

「點滴·世遺－故事徵集比賽」得獎作品集

《有鬼?》



「不去！」媽媽吆喝。

「天天都進公園，逛一逛隔壁好嗎？」我哀求著。

媽媽鬼祟地說：「入面有鬼。」

「啊！」我一邊尖叫一邊快跑回家。

「為什麼不睡覺？」媽媽溫柔地問。

「害怕。為什麼有鬼？」我把被子蓋到頭上問。

「因為是墳場，入面有一隻是西洋鬼很有名，叫做馬禮遜。」媽媽幽幽地說。

「知道馬禮遜是誰嗎？」老師說：「明天課堂我們將會介紹他，大家搜集資料，明天抽問。」

放學後，我潛入墳場，打算直接問馬禮遜的鬼魂，明天抽問就不用害怕。終於找到一塊墓碑，上面寫著「馬禮遜」。

「天靈靈、地靈靈，馬禮遜出來顯靈……」

「你騙我，根本就無鬼！」我回家罵道。

「找到他嗎？」她問道。

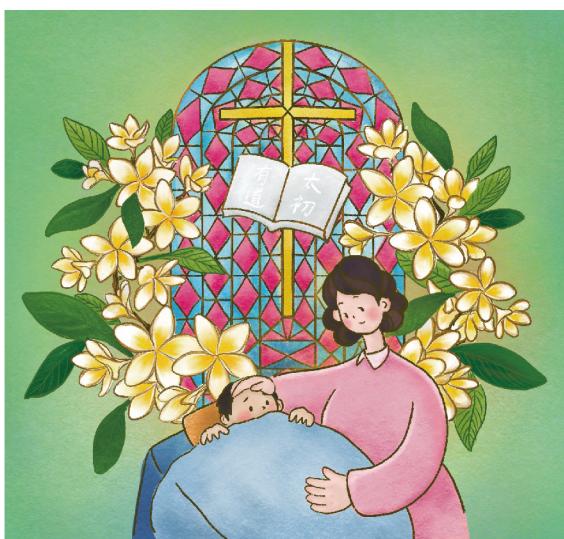
「找到他的墳，找不到他的魂。」我失望地說。

「可能投胎了。」她說。

「如果你死了，我能在那找到你的鬼魂嗎？」我問。

「當然不能，基督教墳場在1857年就不能安葬了。但我答應你，如果我死了，我幫你找他。」

媽媽，十五年過去了，你找到他了嗎？



文:莫智康 / 圖:MINI

◎ 白鵠巣公園及基督教墳場

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《阿公的微笑》

人也許總會在不經意間陷入無限的回憶當中，也許有心酸，也許有苦痛，但我想更多的是苦盡甘來之後的幸福。

阿公是福建人，大約是那個難討飯的年代裡來到了澳門的這片土地上，勤勞而努力地工作。小時候的我們，並不知道學習有多麼重要，似乎只覺得暑假的每天傍晚，和阿公一起經過崗頂劇院爬上崗頂前地，走入何東圖書館看報，是一件多麼美好的事情。那時候，落日映照著阿公，他嘴邊總浮現著淺淺的微笑，這微笑似乎能夠撫平一切創傷，無論是底層民眾的心酸與苦痛亦或者是不平與怨恨。

我無法像那些政客或者是有力量的人說：「我們保護某某建築」，但是我想說我會盡自己所有的力量來保護那片留下我們人生當中美好回憶的地方，澳門！儘管阿公已離開人世，但他的微笑永遠留在我的心裡。



