亞洲劇場大師班　導演篇
郭慶亮工作坊

由文化局開辦的「亞洲劇場大師班」，旨在邀請亞洲地區的劇場大師來澳主持不同類型的工作坊，培養本地優秀劇場工作者，提高本地作品水平。打響頭炮的「導演篇」邀得新加坡知名導演、劇團「戲劇盒」藝術總監郭慶亮，自 11 月 30 日至 12 月 9 日，來澳主持一連十天的導演工作坊，通過概念發展、劇本分析、資料搜集與轉化及實際排演等課程內容，激發參加者的創作潛能，提升執導技巧。費用全免，歡迎具導演經驗的劇場愛好者參加，表現優秀者更有機會參與 2013 及 2014 年澳門藝術節的節目。

導師介紹

郭慶亮，「戲劇盒」藝術總監，亦是著名的應用劇場工作者。他曾創作執導六十多部大型劇場作品，包括《龍牙門》、《交惡記》、《陰道獨白》、《Mr Beng》、《吃飽了嗎？》、《聊齋》、《快樂》等。

近年積極與不同華語地區的劇場合作， 曾與上海話劇藝術中心合作，創作出講述四代新加坡人尋根情懷的《漂流》，演出亦參與了 2009 年的第二十屆澳門藝術節。2010 年與香港著名導演鄧樹榮合作，把經典劇本《後代》重新搬上舞台。2011 年，與香港進念二十面體聯合製作《百年之孤寂 10.0-文化大革命》。2012 年更與香港編導甄詠蓓，於台北藝術節聯合製作《阿 Q 後傳》，並二度與台灣應用劇場發展中心合作，推出探討勞工問題的論壇劇場《一僱二主》。

郭慶亮擅於以論壇劇場的形式，介入及討論社會現象及問題，致力推動社區與民眾的對話，引起廣泛迴響。於 2000 年獲新加坡政府頒授「青年藝術家」，並於 2003 年獲得日本商工會所頒發的文化獎，及在 2006 年獲新加坡傑出青年獎。

郭慶亮亦具有豐富的教學經驗。他在 1994 年至 1998 年期間，擔任「必要劇場」青年團的藝術總監，致力推動戲劇教育，讓超過 18 萬名學生有機會接觸戲劇，在拓展觀眾群的工作上有相當大貢獻。他亦是新加坡國立教育學院、新加坡理工學院及拉薩爾學院的客席講師。他同時亦是多個藝術機構及政府機關的顧問團員，包括國家藝術理事會劇場顧問小組、實踐表演藝術藝術學院「劇場訓練及研究課程」鑒別小組等。

劇團介紹

「戲劇盒」（Drama Box）被視爲新加坡五大最優秀劇團之一，亦是當地最有代表性的華語劇團。他們的劇作洋溢濃厚的人文關懷精神，兼具娛樂性與趣味性，同時能引發觀眾反思。他們亦會深入社區，將戲劇藝術與生活相結合，在社會引起廣泛迴響。其中探討種族與恐怖主義的《是惡作劇還是犯罪？！》深受好評，重演了無數遍，並在 2009 年的世界論壇劇場節在奧地利呈現。

戲劇盒亦透過成立專門爲學校及私人機構進行戲劇工作坊的「眾伙人」及「藝樹人」，以多元方式深入學校與社群，把戲劇拓展至不同社區。又發展專門發掘本地創作人才的「白色空間」，培養具創造力與思考能力的劇場工作者，2010 年就曾邀請「進念二十面體」聯合藝術總監榮念曾及香港導演鄧樹榮進行公開講座。

課程簡介

工作坊將分成兩階段。第一階段中，參加者會根據指定的經典劇本，在導師帶領下圍繞概念發展、劇本分析、劇本的立體化、溝通的藝術及綵排等，執導一段十分鐘的選段。而在第二階段，導師則指導尋找經典與當代對話，資料搜集及轉化，以及改編劇本的各種方法等多種技巧，參加者最後需執導一段二十分鐘的自選經典劇本選段。

課程日期及時間

2012 年 11 月 30 日至 12 月 9 日 ，共十天。

11/30	7:00pm-10:00pm
12/1-2	10:00am-6:00pm；7:00pm-10:00pm
12/3-12/7	7:00pm-10:00pm
12/8	10:00am-10:00pm
12/9	10:00am-6:00pm；7:00pm-10:00pm

參加者資格

具導演經驗的劇場愛好者優先。

名額

12 人

如報名人數超過此數，則會按照履歷、經驗等進行篩選，最終錄取結果由本局決定。獲錄取者將收到電話通知，否則恕不另行通知。

報名

即日起至 11 月 23 日，於辦公時間內到文化局塔石大樓交回報名表，或電郵至 twlo@icm.gov.mo。費用全免，報名表可於文化局網頁下載。如獲錄取將收到電話確認，否則恕不另行通知。

如有查詢，請致電 8399 6654 羅小姐。