

為推動澳門中國書畫的創新與傳承，呈現澳門的中國書畫現況及特色；2017年文化局舉辦的《澳門書畫聯展》，將向澳門各界徵集中國書畫類作品，包括：中國繪畫、書法、篆刻、實驗水墨及相關之創作類別作品，透過展現傳統中國書畫的特質，結合創新的精神，探討中國書畫的傳統及其發展的可能性。

## 1. 展出時間：

2017年11月\*

## 2. 參展資格：

參加者必須為本地居民或在澳門合法居留的人士，以個人或合作名義參加。（文博廳視覺藝術發展處之工作人員不得參加）。

## 3. 參展方式：

3.1 參展作品必須為中國畫、書法、篆刻、實驗水墨及相關之創作類別作品；

3.2 各參加者可以提交作品總數不多於3件/套（包括合作的名義），系列作品每套以4幅為限。

3.3 所提交作品須為近兩年內完成及從未在本澳公開展出之原作品。

3.4 未曾參加過近兩年《澳門視覺藝術年展—中國媒材類》及《全澳書畫聯展—國畫組及書法組》的作品，無論入選與否；

3.5 未符合上述條件者，主辦單位有權於任何時間取消其參加資格。

## 4. 獎項：

4.1 「評審大獎」一名，獲得主辦單位支持其籌辦個人展覽。

4.2 「優秀作品獎」十名，獲主辦單位各頒發獎金澳門幣40,000元。

4.3 「入選佳作獎」十名，獲主辦單位各頒發獎金澳門幣5,000元。

4.4 「青年獎」一名，給予年齡在29歲或以下作品有優秀成績的參加者，獲得主辦單位頒發獎金澳門幣5,000元。

4.5 所有入選作品均具有參展資格及出版展覽作品集，入選人士獲頒發證書及獲贈展覽作品集2本。

## 5. 作品要求：

5.1 作品必須為參展者本人之原創；主辦單位有權審核作品的著作權；

5.2 作品均須有適當的框架及裝裱，請以膠片替代玻璃作覆蓋材料，若遞交以玻璃作覆蓋材料的作品恕不接納；

5.3 作品尺寸每件/套規定連裝裱不得超過高度2.5米、寬度2米，不合規格作品恕不接納；

5.4 未完成的作品恕不接納（包括顏料未乾透或作品未有適當保護）

## 6. 作品遞交：

6.1 請填妥參展表格連同身份證明文件副本，作品送交\*南灣舊法院大樓；交件日期：\*2017年10月12日（星期四）至10月16日（星期一）上午10時至晚上7時（中午不休息）。

6.2 參加者宜對其作品加以適當包裝，以確保運送安全。

6.3 主辦單位對遞交作品意外損壞或遺失，包括盜竊及火損等概不負責。如有需要，參加者可自行為作品購買保險。獲獎及入選作品於評審後至退件，將由主辦單位負責購買保險（損壞、盜竊、火險），每件/套保險額上限為澳門幣20,000元。參展者亦可另自行購買保險。

