往內凹的處理手法，還有趟攏門等；而西方或外國影響的則印證於一些室內天花的處理、門楣窗楣的式樣、檐口線，以及外牆之抹灰等。





## 亞婆井前地

簡介：

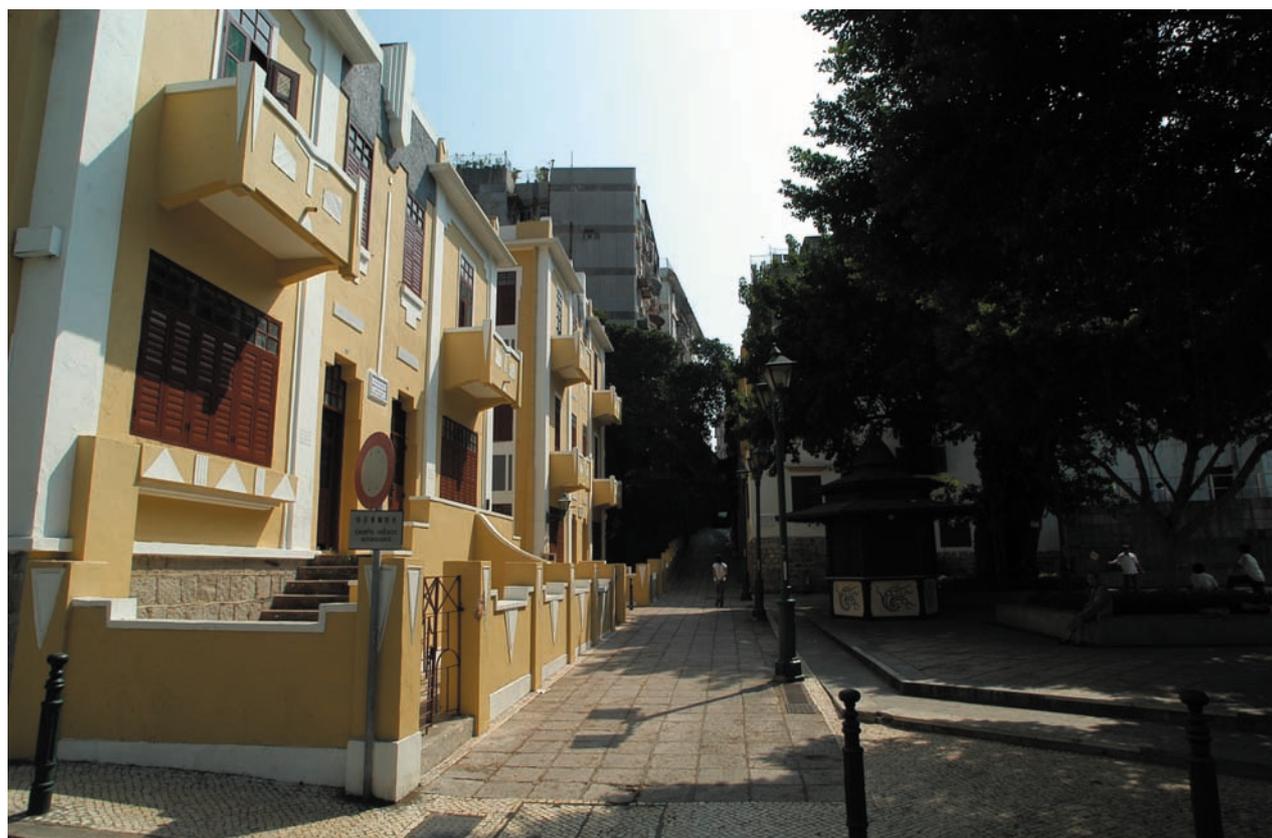
亞婆井的葡文意思是“山泉”(lilau)，這裏以前是澳門主要的水源，又靠近內港，是葡人在澳門最早的聚居點之一。澳門葡人民謠說：“喝了亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。”可見亞婆井對本地葡人具有重要的意義。今天亞婆井前地一帶仍然保留許多西式建築，充滿南歐風情。

建築描述：

亞婆井前地周圍的建築主要有葡萄牙民居式建築和具有裝飾藝術Art Deco風格的公寓式住宅。葡萄牙民居式建築主要分佈在龍

頭里上，順山勢而建，建築較為低矮；白色的外牆，襯托綠色的百葉窗，加上紅瓦坡屋頂，明顯地帶有南歐風韻。亞婆井前地7、9、21號為葡人公寓式住宅，屬於裝飾藝術風格，建造於20世紀初。7、9號每幢佔地約300平方米，為兩層建築，高約10米。21號佔地約460平方米，為三層建築，高約13米。平面基本為長方形，建築立面有裝飾藝術風格的裝飾線條，入口結合地形，外牆表面以黃色粉刷，白色裝飾線條，屋頂形式為平屋頂，結構為磚牆與鋼筋混凝土混合結構。





## 聖老楞佐教堂

簡介：

聖老楞佐教堂創建於16世紀中葉，是澳門三大古教堂之一。教堂後來幾經重建，目前的規模形成於1846年。華人稱之為“風信堂”，又以粵語諧音稱為“風順堂”，有祈求“風調雨順”之意。《澳門記略》載：“西南則有風信廟，蕃舶既出，室人日跂其歸，祈風信於此。”在以風力為動力的帆船時代，遠洋航行是非常危險的，往日葡萄牙人出海，都視風信而定行止。清朝龔翔麟在《珠江奉使記》中對葡人的祈風之舉有詳盡的描述：“蕃舶之出以冬月，冬月多北風；其來以四五月，多南風。既出，則澳中黑白鬼一空。計期當返，則婦孺遶屋號籲，以祈南風，亦輒有驗者。其舵工素與海習，雖卒遇颶母浮椒，亦萬不一失云。”

文德泉神父認為教堂創建於1558至1560年間，由耶穌會士建在葡人定居點的小山上，最初是一座木製的小教堂。學術界通常的看法是教堂建於1569年以前，第一次在1618年重修。方豪神父在《中西交通史》中

指出：“此堂創建之確實年代，雖不可知，惟萬曆四十六年（1618）第一次重修則有現存之聖母七苦祭台下之石刻可稽。是其興建必先於此年也。”1618年重修之後的教堂巍峨壯麗，美輪美奐。1844年，教堂改建，兩年後竣工，形成今天的教堂規模。1954年，高德華神父（Costa Vaz）再次籌措資金裝修教堂內部。最近一次的教堂維修為2002年4月30日，由政府出資。

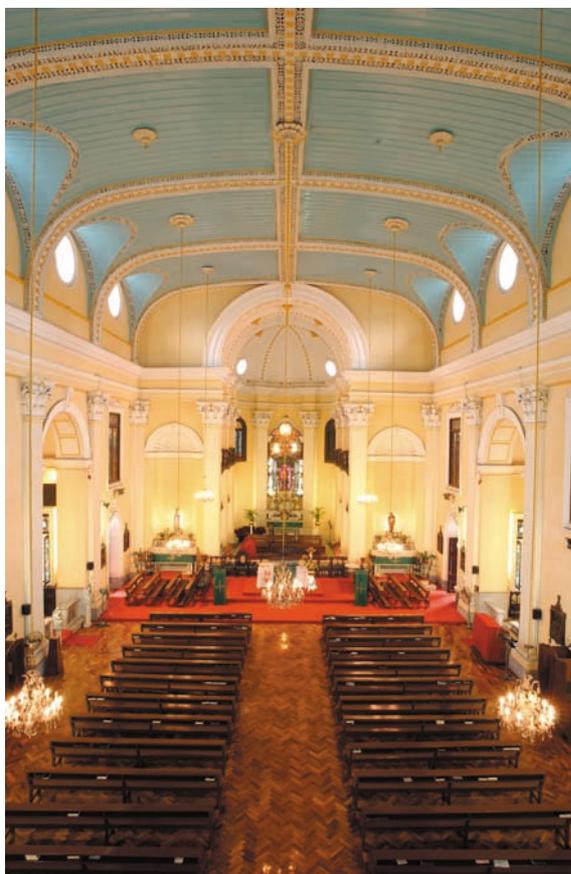


教堂所在的地區，昔日是高尚住宅區，所以教堂建築也顯得美侖美奐，華麗巍峨。時至今日，教堂仍然聳立於高台之上，周圍綠樹環繞，清幽怡人。堂側花園內現存一座石十字架，底座刻着“INRI 1627 e 1811”字樣，可證其歷史悠久。

建築描述：

沿石級而上，進入教堂“領地”，花草叢中就是聖老楞佐教堂。教堂雖然沿街，但是經過台階的過渡，已使朝拜者漸漸收起凡俗之心，升起虔誠之意。花木隔絕塵世的喧囂使置身於繁華鬧市區的教堂格外清靜。

教堂為一層建築，入口部分有夾層，鐘樓為三層。教堂平面是拉丁十字，中間是跨度為15米的中廳，無柱廊阻隔，覆蓋木製拱頂，從天花之上垂下數個華麗的枝型大吊燈，這是聖老楞佐教堂引以為傲的裝飾。與



澳門其他教堂一樣，兩旁設置多個小祭壇供奉天主教聖徒。端部的主祭壇和兩臂的小禮拜室都是半圓形的空間，覆蓋用鋼筋混凝土製成的筒拱。主祭壇以彩色玻璃窗為背景，以密集的科林新壁柱做裝飾，幽暗的光線使聖老楞佐堂沉浸在神秘的氛圍中，預示着非凡的力量。教堂色彩處理採用對比關係，藍色的頂棚，黃色的牆面，檐部線腳用白色勾勒，局部點綴着醒目的金黃色。彩色玻璃窗既有描繪聖經題材的複雜圖案，又有簡潔明快的現代造型，這是教堂裝飾的亮點。牆面以壁柱劃分，以檐部貫通。拱頂與牆面交界處設置圓形洞口，起到自然採光和通風的作用。立面上的山花總高約18米，兩個鐘樓高約21米，對稱佈置，中間山花層疊，因入口之上唱詩席屋頂低於教堂中廳，教堂外觀的特徵是在歐洲古典式的基礎上帶有巴洛克風格。外牆以黃色粉刷。屋頂為坡屋頂，瓦屋面。主體為磚結構，夾層用鋼筋混凝土結構。





## 聖若瑟修院大樓及聖堂

簡介：

聖若瑟修院於1728年由耶穌會士創辦。在二百多年的辦學過程中，聖若瑟修院培養了許多中國和東南亞各地教會的人才，被老一輩的澳門人稱為澳門天主教的“少林寺”。

與修院毗連的聖若瑟修院聖堂於1746年興建，1758年落成，規模僅次於耶穌會士興建的聖保祿教堂（現大三巴牌坊前身），因此

本地人又稱它為“三巴仔”。聖堂內有奠基石及奠基紀念銅牌，記載修建聖堂的日期及人員，銅牌背面更有一行漢字：“乾隆壹拾壹年捌月貳拾陸日”。聖堂至1953年再被修葺，形成今日規模，具有巴洛克建築風格。

聖堂內現存聖方濟各·沙勿略（Francisco Xavier）的手肱骨，供教徒敬禮。沙勿略是第一位到遠東傳教的耶穌會士，1552年死於澳





門附近的上川島（St. John Island），後被譽為東方宗徒。該聖髑被視為東方天主教會的重要文物。

建築描述：

聖若瑟修院主要由修院大樓及聖堂組成，是一座帶有內外花園的修道院，四周築有圍牆與外界隔離。修院入口大門設於三巴仔街，大門與聖堂入口成一軸線關係，其間以54級花崗石階梯相連，修院大樓建築入口則設於聖堂右側。歷史上，大樓及聖堂都經過多次改動。

修院大樓最初為二層建築，經加建成為今天三層規模，大樓主要以青磚為建築材料，寬厚的牆身建在花崗石基礎上，修院內各層房間一般由既長且寬的走廊貫連，其中一條縱向走廊寬3.8米，長達80米。房間的門窗均為半圓拱狀。除地面層鋪麻石或大階磚外，其餘各層均鋪上柚木地板，並設有木天花，大樓之屋頂為中式瓦頂，杉木樑直接架在牆體上。整個大樓設計以簡單靈活為主，裝飾線條也不多。

與大樓建築之純樸簡潔相反，修院之聖堂卻是以華麗誇張的巴洛克風格著稱。教堂共設有三個正面入口，兩側入口設有祭壇，之後才是主堂。中間入口直達主堂，主堂平面成拉丁十字型，長軸長27米，短軸長16米，長軸兩端分別為入口前廳及主祭壇，祭壇供奉聖若瑟像，為巴洛克式設計，裝飾甚多，其中兩組四枝腰纏金葉的旋柱最具特色，柱頭則以斷山花形式收結。而與之呼應的是入口前廳中四枝支撐二樓唱詩台的木盤旋柱。主堂左右短軸分別為供奉耶穌及聖母



之祭壇。祭壇亦是一種巴洛克式設計，它凸出於牆身，兩側各有圓形及方形科林新式柱一條，方柱亦有斷山花點綴，祭壇及唱詩台頂部均為白色拱頂，配以黃色花紋圖案裝飾與白色牆身呼應。主堂為由四個帆拱頂托起的羅馬式穹窿空間，穹窿直徑為 12.5 米，頂部高度為 19 米，開有三環各 16 個窗戶，其中最高一環祇是象徵式的窗框線，另兩環才具有透風及採光功能，穹頂內側為白色，中間是黃色的耶穌會會徽。

教堂正立面為一雄渾的牆體，其寬度為 24.6 米，兩條多層之檐口線及 6 條多次收分的壁柱將立面大致分為縱橫各三部分，頂層兩邊為對稱之鐘塔，塔頂為琉璃瓦頂，其高度為 19 米，左鐘塔三個窗洞放有大銅鐘，右邊鐘塔正面窗亦有一銅鐘，以及一小門通往天台，中間部分則是一直弧線結合的山花，其高度為 17.5 米，山花中有一耶穌會會徽雕飾。第二層主要開有三個窗戶，兩側較小但有弧形窗楣及周邊浮雕裝飾，中間窗戶屬於唱詩台，是一整層高之長方形百葉大窗。地面層則設有三個入口大門，兩側較矮窄，故有空間作周邊裝飾及門楣。中央為厚大木門，其兩邊壁柱上則以斷山花形式點綴。



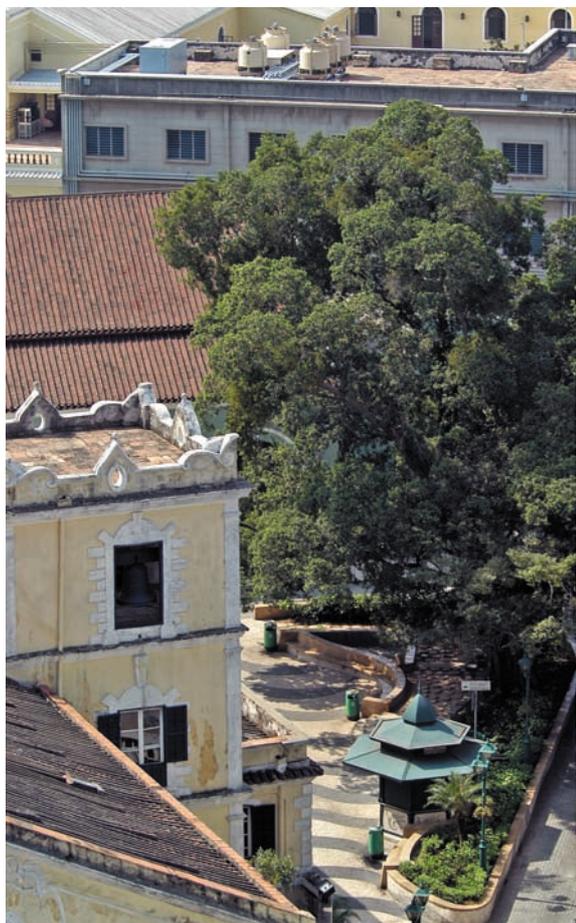


## 崗頂前地

簡介：

崗頂前地古稱磨盤山，該地段雖然不大，但自然環境清幽典雅，人文宗教景觀薈萃，著名的建築物有：聖奧斯定教堂、崗頂劇院(伯多祿五世劇院)、聖若瑟修院、何東圖書館等，再加上由碎石鋪成的波浪圖案路面，散發着濃郁的歐陸情調，置身其中，讓人感到無盡的悠閒舒適。







