

內港文化深度遊 . 戲

項目	報名	日期	時間	路線/地點*	語言	簡介	主創
<p>陳詩琪</p> <p>《天涯海女》</p>	<p>按此</p>	<p>17,23,24,30,31/10/2021</p> <p>02,13,14,20,21/11/2021</p>	<p>16:00-17:30</p>	<p>九號碼頭 → 漁船 → 十號碼頭 → 木瓜圍</p>	<p>粵語</p>	<p>《天涯海女》圍繞澳門漁業發展、漁民生活的轉變、以及對上岸與家業傳承的想法為主題的環境劇場，以內港的漁業發展為宏觀背景，聚焦到漁家女的故事，側面描繪內港漁業與漁民的發展歷程，讓觀眾感受昔日的漁港情懷。</p> <p>人數上限: 25 人</p>	<p>導演：莫家豪 編劇：陳巧蓉 監製：陳詩琪 演員：高凱琳、譚智泉、梁展鴻、林子欣、黃邦棟、潘子豪、陳子瑩 漁業文化顧問及社區聯絡：陳逸鋒 佈景及服裝設計：陳家彥 音樂設計：陳蔚風 舞台監督：周浩然</p> <p>合作單位：澳門特別行政區政府海事及水務局、澳門海港歷史文化協會</p>
<p>極舞館</p> <p>《賣豬仔》</p>	<p>按此</p>	<p>04,05,08,11,12,18,19,20,21,24/12/2021</p>	<p>16:00-17:30</p>	<p>何東圖書館前榕樹頭 → 吉祥里 → 青雲里 → 紅窗門街 → 三層樓斜巷 → 三層樓街 → 陳樂圍</p>	<p>粵語</p>	<p>昔日的豬仔館存在於我們的生活的社區周邊，位置以內港周邊密集分佈，方便人口販子把「豬仔」（被販賣的人口）帶上船。在內港周遭仍可找到「豬仔館」舊址，如吉祥里、青雲里、聚龍里等，這些窄長的巷里承載著沉重的歷史。</p> <p>人口販賣的背後是許多家庭因而破碎的故事。《賣豬仔》將以年邁母親尋兒為主軸，帶領觀眾穿梭於巷里之間，了解“賣豬仔”的故事。</p> <p>人數上限: 15 人</p>	<p>藝術總監：古英元 導演：袁一豪 監製：孫正琪 導演助理：歐陽佩珊 編舞：劉沛麟 創作演員：高凱琳、梁兆富、黃敬之、黃穎駿、陸文麟</p>

內港文化深度遊 . 戲

項目	報名	日期	時間	路線/地點*	語言	簡介	主創
林家豪 《舞走街頭》	按此	01,02,15,16, 22,23,29,30/ 01/2022 05,06/02/ 2022	16:00- 17:30	光復圍 → 沙井 天巷行人天橋 → 南光碼頭側 → 河邊新街 → 安衍西巷 → 柯 邦迪前地	粵語	澳門的街頭藝術區，以柯邦迪前地為活躍中心向周邊延伸，為曾經繁盛的內港注入活力，並重新定義內港。 《舞走街頭》以 HipHop 街頭文化浪潮的四大元素：塗鴉、街舞、DJ、說唱為載體，突顯內港區逐漸更迭的城市面貌。 人數上限: 30 人	編舞：鄧詠華 戲劇構作：梁奮佳 監製：陳詩琪@奇蹟創造 舞者：鄧詠華、李澤霖、蘇淑鈴 演員：潘志毅 塗鴉文化顧問及互動塗鴉設計：林家豪 造型設計：李玉司 音效設計：歐仲明 說唱創作及演唱（錄音）：甄子杰 唱片騎師：TENBOY 舞台監督：周浩然 合作單位：澳門城區視覺藝術社
零距離合作社 《遇見·內港故事》社區遊	按此	12,13,19,20, 26,27/02/ 2022 05,06,12,13/ 03/2022	16:00- 17:30	李錦記蠔油莊 （十六浦對 面） → 振興海 味 → 最香餅家 → 明火雞蛋仔 檔 → 祥發五金 及成佳五金 → 路邊瓦煲咖啡 茶檔 → 媽閣廟 前地	粵語	由領航員帶領參加者親身走進內港民居的特色店鋪，傾聽內港「真人圖書館」內的人情故事，點開一個個難忘的歲月座標。 人數上限: 20 人	黃健威博士 戴碧筠

*上述路線將視乎實際情況作出調整。

13 歲以下的參加者建議由家長陪同。