



藝術在社區經驗分享會

周靈芝 台灣

藝術工作者。曾參與藝術家自營的台北另類藝術空間「新樂園藝術空間」，協助已故獨立策展人陳香君策劃深具社會關懷的《燕子之城》展覽，並執行新樂園藝術空間與澳洲雪梨市藝術家團體“Stone Villa”的台、澳交流展。2007年參與嘉義「北回歸線環境藝術行動」，進入農村社區，帶領兒童以數位影像學習及參與社區公共事務，並瞭解農村有機栽種狀況，開始關切生態、環境和社區的議題。

自2010年起，陸續獲邀在台北寶藏巖國際藝術村、雲林縣口湖鄉成龍濕地第二屆國際環境藝術節、新北市公共藝術校園推廣計劃、嘉義縣布袋鎮、台南市大港社區、桃園縣觀音鄉新坡社區等進駐或舉辦學習工作坊，發展有關生態藝術的計劃或推廣教育。著有《生態永續的藝術想像和實踐》。

Julie Chou Taiwan

Artista, investigadora e escritora. Assistiu a já falecida curadora Elsa Hsiang-chun Chen a organizar a sua exposição “Cidade das Andorinhas” na galeria colectiva Shin Leh Yuan Art Space, em Taipé, a qual abordou preocupações sociais. Participou igualmente em “City Mambo”, Exposição Internacional de Intercâmbio entre Stone Villa, Sydney, Austrália e Shin Leh Yuan Art Space. Foi artista convidada do projecto “Arte como Ambiente – Uma Acção Cultural no Trópico de Câncer em Chiayi, Taiwan”, residindo numa comunidade rural da província de Chiayi. Nesse âmbito, ensinou crianças por meio de imagens digitais e participou em tarefas comunitárias, estabelecendo um bom relacionamento com a comunidade local e adquirindo conhecimentos sobre agricultura orgânica, o que a inspirou a abordar assuntos ecológicos, ambientais e sociais.

Em 2010, Julie Chou foi artista-residente em Koganecho, na cidade de Yokohama, Japão, onde produziu, em colaboração com a comunidade local, “Curtain Wall”, integrada na exposição Koganecho Bazaar 2010 e em simpósios entre Taiwan, Japão e Coreia do Sul.

Desde 2010, foi convidada a ser artista-residente, organizar workshops educacionais, desenvolver projectos de eco-arte ou promover a educação em diversos locais e iniciativas, nomeadamente na comunidade artística Treasure Hill em Taipé; no Projecto Internacional de Arte Ambiental nos Pântanos de Cheng Long, na província de Yulin; na planificação de promoção nas escolas da arte pública da Nova Taipé; no município de Budai, província de Chiayi, Taiwan; no bairro de Dagang, em Tainan, Taiwan; na comunidade de Xinpo, município de Guanyin, Taoyuan, Taiwan, entre outros. É ainda autora do livro Insights into the Eco-art of Britain.