## 7. 入選作品公佈及未入選作品退回：

7.1 入選作品名單將於11月上旬\*在文化局網站www.icm.gov.mo公佈；

7.2 未入選作品之退件日期將另行公佈，並請依時取回作品，逾期不取之作品，將被視為作者本人自動放棄，主辦單位有權作任何處置。

7.3 參加者提取作品時，必須出示退件回執。若由他人代領作品，必須填妥代理之聲明書。

## 8. 評審：

8.1 所有提交之作品均需接受主辦單位的評選；

8.2 主辦單位將邀請不同地區的專業人士組成評審團擔任評選工作，以確保評選的公平及其專業水平；

8.3 評選將按評選標準進行，並根據展覽規模決定參展數量；

8.4 評選標準以作品的質素（內涵、創新、技巧等）為主要參數；

8.5 評審團多數成員的決定被視為最終的決定。

8.6 評審工作將於2017年10月\*南灣舊法院大樓進行。

## 9. 版權許可：

主辦單位有權免費使用參加者作品用於出版任何書籍、雜誌等，並可複製入選作品作宣傳用途，包括刊登於各媒體、網站及印刷品，以及進行任何形式的儲存、傳播及複製。

## 10. 其他：

10.1 入選作品原件及複製品在公佈入選後至展覽結束前，不得再參加其他展覽或公開展示。

10.2 如參加者有違參展規則，主辦單位擁有最終裁決權。

10.3 作品將由評審委員會負責評選，除上述10.2項的情況外，評審委員會之決定為最後決定。

10.4 參展者在提交作品時，即表示對上述細則完全清楚及願意遵守。

10.5 以上條款以中文版本為準，如有未盡完善者，主辦單位有權修改以及不作任何通知。

## 11. 索取參加表格：

可在文化局大樓（塔石廣場）、視覺藝術發展處（南灣大馬路517號南通商業大廈19樓）、民政總署畫廊（新馬路163號）、塔石藝文館（荷蘭園大馬路95號）、牛房倉庫（美副將大馬路與罅些喇提督馬路交界）索取，或到文化局網頁www.icm.gov.mo下載。

## 12. 收集個人資料聲明：

根據第8/2005號法律《個人資料保護法》的規定：在本表格內所提供的個人資料會用作處理申請的用途。基於履行法定義務，上述資料亦有可能轉交其他有權限實體。申請人有權依法申請查閱、更正或更新存於主辦單位的個人資料。主辦單位人員在處理申請者的個人資料時，均會作出保密及妥善保管的措施，直至該等資料使用完畢及保存期結束，屆時有關資料將按規定銷毀或封存。

