

Palestras
Sobre Temas
Culturais
2023

文化講堂



主辦單位



文化局
INSTITUTO CULTURAL



承辦單位



文化講堂 簡介

由澳門文化局主辦的《文化講堂》是一個面向學校、社團、機構及公眾的藝術普及計劃，以小班制的講座形式進行，內容涵蓋本土歷史、文化遺產、本土文化、文創產業、表演藝術、社區藝術、建築、音樂、動畫與街頭文化等範疇，講師以輕鬆互動的方式，介紹文化藝術的各種面向。

《文化講堂》計劃邀請本澳多位不同領域的文化藝術工作者擔任導師，舉辦至今已進行超過1,400場講座及延伸活動，近42,000人次參與。

2023年由GUGUMELO藝術教育有限公司承辦的《文化講堂》分兩期進行，第一期於4月至7月推出，共有6個課題；第二期續新增7個課題，於8月至12月推出。

課題介紹

第一期：2023年4月至7月

1. 文化造就世界

導師：黃家熙 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土文化、文創產業

複合式文創空間近年在世界各地雨後春筍般出現，藉着結合藝文展演、咖啡、閱讀或設計展覽等多樣化元素，讓美學不再局限於制式化的欣賞，更多人有機會與藝術對話交流，重新認識生活，成為充滿文藝氣息的新景點。本課堂導師將分享其觀察鄰近地區營運的經驗，以及在本地營運遇到的挑戰，解構複合式文創空間由構思至營運的起承轉合。

2. 京劇初體驗

導師：袁一豪 | 課題類型：體驗工作坊 | 課題範疇：表演藝術、文化遺產

作為“國家級非物質文化遺產代表性項目”的京劇，自清朝以來漸漸發展出一套成熟的美學表現方式，唱、念、做、打，四功五法缺一不可。到底應該怎樣欣賞京劇？演員的服裝與身段又該如何鑒賞？工作坊將帶領參與者跨越看戲門檻，以體驗方式，從文、武場音樂，音效、行當、演員動作、美術，到文學等逐一介紹，一同品味京劇的美學精髓。

3. 平面設計的在地價值

導師：歐俊軒 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土文化、文創產業

設計旨在改善生活，需要對生活有敏銳的觸覺。導師將為參與者打開掌控觀察能力的任督二脈，闡釋如何從日常生活中，以設計師的視角將在地環境的素材，發展成不同的設計概念，課題以導師的作品為例子，解釋設計與人們在地生活千絲萬縷的關係。

4. 解構沉浸式劇場

導師：黃穎駿 | 課題類型：講座 | 課題範疇：表演藝術

沉浸式劇場（immersive theatre），又稱“參與式劇場”、“觀眾參與”或“互動式劇場”，觀眾須在非典型的劇場空間，如展覽館、街道、房間、廢墟、咖啡室或由創作者為劇情需要而打造的空間，以其中一員的角色，在表演者帶領下，一同推進戲劇的發展。導師將通過一系列沉浸式劇場演出的例子，為參與者解構這類戲劇的形式與發展。

5. 變城記

導師：施冠雄 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土歷史、文化遺產

建築改變著城市面貌，日復一日影響著身處其中的我們。但我們是否想過自己也有份參與推進城市建築特色的演變趨勢？在日常生活中，有哪些方面正在影響建築的發展？導師將從建築師角度，分析日常生活及建築發展的相互關係。

6. 電子音樂與無限可能

導師：林偉雄 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土文化、文創產業、表演藝術

電子音樂的表演模式千變萬化，DJ、樂手、歌手、影像、燈光、裝置藝術、視覺設計等結合，迸發出無限種可能。課題通過電子音樂的發展史，分享音樂人如何通過日新月異的電子科技、千奇百怪的設備與技術進行反傳統、顛覆性的創作。

第二期：2023年8月至12月

7. 舞歷史，舞文化，舞環境！

導師：劉迎宏 | 課題類型：講座 | 課題範疇：表演藝術

編舞家如何從歷史及環境中尋找舞蹈中的語彙，借助身體訴說故事？如何將歷史故事轉化改編成舞蹈作品？課題將分享舞蹈作品與澳門歷史以及環境元素的融合，以藝術形式回應澳門本土歷史、文化及環境。

8. 又越過高山又越過谷

導師：古英元 | 課題類型：社區導賞 | 課題範疇：社區藝術、本土文化、本土歷史

螺絲山難道真的是螺絲形狀的？白鴿巢又是否真的滿佈白鴿？澳門街道的名稱千奇百趣，導師將帶領參與者越過螺絲山，穿過大街小巷，漫步澳門街，娓娓道來澳門街道命名的趣事，發掘社區的美。

9. 地方信俗文化的傳承與發展

導師：黃競時 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土文化、文創產業、本土歷史

部分傳統紙料店與澳門傳統手工產業“爆竹、火柴、神香”在上世紀末一同步入歷史。導師以紙料搭建本土歷史文化的橋樑，運用“傳統NFT”接軌現實的世界，喚起澳門人對傳統手工業回憶，並探討“焚香”、“燃燒紙品”、家中的門口土地、清明重陽的祭祖，以及廟宇的大型祭祀活動等傳統民間祭祀活動的起源，讓參與者了解祭祀活動的意義及由來。

