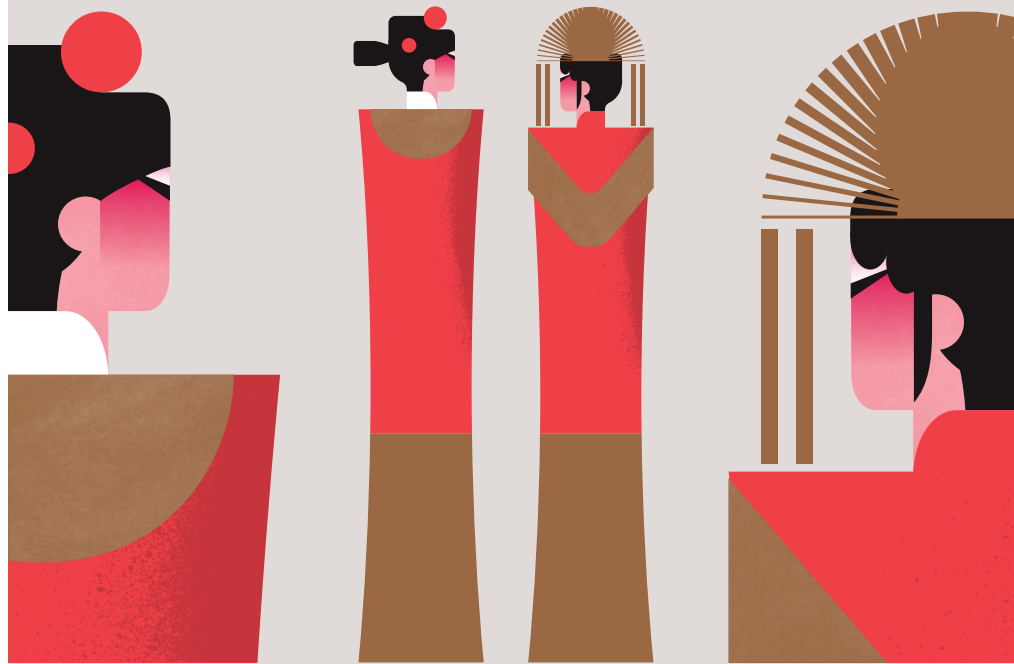


文化傳播大使 領航計劃



“粵閃·粵賞”系列活動

粵劇經典講座：細賞《帝女花》

23/8 15:00 澳門演藝學院禮堂（高士德大馬路14 - 16號）

《帝女花》快閃活動

19/9 14:00 大三巴牌坊前地
15:15 板樟堂前地
17:00 路環馬忌士前地

20/9 14:00 嘉路米耶圓形地
（三盞燈休憩區）
15:15 綠楊花園休憩區
17:00 氹仔花城公園側之空地

“文化傳播大使”領航計劃

文化局於2019年推出“文化傳播大使”代言人計劃，以培養參加者對中華傳統及澳門文化的認知、自豪感及歸屬感。參與計劃的學員透過一系列體驗式培訓課程、交流及個人實踐活動後，現已獲頒證書成為“文化傳播大使”。

文化局與學員攜手策劃“文化傳播大使”領航計劃，精心推出導賞、工作坊、講座及演出等六項活動供市民參與，展現傳播及傳承文化的力量，實現“人人領航，燃點文化之光”的使命。

“粵閃·粵賞”系列活動

以粵語演唱和念白的粵劇，主要流行於粵、港、澳等使用粵語的地區，是澳門的非物質文化遺產項目之一。粵劇在2009年被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

粵劇表演帶有質樸粗獷的特色，化裝簡練，色彩濃豔，服裝多採用廣繡，精美華麗，富有濃郁的地方特色。

《帝女花》作為粵劇戲寶的經典，當中《香夭》更是廣為傳頌的經典折子戲，“粵閃·粵賞”系列活動透過“粵劇經典講座：細賞《帝女花》”及“《帝女花》快閃活動”，細緻賞析著名粵劇戲寶《帝女花》的創作歷程、人物形象、曲詞文采、服裝及佈景特色等，更將經典之作帶入社區，一同體驗粵劇之樂。

人物介紹

文化傳播大使：

鄧華超，飾演周世顯

袁迪文、溫毅恒，飾演大臣

劉露露、賴珮君，飾演宮女

特邀：

黃梅芬，飾演長平公主



《帝女花》故事內容

明朝崇禎末年內憂外患，長平公主自恃才高，尚未覓得駙馬。大臣周鍾引領太僕之子周世顯進見，以其言詞及誠意成功打動長平。崇禎即賜封世顯為駙馬，二人尚未成婚，闖賊已攻陷皇城。崇禎賜死后妃，並以劍刺傷長平。大臣周鍾救走長平，長平在悉心照料下日漸康復。周鍾及其子周寶倫欲把長平獻給清帝以謀官祿，女兒周瑞蘭卻施巧計助長平隱居維摩庵。一年後，世顯於庵外遇見長平，幾經哀求至世顯欲以身殉，長平才肯相認。世顯坦告長平假意降清之計，公主含淚寫表，要求清帝厚葬崇禎及釋放太子。清帝為撫平明朝遺臣，終被逼實踐諾言。最後公主與駙馬在含樟樹旁拜堂，並雙雙仰藥殉國。

