

IN

Relatório
Anual
do
Instituto
Cultural



文化局
INSTITUTO CULTURAL

文化局
年報

局長的話

文化抗疫

即時應對措施
線上文化活動
有序重開
抗疫作品展
新形式新面向
停課不停學

文遺保護

維護管理
普查評定
考古工作
非遺保護
宣傳推廣

文化創意產業

產業研究及統計
文創推廣

演藝節慶

澳門文化中心
舊法院大樓
崗頂劇院
澳門樂團
澳門中樂團

文博展覽

澳門博物館	96
澳門藝術博物館	101
視覺藝術發展	112

圖書文獻

公共圖書館	118
澳門檔案館	126

文化傳承

文化傳播大使計劃	132
澳門演藝學院	134
澳門青年音樂比賽	150
文化講堂	151
文化藝術學習資助計劃	152
文化藝術管理人才培養計劃	153
藝遊計劃	154
內港、氹仔文化深度遊 · 戲	154
文化活動 / 項目資助計劃	157

學術出版

文化出版	160
研究獎勵	161
學術研討	162
推廣—文化局網上書店	

交流訪問

	164
--	-----

附錄

2020 年度文化事件回顧	168
---------------	-----



局長的話

疫情彰顯文化力量——2020 年文化局工作概要

2020 年初，新冠疫情爆發，為世界帶來了不平靜的一年。全球社會情況受到巨大轉變，藝文活動也因而受到影響，距離和隔閡為人文交流帶來了挑戰，卻也正是這樣的特殊情況，突顯出文化力量的光芒，一如黑夜讓星月更顯明淨。

抗疫期間，文化局藉豐富多元的傳播方式，為本澳居民帶來“在家的文化體驗”，提供在線文化資源，通過新媒體推出電子閱讀平台和網上展覽、展演等，製作“抗疫詩情”特輯和專題帖文等，豐富澳門市民在疫情下的文化生活，發揚樂觀主義精神。

面對疫境，文化局和本澳藝文工作者同行，推出多項措施，積極與受影響藝團溝通，瞭解活動情況及作出協助，同時為助力社會經濟復甦，優先開展了一系列的文物修復及文化設施各項工程。疫情趨於平緩後，文化局為本地從事藝文演出及節目製作的團隊和藝文工作者創設條件，提供更多實踐機會，活躍市場，推動相關產業的發展。這一年，文化局以新形式舉辦多項大型活動，如將原來的沙灘大型音樂會“HUSH!! 音樂會”改成於社區舉行的多場小型主題音樂會，

輔以網絡串連、裝置藝術、回顧展覽、工作坊、文創市集及與音樂有關的製作和活動，以本地音樂人、樂隊、製作人員、演藝人員為主軸，創造更多工作機會予本澳藝文工作者及節目製作人員。澳門國際音樂節以“致特別的一年”為主題，推出集合本地音樂力量的節目，將音樂輸送到城市每一個角落，一系列“深度遊·戲”活動，配合文創市集、工作坊、裝置藝術及社區壁畫等，聯合藝文工作者、文創業界、市民和遊客共同深入社區探索在地文化，拓展了歷史文化體驗空間，創造大量創作和工作機會，也豐富了本地文化生活和旅遊元素。

這些疫情下的改變，均讓市民重新投入藝文活動，提升社會和諧氣氛。文化場館在疫情回穩下有序逐步重開，觀眾重回劇場的那一天，舞台上藝術家竭力呈獻精彩表演，正是澳門社會滿滿生命力的表現。

2020 年，對澳門的文化遺產保護工作是別具標誌性的一年。世界遺產城市組織向澳門特別行政區頒授世界遺產城市組織的證書，澳門成為中國繼蘇州及都江堰後，世界遺產城市

組織的第三個正式會員城市。是次加入世界遺產城市組織，將有利於澳門在國際上獲得世界遺產保護的資訊及參與活動，並借鑑先進的世界遺產保護經驗，提高澳門作為世界遺產城市的國際知名度。