## 崗頂劇院

簡介：

崗頂劇院原稱伯多祿五世劇院，建於1860年，但當時祇建成主體部分，至1873年才加建具新古典主義建築特色的正立面。它是中國第一所西式劇院，供戲劇及音樂會演出之用，也是當年葡人社群舉行重要活動的場所。

建築描述：

崗頂劇院大樓位於崗頂前地，建築長41.5米，寬22米，中式坡屋頂之屋脊高為12米，屋檐高為7.5米。

建築設計為新古典希臘復興風格，平面作縱向佈局，圓形的觀眾席前後佈置了前廳及舞台，兩側是可供休息的長廊，長廊上設有樓梯直達二樓觀眾席，此觀眾席為月牙形，依靠樓下十條排列成弧線的柱子支撐着。

劇院正立面為一面寬15.7米的羅馬圓拱式門廊，門廊頂端以三角形山花收結，其下則



是由四組愛奧尼柱式倚柱組成的三個券洞，券洞寬約3米，而八條倚柱均長約6米，山花及柱子上裝飾較為簡單，令立面看起來更為雄偉、高聳。與正立面不同的是面向崗頂前地之側立面，其牆上連續開滿九個寬2.45米的羅馬圓拱式落地大窗，進一步加強屋面水平感的同時也表現出一種渾厚的氣度。

建築整體以綠色粉刷，襯托墨綠色門窗及紅色屋頂配以黃色為主調的周圍環境，既和諧共處又突顯個性。







## 何東圖書館大樓

簡介：

何東圖書館大樓建於1894年（清光緒二十年）以前，原主人為官也夫人（D. Carolina Cunha）。香港富商何東爵士於1918年購入該大樓，作為夏天來澳門消暑的別墅；二次大戰日軍佔據香港期間（1941-1945）何爵士曾在此定居。1955年何東爵士逝世，其後人據他生前遺囑，將大樓及二萬五千圓港幣贈予澳門政府，作開設公共圖書館及購買圖書之用；至1958年，圖書館正式對外開放。

建築描述：

大樓高三層，底層前部分是遊廊，二、三層相應位置為內廊，立面每層開有五個拱券式窗，作對稱佈局，券間牆設有薄薄的壁柱，採用愛奧尼柱式。建築通體以黃色粉刷，壁柱、券線、檐口等飾白色線條，大窗的窗框為綠色，屋頂為紅瓦四坡頂。



一樓是閱覽室，二樓為“何東藏書樓”，陳設高雅，楹聯、名貴的扶手椅、雲石台板及四壁的古籍、善本散發出中國古典書齋的氣味。建築有開闊的前庭和後園，前花園黃色圍牆與拱形的綠色鐵柵門形成對比，鋪設石板的道路直通大樓正門，左側有假山、噴水池，還種植了高大的樹木。後花園結合地勢做成台地形，豐富了空間層次。整個建築既有身居城市之便，又有獨處園林之樂。







## 聖奧斯定教堂

簡介：

聖奧斯定教堂由西班牙奧斯定會修士於1591年創建。教堂最初的建築非常簡陋，教士們使用蒲葵葉覆蓋屋頂來遮擋風雨；每當大風吹來，蒲葵葉便隨風飛揚，華人遠遠望去，覺得這情景像龍鬚豎起，就稱教堂作“龍鬚廟”，後又以粵音轉稱“龍嵩廟”。教堂於1874年重修後，形成今天的規模。該教堂每年為期兩天的苦難耶穌像巡遊，有四百

多年的歷史，是澳門天主教會重要的節日活動之一。

建築描述：

早期的教堂是一座手法主義建築，1874年重修時做了巨大的改動，成為今天的模樣。教堂坐北朝南，後部有鐘樓，與街道成一夾角，形成前地空間。教堂立面簡樸，總高約17米，採用歐洲文藝復興時代的古典式構圖。入口用雙柱，是石製的羅馬塔司干





式，牆轉角有隅石，外牆面為黃色粉刷，有許多卷渦形裝飾和白色線腳。頂部是三角形山花，中間的神龕供奉聖母像。屋頂為坡屋頂，瓦屋面，木屋架。教堂的主體結構為磚木結構。

教堂正廳為一層，入口有夾層，是唱詩席。教堂內部結構與玫瑰堂類似，由兩排柱子將空間一分為三：一個寬 7 米的中廳和兩個寬 4 米的側廊，長度均為 30 米。兩側廊為木拱吊頂，中廳則為平吊頂，瓷磚地面。中廳內部還有四個小祭壇和一個八角形的木製講壇。主祭壇寬闊而深遠（長 20 米，寬 11 米，高 12 米），供奉“苦難耶穌像”，祭壇採用鋼筋混凝土結構，裝飾為巴洛克風格，表面飾水磨石，地板鋪設馬賽克。





## 民政總署大樓

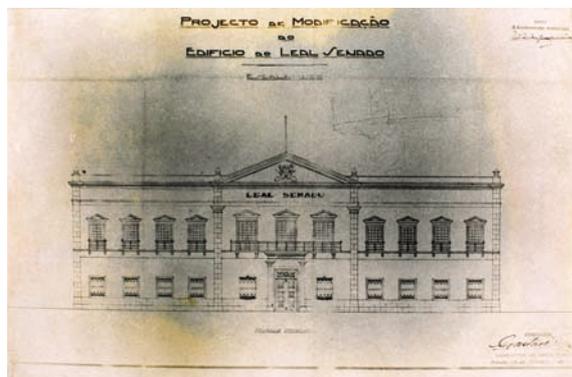
簡介：

民政總署大樓前身為市政廳，建於1784年，後曾多次重修，目前規模是1874年重修時形成的，具明顯的南歐建築藝術特色。

其二樓的圖書館於1929年啟用，以葡國瑪弗拉修道院的圖書館( Biblioteca do Convento de Mafra )為設計藍本，裝潢和傢具陳設具有濃厚的古典氣息。現在專門收藏17世紀至20世紀50年代的外文古籍，特別是葡萄牙在非洲及遠東的歷史文獻，其中不乏珍品。

建築描述：

民政總署大樓位於議事亭前地，是該區最主要的建築物之一，建築帶有明顯的南歐浪漫色彩，白色的牆身、墨綠色的門窗，加上由花崗石線腳劃分的立面，給人一種莊重平和的感覺。



建築由於經多次改動，故風格多樣，均反映了當時的建築思想及喜好。

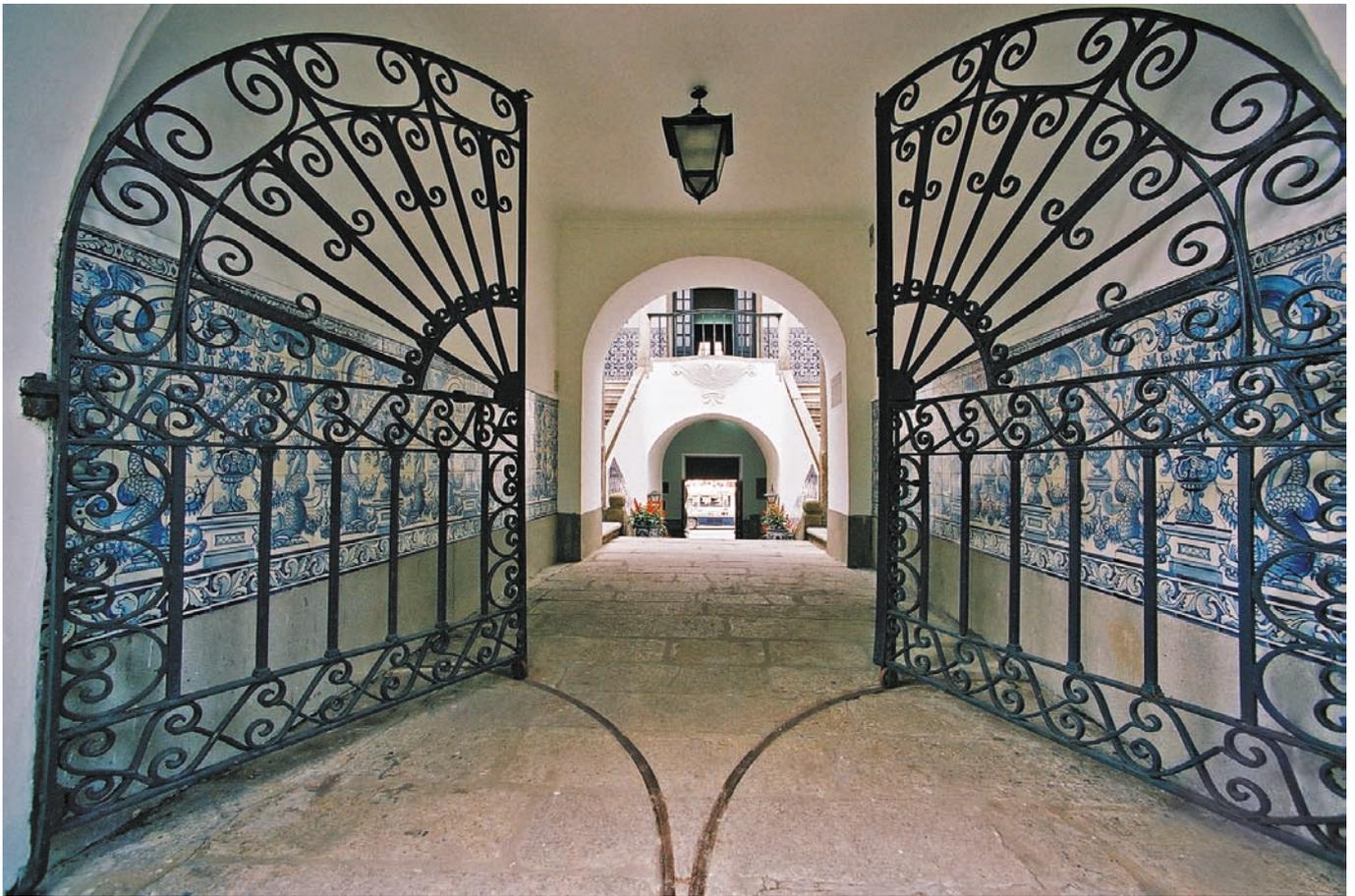
建築在平面上作三進深發展：一樓第一進深中間為門廳，兩側為展覽或公共空間，其內牆自牆腳到腰部均貼上藍白色之葡國瓷磚，是典型的葡式裝飾手法，二樓相應位置則是會議室及圖書館；第二進深主要為行政區，亦為兩層高建築，但樓高稍低於前面建築；最後一進深則佈置一小巧別緻的後花園，三道空間由一帶有梯級之拱洞連接。



建築主立面屬文藝復興簡約風格，為兩層建築，高14.5米，寬44米，由花崗石線腳劃分為左中右三等份，中間部分稍為突前，頂部設三角形山花，其高為17米。而寬2.2米，高4.5米之大門入口也設於此部分，其兩邊豎有花崗石多立克壁柱，壁柱支撐着同樣材料之門楣。大門入口兩側開有一直長方形之窗口，並以花崗石作窗框，二層部分開有三個落地大窗，窗頂有三角形之窗楣，各窗間以一露台連成一氣，露台欄杆由鐵杆構成，立面兩側部分上下各開有四個窗戶，其式樣與中間部分相同，即上層為帶窗楣落地大窗，下層為簡單方形窗。







整個立面線腳簡約，窗戶比例合宜，色彩純樸自然，具強烈的水平感，這也許是此建築必需之內涵。

建築側立面並沒有跟隨正立面的新古典風格，除色彩上及材料上有所呼應外，門窗開設較為自由，主要因內部功能而定，故其間距、尺寸不一，有些地方甚至二窗共用一窗楣，而巴洛克斷山花式窗楣，也在二樓窗楣上有所體現。



### 三街會館（關帝廟）

簡介：

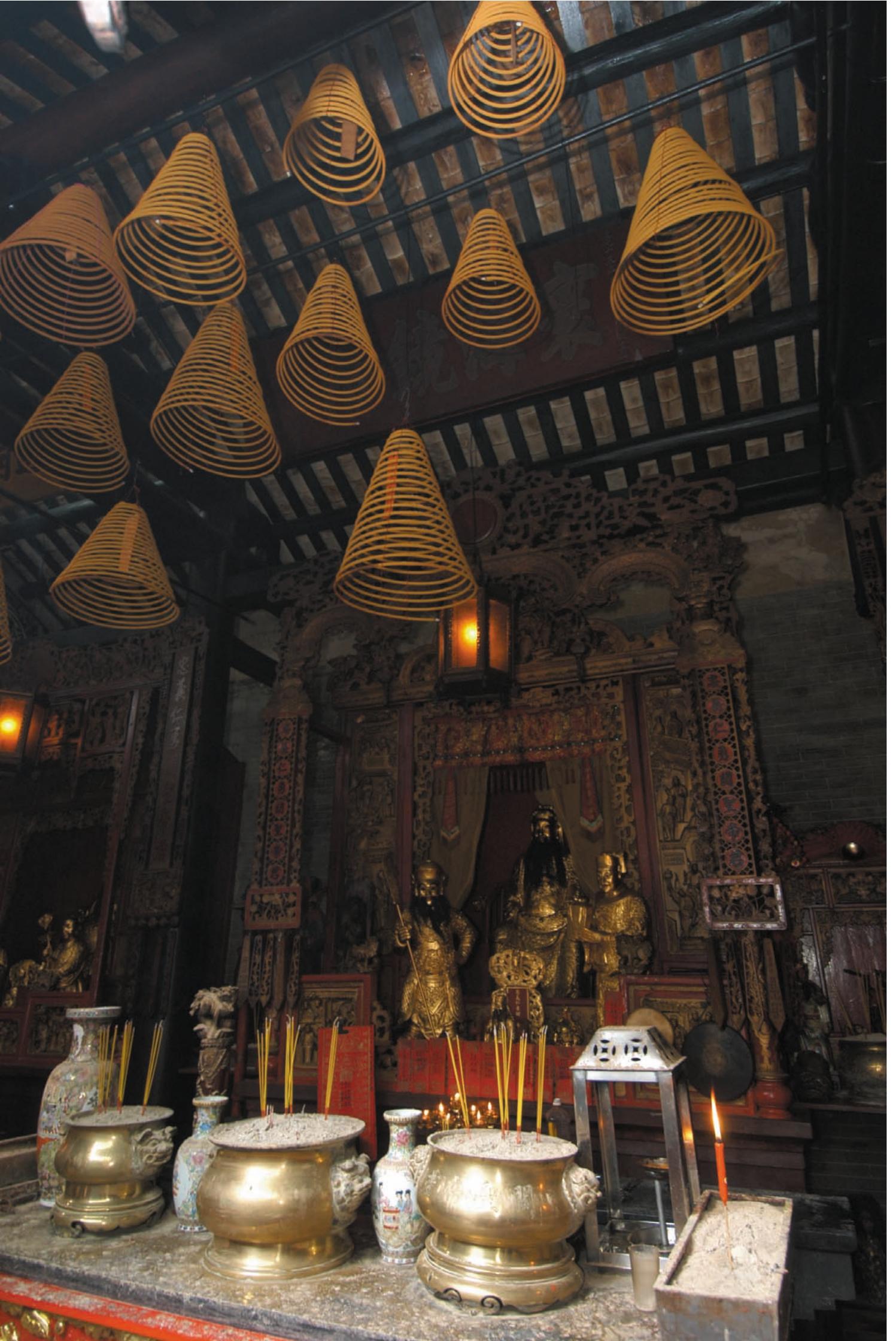
三街會館位於澳門議事亭前地左側，靠近營地大街。

三街會館初設時祇是商人議事的場所。營地大街、關前街與草堆街為澳門古老的商業中心，所有華人商賈全部集中在此經營貿易，為穩定商業秩序，三街商人常聚在一起溝通商情，平抑物價。初時，商人議事場所多選在重要的廟宇中，如媽閣廟、蓮峰廟等，後專設三街會館，“前於蓮峰之西，建一媽閣，於蓮峰之東，建一新廟，雖客商聚會議事有所，然往往苦其遠，而不與會者有之”，而“華人商賈，所以通貨財，平競爭，聯情好而孚眾志者，亦不可無地以會之，此