10. 做一個IP動畫形象

導師：山今 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土文化、文創產業

講座由淺入深地解釋IP的概念及當前趨勢，並以澳門IP何小涌為例，解構內容創作、設計、周邊經營與市場結合等內容，以及分享發展何小涌的經驗。

11. 油牆假期

導師：PIBG | 課題類型：導賞及體驗工作坊 | 課題範疇：社區藝術

參與者除可掌握澳門塗鴉的發展情況外，更可跟隨導師的步伐，以司打口為中心，遊覽附近大大小小的內街道，觀賞沿途塗鴉作品，認識了解每個作品的創作背景與理念，最後透過塗鴉工作坊，更可以創作出自己DIY的小作品！

12. 海上絲綢之路上的大三巴

導師：龐朝暉 | 課題類型：導賞 | 課題範疇：本土歷史、文化遺產

在明朝中後期，隨著中外海上貿易的急速發展，澳門成為了海上絲綢之路的重要節點城市，宏大的聖保祿學院正是這一時期的重要見證。導師將帶大家邊走邊看，剖析海上絲綢之路上商品貿易的細節，介紹當時貿易活動發生時的中西文化交流。

13. 新馬路今昔——澳門城市變遷回顧

導師：黃健威 | 課題類型：講座 | 課題範疇：本土歷史、文化遺產

今年初的“新馬路任我行”，大家記憶猶新，但在芸芸街道中，為何新馬路會是澳門最聞名的主幹道呢？而在開闢新馬路之前，該區域的城市面貌又是如何的呢？導師將根據新馬路的變遷，以及新中央酒店、國際酒店、郵政局總部大樓及域多利戲院等的相關史事，解構新馬路的獨特性，訴說澳門近百年的歷史概況。

對象

① 學校（小五或以上年級）、社團及機構

- 以小班制的講座形式進行，導師親臨主理
- 時間安排彈性，自由選擇課題
- 講座時間約40分鐘或更長

② 公眾

- 每月舉辦不同主題講座
- 透過一戶通“活動報名”登記

語言

粵語

查詢

電郵

thefunnyoldtree@yahoo.com

電話

6881 6701（孫小姐）

費用

全免

導師介紹



黃家熙

畢業於倫敦藝術大學Interaction and moving image (BA)，回澳後先從事影像工作，2018年開始從事設計零售，開設以外國設計師品牌、藝術館精品為主的選物店。於2022年，開始經營複合式書店Bookand，為澳門帶來創新及具國際視野的文創複合店。



袁一豪

畢業於台灣戲曲學院京劇學系。曾接受鈴木忠志及EtienneDecroux身體訓練，擅長肢體表演及開發。2022年創立澳門京劇推廣基地，曾進行多場校園推廣工作坊講座，受文化發展基金資助擔任《現代劇場京劇訓練計劃》顧問、藝駿中心京劇接班人導師。



歐俊軒

澳門設計師，UNTITLED MACAO、UNTITLED DESIGN、珠海橫琴新區歐俊軒設計顧問有限公司創辦人，澳門特別行政區政府文化功績勳章受勳者。對設計充滿熱誠，相信設計能為社會及市民帶來改變。其作品以前衛美感、大膽創新以及獨有風格見稱，近年多個作品均受到設計界及傳媒的重視。



黃穎駿

怪老樹劇團團長，於英國華威大學戲劇教育碩士畢業。作品《那只是我一個人的故事》曾獲粵港澳戲劇交流計劃2016/17劇本創作比賽優秀劇本獎，《主角愛我》曾獲澳門第二十四屆學界戲劇比賽優秀劇本獎。



施冠雄

澳門土地工務局註冊建築師、中國職業人才技能認證室內建築設計師（高級），曾於香港巴馬丹拿建築師工程師有限公司（澳門分公司）、美資酒店娛樂場Wynn Design & Development工作，從事建築設計事務。曾獲獎項包括望廈山建築概念設計比賽一等獎、40UNDER40中國（澳門）設計傑出青年、亞太華人設計傑出青年設計師作品獎（華騰獎）。



林偉雄

人稱排長，DIWA DJ Studio主理人、低窪電音教育中心導師、七度聲畫音樂監製，以電音專輯《Daybreak》及《hóng虹》兩次入選文化局專輯補助計劃，並與歌手ICE組成電音組合PAI & ICE，以電音風格活躍於台前幕後。



劉迎宏

國家一級演員、青年舞蹈家導演、澳門文化傳播大使、澳門舞蹈總會會長、濠江舞蹈團團長，自1995年投入專業舞蹈事業，多年來主演多個舞蹈作品，獲獎無數，2021年擔任澳門世遺鄭家大屋之《夜·觀·應》環境舞蹈劇場導演兼主演。