## 13. 查詢：

澳門特別行政區政府文化局文博廳視覺藝術發展處  
澳門南灣大馬路517號南通商業大廈19樓

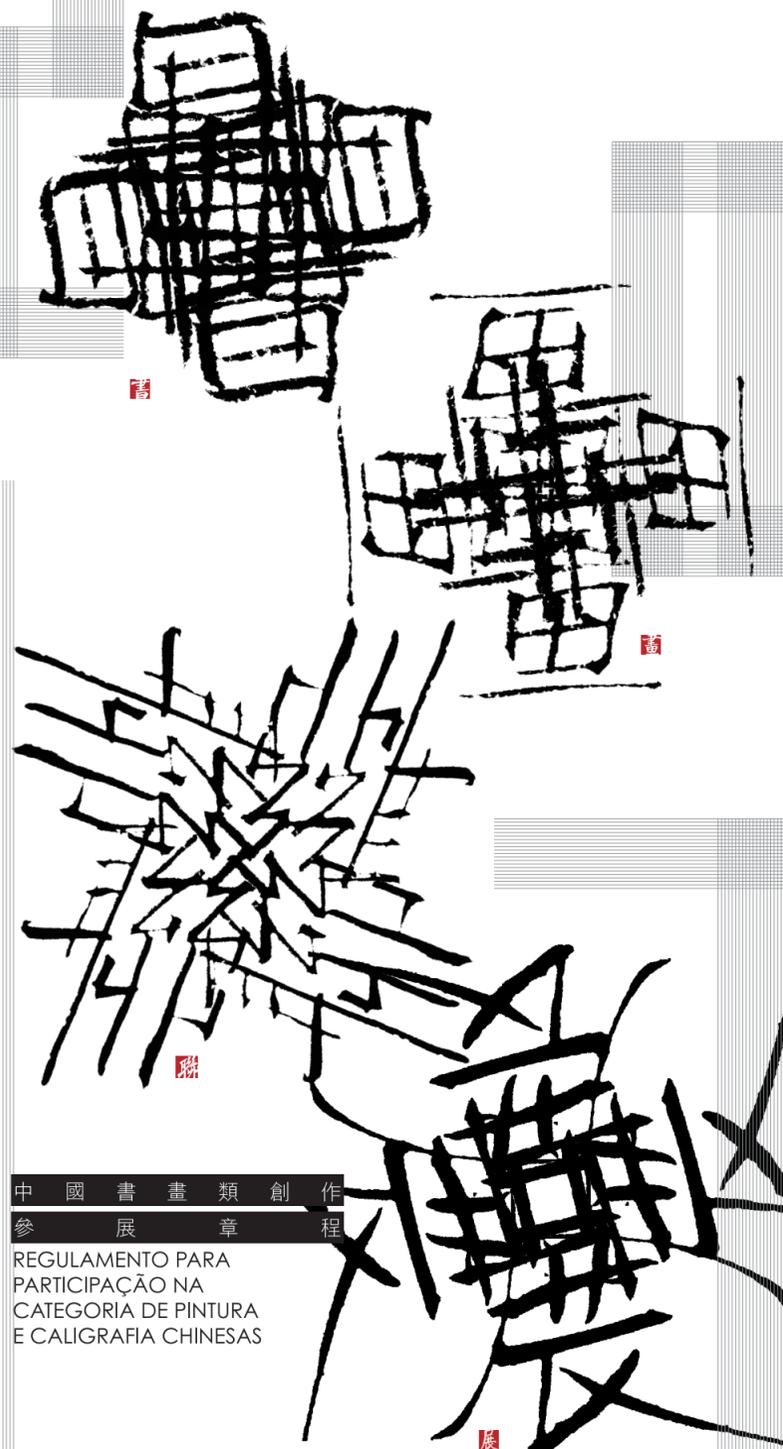
電話：8988 4000

傳真：2832 2031

網址：www.icm.gov.mo

\* 此日期及地點以主辦單位最後公佈為準。

# 澳門書畫聯展 EXPOSIÇÃO COLECTIVA DOS ARTISTAS DE MACAU



中國書畫類創作  
參展章程

REGULAMENTO PARA  
PARTICIPAÇÃO NA  
CATEGORIA DE PINTURA  
E CALIGRAFIA CHINESAS

此表格可影印使用
É permitida a fotocópia deste impresso para efeitos de inscrição

<b>參展者資料</b> Identificação do Candidato: <span style="float:right">(請用正楷填寫, em letra legível)</span>
姓名 Nome: (中文 Chinês) _____ (葡文 Português) _____
地址 Endereço: 街名 Rua _____ 門牌 N° _____
大廈名稱 Edifício _____ 樓層 Andar _____ 座 Moradia _____
證件編號 N° do B.I.R.M: _____   職業 Profissão: _____
電話/手提電話 N° do Telefone / Móvel: _____   年齡 Idade: <input type="checkbox"/> 29歲或以下 Idade inferior a 29 anos
電郵地址 e-mail: _____   <input type="checkbox"/> 29歲以上 Idade igual ou superior a 29 anos

<b>參加作品資料</b> Identificação da Obra:
作品題名 Título: _____
創作年份 Data de Criação: _____   保險價值 Valor para efeitos de seguro : _____ (澳門幣 MOP) _____
創作媒材 Tipo de Material: _____
作品規格 Dimensões (請於作品背後明確註明作品上下方向, É favor indicar qual a orientação da obra) <span> </span> :
畫心 sem moldura: _____ cm (高/A) _____ cm (橫/L)
裝裱後 com moldura: _____ cm (高/A) _____ cm (橫/L)
其他尺寸 tridimensional: _____ cm (高/A) _____ cm (橫/L) _____ cm (深/P)
創作意念 或 書法釋文 Ideias Criativas ou Anotações de Caligrafia Chinesa: _____
_____
_____
創作意念及書法釋文可另紙一併提交 Caso o espaço do comentário/anotação a preencher não seja suficiente, poderá anexar numa folha de papel

謹聲明：作品為本人原作，本人對主辦單位公佈的條例完全清楚及願意遵守，同意主辦單位在是次活動以任何形式的儲存、傳播及複製本人作品的權利。

Declaração: Declaro que as obras apresentadas são da minha autoria e compreendo as condições do regulamento de exposição, cujas condições aceito. A organização terá o direito de adoptar todas a medidas para guardar, transmitir e reproduzir para fins promocionais da minha obra de arte.