三街會館之所由設也”，由此可知三街會館成立的背景。

三街會館建築規模始建年月無從考證，僅從重修碑記中可知至遲建於清乾隆年間，此後歷經數次大修，形成今日面貌。三街會館初修在乾隆五十七年（1792），“乃經世遠歲增，牆壁傾圮，棟桷崩頹，凡客若商，入而睹斯館者，莫不以風雨飄搖為憾。爰集澳中董事，高議許相踴躍，樂為捐資，一時用鳩工人，少變其局而改創之，高其垣墉，廣其座次，約數月而告竣工”，這次重修較初時規模增加。嘉慶年間，三街會館再次衰敗，“澳中之建此會館也……為夷客商所會集之地，平爭於斯，公利於斯，聯情而尚義，悉於斯。倘風墮其簷，雨零其桷，鼠穴其墉，前修雖甚殷乎，後之不繼，遊其宇者，能勿惻然”，於是嘉慶九年（1804）進行第二次大修。道光年間三街會館進行了第







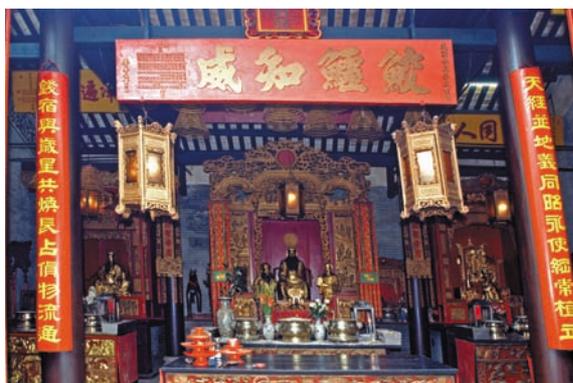
三次大修，“今道光十五年（1835）乙未，又重建之，據金一千數百有奇，十二月落成。神靈赫奕，廟貌輝煌，旁設公所，為講信修睦之地，彬彬乎！有典有則矣”，此次大修在建築旁增建一間公所。總之，每次大修，建築規模都有所變化，所謂“每修必踵事增華”，以致“制日益備”。

三街會館同時又稱“關帝廟”，這是因為會館中設有關帝神殿及財帛星君殿，以示崇敬，後因會館為公共場所，任人入內禱拜，祀者日眾，以致人們忘記它是一座會館，而直呼其為“關帝廟”。初始，公所與廟宇合一，後於第三次大修中將兩者分開，所謂“廟貌輝煌，旁設公所”，日久，三街會館權威喪失後，公所功能退化，而廟宇成為會館的主要功能。建築前豎立“關聖帝君”的高腳牌，然其門楣仍有“三街會館”四字。三街會館之所在地原為昔日澳門之繁榮市區“榮寧坊”，故其門前之社壇現仍刻有榮寧社字樣，且有聯云“榮居康樂境，寧享太平年”。

建築描述：

三街會館為一二進三間的中式建築，屋頂為硬山式。建築體量不大，高度不高，由青磚砌成，兩邊開間立面上有中式壁畫，墀頭上有磚雕。正屋脊上有灰雕裝飾，側牆身有簡單草尾點綴。建築結構為抬樑式。柱子一般為木柱，靠天井的柱子為方形花崗石柱。





## 議事亭前地

簡介：

議事亭前地因地處議事亭（澳門市政廳前身）而命名；上世紀70年代，廣場中央新建一座噴水池，本地居民又俗稱此地為“噴水池”。開埠至今，議事亭前地一直是澳門的市中心，許多節日慶祝活動都在此舉行。

建築描述：

此前地為民政總署大樓前的廣場，成一前寬後窄的漏斗形，兩側建築建於19世紀末20世紀初。右側主要建有具西方古典主義特色的郵政局大樓，新古典主義的仁慈堂大樓；左側是一列三層高帶有行人走廊的新古典主義樓宇，建築色彩多樣，窗式各有不

同；1993年起，前地一帶鋪設黑白色碎石地面，並砌成波浪形圖案，既美觀又有特色；襯托周圍顏色鮮艷的文物建築，互相輝映，使前地一帶顯出濃濃的南歐風情。











## 仁慈堂大樓

簡介：

仁慈堂於1569年由澳門首任主教賈尼路創立，負責慈善救濟的工作，故名“仁慈堂”。成立之後，仁慈堂開辦了中國第一間西式醫院白馬行醫院，並設育嬰堂、痲瘋院、老人院、孤兒院等機構。

仁慈堂大樓修建於18世紀中葉，至1905年形成今天的面貌，具新古典主義建築風格。

建築描述：

仁慈堂位於議事亭前地，為一磚石建築，由於後加的兩層券廊，賦予它新古典外衣，從而吸引人們的注意。

建築整體除花崗石柱基外，均以白色粉刷，故即使立面裝飾線豐富，依然給人一種安靜高雅感覺。





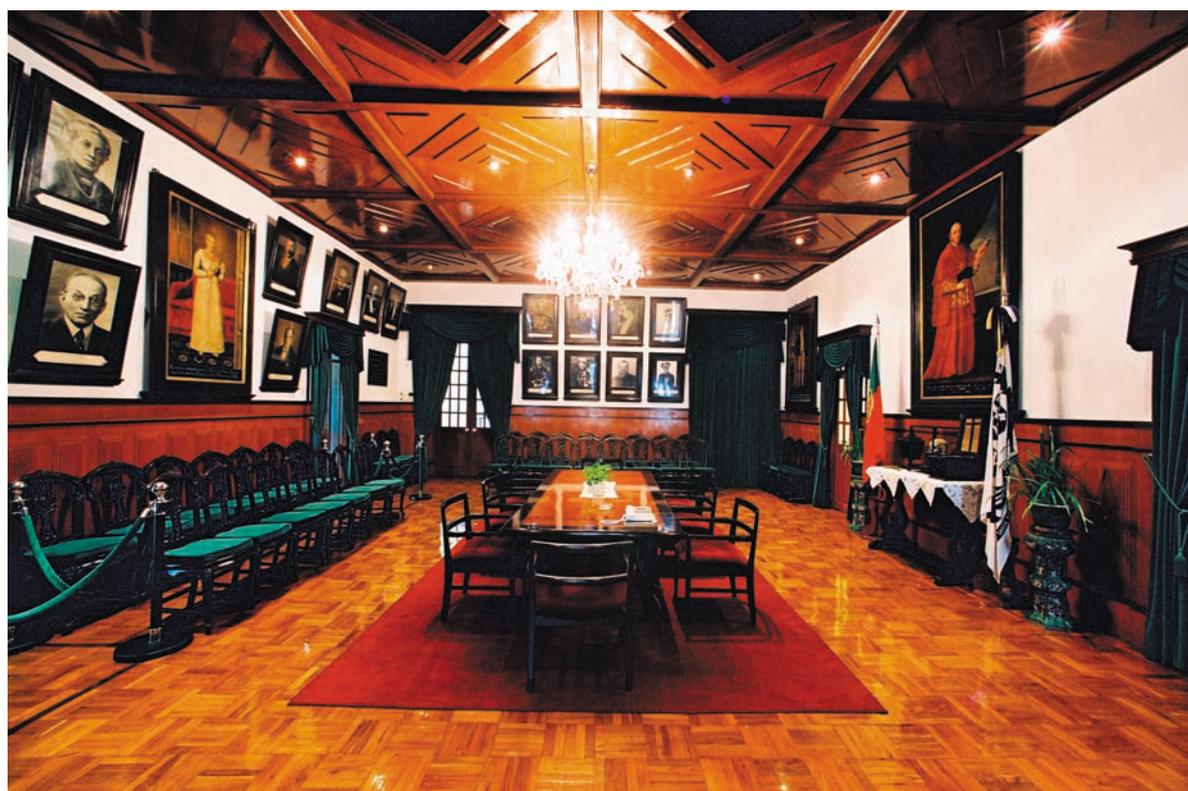
SANTA CASA DA MISERICORDIA

堂 慈 仁



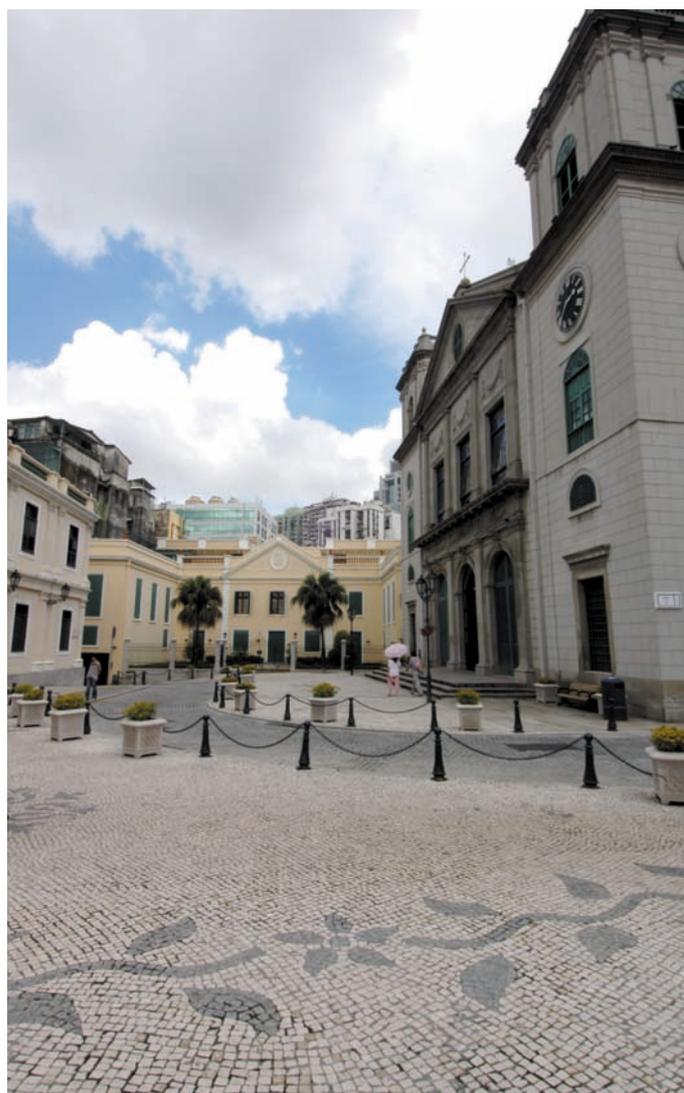
建築物正立面上層有外廊，下層有寬兩米的行人走廊。立面牆身是建在十個方形的花崗石柱基上，柱基間則以磚券相連，同時，在柱基上均設有壁柱一對作裝飾，這種券柱式建築手法在立面上重覆使用，從而令大樓立面具有一種鏤空的效果。建築物寬22米，女兒牆高度為12.5米，左右分為三部分，中間部分稍凸，其頂上之三角形山花高達16米，打破了建築物的水平感。立面上下兩層各開有七個拱券，其中以中間三個較大，而拱券兩側之壁柱在形式及柱式上均有所不同，上層中央三組為愛奧尼式圓柱，兩側四枝則為愛奧尼式方柱，至於下層則為科林新柱式，兩側為圓柱，中間卻是方柱，並以疊柱形式出現。





## 大堂前地

鄰近議事亭前地，由主教座堂主導的小廣場，是個休閒寧靜的空間。





## 大堂（主教座堂）

簡介：

該堂大約於1622年以三合土（taipa）建造。當時的教堂入口朝東，祭壇朝西。後因1836年受颱風吹襲，損毀嚴重，1844至1850年由澳門土生建築師設計重建。1850年完工。這次教堂的正立面改為朝西北，與主教府共同圍合成一個“前地”空間。1874年，教堂遭受嚴重的颶風破壞，經過多次修繕後於1937年再度重建，採用鋼筋混凝土結構。大堂除承擔教區中心工作外，以往歷屆澳門總督上任時，均習慣到這個教堂把權杖放到聖母的聖像旁，以象徵權力的神聖。

建築描述：

大堂主體為一層，坡屋頂，木屋架；鐘樓部分為三層，平屋頂。

教堂立面對稱，為典型的古典式構圖，牆面用壁柱劃分，是經過簡化處理後的“新古典主義”風格。建築外牆正面用石材，兩側用水刷石粉面，立面主體結構為鋼筋混凝土結構。



立面頂高約12米，兩旁鐘樓為三層，高約13米，中間依然是三段式的構圖模式，三扇門、三扇窗和三角形山花，以橫線條為主。教堂的大鐘是英國製造的，為紀念葡王伯多祿五世榮登王位。

教堂主殿為矩形平面，左右兩邊各有一個耳堂和一個祈禱室，其中最古老的耳堂採用木拱頂，供奉貞節聖母。主祭壇空間深遠，設計簡單，僅僅以彩色玻璃窗為背景，因為祭壇下面掩埋着16和17世紀的主教和聖徒遺骨，為教堂帶來無限的榮光。室內裝飾基本上都是1937年重建時的古典建築細部與線腳，天花為平頂，兩側牆上有高窗，室內裝飾簡潔，表現了新古典手法。教堂入口處的木製葡國屏風、教堂內部的聖像以及彩色玻璃窗都是有價值的歷史文物。教堂內部色彩以淡綠色為主。從寬敞的中廳、祈禱室、主祭壇可以領略到主教座堂的氣派。









### 大堂巷七號住宅（盧家大屋）

簡介：

位於大堂巷七號的盧家大屋為澳門著名商人盧華紹（盧九）家族的舊居。據屋內左次間天井檐口的題詩年份顯示，該大屋約於清光緒十五年（1889年）落成。

盧家為廣東新會人，大約於清咸豐六年（1857年）移居澳門。據族譜記載，盧九“少年怙恃，生計殊窘。弱冠後，始至澳門，業

錢銀找換。稍有著積，設寶行錢號。既而以善營商業，雄財一方。”澳門有一條盧九街即為紀念盧華紹而命名。

建築描述：

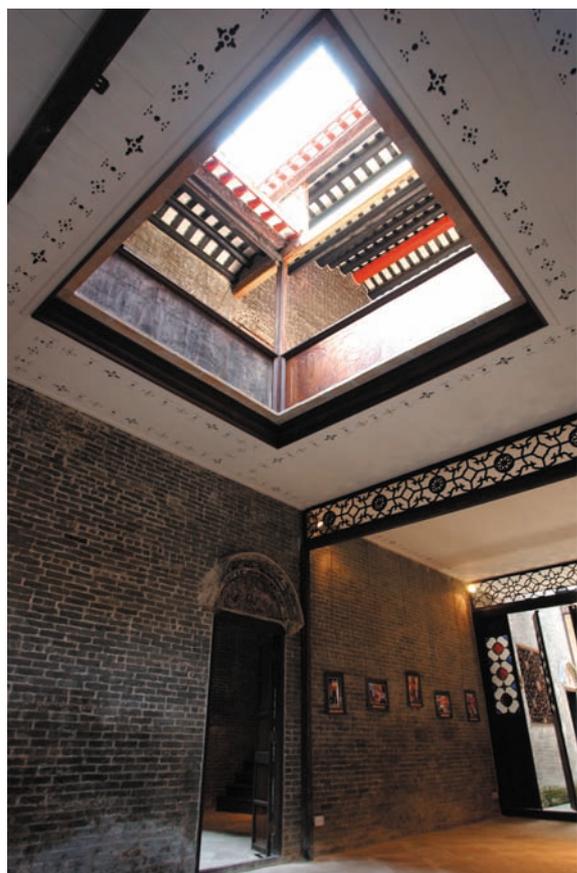
盧家大屋是用厚青磚建造的中式兩層建築，是典型的中式大宅，也是晚清時期粵中民居溫婉纖細建築風格的典型。有兩個取光的內庭，依風水原理，主入口有阻擋煞氣的