文:林龍平 / 圖:MINI

◎ 何東圖書館大樓

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集

《頭炷香》



一年之始，穿着舊衣，擠在黑壓壓的人群，這是我第一次到媽閣廟上「頭炷香」。嫲還在的那些年，我都說陪伴她而留在家，如今卻沒有了藉口。

零時零分，大家一擁而上，我儼如拖網中掙扎的魚，好不容易從神山第一殿的煙霧瀰漫中掙脫出來。爸把我拉到洋船石旁的空間，將一扎香遞給我，叮囑我高舉一點，不要碰到別人。

沿山拾級而上，每經過一殿一閣一樹一石，我都模仿着他，誠心祈願，將一炷炷香穩妥插好。踏過正覺禪林旁的炮仗碎屑，拍走身上的灰，終於由朦朧仙界回到凡間，而爸仍念念不忘地回望廟內的裊裊輕煙。

「小時候，是你嫲帶我來上頭炷香，祈求闔家平安。」爺早過身，是嫲一手帶大我爸。

也許將來某年，我也會拉着孩子過來延續這個氤氳的傳統。



文:黃霆禮 / 圖:MINI

◎ 媽祖閣(媽閣廟)

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集

《筆直的燈塔》



在從前，澳門人對歷史文化遺產的稱號不太注重，就像我小時候參加繪畫比賽時，主題也只是很籠統地說要畫「澳門特色建築物」。父親建議我畫東望洋燈塔，原因只是它離我們的家很近，他帶我畫完寫生，還能下山去吃個下午茶。

我只曾從遠處見過這座會射出光束的白色小塔，從不知可以走到它腳下。白塔突然顯得雄偉，像個小巨人。七歲的我伏在大畫紙上，殷勤畫了半天，卻因為手太小、紙太大，不慎把線條畫得歪歪斜斜，活活把燈塔畫成了比薩斜塔。

父親笑了，要我重畫，說歪斜的燈塔可不能為船隻導航；就像做人，要成為一個正直的人，才能引領別人走上正確的路。

當時我連「導航」是什麼意思都不知，更別論是「正確的路」。我只知那天父親犧牲了一頓下午茶，我畫了一幅滿意的畫，學懂了一個在後來受用終生的人生道理。



文:陳端眉 / 圖:MINI

◎ 東望洋炮台、聖母雪地殿教堂及燈塔

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《被封存的時光》

我叫阿娣。他叫阿添。

亞婆井前地是我們邂逅的地方。

你為了移民，報讀進修課程。他說：學習倉頡輸入法，以後跟我通訊。

他說：亞婆井的井字，倉頡碼是我們名字縮寫「TT」。

他說：事業有成，接我過去一起生活。添娣添娣，以後生個孩子。

在亞婆井前地給你送別。

我繼續沉默不語，即使萬般不捨。他說：聽聞喝過亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來。

你知道嗎？我不敢來這裏。

我害怕睹物思人。

最痛苦的事是杳無音訊。

連為你找藉口的線索都沒有。

多年過去，物換星移。

時間是最好的良藥。

跟隨孩子的戶外教學，來到亞婆井前地。

如昔日一樣，

大樹綠蔭、紅瓦坡屋頂、綠色百葉窗、白色外牆、.....

周邊建築物都保存下來，維護得很好。

景物依舊，人面全非，

宜人的尺度、寧謐的氛圍帶來的回憶，如糖果一樣香甜。

思念因子化成祝福。

謝謝你曾經給我的美好。



文:梁可婷 / 圖:MINI

◎ 亞婆井前地及龍頭里

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《東望洋燈塔：見證者·守望者》

對我來說，東望洋炮台就是一個親切而熟悉的臂彎。

每次來到東望洋炮台，我總是不忘尋找那道神秘的綠色小門--防空洞。狹窄的走廊、寧靜的空間讓我想到以前的人們就是在黑暗中惴惴不安地生活著，那些黑白的照片正無聲地訴說著往事的點點滴滴，只有莊重威嚴的士兵模型一如既往地戍守在自己的位置上，見證記憶變成歷史。

而始終不變的，還有那整齊排列的熱帶氣旋警告信號展示，它曾經是我童年時的一個問號。到了現在，每當颳起颱風，也仍有專人爬到高處懸掛相應信號。小時候，我還以為電視上的天氣警告是直接拍攝東望洋燈塔，而不是電腦技術的效果呢！

