

本地的跨界力量－談澳門藝術節中三部澳門製作 楓靈（澳門劇評人）

記得去年觀看石頭公社《影落此城》首演，謝幕時一群臺前幕後的人員黑白衣裳分隔、一字型排開，肩貼肩擠在何東圖書館的後花園裡，導演李銳俊一一道謝演員兼舞者、錄像人、音樂人、協作人員以及原著文學作者等等，平時幽靜的後花園頓時變得熱鬧非凡，在小燈籠配襯下有著小城親密簡樸的氣氛，這往往在於人的元素。

在本年澳門藝術節，重演及首演的其中三齣澳門本地製作的節目——《My Chair》、《影落此城》、《墓所事事》，不約而同地，以人為中心，都滲入「跨界」的成份。比利時跨界藝術家 Jan Febre 曾說過：「劇場應該是演員身體起化學變化的地方。」，把這場化學變化擴展至當代藝術的大舞臺，化學反應往往不只出現在演員身上，與音樂人、樂手、歌手、視覺藝術家、演員、舞者、詩人等的跨界合作已成為趨勢，多種多樣的形式變成了催化劑，讓各界別的人士在創作互動中引成對話及思考的角力，這樣的互動交流有趣、多變、創新，但要讓反應有效並徹底，便需要創作人的精心安排與處理，使作品不流於形式的單純拼湊，反而使主題在拼湊間佚失。

舞蹈劇場《My Chair》曾於 2011 年澳門文化中心主辦的《開箱作業》中成功演出，並獲得不俗的評價，擁有豐富舞蹈演出經驗的藝術總監、編舞、導演曾可為與多名舞者及音樂人合作，用「椅子」隱喻社會中各階層級別的位置，從女性的視覺探討社會大環境下她們的生存狀態，接合一連串的舞蹈與形體動作提煉成為「劇場語言」；前文提及的《影落此城》是「石頭公社」第三部文學舞蹈劇場，以本地作者玉文的詩歌與散文作為演出文本，以舞回詩，去年九月在何東圖書館上演了賦有詩意的環境劇場，觀眾跟從舞者穿梭於圖書館幽深恬靜、賦歷史韻味的角落，舞蹈、劇場、音樂、錄像投影的結合渲染整場的氣氛，讓觀眾深切地感受小城文學的質地與氣韻，這次交由兩名年輕的「石仔」執導，相信將會拼合出新的意象；《墓所事事》由旅居加拿大的澳門作曲家楊光奇任藝術及音樂總監，由點象藝術協會負責製作，楊光奇曾為該協會製作的水墨劇場《玩·風景》創作音樂意象，與各界人士曾進行跨界的合作，並在國內外各地巡迴演出；這次他回歸純粹，以音樂演奏作為主要演出的部份，正構想可能加入少量如燈光、獨白等劇場元素，讓觀眾從創新的音樂作品裡思考生與死的主題。

2000 年後，澳門本地藝術文化界與外地的合作愈顯頻繁，文化藝術節慶在澳門陸續舉辦，與外界的交流與分享推動了本地藝術創作者的積極進取，除了大膽嘗試進行跨界合作，創作出多元融合的作品外，我們也注意到，不少在作品中「身兼多職」的創作者自身也是跨界的人才。在跨界類別的作品愈見繁多活躍之際，也是我們該注視與思考之時，現在，就由欣賞開始。