屏風。主立面入口部分內凹，為中式典型形式；而窗的設計，受西方建築風格的影響。

該建築為三開間三進上下兩層的格局，包括廳、房、廚房、雜物房、天井等。建築內佈置着多個天井，便於通風和採光，整個中軸線上的空間是通透的，但有屏風隔斷。內部融合中西方裝飾材料和手法，既有粵中地區常見的磚雕、灰塑、橫披、掛落、蠓殼窗，又有西式的假天花、滿州窗、鑄鐵欄杆，兩種特色裝飾共冶一爐，饒有趣味。正立面窗戶全為葡式百葉窗，其中以上方左右兩扇最為精美。窗扇以金屬包角，百葉窗上加半圓形彩色玻璃窗，玻璃窗上是灰塑裝飾。大宅反映了澳門特有的中西建築風格合璧的民居特點。





## 玫瑰堂

簡介：

由聖多明我會(道明會)創建於1587年，是該會在中國的第一所教堂。教堂初時用木板搭建，華人稱之為“板障廟”，後稱“板樟廟”。又因教堂供奉玫瑰聖母，故又稱“玫瑰堂”。道明會士曾於1822年刊印澳門、也是中國第一份葡文報紙《蜜蜂華報》(A Abelha da China)，其原件現藏民政總署大樓圖書館。1929年起，該教堂又成為傳播葡萄牙花地瑪聖母崇拜的重要基地；教堂於每年5月13日舉行的花地瑪聖母聖像巡遊，是本地天主教重要的節日活動之一。整座教堂建築富麗堂皇，其巴洛克建築風格的祭壇更是典雅精緻。教堂旁的“聖物寶庫”收藏了三百多件澳門天主教珍貴文物。

建築描述：

玫瑰堂的立面總高約24米，形式對稱，採用古典式構圖，水平線條佔據主導地位，垂直線條通過不同的柱式斷續完成。從下至上，底層為愛奧尼柱式，二、三層為科林新柱式，頂部為三角形山花，體現由簡而繁的規律。第三層正中是聖多明我會會徽。牆面







色彩以黃色為主，白色勾勒，整體形式簡潔，富有嚴謹的結構邏輯。屋頂為兩坡屋頂，木屋架，瓦屋面。

教堂主體為磚木結構，夾層為木樓板。室內柱子為磚砌方柱，外加粉刷。內部建築面積約1,300平方米。平面呈巴西利卡式，有中廳和側廊，中廳寬8米，側廊寬3米；兩側還有聖龕，後面為聖壇，室內為平吊頂。主祭壇進深8.5米，寬6米，拱頂正中描繪着修會標誌；層疊的壁柱間隔扭曲的麻花柱，彎曲的線腳烘托斷山花，形成華美的巴洛克風格，是澳門最美麗的祭壇之一。室內的唱詩席的挑廊幾乎環繞整個中廳。教堂內沒有彩色玻璃窗，大型的百葉窗體現南方建築特點，使教堂內部非常明亮。內部色彩以黃色為主，明麗耀眼。







### 板樟堂前地

位於玫瑰堂前，鄰近議事亭前地，其周圍的拱廊式建築使這處公共空間具有典型的南歐氛圍。





## 耶穌會紀念廣場

位於大三巴牌坊的古老麻石台階前的小廣場。這是為了紀念耶穌會在傳教事業和中西文化交流所作的貢獻而命名的。





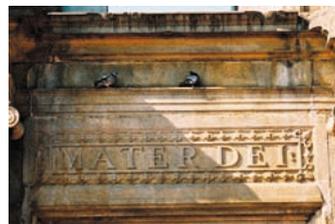
## 大三巴牌坊

簡介：

大三巴牌坊是天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁的遺址。

聖保祿教堂附屬於聖保祿學院。該學院於1594年成立，1762年結束，是遠東地區第一所西式大學，設文法學部、人文學部、倫理神學部等。由其培養的傳教士，除到日本、中國外，還到越南、泰國、柬埔寨等地傳教。

聖保祿教堂於1602年開始修建，現在牌坊左側還存有當時的奠基石。整個建築工程於1637至1640年間才完全竣工；目前所見的教堂前壁就是最後落成的部分。1835年，一場大火燒毀了聖保祿學院及其附屬的教堂，僅剩下教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階。自此之後，這裏便成為世界聞名的聖保祿教堂遺址。本地人因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。



教堂後部遺址於1837至1854年被用作埋葬教士的墓地。

1990至1996年間，澳門政府對聖保祿教堂遺址進行考古、修復及再利用工程，由葡國建築師負責策劃和設計，多位考古學家、歷史學家和博物館學家參加工作，經過五年考古、勘察及建造，建成一間博物館，於1996年10月落成。

建築描述：

大三巴牌坊的建築由花崗石建成，寬23米，高25.5米，上下可分為五層，自第三層起往上逐步收分至頂部則是一底邊寬為8.5米



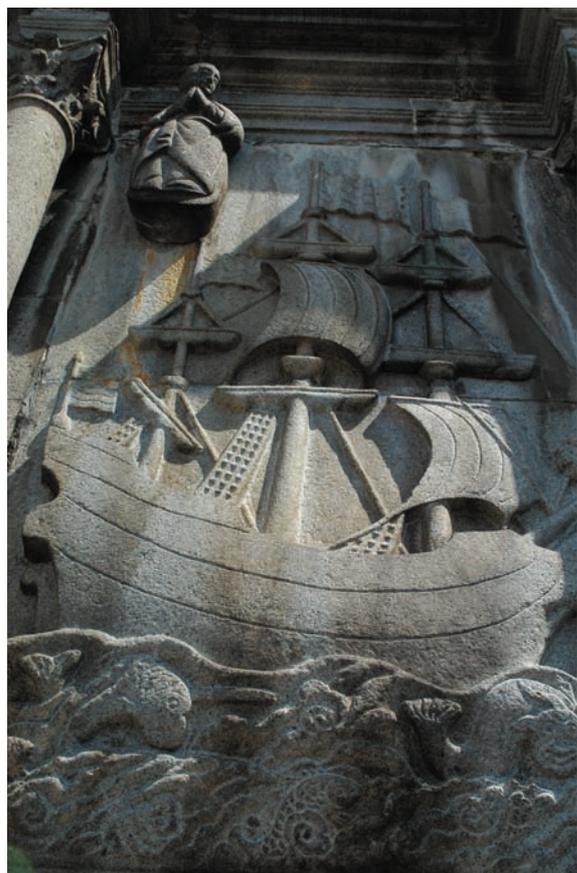




之三角形山花，整個牆壁是巴洛克式，但一些設計或雕刻，卻具有明顯的東方色彩，如中文字或象徵日本傳統的菊花圖案，這座中西合璧的石壁在全世界的天主教教堂中是獨一無二的。

牌坊第一層，即入口層，共有三個入口並有十枝愛奧尼柱式支撐及裝飾牆面，大門兩側各三枝，側門一邊各兩枝，小門門楣上有耶穌會會徽 IHS 的浮雕圖案，正門上則寫有“MATER DEI”，說明此教堂是供奉聖母；第二層相應是第一層之延續，牆壁由十枝科林新柱式及三個窗口組成，窗楣上均有七朵玫瑰花浮雕裝飾，中間窗口側兩柱間以棕欖樹裝飾，側窗洞兩邊柱間對稱設有壁龕，分別置有四位天主教聖人的銅像；第三層是裝飾最豐富的一層，並開始收分，牆中央設有一深凹之拱形壁龕，供奉着聖母，兩側各有三個天使浮雕，此一層中央共有六枝混合式壁柱，兩側以方尖柱代替壁柱，是下面兩層柱體的延續，各柱間均以淺浮雕裝飾，左邊是智慧之樹和一隻七頭怪獸，其上有一聖母

浮雕，側有中文“聖母踏龍頭”字樣，而右邊對稱位置上則是精神之泉及一隻西式帆船，上有海星聖母浮雕。在柱組外邊是一渦卷，右邊是一骷髏及中文字“念死者無為罪”；左邊則是一魔鬼浮雕，中文則是“鬼是誘人為惡”，此層最外側兩塊牆身是由兩條帶有圓頂之方尖柱，而牆側則設有中國舞獅造型的獅子，作滴水之用；在第四層是一耶穌聖龕，兩側有耶穌受難之刑具浮雕，往外由四枝混合式壁柱組成，柱間以天使淺浮雕點綴，柱兩邊有弧形山牆。第五層是一三角形山花，中間有一銅鴿，頂部設有十字架。





## 哪吒廟

簡介：

哪吒廟位於大三巴牌坊後右側，創建於1888年，改建於1901年，廟內供奉哪吒。政府於1995年和2000年曾維修該廟，包括清洗及修補廟頂，清洗和粉飾牆壁及裝飾物，並更換部分朽壞的木構件。

該廟供奉的哪吒，是一個神話人物，為托塔天王李靖的第三子，像個小孩，神通廣大。從17世紀後期開始受澳門民間供奉，這種廟不多，是澳門本地富有地方色彩的民間信仰。

建築描述：

哪吒廟與大三巴牌坊同在一山坡上，依附在舊城牆一側，建築深8.4米，寬4.51米，為兩進式建築，但中間沒有天井，是傳統中式廟宇中較罕見的例子。建築主要由相連的





保民是賴

吾神原直道敢生多事感斯民

何者是前身漫向太虛尋故我

風調雨順

全圖錄編

門廳及正殿組成，正殿進深 5 米，四面牆體均以青磚築建而成，青磚表面抹灰並重新劃上磚線，屋頂為傳統硬山式，正脊高 5 米，檐口高 3 米多，整體主要以灰色為主，除山牆上有少許草尾點綴外，一般不作裝飾。

正殿入口前是哪吒廟之門廳，它是一歇山式建築，由於缺少了天井這過渡空間，其部分屋頂重疊於正殿屋頂上。門廳三周不砌牆，祇以黑色木欄柵圍繞。整個屋頂之重量，由正面兩條石立柱及插入正殿山牆之木樑承托，建築正脊有鰲魚及寶珠襯托，垂脊呈飛檐狀。建築整體裝飾簡約，即使裝飾最多的地方，也祇是位於兩重疊屋頂間之空間裏，整體風格內斂平實。

哪吒廟與周圍建築相比，像一個建築小品，它不和舊城牆及大三巴牌坊競爭墩厚和雄偉，而是通過簡單裝飾材料以不同的虛實對比手法，體現其輕巧別緻的形象。







## 舊城牆遺址

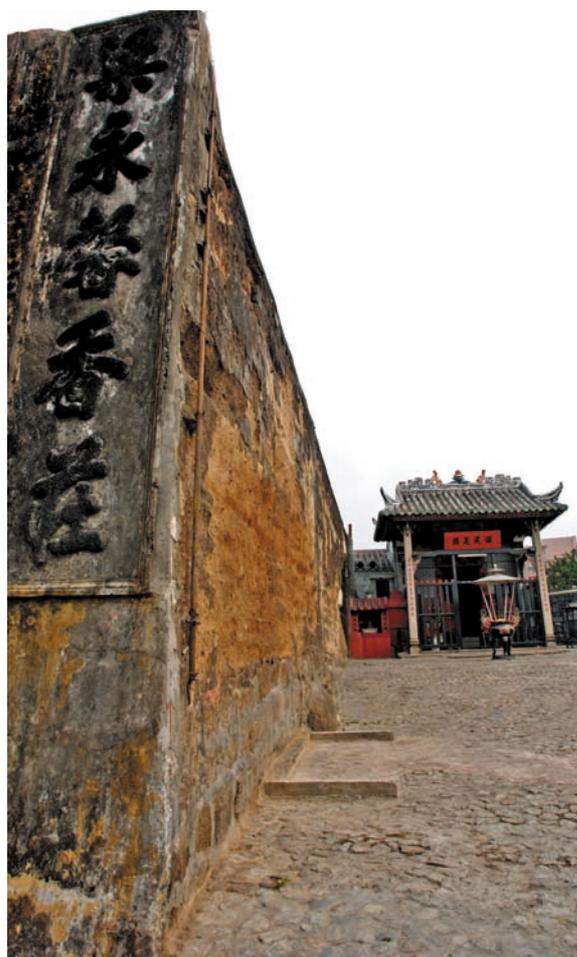
簡介：

葡人在澳門建城牆，最早可追溯至明朝隆慶三年（1569年）。由於中國方面的反對，所築城牆多次被拆毀。然而，葡人以抵禦外敵（荷蘭人）入侵為藉口，至1632年澳門北部城牆及炮台又復建完成。從當時澳門城市圖可見，整個澳門城除西部內港外，北部、東部及南部均建有城牆，並於諸要塞處建置炮台，使澳門成為一座軍事防範嚴密的城堡。現存的舊城牆遺址，正是當時所建的一部分。

建築描述：

舊城牆位於聖保祿教堂遺址左側，鄰近哪吒廟，為夯土建成的牆體，夯土主要是用泥砂、細石、稻草再摻合蠔殼粉逐層壓實而成。

現存牆體長18.5米，高5.6米，寬1米多，牆身開有一磚券洞。



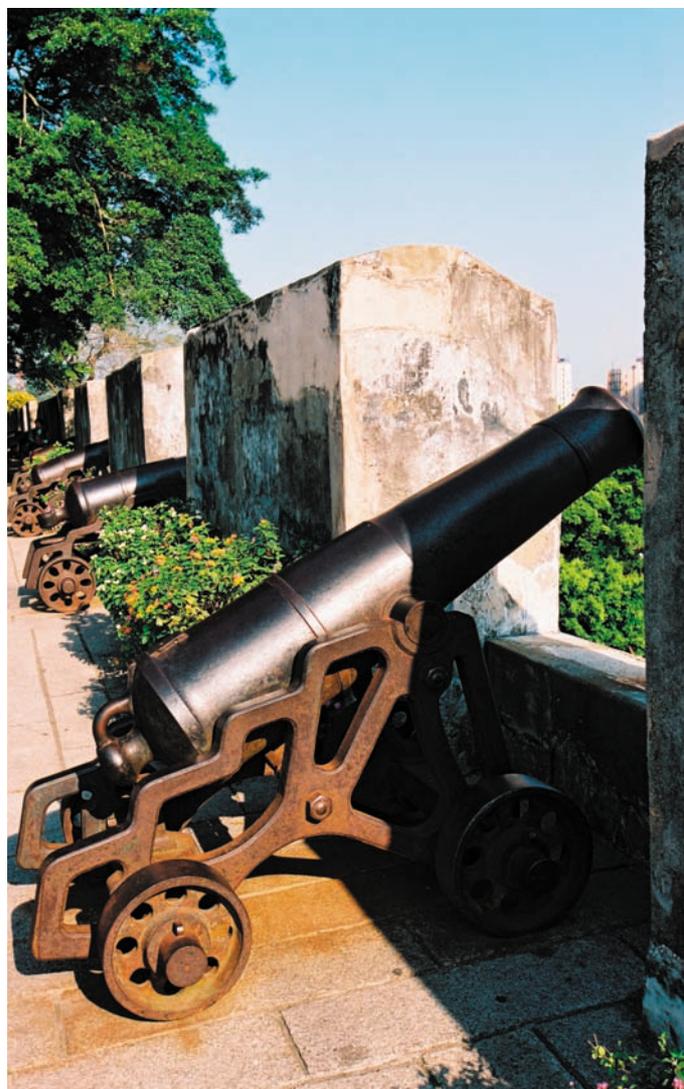


## 大炮台

簡介：

大炮台創建於 1617 年，至 1626 年建成，名為聖保祿炮台，澳門居民多稱為“大炮台”。在近四百年的歷史裏，大炮台內部建築曾多次改建。大炮台的大門朝南，早期入口為火藥儲存庫；上層的中央是一座三層高的塔樓（現已不存），每一層都裝備火炮；旁邊另有

