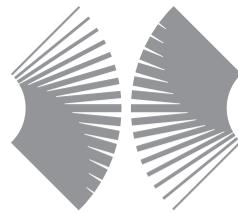


文化傳播大使



領航計劃



27 - 28/6
2020
**穿越
崗頂劇院
之旅**



“文化傳播大使” 領航計劃

文化局於2019年推出“文化傳播大使”代言人計劃，以培養參加者對中華傳統及澳門文化的認知、自豪感及歸屬感。參與計劃的學員透過一系列體驗式培訓課程、交流及個人實踐活動後，現已獲頒證書成為“文化傳播大使”。

文化局與學員攜手策劃“文化傳播大使”領航計劃，精心推出導賞、工作坊、講座及演出等六項活動供市民參與，展現傳播及傳承文化的力量，實現“人人領航燃點文化之光”的使命。

活動詳情：
www.icm.gov.mo/pec

人物介紹

文化傳播大使：

葉志堅，飾講故佬堅叔
黃靖弘，飾喬治·史密羅夫
(George Vitalievich Smirnoff)
梁劍丹，飾貴族娜塔莉亞夫人
劉欣珏，飾蝴蝶夫人
陳嘉盈，飾名媛瑪姬

特邀：

劉德光，飾貴族山度士先生

始建於1860年的崗頂劇院原名伯多祿五世劇院，是中國第一座西式劇院，為昔日葡人社群聚會的重要場所，現為聯合國教科文組織世界文化遺產名錄“澳門歷史城區”的重要歷史建築之一，不但留下了昔日葡人在澳門休閒娛樂的足跡，至今其功能還延續下去，為澳門文化藝術活動提供一個優雅而極具特色的表演場地，是澳門表演藝術發展最悠久的見證物之一。

參與“穿越崗頂劇院之旅”，一眾文化傳播大使會帶領大家回到過去，參觀崗頂劇院這座洋溢著浪漫氣

息的建築物，了解其特色與輝煌故事，沿途邂逅畫家喬治·史密羅夫 (George Vitalievich Smirnoff) 及普契尼歌劇主角蝴蝶夫人，細聽他們的故事，親歷昔日官紳名流的社交派對與觀演情景。

旅程即將展開，讓你我一起走進時光隧道，感受昔日崗頂劇院的花樣年華！

穿越時空的講故佬

講故佬堅叔是這次旅程的導遊，負責帶領大家穿越時空，回到十九、二十世紀初的崗頂劇院，為大家拆解崗頂劇院的歷史與建築特色，與歷史名人邂逅，參與他們的派對，並一同欣賞演出，內容豐富，行程緊湊，我們現在便出發吧！

喬治·史密羅夫即席作畫

俄羅斯建築師及畫家史密羅夫一連兩日於崗頂劇院即席作畫，並與大家暢談他的故事，以及分享他所繪畫的澳門風情水彩畫作。觀眾除了欣賞這些作品的藝術性外，更可瞭解澳門的風景變遷。

娜塔莉亞夫人舉行慈善舞會

娜塔莉亞夫人於崗頂劇院鏡廳籌辦一年一度的慈善舞會，邀請到社會賢達及各界名人出席，共襄善舉，知名舞蹈家山度士先生更來到舞會現場，教大家當下流行的社交舞蹈，氣氛熱烈。

蝴蝶夫人現身崗頂劇院

普契尼歌劇《蝴蝶夫人》首個亞洲演出正是在崗頂劇院舉行，景、歌、曲、藝完美融合，成為一時的美談。主角蝴蝶夫人現身劇院，訴說她與美國軍官的愛情故事，觀眾可瞭解《蝴蝶夫人》與崗頂劇院的關係，以及為潮流服飾的設計帶來靈感。

名媛與你走進劇院心臟地帶

為了讓大家感受在崗頂劇院欣賞演出的魅力，名媛瑪姬精心安排了一場演出，演出前更向觀眾揭開劇院心臟地帶之神秘面紗，讓大家瞭解劇院的設計巧思。

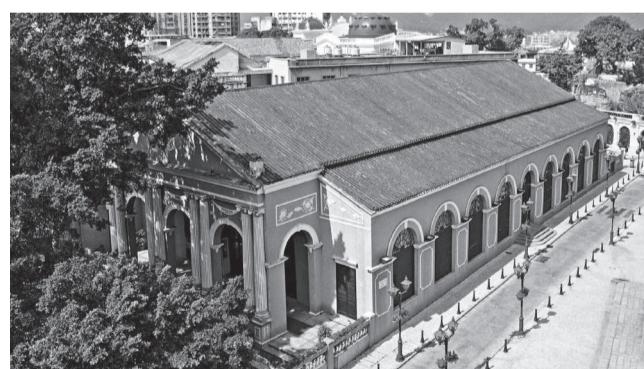
崗頂劇院位於澳門半島崗頂前地11號，始建於1860年，為現存中國最早的西式劇院，是澳門世界遺產的一個重要組成部分。當時祇建成主體部分，至1873年才加建具新古典主義建築風格的正立面。

崗頂



劇院的葡文名稱是伯多祿五世劇院（Teatro Dom Pedro V），是為了紀念葡萄牙國王伯多祿五世而得名。劇院建築的主體是綠色，有白色綫腳。

崗頂劇院是中國第一座西式劇院，落成後各類音樂、歌舞節目的演出絡繹不絕，除劇場外，劇院當年還設有酒吧和葡式餐廳，是昔日葡人社羣聚會的重要場所。劇院亦曾租給澳門的電影商人播放電影，開設“馬蛟優等影畫戲院”，因而又有“馬蛟戲院”、“崗頂戲院”之稱。



崗頂劇院大樓位於崗頂前地，建築長41.5米，寬22米，中式坡屋頂之屋脊高為12米，屋檐高為7.5米。建築設計為新古典希臘復興風格，平面作縱向佈局，圓形的觀眾席前後佈置了前廳及舞台，右側是可供休息的長廊，長廊上設有樓梯直達二樓觀眾席，此觀眾席為月牙形，依靠樓下十條排列成弧線的柱子支撐着。

劇院正立面為一面寬15.7米的羅馬圓拱式門廊，門廊頂端以三角形山花收結，其下則是由四組愛奧尼柱

式倚柱組成的三個券洞，券洞寬約3米，而八條倚柱均長約6米，山花及柱子上裝飾較為簡單，令立面看起來更為雄偉、高聳。與正面不同的是面向崗頂前地之側立面，其牆上連續開滿九個寬2.45米的羅馬圓拱式落地大窗，進一步加強屋面水平感的同時也表現出一種渾厚的氣度。建築整體以綠色粉刷，襯托墨綠色門窗及紅色屋頂配以黃色為主調的周圍環境，既和諧共處又突顯個性。

崗頂劇院的建築及裝飾設計玲瓏精緻，洋溢著浪漫的氣息。這幢新古典希臘復興風格設計的建築物，既具有歐洲劇院當時奢華的設計風格，亦符合澳門本地的環境，建築外牆以綠色粉刷，間以白色的飾條，再配以墨綠色門窗及紅色屋頂，在崗頂前地的一片以黃色為主調的建築物之中顯得獨立鮮明但卻不失和諧。劇院設有前廳，高垂的古老水晶吊燈增添了神奇又濃厚的藝術氣氛。演出廳內，觀眾席呈鯤殼形排列，設置有276個座位，舒適又寬敞。劇院長廊有樓梯直達二樓月牙形的觀眾席。