東望洋燈塔不僅是照亮澳門多年的守望者，舊日深夜中漁民的指明燈，更是我童年中一道明亮而歡樂的光芒。



文:鄧善之 / 圖:林揚權

© 東望洋炮台、聖母雪地殿教堂及燈塔

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《六十六級樓梯》

小時候我最愛到外婆家吃晚飯，因為回家時總可以經過大三巴。這時，我會拉著爸媽到梯級前，提議玩包剪揀，贏了的可以上一級樓梯，最快到頂為贏家。一局一級，六十六級樓梯，這就可以耗一個晚上。有時候媽媽輸太多，得大聲咆哮，瞇著雙眼看她的手勢了才能完成一局。後來我又提議輸掉要落一級樓梯。自有了這一條規例，整個遊戲變得更加刺激，讓這六十六級樓梯變成了無止境的距離。我們從沒有人能成功完成一段。最後還是放棄了這玩法，回歸最初。坐在這六十六級之最，享受成功征服每一級樓梯的喜悅，感受清涼的晚風，這就是我的童年。

轉眼三十年，每經過大三巴時總有一絲衝動想再瘋一次。只要這六十六級樓梯仍在，我還可再瘋一次。



文:黃穎駿 / 圖:林揚權

◎ 聖保祿學院天主之母教堂遺址(大三巴牌坊、前地及石階)

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《鄭家神偷》

倦鳥飛過街市，懶洋洋地落在鄭家的門欄上。一位頭戴泛黃鴨舌帽，身穿休閒的襯衫和鞋子的老伯步入宅院，旁人都認為他是一個來自外地的遊客，包括導賞員的我。

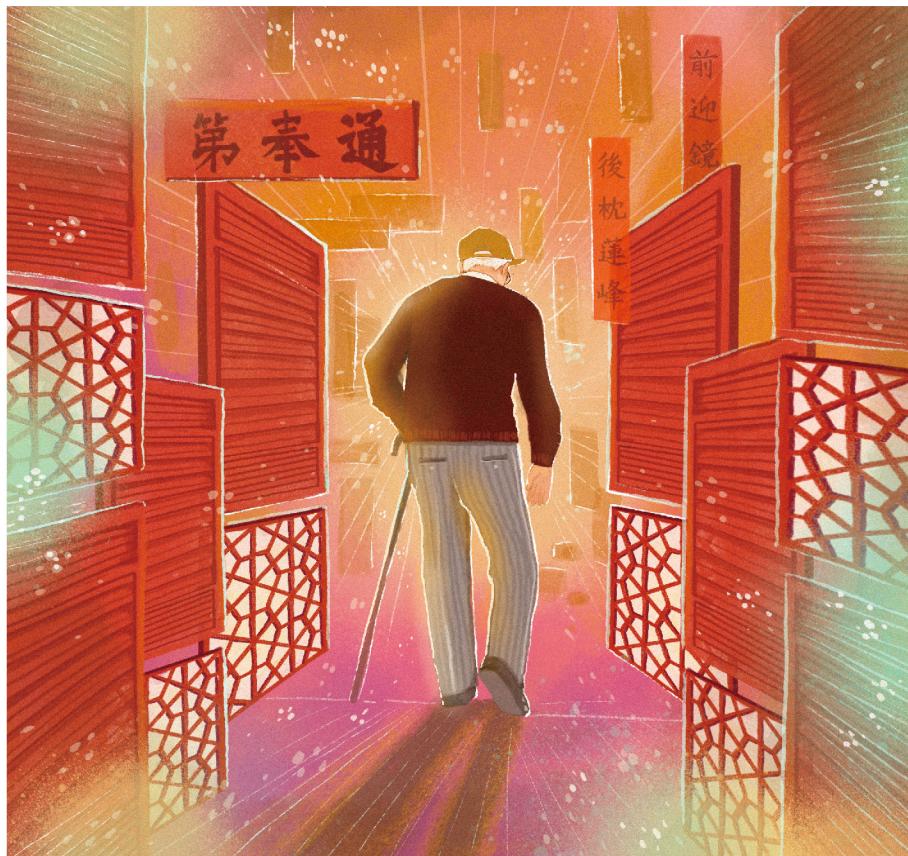
他婉拒了我的邀約而是穿過月門繼續往宅邸深處走去，老者登上二樓餘慶堂，伸出手掌像摸貓一樣撫摸著蠟殼窗，又如探望一個許久未逢的老朋友一樣對著家具陳設“噓寒問暖”。