四排房子，為澳督及官兵的營房，宿舍兩側有台階與下層入口處相連。炮台內備有水池及軍需庫，軍需庫儲備充足，足以應付長達兩年的包圍。這座炮台是當時澳門防禦系統的核心，並與其他炮台一起，構成一個覆蓋東西海岸的寬大炮火防衛網。而從 1623 年至 1740 年間，這裏更一直是城防司令和澳門總督的住所。



大炮台一直為軍事禁區，直至1965年原營房位置改建成氣象台，1966年氣象台遷入後開放為遊覽區。

大炮台城牆分別於1992、1993和1996年進行修葺，有關工程祇限於必需的，以保持其真實性。除了清洗狀況良好的牆身外，還清除表面雜草，用除草劑清除植物的根部，使用原有材料修補牆身裂縫。因此，大炮台之結構被完整地保存。





1996年9月起，政府將氣象台原址改建為澳門博物館，1998年落成啟用。

建築描述：

大炮台位於澳門半島中部海拔52米的小山頭上，西側緊靠聖保祿學院遺址。炮台由該學院耶穌會會士於1617年開始修建，直至1626年才正式完成。

炮台佔地約8,000平方米，呈不規則四邊形，邊長均約為100米，四個牆角外突成為稜堡，炮台東北、西南及東南面牆身建基於3.7米寬的花崗石基礎上，牆身以夯土砌建，並以蠔殼粉末作灰泥批盪，堅實非常，牆高約9米，往上收窄成2.7米寬。子牆高約2米，成雉堞狀，可架設多達32門大炮。東南牆兩角更設有碉堡。面向中國大陸的西北牆身，主要以花崗石砌築，子牆較矮且沒有





炮口設置，這主要顯示其對海外的防禦作用以及對當時中國官方的友好姿態。

炮台之正門入口設在東南牆上，大門後又設有一些簡單房間，是當時軍事用房，現作為旅遊設施。沿着一條短短的彎曲坡道，可到達炮台寬敞的大平台，歷史上炮台平台上及其下層空間均設有軍事設施，如西面棱堡內之彈藥庫（現為小展覽區）及儲水池等（現為博物館一部分）。



## 聖安多尼教堂（花王堂）

簡介：

聖安多尼教堂創建於 1558 至 1560 年間，是澳門三大古老教堂之一，初為茅草覆蓋的簡陋小教堂。澳門早期的教堂大多經歷烈火洗禮，聖安多尼教堂也不例外。有關這座教堂的近代歷史，參看以葡文鐫刻在門前石碑上的內容，譯作：“（教堂）建於 1638 年，毀於 1809 年，重建於 1810 年，再次毀於 1874 年，重修於 1875 年。”特別是 1874 年 9 月 22 日的大火令人難以忘懷，以後每年的 9 月 22 日這一天被澳門人稱作“天災節”，市民扛着聖安多尼像上街遊行，以

示紀念。1930 年改建教堂鐘樓和主立面，1951 年和 1953 年兩度裝修教堂內部，特別是祭壇部分。

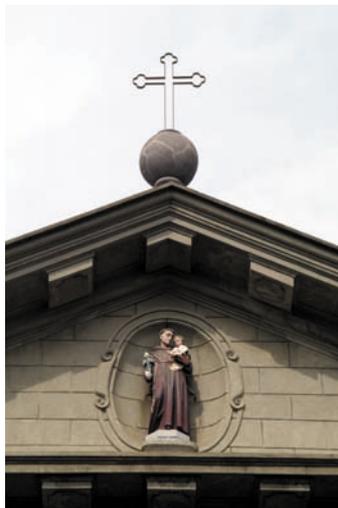
以往葡人婚禮多在此舉行，華人因此將之稱為“花王堂”。據《澳門記略》記載：“北隅一廟，凡蕃人男女相悅，詣神盟誓畢，僧為卜吉完聚，名曰花王廟。”

建築描述：

教堂佈局因地制宜，平面不對稱，遷就周圍的道路環境，因為空間的局促，所以祇建造一座鐘樓，造成不對稱的立面形式，不對稱的體量關係。通往花王堂的小街小巷均







是往上攀升的斜坡，進入門口的前地空間也還要踏上幾級台階，可見當年的花王堂是有意識地建於高地之上。前地有矮牆圍合，有十字架表明宗教性質，還有近於地面的石碑引發朝聖者的思古幽情。

教堂外觀為 1930 年改建成的水刷石粉面，主立面不對稱，左側祇有一座鐘樓，以橫線條為主，突出中心位置的主入口，山花之上裝點着聖像。鐘樓為三層，高約 22 米。總而言之，立面做法採用現代的水刷石飾面，形式簡潔，體現新古典主義風格。

教堂室內採用磚木結構，橢圓形木構拱頂，木屋架上為坡屋頂，瓦屋面。夾層樓板為鋼筋混凝土結構。佈局以長方形中廳為主，內有夾層，高約 15 米；無柱廊阻隔，木拱頂，從天花之上垂下華麗的枝型大吊燈。堂內祭壇為建於 1875 年的巴洛克式聖壇，採用斷山花和雙柱的形式，中間有耶穌釘在十字架上的塑像，上面有耶穌會標誌 IHS。堂內還有多個小祈禱室，裝飾精巧，並有壁柱。主祭壇莊嚴華麗，體現巴洛克風格：錯落有致的檐部，斷裂扭曲的山花，繁複彎曲的線條以及多重層疊的壁柱，烘托出天主教





的表現主題——十字架上的受難耶穌和帶有深刻含義的耶穌會標誌。牆面用壁柱劃分，以拱券裝飾。頂棚與牆體用齒飾線腳區分、勾勒。室內色彩以黃色為基調，用白色裝點，即牆面和拱頂是黃色塗料，柱頭、線腳以白色粉刷。教堂後部唱詩席的彩色玻璃窗、入口屏風都選擇幾何圖案，流露着現代氣息。

## 東方基金會會址

簡介：

建於 18 世紀 70 年代，原址是葡國皇室貴族、財政顧問、澳門保險之家創始人之一的巨富俾利喇（Manuel Pereira）的別墅。該建築可能是澳門首幢別墅式花園的豪華住宅。後來租給東印度公司，作為該公司駐華商務監督及大班的住所。1885 年該址成為澳葡政府的財產。20 世紀 60 年代

後曾改作賈梅士博物館。現為東方基金會會址。

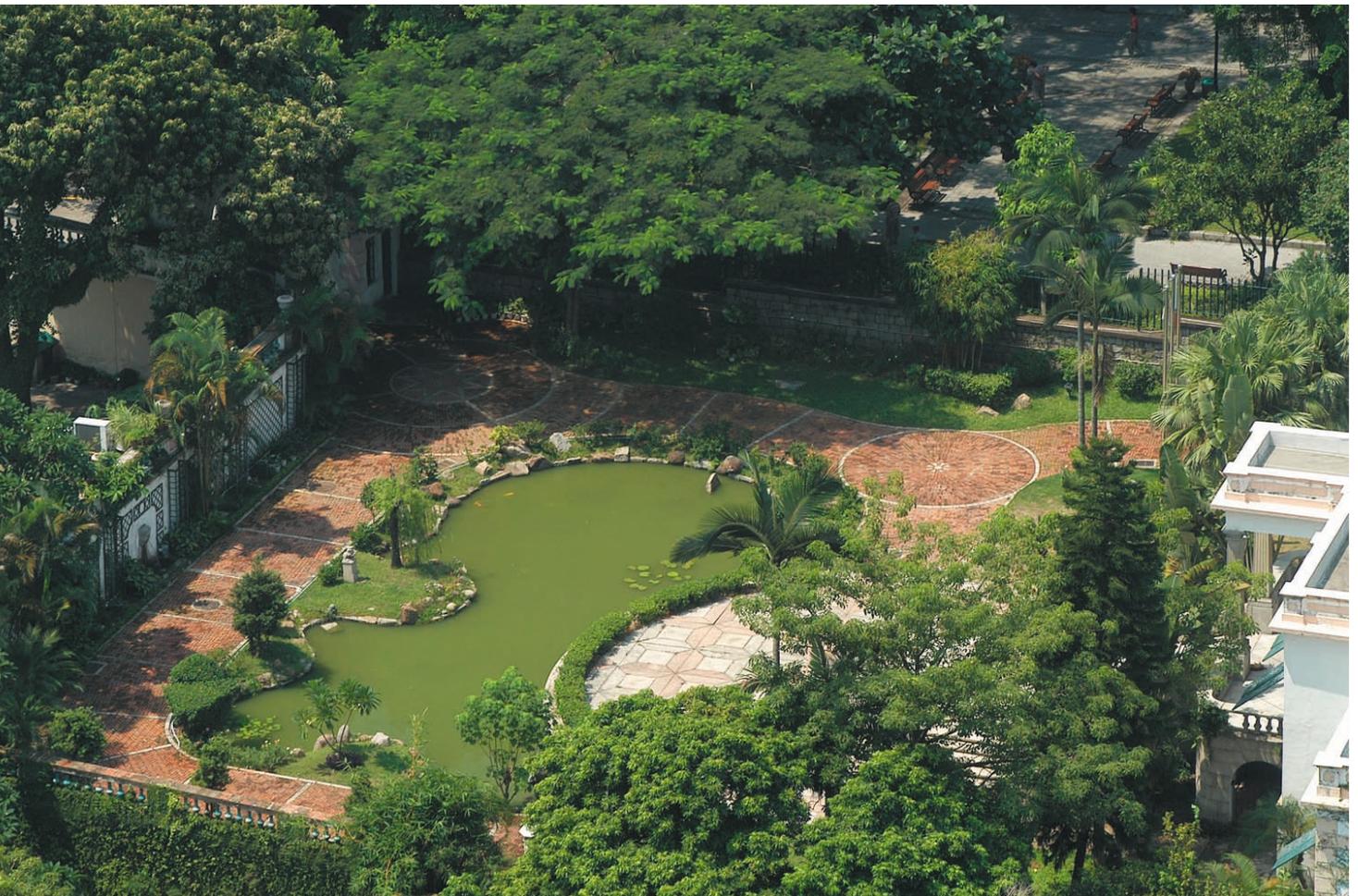
建築描述：

從現有資料看，該大樓初期建築中軸對稱，中部五開間、兩層，兩翼各兩開間、一層。寬大的樓梯直通中部的入口，入口設高大門廊，門廊由兩根塔司干方柱支撐。屋頂為坡頂。屋前有大花壇，屋後則帶後花





園。後來大修，建築規模縮小，中部兩層變為一層，附有半地下室，且層高降低。今日建築規模是在大修基礎上形成的，與最初的模樣已大相徑庭。坡屋頂已改為平屋頂，窗已簡化，不帶窗楣，僅有窗線。外牆為白粉刷，隅石、窗線、女兒牆等為粉紅色。入口有西班牙式大台階可直接進入。現室內已改建為展覽空間，屋前花壇已改為水池。這座住宅的佈局開創了澳門花園式住宅的先河。









## 基督教墳場

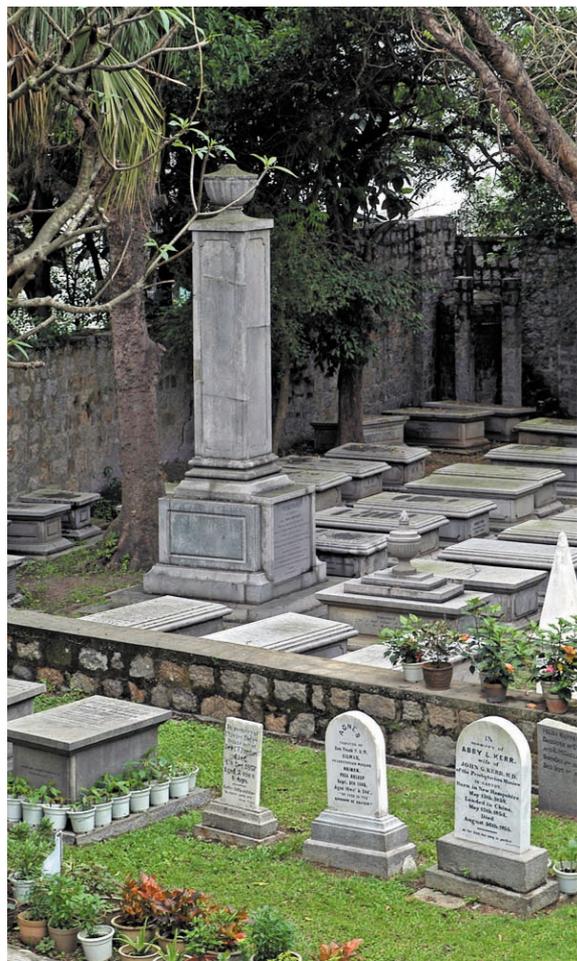
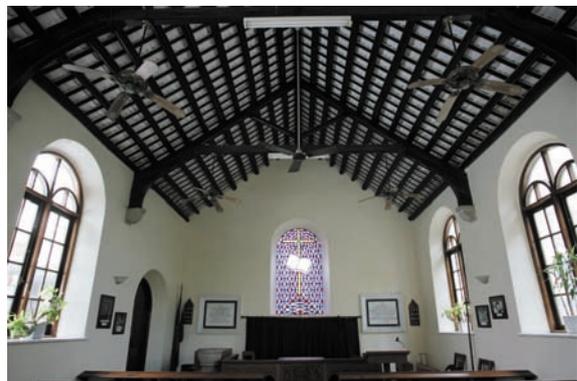
簡介：

該墳場關於 1821 年，原稱東印度公司墳場。

1821年，第一位來華傳教的新教傳教士馬禮遜的妻子因病在澳門去世。馬禮遜其時為東印度公司職員，便請東印度公司出面向澳葡當局申請將現址闢為墳場，是為澳門第一座基督教新教墳場。1857年，市政廳禁止市區內埋入任何死者，墳場因此關閉，並完整地保存至今。

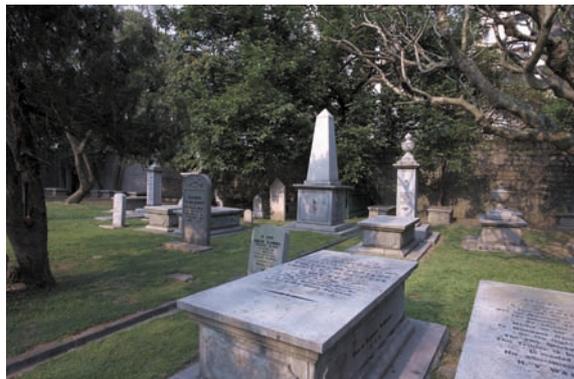
建築描述：

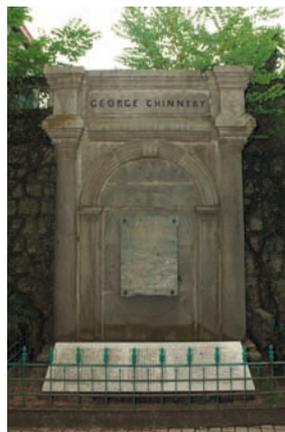
墳場分兩部分，前為與墳場同時興建的馬禮遜小教堂，是澳門第一座基督教傳道所。1922年重修。重修後的教堂，造型仿羅馬風（Romanesque）建築風格，是一座基督教新教教堂在澳門早期的典型實例。建築面





積約80平方米，一層高，平面長方形，室內裝飾簡潔，用英國錘式屋架。立面總高約8米，山花頂上有十字，兩側牆面有扶壁，外牆表面為白色粉刷，正立面有半圓形透視門，兩坡頂，主體為磚木結構，建築外觀古樸淡雅。