《香夭》是《帝女花》的經典主題曲及其中一幕，曲詞優美動人。

《香天》曲詞

詩白

旦： 倚殿陰森奇樹雙，
生： 明珠萬顆映花黃，
旦： 如此斷腸花燭夜，
生： 不須侍女伴身旁，下去。
宮女們： 知道。

妝台秋思

旦： 落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上，帝女花帶淚上香，願喪生回謝爹娘，我偷偷看、偷偷望，佢帶淚帶淚暗悲傷，我半帶驚惶，怕駙馬惜鸞鳳配，不甘殉愛伴我臨泉壤，
生： 寸心盼望能同合葬，鴛鴦侶，相偎傍，泉台上再設新房，地府陰司裏再覓那平陽門巷，
旦： 唉，惜花者甘殉葬，花燭夜，難為駙馬飲砒霜，
生： 江山悲災劫，感先帝，恩千丈，與妻雙雙叩問帝安，
旦： 唉，盼得花燭共諧白髮，誰個願看花燭翻血浪，唉，我誤君累你同埋孽網，好應盡禮捐花燭深深拜，再合盞交杯，墓穴作新房，待千秋歌讚註駙馬在靈牌上，
生： 將柳蔭當做芙蓉帳，明朝駙馬看新娘，夜半挑燈有心作窺妝，
旦： 地老天荒，情鳳永配癡鳳，願與夫婿共拜相交杯舉案，
生： 遞過金杯慢咽輕嚐，將砒霜帶淚放落葡萄上，
旦： 合歡與君醉夢鄉，
生： 碰杯共到夜台上，
旦： 百花冠替代殮妝，
生： 駙馬盃墳墓收藏，
生： 相擁抱，
旦： 相偎傍，
合唱： 雙枝有樹透露帝女香，
生： 帝女花，
旦： 長伴有心郎，
合唱： 夫妻死去樹也同模樣。

粵劇水袖與經典造型

水袖，是中國傳統戲曲服裝綴在袖口的延長部分，在生角（男角色）一般見於蟒、海青、帔及官衣等戲服上，旦角（女角色）則見於蟒、帔、小古裝等戲服上，其長度沒有嚴格規定，生角水袖一般長度約33.33公分（1尺），旦角水袖的長度約66.66公分（2尺），寬度約為72公分，水袖下方開口，顏色一般為白色，質料以雪紡或仿真絲雪紡為佳。

表演者可以利用水袖做出各種動作，除表達人物思想感情外，也揭示人物變化多端的心理狀況，還可以增加美感。這種以水袖做動作的技巧稱為“水袖功”，其基本要領在於肩、臂、肘、腕、指等各個部位的協調配合，熟練掌握水袖的性能，運用時才能得心應手。

《香天》是《帝女花》的核心主題曲，也是全劇的精華之處，該幕的演唱時間雖為全劇七場中最短，但劇中生旦所表達的內心感情及舞動的水袖功，甚至是一些特定的造型架式，已令觀眾留下深刻的印象。



水袖功程式動作

1. 端袖

是穿蟒、袍、海青等帶水袖戲服的角色站立或端坐的基本身段，用於一般較平靜的場合。

動作：兩臂垂直後稍向前彎，翹起大拇指，勾住水袖分疊成二至三層，全身自然放鬆，目視前方。



2. 正搭袖

又稱正翻袖，是最常用的水袖身段之一。

動作：右（或左）手臂下垂，帶動水袖自然甩落，右（或左）手臂上挑，用腕力將手掌從身向外翻上，帶動水袖向外翻出，水袖正覆搭上右（或左）前臂，手心向上。



3. 反搭袖

又稱反翻袖，是最常用的水袖身段之一，甩袖程序相同，但翻覆則相反。

動作：右（或左）手臂下垂，帶動水袖自然甩落，右（或左）手臂上挑，用腕力將手掌從外向身翻上，帶動水袖向內翻入，水袖正覆搭上右（或左）前臂，手心向下。



扎架程式動作

1. 順風旗式搭袖架

順風旗式是一手臂挑高、一手臂向前方攤掌或按掌，配合水袖的翻覆所構成的架式，此搭袖架式一般表示二人同向前方或遠方展示有著共同目的或意向。



2. 恭拜架

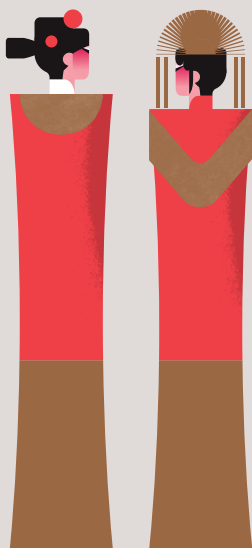
恭拜指有恭敬、感謝或見禮的意思，一般見於生角向旦角恭拜、感激或行禮為多，生角將水袖拉直，身體向前微傾，靴向前微勾，旦角含羞微微將身體蹲低背向生角，亦拉出水袖回敬或回禮。



3. 挑看架

一般出現於新婚的洞房或拜堂情景，新郎為表現斯文，借助龍鳳燭的光線下，利用摺扇挑起蓋著新娘子冠上的紅紗，窺看新娘子的容妝，新娘子亦用雙手輔助揭起紅紗，含羞偷看新郎的樣貌。





人人領航 燃點文化之光



澳門文化局 IC



IC Art 藝文棧