古英元

藝名Ze及津文，演員、導演及表演導師。先後畢業於新加坡劇場訓練與研究課程（亞洲傳統劇場）及英國曼切斯特大學劇場實作（導演），獲（優異）碩士學位。自90年代活躍於劇場活動，曾為多屆澳門國際幻彩大巡遊導演，慶祝澳門回歸祖國20週年大型文藝晚會《濠江情·中國心》及其他大型活動導演。



黃競時

畢業於台北藝術大學電影創作學系碩士，永利紙料實驗室創辦人，曾受邀於澳門理工大學、澳門明愛、澳門大學、澳門16號公車、澳門國際學校、路環九澳聖若瑟小學、培華小學、澳門設計留學生協會、澳門語言交流暨文化推廣協會、拍板視覺藝術團、澳門海港歷史文化協會等單位及學校，舉辦傳統文化講座及體驗工作坊。



山今

植豆動畫創始人，畢業於上海理工大學出版印刷與藝術設計學院動畫系。動畫短片曾獲“澳門製造”2013、2014評審推介獎；動畫裝置作品獲2014、2018澳門視覺藝術年展優秀作品；2021年獲TEDx邀請作創作分享。以原創動畫角色何小涌作主體，延伸出小龜布偶、服裝服飾、生活用品等。產品亦獲邀於澳品薈、新濠影匯、葡京人等場所進駐寄售。



PIBG

澳門活躍的塗鴉人，GANTZ5、本地薑、Outloud成員。由90年代末期開始街頭塗鴉創作至今，間接觸雕塑、書法、現代繪畫及平面設計等多樣相關教育。創作風格以人物及字為主，作品上總有一個帶小紅心的對話框，喻意喜歡就要勇敢表現出來。



龐朝暉

畢業於澳門聖若瑟大學歷史與遺產碩士課程，現任澳門文物大使協會營運總監，曾為“Fun享文遺”專題講座、澳門歷史與文化遺產初探、文化遺產青年人才培訓課程、“鏡像大千·大師經典”藝術特展導賞員培訓課程、青少年愛國愛澳教育基地導賞員培訓課程等擔任導師工作。



黃健威

任教於澳門理工大學，近十年兼為導賞員。長年參與澳門政府及民間團體的澳門歷史導賞工作，常穿梭於澳門大街小巷，為市民訴說澳門歷史故事，並曾多次出任相關課程導師。著有《澳門街說古今》、《澳門天主教堂》、《澳門歷史隨街問》等有關澳門歷史的作品，著有澳門兒童繪本《路環七星伴月傳說》、《澳門小·澳門大》、《公公和我逛公園》、《啫哩蛋》、《被遺棄的願望》等。

2023年《文化講堂》規劃分為兩期、共6大類別主題進行：

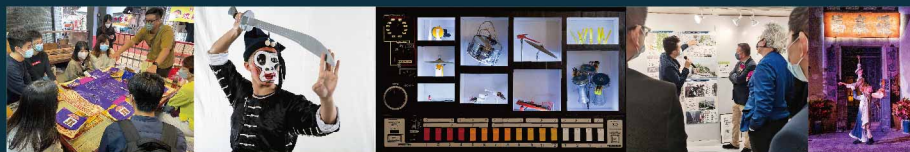
✦本土歷史 ✦文化遺產 ✦本土文化 ✦文創產業 ✦表演藝術 ✦社區藝術

第一期：2023年4月至7月

題目	導師	類型	課題範疇
文化造就世界	黃家熙	講座	*✦
京劇初體驗	袁一豪	體驗工作坊	✦✦
平面設計的在地價值	歐俊軒	講座	*✦
解構沉浸式劇場	黃穎駿	講座	✦
變城記	施冠雄	講座	✦✦
電子音樂與無限可能	林偉雄	講座	*✦✦

第二期：2023年8月至12月

題目	導師	類型	課題範疇
舞歷史，舞文化，舞環境！	劉迎宏	講座	✦
又越過高山又越過谷	古英元	社區導賞	✦✦✦
地方信俗文化的傳承與發展	黃競時	講座	✦✦✦
做一個IP動畫形象	山今	講座	*✦
油牆假期	PIBG	導賞及體驗工作坊	✦
海上絲綢之路上的大三巴	龐朝暉	導賞	✦✦
新馬路今昔——澳門城市變遷回顧	黃健威	講座	✦✦



查詢及報名

可致電6881 6701 (孫小姐)或電郵至thefunnyoldtree@yahoo.com或掃描二維碼

瀏覽《文化講堂》網頁及臉書專頁



《文化講堂》網頁



《文化講堂》臉書



《文化講堂》之公眾場次及延伸活動將不定期舉行 詳情請留意文化局《文化講堂》網頁及臉書

歡迎本澳小五或以上年級之學校、機構或團體報名

費用全免

報名表格 (可重複報讀超過一個課題，此報名表可影印使用)

學校/機構名稱	
地址	
聯絡人	職稱
聯絡電話	電郵
課題名稱	
上課日期	年 月 日 時間 至 人數
上課地點 ☐ 課室 ☐ 活動室 ☐ 其它 (請說明)	
以下選項為學校適用	
班別	
☐ 本校 / 機構希望參加《文化講堂》，並知悉活動簡介內各項要點	