後為墓園，墓冢數十座，埋葬的多是來華的英國商人、東來拓殖的殖民主義者、鴉片戰爭中在華身亡的英國將領及基督教傳教士。其中最著名的有居澳20餘載的英國畫家喬治·錢納利（George Chinnery）（1774-1852）、基督教傳教士馬禮遜（Robert Morrison）（1782-1834）。馬禮遜是第一位來華的新教傳教士，曾長期在澳門工作，死後葬於教堂旁邊的墓地，此教堂也以其命名。





## 東望洋炮台(包括聖母雪地殿聖堂及燈塔)

簡介：

東望洋炮台修築於1622年，1637年擴大增修，翌年完工，有哨房、火藥庫、樓塔等。此後，炮台一直被列為軍事禁區，非經批准，外人不得擅進，祇有每年的8月5日聖母誕及農曆九月初九重陽節才開放予公眾進入。1976年，葡國軍隊撤出澳門，炮台才被闢為旅遊點，至今仍完整地保持原貌。

炮台內的聖母雪地殿聖堂約建於1622年，祀奉雪地聖母(Nossa Senhora da Guia)。1996年，政府對聖堂進行內部保護和修復工程，發現了壁畫遺跡。壁畫上的聖經故事和人物，運用了中國繪畫的技法，整個畫面是中西文化和藝術的大融匯。這種特色是本地區眾多教堂中獨一無二的。1998年起，一組專家開始修復教堂內的壁畫，到2001年完成，重新開放。

東望洋燈塔建成於1864年，次年9月24日正式啟用。1874年9月，燈塔因風暴受損，經過重修後於1910年6月29日重新啟用，一直至今。

建築描述：

東望洋炮台位於澳門半島最高峰東望洋山之巔，俯瞰整個半島，建築佔地約800平方米，炮台平面為不規則多邊形，牆高約6米，立要由花崗石築建而成，女兒牆不作雉堞式設計，在架設大炮的地方，子牆稍為降低。

炮台上建有一座燈塔及小教堂，為中國海岸第一座現代燈塔，其所在地面位置之座標值亦為澳門於世界地圖上之地理定位，建築為一圓柱形結構，底部直徑為7米往上收分為5米，總高15米，內部共分三層，





有一迴旋梯連接垂直空間，塔頂設置巨型射燈。

燈塔側的小教堂名為聖母雪地殿。主堂呈長方形，其長為16米，寬4.7米，兩側牆身較為厚大且有扶壁，以承托筒拱結構的屋頂，但屋頂外形則為坡屋頂，以紅瓦鋪設，屋脊高7米多，檐口高4.8米，主祭壇右側設有一祭衣房，唱詩台則在門口上層，極為狹窄。教堂立面設計較為簡單，兩邊壁柱加上三角形山花，而入口大門亦以相同手法設計。教堂內的拱頂和牆身繪有彩色壁畫，其繪畫技巧融合中西藝術，彰顯教堂之價值。





## 澳門文物保護狀況

### 澳門文物保護立法歷程

根據記載，1953年12月10日澳門總督史柏泰（Marques Esparteiro）任命了一個委員會，以“確定現有的建築文物”。這是澳門有史以來第一次官方以書面形式關注城市的保護工作。

七年以後，另一位總督馬濟時（Jaime Silvério Marques）任命了一個新的工作組，其工作為“研究和提出適當的措施以保護和重視歷史和藝術文物”。但是，當時保護文物建築，僅局限於個別的樓宇、教堂、宮殿和砲台等。

至1976年以前，澳門政府也頒佈了幾條法令，確定了一些保護地點和建立了新的委員會來負責文物的保護工作。第一份比較全面的文物保護法令是1976年8月7日公佈的編號34/76/M法令。該法令確定了受保護

的建築物、建築群及地段的名單，並建立了一個直屬澳督的新委員會——維護澳門都市風景及文化財產委員會（即文物保護委員會）。該法令第一次對文物保護的對象作出定義和分類，共有89個項目被列入文物保護名單。

1984年6月3日頒佈了新的文物保護法令，編號為56/84/M。該法令取消了舊的34/76/M法令，並且對澳門的文物作出更全面的定義和分類，同時對每一類文物保護方法也有比較詳細的規定。

1992年12月31日頒佈第83/92/M法令，是到目前為止最後修訂的文物保護法。隨法令公佈了文物清單和文物地圖兩個附件。

澳門回歸祖國之後，上述第56/84/M及第83/92/M法令繼續得到貫徹和執行。

## 澳門文物的分類

文物保護工作涉及到建築、都市和景觀等方面，從歷史和文化等人文學角度來看，保護文化財產就是保護歷史的延續性，使生活在某一特定社區的人們的生活方式得到保護，這是貫徹可持續發展政策的基礎。保護文化財產的另一個重要意義在於它能使一個城市或社區積累了數百年甚至千年的歷史沉澱得到昇華，從而提升它的藝術、文化魅力。這些文化財產一旦受到破壞，澳門的城市特色將灰飛煙滅。雖然城市特色並不僅僅依賴文化財產，但從更深層的角度看待這個問題，隨着文化財產的失去，人們的歷史感、生活方式、風土習慣將不會得到延續。

現有文物的分類：

- 1.) 紀念物：具有歷史價值的建築物，如教堂、寺廟、炮台等共52個；
- 2.) 具建築藝術價值之建築物：其建築物在城市發展過程中具有代表性，如港務局大樓、郵電局大樓、陸軍俱樂部等共44個；
- 3.) 受保護之建築群：代表澳門歷史文化的都市綜合區，如新馬路兩旁的建築物，議事亭前地及周圍的建築物等共11處；
- 4.) 受保護之地點：特別有價值的風景帶包括綠化區及樹叢，如白鴿巢公園、東望洋山、西望洋山等共21個。

目前列入受保護文物清單的共有128項文物點。

另外，在受保護的文物的周邊地區也劃定了保護區。保護區是對建築發展設定了限制條件的區域，以保護文物建築周邊環境的城市景觀。



## 澳門文物保護推廣及教育工作

近年來，特區政府大力加強文物保護的宣傳推廣及教育工作，無論是向國際推介澳門文物，還是在本地區推行的全民普及文物知識活動，都取得了可喜的成果。特區政府不但注重向澳門居民，尤其是年青一代傳播文物保護知識，還爭取通過多種渠道與民間社團、私人機構合作，努力促成政府同民間雙方在文物推廣方面的良好互動。幾年來，保護文化遺產已經成為廣大居民熱心參與的全民事業。

特區政府十分重視與國際社會保持緊密聯繫，透過主辦及參與各類大型會議，引起世界對澳門文物的關注，促使澳門的文化遺產走向世界。2001年舉辦的“近代亞洲建築網絡研討會”，與亞洲各國就文物建築及其保護維修進行了深入的探討；2002年召開的“城市文化遺產的保護——澳門視野”國際學

術研討會，為本澳的文物保護工作帶來了新視野、新思維。特區政府還與葡萄牙建築遺產局就保護、維修和改善具有歷史、藝術、景觀及社會價值的建築遺產簽署合作協議，為澳門的文物保護工作提供了技術支援和質量保證。另外，自2002年開始，澳門作為中國代表團成員出席一年一度的世界遺產大會，還派員參加聯合國在曼谷定期舉辦的亞太地區文物保護會議。在這些國際會議上，澳門代表不但得以與世界文物保護先進國家交流，學習最新文保經驗，還向世界各國介紹了澳門的文物瑰寶及其文化特色和內涵，



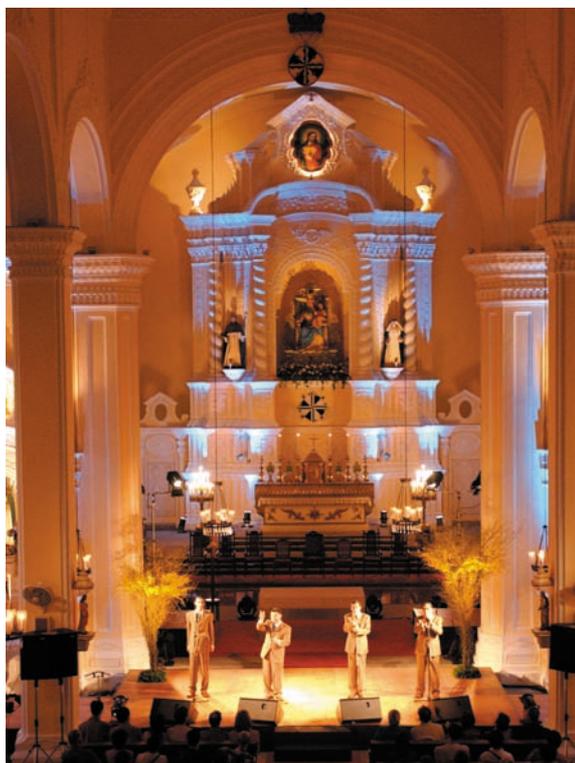


開闢了一個又一個向世界展示澳門文化及文物的豐富多彩的窗口。

學術研究獎學金的設立，進一步促進對本地文化及歷史的研究，並優先頒發給澳門歷史及文化遺產的研究項目。此外，還舉辦“歷史文化報告考察獎”，出版專供發表研究澳門論文的《文化雜誌》，資助出版澳門研究的書籍，以及開設澳門文物修復課程等。為引發廣大居民對本地文化及文物的重視及關注，多次邀請專家主講有關澳門歷史文化的



學術研究講座。與此同時，本地藝術家積極推動參與、以澳門歷史及文物建築為主題的多個大型展覽先後推出，推動文化藝術創作與文物保護相結合。由澳門眾多藝術家合力創作的“鏡海瑰寶——澳門歷史風物書畫、攝影、海報展”，以及“中華瑰寶——申報世界遺產藝術作品展”，通過不同的藝術表現手法對澳門的文物風貌作出描繪，賦予其歷史價值以外的藝術生命。幾年來，澳門國際音樂節及澳門藝術節又巧妙地把文物建築延展為藝術舞台，通過將藝術表演與文物景觀有機地融合，把文物古蹟的現代生命呈現在世人眼前，也因此獲得了國際社會和本地居民的好評及讚許。這些有助本澳文化及文物推廣的活動和舉措，主題鮮明、專業性強、藝術價值高，對澳門本土文化的發展及文物保護起了重要的推動作用。



自澳門申報世界遺產以來，澳門特區政府還充分運用不同類型的推廣手法，多渠道、多層面地進行宣傳和教育活動，調動全民齊來關心文物，響應“申遺”創舉，文物保護隊伍不斷壯大，“愛護文物、傳承文化”的概念也得以深入滲透到社會的各個階層。

為了在全澳普及文物保護知識的教育，先後推出了大型的“全澳文化遺產推廣計劃”及“文物保護年”活動，面向全澳市民及教師、學生，活動形式多樣，主題豐富，針對性強，富有教育意義，而且深入社區、校園，受到廣泛歡迎。

將全澳師生作為主要推廣對象，是發展澳門長遠的文物保護事業的一項重要策略。“文物大使培訓計劃”作為上述系列活動之一，在本澳的青年學生中培訓了一批又一批熱心宣傳推廣文保意識的“文物大使”，他們分期分批地帶領本澳各界人士穿行在瑰麗的文物建築群之間，展開了別開生面的“澳門文物之旅”，從而建立對本澳文物價值的認同及自豪感。





除了把教師和學生從校園邀請到文物建築中去，活動還包括以生動的形式，將本澳豐富的文物風貌“搬到”校園中展示。“澳門文物建築展——全澳中學巡迴Show”走進全澳30多所中學，利用大型展板、講座、遊戲等手法，對澳門的文化遺產作了立體多面、深入細緻的介紹；“文物新編”故事創作比賽和“文物掠影”攝影比賽，以現代的主題及表現手法，引起本澳學生對文物的興趣；“文物小記者”培訓夏令營同樣以中學生為對





象，舉辦文物知識教授、實地考察及新聞採訪寫作等課程，培訓出一批熟悉澳門文化遺產、兼備採訪能力的文物小記者，通過採寫文物報導，有效地引起同輩對文化遺產的認同和共鳴；“澳門申報世界遺產——校際壁報設計比賽”在全澳中學展開，各學校的熱衷參與進一步證明文物保護意識已廣泛地存在於一代青年人的心中。

“澳門文物之旅”路線設計比賽則面向全澳市民，不分年齡性別、階層職業，吸引了眾多本地居民熱烈參與。參加者反應熱烈，親身前往文物古蹟，尋幽探勝，在感受文物魅力的同時，還組構出許多別具風貌的文物路線。值得一提的是，“澳門文物之旅”路線已成為澳門旅遊的一個新品牌，深受遊客的喜愛和好評。





此外，《澳門文物網》的開通、《澳門歷史建築群》袖珍書的發行等，對於文物知識的廣泛傳播、文物保護意識的深化普及等，都起到重要的推進作用。

世界遺產的保護是一項長遠的事業，澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》的同時，也正是我們承擔起重大責任的開始。特區政府將更加深入廣泛地開展宣傳教育活動，在社會上建立和推廣關於世界遺產的真實性、完整性的意識、環保意識、景觀意識和公約意識，讓全社會都來參與和支持澳門的世界遺產事業，造福我們的子孫後代。





## 申報歷程

自澳門回歸祖國後，特區政府將申報“澳門歷史城區”成為世界遺產作為施政要務提上議事日程以來，工作進程可以說是艱苦的。澳門的申報項目關係到澳門持久的穩定繁榮，關係到澳門的整體形象和文化、旅遊、經濟發展等。有關申報工作一直得到中央政府的大力支持，並獲國務院批准，於2002年初申報文本被送達設於巴黎的聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產中心。

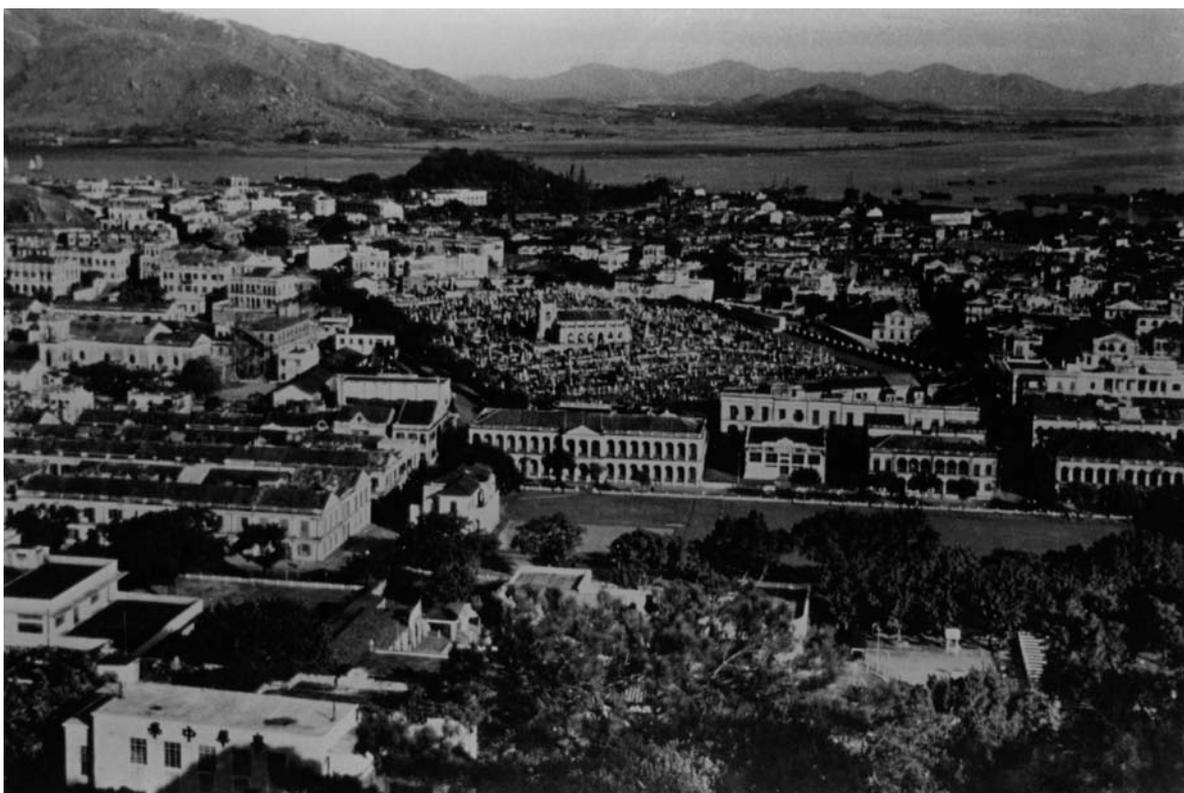
2004年初“澳門歷史城區”被確定為我國2005年的唯一申報項目，2004年9月負責世界文化遺產評估工作的國際古蹟遺址理事會（ICOMOS）派遣地區專家來澳實地考察，2004年12月應國際古蹟遺址理事會要求提交申報文本之補充文件。申報文本補充文件的內容主要是根據專家考察後的反饋和具國際權威的世界遺產專家的建議而制定。