<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>
作者簽名 Assinatura do autor

## 退件回執 RECIBO

代領作品聲明書 Declaração para Recolha da Obra:

本人授權 _____ Eu,(nome do autor)
(證件編號) _____ 前來領取作品。 mandato o sr. (nome e nº do BIR) _____ para recolher a obra da minha autoria.
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>
代領者簽名 Assinatura do mandatado pelo autor

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EXPOSIÇÃO COLECTIVA DOS ARTISTAS DE MACAU REGULAMENTO

O Instituto Cultural (IC) tem por missão promover o desenvolvimento da cultura e da arte em Macau. A Exposição Colectiva dos Artistas de Macau (adiante referida apenas como exposição) aceita vários tipos de trabalhos em técnicas chinesas, incluindo pintura chinesa tradicional, caligrafia, gravação de sinetes, bem como obras a tinta e aguadas de estilo contemporâneo, e ainda obras a tinta e aguadas apresentadas de diversas formas (criativas/experimentais). Através de trabalhos de pintura e caligrafia chinesas, aliados à criatividade pessoal do artista, pretende-se explorar os valores da tradição, a transmissão destes e também as abordagens inovadoras. A edição de 2017 aceita obras deste tipo e convida todos os interessados a participarem.

### 1. DATA DA EXPOSIÇÃO:

Novembro de 2017 \*

### 2. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO:

Os concorrentes terão de ser Residentes de Macau ou indivíduos com residência legal na RAEM e podem participar a título individual ou colectivo (em cooperação). (Os funcionários da Divisão de Desenvolvimento das Artes Visuais e seus familiares não podem concorrer).

### 3. MODALIDADES:

3.1 As obras a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

3.2 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

3.3 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

3.4 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

3.5 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

### 4. PRÉMIOS:

4.1 1 Grande Prémio do Júri: o autor da obra premiada será convidado a realizar uma exposição individual e a produzir uma publicação especial a ela dedicada, com o apoio do IC.

4.2 10 Obras Excelentes: a cada obra premiada será atribuido um prémio monetário de MOP40,000.

4.3 10 Obras Seleccionadas: a cada obra premiada será atribuido um prémio monetário de MOP5,000.

4.4 1 Prémio Juventude: atribuído à melhor obra dentre os concorrentes com idade até 29 anos; à obra premiada será atribuido um prémio monetário de MOP5,000.

4.5 As obras premiadas e as obras seleccionadas para a exposição serão apresentadas publicamente numa exposição e a sua fotografia publicada no

### 5.1. CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO:

5.1.1 Os concorrentes devem ser residentes de Macau ou indivíduos com residência legal na RAEM e podem participar a título individual ou colectivo (em cooperação).

5.1.2 Os funcionários da Divisão de Desenvolvimento das Artes Visuais e seus familiares não podem concorrer.

5.1.3 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.4 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.5 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.6 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.7 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.8 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.9 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.10 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.11 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.12 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.13 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.14 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.15 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.16 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.17 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.18 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.19 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.20 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.21 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.22 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.23 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.24 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.25 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.26 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.27 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.28 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.29 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.30 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.31 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.32 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.33 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.34 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.35 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.36 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.37 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.38 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.39 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.40 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.41 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.42 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.43 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.44 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.45 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.46 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.47 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.48 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.49 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.50 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.51 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.52 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.53 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.54 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.55 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.56 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.57 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.58 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.59 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.60 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.61 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.62 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.63 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.64 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.65 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.66 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.67 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.68 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.69 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.70 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.71 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.72 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.73 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.74 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.75 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.76 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.77 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.78 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.79 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.80 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.81 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.82 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.83 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.84 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.85 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.86 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.87 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.88 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.89 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.90 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.91 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.92 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.93 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.94 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.95 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.96 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.97 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.98 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.99 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.100 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.101 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;

5.1.102 A Organização tem o direito de desqualificar, em qualquer altura, os concorrentes que não satisfaçam quaisquer dos critérios acima mencionados.

5.1.103 Os trabalhos a concurso devem ser de pintura chinesa, caligrafia, gravação de sinetes, trabalhos a tinta e aguada de carácter experimental e bem assim trabalhos nas respectivas categorias criativas;

5.1.104 Cada participante pode submeter um número máximo de 3 peças / conjuntos de trabalhos (isto aplica-se também aos participantes colectivos); No caso de séries, cada conjunto apenas pode ter um máximo de quatro peças;

5.1.105 As obras apresentadas a concurso deverão ter sido produzidas nos últimos dois anos e nunca ter sido expostas publicamente em Macau;

5.1.106 As obras apresentadas a concurso não podem ter participado na “Exposição Anual de Artes Visuais de Macau” em quaisquer das Categorias de Pintura Chinesa e Caligrafia Chinesa, independentemente de terem sido seleccionadas ou não;