老者其實並不是什麼遊客，自孩提時就從這片天地裡玩耍了，一直打滾到他跟著父親下南洋的年紀。

他緩緩開口道：鄭屋是一個小偷，偷走了我的童年和青春，閉上眼我仍能看到艷麗的灰塑，房東珍視的琉璃燈，還有正在廚房裡光著膀子操勞的父親。睜開眼，日月光華的牌匾之下卻物是人非。

是啊，也許每個人的故里都是小偷，不經意間被偷走童年與青春。

後記：之前曾跟隨文化保育活動到鄭家進行定點導賞，遇見以為年過半百的老人聽他講很多書本之外的歷史，他還感歎世事變遷，歲月如梭，於是乎有了靈感去創造這篇小故事。



文:鄺子洋 / 圖:林揚權

◎ 鄭家大屋

「點滴·世遺—故事徵集比賽」得獎作品集



《 崗頂憶舊 》

六十年代，我的童年在高地圍和聚龍里的低矮平房度過，那裡鄰里和睦，治安也好。崗頂一帶景觀今昔變化不大，古舊的中西建築物依然存在。

記得舊日七姐誕，坊眾熱鬧賀節，未嫁姐兒把自製小工藝品、七姐用品、鮮花及食物放滿桌上敬拜七姐，聯誼同樂，小孩們饑嘴，必在桌邊盯著味美的糖果和糕點等“獵物”。世易時移，或許年輕人並無所聞。另憶起昔日崗頂教堂仁慈的陸神父，當年我跟其他小孩常去教堂，為的卻是聽道後能領到糖果、麵粉和食油。神父明知小孩們的來意，不過他總樂意大開方便之門，不時還送救濟衣物給我們帶回家。

撫今追昔，澳門歷史城區蘊含著燦爛的本土文化和美好的集體回憶，我們須加以保育、傳承和珍惜，提升澳門的文化價值。



文:倫永錦 / 圖:林揚權

◎ 崗頂前地

「點滴·世遺一故事徵集比賽」得獎作品集



《鐘聲》

我活了二十二年，直到幾年前才發現，郵政總局的“頭頂”的鐘是會報時的。

風順堂的鐘聲我倒是聽過。第一次循聲找到風順堂正門的巴洛克鐘樓時，心裏那根被《鐘樓怪人》埋下的弦猛然被撥動-原來澳門也有這樣的鐘樓！時至今日，我雖未親眼看到過大鐘被撞響的樣子，但在經過崗頂前地時，偶爾會聽到某個方向傳來的裊裊鐘聲，讓我回家的腳步和焦慮的內心都不禁慢了下來。時光荏苒，白雲蒼狗，唯有鐘聲依舊。

誰能想到郵政總局的鐘也會響呢？也對，在一年四季都熱鬧非常的議事亭前地，人來人往步履匆匆，又有誰會停下腳步來聽聽這幾不可聞的鐘聲呢？

下次如果你經過郵政總局的話，不妨放慢腳步，摒除雜聲雜念，用耳朵認真捕捉這在鬧市中跨越百年的低語。

萬籟此俱寂，但余鐘磬聲。



文:朱曉為 / 圖:林揚權

◎ 議事亭前地及崗頂前地