根據建議，“澳門歷史城區”由原來突出分散的十二個建築物的概念，進一步豐富調整成為通過相鄰的廣場和街道連接成一個以澳門舊城區為核心的歷史街區。2005年2月6日國際古蹟遺址理事會於巴黎舉行的世遺專家會議，在經過詳細討論及研究補充文件的有關說明後，向世界遺產委員會提交了報告。

2005年7月15日在南非德班市（Durban）舉行的第29屆世界遺產委員會會議上，澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》。





## 澳門歷史城區的普世價值

澳門歷史城區保存了澳門四百多年中西文化交流的歷史精髓。它是中國境內現存年代最遠、規模最大、保存最完整和最集中，以西式建築為主、中西式建築互相輝映的歷史城區；是西方宗教文化在中國和遠東地區傳播歷史重要的見證；更是四百多年來中西文化交流互補、多元共存的結晶。

16世紀中葉，因應中外貿易的新形勢，明朝政府劃出澳門半島西南部一片地段，供以葡萄牙人為主的外國商人居住及進行貿易，澳門由此發展成19世紀前中國主要的對

外港口，也是亞洲地區重要的國際港口。貿易活動的興盛吸引了世界各地的人前來，一個融合歐、亞、非、美四洲人民的“華洋雜居”的國際城市由是誕生。葡萄牙人將這個用城牆圍起的城市命名為“天主聖名之城”，我們今天的澳門歷史城區就是它的核心部分。

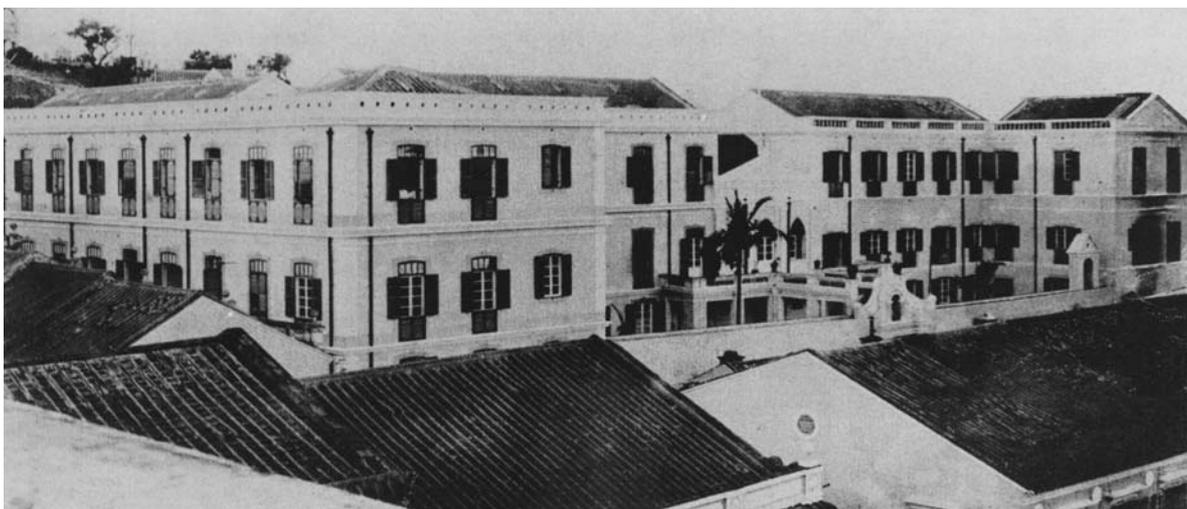
四百多年間，在這塊城區內，來自葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國、法國、意大利、美國、日本、瑞典、印度、馬來西亞、菲律賓、朝鮮甚至非洲地區等等不同地方的人，

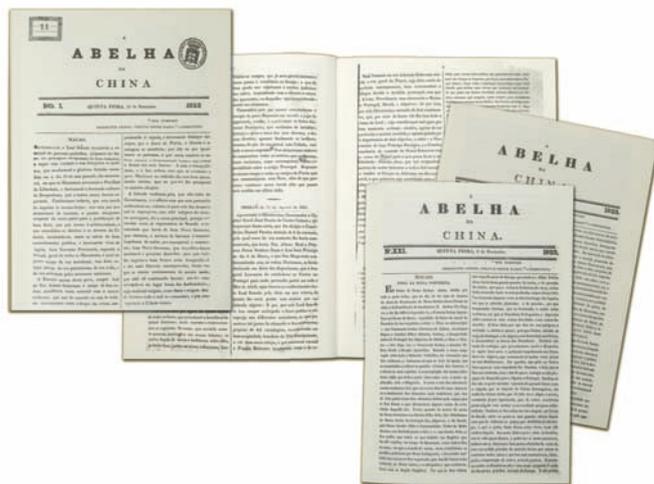




帶着不同的文化思想，不同的職業技藝，不同的風俗習慣，在澳門歷史城區內蓋房子、建教堂、修馬路、築炮台以至闢建墳場，展開多姿多采的生活，包括各類文化活動。在這種機遇下，澳門得風氣之先，成為中國境內接觸近代西方器物與文化最早、最多、最重要的地方，是當時中國接觸西方文化的橋頭堡。與此同時，居住在澳門的外國人，也以各種方式，向世界各國介紹在澳門見到的一切中國文化思想與生活習俗。澳門，也是一道外國認識中國的門戶。

隨着外國人的定居，他們把自己的建築傳統越洋帶到澳門，使澳門成為近代西洋建築傳入中國的第一站。尤其是葡萄牙人在澳門的建築物，無不顯露出與葡萄牙本土建築的密切關係。事實上，文藝復興後的一些主要建築形式、風格，結合亞洲其他地區不同





的建築元素在澳門產生了新的變體，形成獨樹一幟的建築風格。

明末清初，大量天主教傳教士以澳門為傳教基地，積極從事遠東地區的傳教工作，並由此創造出中西文化交流的輝煌篇章。這些傳教士來自不同的修會，他們為中國帶來了西方近代的科學技術及人文藝術，又向西方介紹了中國的文化成就。而作為基地的澳門，在各修會的努力建設下，開創了許多“中國第一”的事業，如中國第一所西式大學（聖保祿學院）、中國第一所西式醫院（白馬行醫院）、中國第一所以西方金屬製版和印刷拉丁文字的印刷廠（聖保祿學院附屬印刷所）、中國第一份外文報紙（《蜜蜂華報》）等等。其中尤以耶穌會傳教士對中西文化交流的影響最大。由耶穌會在澳門開辦的聖保祿學院（現已不存）及聖若瑟修院，為天主教在

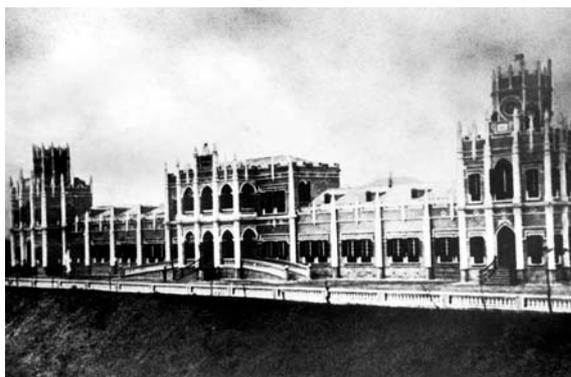




遠東和中國的傳教事業培養了大量人才，同時也培養了大批中國籍的傳教士，為中西文化交流作出卓越的貢獻。

到19世紀，隨着第一位傳教士馬禮遜來到中國大陸，基督新教也以澳門為基地之一，積極開展傳教活動。比如中國第一位新教徒蔡高就是由馬禮遜在澳門為其洗禮；此外，由馬禮遜編寫的《華英字典》也是在澳門出版。而由新教徒在澳門開辦的“馬禮遜學校”更將近代西式學校教育模式引入中國，培養出容闈等著名學生，對中國教育的現代化作出貢獻。

另一方面，澳門民間的媽祖崇拜，表現了澳門與中國閩粵沿海居民媽祖信仰一脈相承的關係。但是，由於社會和歷史環境的特殊性，澳門的媽閣廟在中國眾多的媽祖廟中又別具特色。它既有中國以至海外媽祖崇拜

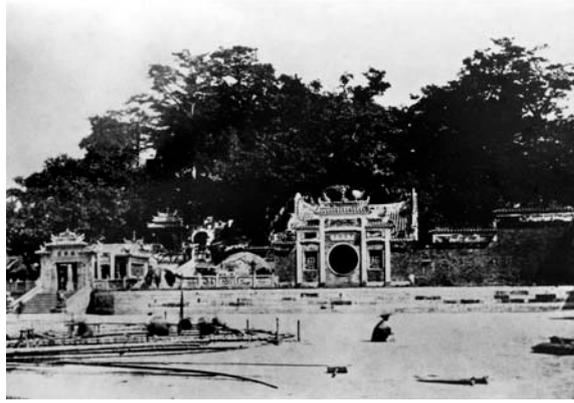




傳播和組織的典型特徵，又因澳門是近代中國與西方接觸最重要的商港，使媽閣廟成為最早向歐洲傳播媽祖文化的地方。不僅如此，澳門媽閣廟更是15世紀以來，中國、東亞和東南亞地區對外商業港口的媽祖廟之中，香火不斷且延續至今。如果說媽祖是中國商業航海事業的標誌和中國海洋文化史的重要象徵，那麼澳門的媽閣廟就是這標誌與象徵歷史最長的一座見證物。

在四百多年的歷史裏，中國人與葡萄牙人在澳門歷史城區內，合力營造了不同的生活社區。這些生活社區，除了展示澳門的中、西式建築藝術特色外，更展現了中葡兩國人民不同宗教、文化以至生活習慣的交融與尊重。這種中葡人民共同蘊釀出來的溫情、淳樸、包容的社區氣息，是澳門最具特色、最有價值的地方。





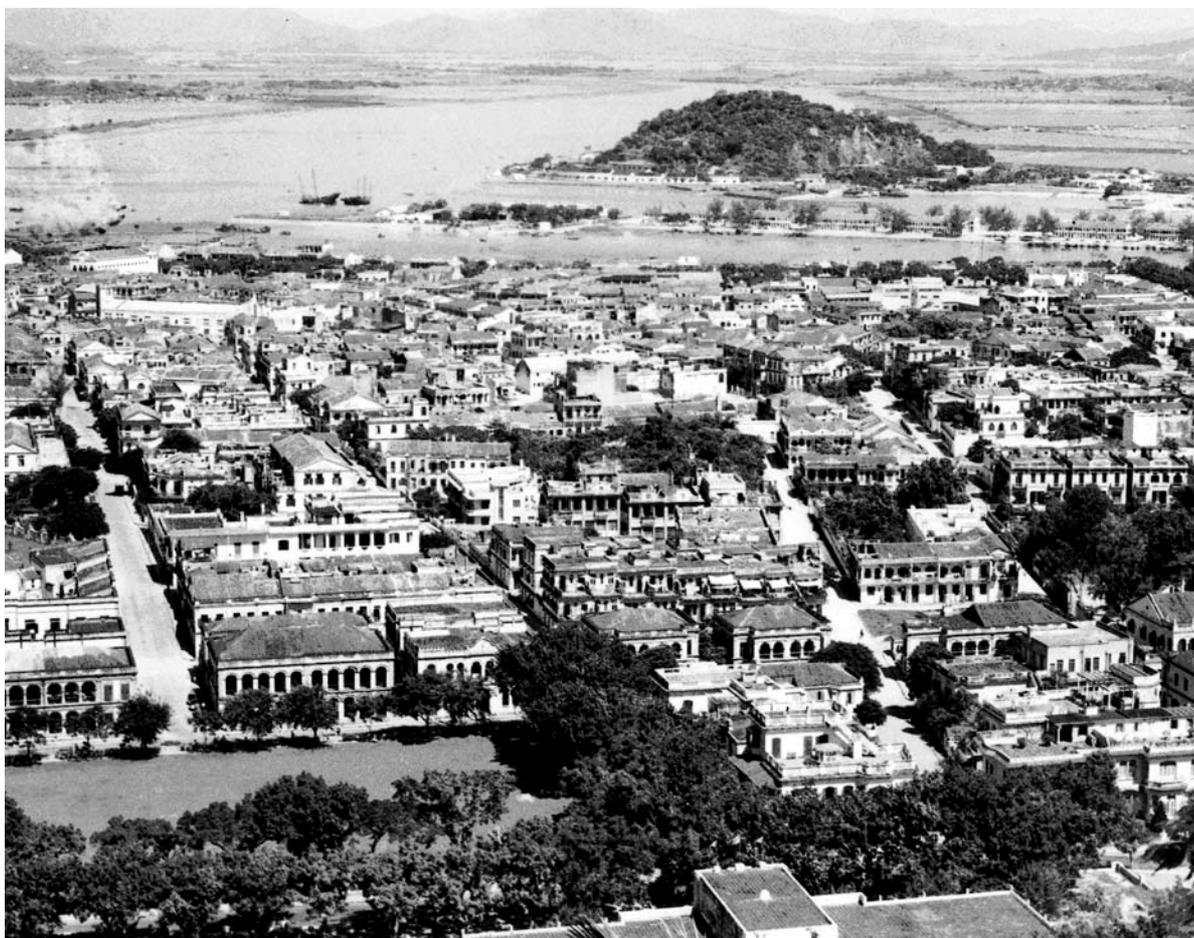
所以，澳門歷史城區見證了西方文化與中國文化的碰撞與對話，證明了中國文化永不衰敗的生命力及其開放性和包容性，以及中西兩種相異文化和平共存的可能性。難能可貴的是，澳門歷史城區到今天依然保存原有面貌和延續原有功能，不僅是澳門文化和市民生活的重要部分，更是澳門為中國文化以至世界文化留存的一份珍貴遺產。

## 澳門歷史城區符合世界遺產的價值標準

**澳門歷史城區是中國現存最古老的西式建築遺產，是東西方建築藝術的綜合體現。**

澳門歷史城區有着中國最古老的西式建築群，保存着中國歷史最悠久的歐洲人聚居地及亞洲早期貿易港的面貌，並留存有大量獨具特色的民間建築。這片建築群植根在中國和歐洲、亞洲的文化土壤上，反映出東西方建築文化交流的深刻影響，展現了中國和東西方不同國家在空間結構概念、建築風格、美學觀念、工匠手藝和技術的交融。

在城市空間建設上，澳門歷史城區是在葡萄牙式海港城市架構上自然發展而成的有機體。它吸收了葡人在亞洲其他聚居地（如果阿和馬六甲）的典型市區設計概念（最有代表性的，是以一條筆直的街道，把海港與舊城區的中心連接起來），並與講究風水以至階級觀念的傳統中國空間結構概念相融合。



在建築風格上，區內的西式建築包含了文藝復興以後大部分的歐洲建築形式，如聖若瑟修院大樓及聖堂、玫瑰堂以及大三巴牌坊，是中國最早的手法主義及巴洛克建築。而何東圖書館大樓、崗頂劇院、民政總署大樓、仁慈堂大樓則顯示出新古典主義風格。另外，數量眾多、風格多樣的宗教建築，則顯現16至19世紀的建築風格，包括耶穌會、聖多明我會（道明會）、聖奧斯定會和基督新





