

內港文化深度遊·戲

項目	報名	日期	時間	路線/地點*	語言	簡介	主創
極舞館 《賣豬仔》	按此	04,05,08,11, 12,18,19,20, 21,24/12/ 2021	16:00- 17:30	何東圖書館前 榕樹頭→吉祥 里→青雲里→ 紅窗門街→三 層樓斜巷→三 層樓街→陳樂 圍	粵語	<p>昔日的豬仔館存在於我們的生活的社區周邊，位置以內港周邊密集分佈，方便人口販子把「豬仔」（被販賣的人口）帶上船。在內港周遭仍可找到「豬仔館」舊址，如吉祥里、青雲里、聚龍里等，這些窄長的巷里承載著沉重的歷史。</p> <p>人口販賣的背後是許多家庭因而破碎的故事。《賣豬仔》將以年邁母親尋兒為主軸，帶領觀眾穿梭於巷里之間，了解“賣豬仔”的故事。</p> <p>人數上限: 15 人</p>	<p>藝術總監：古英元 導演：袁一豪 監製：孫正琪 導演助理：歐陽佩珊 編舞：劉沛麟 創作演員：高凱琳、梁兆富、黃敬之、黃穎駿、陸文麟</p>
林家豪 《舞走街頭》	按此	01,02,08,15, 16,22,23,30/ 01/2022 05,06/02/ 2022	16:00- 17:30	光復圍→沙井 天巷行人天橋 →南光碼頭側 →河邊新街→ 安衍西巷→柯 邦迪前地	粵語	<p>澳門的街頭藝術區，以柯邦迪前地為活躍中心向周邊延伸，為曾經繁盛的內港注入活力，並重新定義內港。</p> <p>《舞走街頭》以 HipHop 街頭文化浪潮的四大元素：塗鴉、街舞、DJ、說唱為載體，突顯內港區逐漸更迭的城市面貌。</p> <p>人數上限: 30 人</p>	<p>編舞：鄧詠華 戲劇構作：梁奮佳 監製：陳詩琪@奇蹟創造 舞者：鄧詠華、李澤霖、蘇淑鈴 演員：潘志毅 塗鴉文化顧問及互動塗鴉設計：林家豪 造型設計：李玉司 音效設計：歐仲明 說唱創作及演唱（錄音）：甄子杰 唱片騎師：TENBOY 舞台監督：周浩然</p> <p>合作單位：澳門城區視覺藝術社</p>

內港文化深度遊·戲

項目	報名	日期	時間	路線/地點*	語言	簡介	主創
<p>零距離合作社</p> <p>《遇見·內港故事》社區遊</p>	<p>按此</p>	<p>12,13,19,20,26,27/02/2022</p> <p>05,06,12,13/03/2022</p>	<p>16:00-17:30</p>	<p>李錦記蠔油莊（十六浦對面）→振興海味→最香餅家→明火雞蛋仔檔→祥發五金及成佳五金→路邊瓦煲咖啡茶檔→媽閣廟前地</p>	粵語	<p>由領航員帶領參加者親身走進內港民居的特色店舖，傾聽內港「真人圖書館」內的人情故事，點開一個個難忘的歲月座標。</p> <p>人數上限: 20 人</p>	<p>黃健威博士</p> <p>戴碧筠</p>
<p>陳詩琪</p> <p>《天涯海女》</p>	<p>按此</p>	<p>26,27/03/2022</p> <p>02,03,05/04/2022</p>	<p>11:00-12:30</p> <p>16:00-17:30</p>	<p>九號碼頭天台→九號及十號碼頭岸邊→木瓜圍空地</p>	粵語	<p>《天涯海女》圍繞澳門漁業發展、漁民生活的轉變、以及對上岸與家業傳承的想法為主題的環境劇場，以內港的漁業發展為宏觀背景，聚焦到漁家女的故事，側面描繪內港漁業與漁民的發展歷程，讓觀眾感受昔日的漁港情懷。</p> <p>人數上限: 25 人</p>	<p>導演：莫家豪</p> <p>編劇：陳巧蓉</p> <p>監製：陳詩琪</p> <p>演員：梁展鴻、林子欣，黃邦棟、潘子豪、陳子瑩</p> <p>漁業文化顧問及社區聯絡：陳逸鋒</p> <p>佈景及服裝設計：陳家彥</p> <p>音樂設計：陳蔚風</p> <p>舞台監督：周浩然</p> <p>合作單位：澳門海港歷史文化協會</p>

*上述路線將視乎實際情況作出調整。

13 歲以下的參加者建議由家長陪同。