教等不同教派的建築特色。而最獨特的地方是，澳門歷史城區內的西式建築在上述風格的基礎上又糅合了印度、日本以及中國沿海地方的建築特色，表現出結合亞洲當地元素而產生的變體，例如大三巴一類的耶穌會建築上，雕刻的主題與中國文化有密切關係；東望洋聖母雪地殿聖堂內的宗教壁畫，則以中國式的手法表現出來等等。另一方面，在這片面積細小的區域裏，還有以媽閣廟為代

表的中國嶺南特色廟宇，鄭家大屋為代表的清末院落式風格大宅、盧家大屋為代表的廣東“西關大屋”民居設計。可以說，澳門歷史城區是典型的“東西方建築藝術的博物館”。

在歷史影響上，澳門歷史城區內有許多“中國之最”的西式建築。如聖老楞佐教堂、聖奧斯定教堂、玫瑰堂是中國最早的一批天主教堂建築，也是現存最古老的教堂建築；聖若瑟修道院是中國現存最古老而保持完整的修道



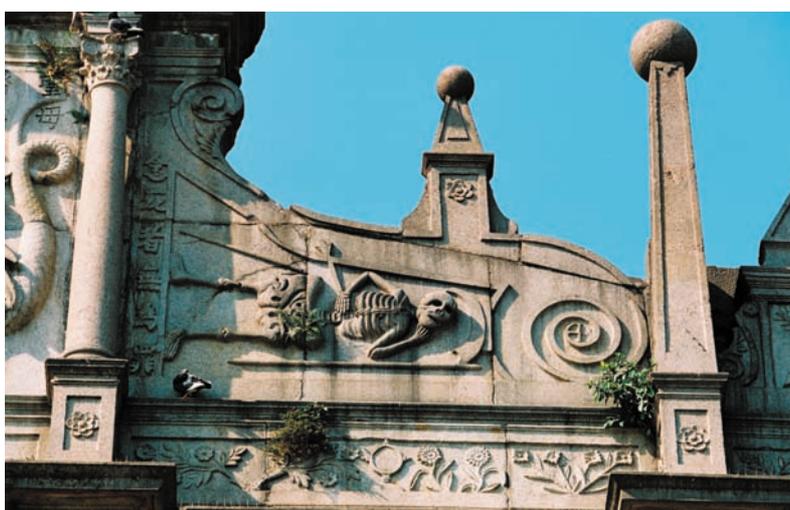


院；大三巴牌坊是中國最古老的教堂遺址；以大炮台為代表，包括東望洋炮台在內的大小炮台也是中國現存最古老的西式炮台群；基督教墳場是中國現存最古老的基督教墳場；還有至今仍在使用的崗頂劇院，是中國第一座西式劇院，以及東望洋燈塔，是中國海岸第一座現代燈塔。因此，澳門歷史城區是西式古老建築在中國最集中的展示。

在技術發展層面上，澳門所用的建築材料、工匠手藝，也直接反映了建築文化的交流，例如：

- ◆ 已由現代方法取代的一些特別用途的技術，例如澳門舊軍事設施所用的本地材料夯土（泥土、沙、稻草、米和蠔殼粉的混合物）；

- ◆ 由澳門多元文化環境衍生而來的工藝技術，例如盧家大屋和鄭家大屋所見的門窗裝飾拱頂上的曲面鏡鑲嵌飾；
- ◆ 傳統中式住宅中以貝殼薄片裝飾窗戶的做法，這種技術源自印度；
- ◆ 在教堂和傳統中式住宅中裝上穿孔木天花板等技術，用以適應本地的天氣，這種技術與拉丁美洲的技術十分相似；
- ◆ 一些建築工藝，包括描寫天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁遺址（即大三巴牌坊）的內部結構和裝飾的耶穌會文獻所載的技巧（例如使用中國技術興建教堂，在花崗岩基石上放置巨型木柱），這種技術，在澳門的古廟宇也有使用；





- ◆ 市區大街上沿途所見的中西式古建築，使用了中式青磚和其他本地人用的材料和傳統技術；
- ◆ 使用上釉的陶瓷，可適應澳門的熱帶氣候；這種技術經本地的中國工匠改良，製造出來的建築材料，可抵禦四季變化和沿海天氣的影響；
- ◆ 教堂鋪設深紅色的上釉瓦片，而本地中國廟宇多種顏色的裝飾，也有使用這種瓦片。值得注意的是，為陶瓷上釉，以及上釉瓦片的製作，是經澳門傳入葡萄牙的；
- ◆ 葡萄牙著名的青花瓷，採用的正是中國傳統的顏料、工藝技術和專門配方。其後葡萄牙的工匠從中得到啟發，創作出獨特的設計和裝飾圖案，而所使用的製作方法，則沿用在澳門學習得來的中國的基本製作指引。



綜上所述，作為具有四百多年中西文化交流歷史的澳門，保存了一批反映歐洲特別是葡萄牙建築特色，以及中西合璧的建築物，是品類最全、建築質量與藝術水平較高的東方城市。

澳門歷史城區符合世界遺產的第 ii 條標準：“體現着某一時段或世界某一文化區域內，人類價值及其表現手法在建築學或技術領域，在不朽的藝術創造、城鎮規劃或景觀設計等方面發展進程中的相互交流與影響價值的重要交替”。



**澳門歷史城區見證了西方宗教文化在中國  
以至遠東地區的發展，也見證了向西方傳  
播中國民間宗教的歷史淵源。**

由於葡萄牙擁有天主教在遠東地區傳教的“保教權”(Real Padroado)，大部分到中國的傳教士都必須經葡國首都里斯本到澳門再進入中國內地，又因為1575年教宗格里高利十三世(Gregório XIII)頒佈詔令成立澳門教區，所以，從16世紀中葉以後，澳門一直是天主教傳教士在中國以至遠東地區傳教的基地，耶穌會、聖奧斯定會、聖多明我會(道明會)、聖方濟各會、遣使會等不同天主教修會都曾在澳門活動。今天的聖奧斯定教堂、玫瑰堂均有過去天主教修會會院的遺址；而由大三巴牌坊和大炮台共同構成的聖保祿學院遺址，以及至今仍然保存完整的聖若瑟修道院，更是天主教耶穌會在中國傳教事業和中西文化交流的著名史跡。再者，聖老楞佐教堂、聖若瑟修院聖堂、聖奧斯定教堂、玫瑰堂以及聖安多尼教堂組成中國最古



老並且至今仍然運作的天主教教堂群，有超過三百年的歷史。

至於19世紀初傳入中國的基督新教，其第一位來華傳教士、英國人馬禮遜牧師除了以澳門為傳教基地外，其遺體就葬在澳門的基督教墳場內；而城區內以在澳門受洗的中國第一位新教徒蔡高命名的中學，亦見證了基督新教在澳門開拓的歷史。

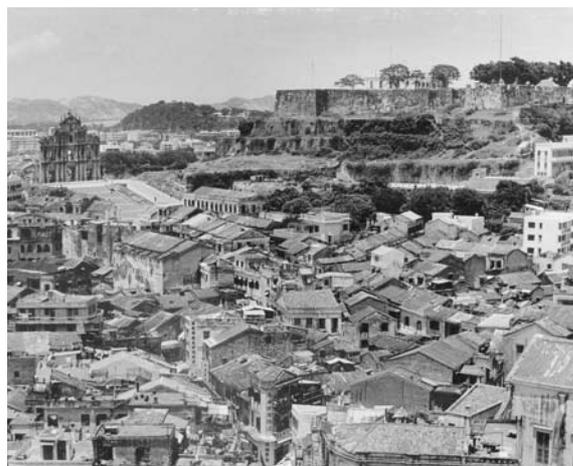
另一方面，作為15世紀以來中國、東亞和東南亞地區各個對外商業港口中，香火不斷且延續至今歷史悠久的媽祖信仰，澳門媽閣廟是最早向歐洲傳播媽祖文化的地方，是媽祖這位中國最顯赫的民間女神進入歐洲文化以至世界文化最具象徵性的代表。

澳門歷史城區所具有的歷史文化淵源，符合世界遺產第 iii 條標準：“包含對一種文化傳統或依然存在或已經消失的文明的獨一無二或至少是不可多得的證明”。



**澳門歷史城區是中西文化多元共存的獨特反映，是中國歷史城市中極具特色的組合。**

從澳門歷史城區的空間分佈可以看到，這是一個集合多種不同思想信仰、生活習慣的居民生活空間。供奉中國海神的媽祖廟與葡萄牙人航海主保的聖老楞佐教堂前後呼應；葡萄牙人生活區的亞婆井前地旁座落着中國近代著名思想家鄭觀應的大宅；聖若瑟修院則是專為培養中國修士而設的神學院；崗頂前地上有葡人“大會堂”的崗頂劇院，也有中國富紳何東的舊居；在議事亭前地，除了至今仍是澳門華洋居民歡慶集會的中心廣場外，其周圍既有中國商人聚會交流的三街會館（關帝廟），也有葡人的慈善機構仁慈堂；與美麗的玫瑰堂相鄰的是澳門華人最早的市集營地街市；不遠處，中國富商大宅盧家大屋則與天主教主教座堂（大堂）垂直相對；與巍峨的大三巴牌坊並立的是精緻小巧的哪吒廟；東望洋炮台的聖母雪地殿聖堂有



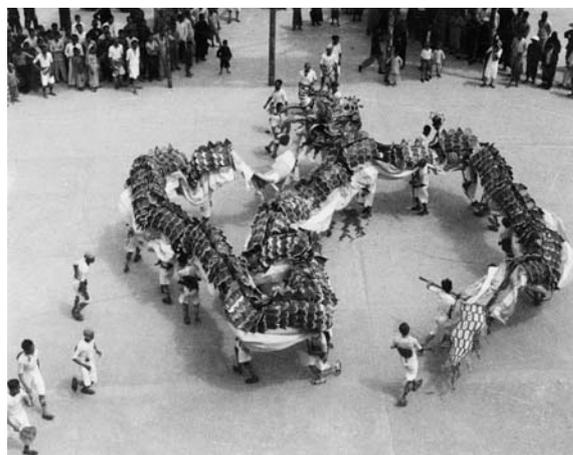


着結合西式內容中式圖案的壁畫——中西兼融、相互尊重，正是澳門歷史城區的特點。

在這個城區裏，既有耶穌會、聖奧斯定會、聖多明我會（道明會）等不同修會的教堂，也有基督教墳場裏的馬禮遜堂；中式的媽閣廟裏也有觀音閣、福德祠（土地廟）——在短短的距離裏“縮龍成寸”地容納着不同文化，保存着不同特色的紀念建築，並且互相影響，互相滲透，相映成趣。

澳門歷史城區體現的尊重多元文化、共存互補等特點，符合世界遺產第 iv 條標準：“是標示人類歷史某一個或幾個重要階段的某類建築物，或建築群體，或技術組合，或景觀的傑出例證”。





**澳門歷史城區是中西生活社區有序的組合，從歷史到今天，都與居民的生活習俗、文化傳統密不可分。**

澳門歷史城區面積雖小，卻容納着不同的文化、宗教以至生活習俗。城市空間反映了城市居民的實際生活情況，作為一個中西文化並存的區域，澳門歷史城區保存了昔日中、葡以及其他國籍居民在同一塊土地上生活的集體記憶。

澳門歷史城區所包括的媽閣廟前地、亞婆井前地、崗頂前地、議事亭前地、板樟堂前地、耶穌會紀念廣場、白鴿巢前地等幾個開放性地點，構成一組完整的空間組合，東

西兼備，連貫緊湊，錯落有致。其中，以議事亭前地、板樟堂前地、大堂前地三位一體而形成的空間綜合體最為獨特，具有明顯的南歐中世紀城市中心空間的特徵，即政治、商業、宗教三位一體，是整個舊城區的心臟地帶，其空間的南歐色彩為亞洲城市中獨一無二的。對比被高樓大廈湮沒了的具有相同歷史與建築風格的許多其他東方城市，澳門保存歷史與文化的成果就顯得難能可貴。





最重要的是在這些社區裏生活的人，依然保存着各自獨特的傳統。每年，中國的媽祖誕、哪吒誕、土地誕、觀音誕，吸引成千上萬信眾在這裏慶祝，而天主教的苦難耶穌像巡遊、花地瑪聖母巡遊，也一如過去幾百年的傳統繼續舉辦。至於中國春節、佛誕節、端午節、中秋節和西方的復活節、聖誕節、除夕夜等，也已經成為法定假期，全澳居民不分種族與信仰，共同歡度這些節日。

澳門歷史城區從歷史到今天，都與居民的生活習俗、文化傳統密不可分，符合世界遺產第 vi 條標準：“與重大事件或生活傳統、與思想或信仰、與具有突出的普遍重要性的藝術和文學作品直接或明顯相關”。



## 剛開始的責任

經過多年的努力，在中央政府和特區政府各相關部門以及廣大居民的配合下，澳門申報世界遺產的項目“澳門歷史城區”，終於在2005年7月15日獲聯合國教科文組織世界遺產委員會通過，正式列入《世界遺產名錄》。這是全體澳門居民的光榮，也是中華文化的光榮。

然而，在舉杯慶賀獲得殊榮的時刻，我們應該明白到申報世界遺產工作成功之時，正是另一項更艱巨任務的開始，那就是保護好這片“澳門歷史城區”，免其受到破壞，以盡世界遺產擁有地的責任。因為從這一刻開始，“澳門歷史城區”已不僅僅是屬於澳門或中國；“澳門歷史城區”現在已經屬於世界，屬於全人類，我們對“澳門歷史城區”所做的一切，都受到世界人民的關注。根據《保護世界文化和自然遺產公約》第四條規定：“本公約締約國均承認，保證第一條和第二條中提及的、本國領土內的文化和自然遺產的確

定、保護、保存、展出和遺傳後代，主要是有關國家的責任。該國將為此目的竭盡全力，最大限度地利用本國資源，必要時利用所能獲得的國際援助和合作，特別是財政、藝術、科學及技術方面的援助和合作。”也就是說，保護好“澳門歷史城區”是世界人民賦予我們的責任，其成敗得失關係我們國家的聲譽，也關係我們子孫後代的可持續發展。因此，在未來的日子裏，我們必須清醒地認識到，“澳門歷史城區”榮獲“世界遺產”稱號，是世界對澳門過去四百多年歷史文化成就的肯定和讚許，也是世界對澳門妥善保存人類文化遺產的期望。

這是個任重道遠的世界性使命。雖然我們已作好準備迎接挑戰，但更需要特區政府各相關部門和全體市民的合作和支持。我們深信，通過全民的參與，我們必定能為澳門、為中國、為世界守護好這一片人類珍貴的遺產。



## 文物網頁連結：

### 中國

中國聯合國教科文組織全國委員會

<http://www.unesco.org.cn/>

國家文物局

<http://www.sach.gov.cn/>

中國文物保護學術交流網

<http://www.chinacov.com/>

### 澳門

澳門文物網

<http://www.macauheritage.net>

法令第五六／八四／M 號

<http://www.macauheritage.net/decreelaw5684mC.asp>

法令第八三／九二／M 號

<http://www.macauheritage.net/decreelaw8392mC.asp>

### 國際

聯合國教科文組織世界遺產中心

<http://whc.unesco.org/>

國際古蹟遺址理事會 (ICOMOS)

<http://www.international.icomos.org/>

國際文物保護與修復研究中心 (ICCROM)

<http://www.iccrom.org/>

國際自然保護聯盟 (IUCN)

<http://www.iucn.org/>

保護世界文化和自然遺產公約

<http://whc.unesco.org/archive/convention-ch.pdf>

世界遺產公約實行準則

<http://whc.unesco.org/archive/opguide05-en.pdf>

世界遺產名錄

<http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31>

文化遺產搜尋器

<http://www.culturalheritage.net/>