這一年，藉“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年的契機，舉辦了一系列的活動，讓市民從多方面重新了解澳門的世界遺產，持續增加社會大眾對文化遺產保護工作的認識和參與度。與此同時，超過 50 項的文物建築修復，以及九澳聖母村、益隆炮竹廠、永福圍、荔枝碗船廠片區的修復活化設計工作、建設澳門世遺監測中心、新一批 55 項目列入非遺清單、全澳第三批不動產評定工作亦在 2020 年內完成。

特區政府公佈了《文化產業發展政策框架（2020-2024）》，因應時勢發展，適度調整澳門文化產業的發展定位及方向。文化局推出“線上創意手作教學徵集計劃”；繼續推進原創歌曲專輯、時裝設計樣版及電影長片等補助計劃的相關工作；製作《解畫》澳門放映業紀錄片；“戀愛·電影館”及“澳門時尚廊”提供對外服務；舉辦秋季塔石藝墟等，下半年積極組織和支持業界參與展會，為文創發展灌注能量。

文化局繼續加強文化傳承教育和均衡各區文化設施建設，全面配合智慧城市建設之施政方針，重新檢視及調整構建圖書館的機能與服務。在積極優化公共圖書館電子化服務同時，推動閱讀文化融入社區，透過全城共讀活動、講座、展覽和工作坊等多元活動推動全民閱讀。澳門檔案館持續開展檔案管理及制度建設、檔案利用及推廣、口述歷史方面的工作，推動特區檔案事業發展，與社會大眾共用寶貴的文化資源。

因應全球疫情變化起伏，部份與外地合作的文博展覽項目延期舉辦，但與內地合作的專題展覽包括與故宮博物院合辦的“星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路”、“千里江山圖 3.0”等系列故宮展覽，還有“春風吹又生——何多苓藝術大展”等依然在澳門綻放異彩。

在出版方面，推出“文化局網上書店”，推介本澳出版物，努力打造文化品牌。文化局與天津新蕾出版社攜手合作出版青少年兒童讀物《小城大夢——寫給孩子的澳門故事》獲評為 2020 年度國家出版基金項目。

作為“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”，澳門不斷增加文化傳承的深度和廣度，文化局近年繼續深化文化推廣工作，第一批 24 名文化傳播大使於 2020 年結業，與文化局攜手策劃了一系列“領航計劃”活動，形式多樣的文化傳播活動走進大眾生活，積極傳承、弘揚優秀本土與中華文化的同時，獲得了市民遊客的廣泛好評。

2020 年，是世界不平靜的一年。面對社會發展新形勢，文化局着力以新思路規劃及開展文化工作，不斷推動本地藝文界深耕本地文化，讓澳門在疫情其間夯實社會人文基礎，為“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”的建設，積聚持續發展所需的驅動力。

文化的光芒，將繼續照亮澳門，在疫情下為社會帶來溫暖人心的力量，讓這座充滿故事的城市永續發展。

文化局局長
穆欣欣

文化抗疫

齊心抗疫，共克時艱。

面對突如其來的新冠病毒肺炎疫情，文化局在新一屆特區政府的領導下，及時推出一系列線上“文化抗疫”措施，因疫情而取消的社團活動所產生的費用，可依法獲得報銷。豁免文創界租用政府物業的三個月租金；對演藝界豁免文化中心場租一年。對文產企業採取經濟援助及重整債務等措施，並延長項目執行期和報告期。為助力社會經濟復甦，亦優先開展了一系列的文物修復及文化設施各項工程。此外，藉豐富多元的傳播方式，於抗疫期間為本澳居民帶來“在家的文化體驗”，包括持續製作新媒體專題帖文，提供在線文化資源，通過新媒體推出電子閱讀平台和網上展覽、展演等，製作“抗疫詩情”特輯等，豐富澳門市民在疫情下的文化生活，發揚樂觀主義精神。

即時應對措施

文化局就資助工作推出了多項臨時便捷措施，包括：申請單位可以透過文化局“網上申請系統”作出單項資助計劃申請，毋須親臨。更改活動／項目之內容申請或提交報告，可透過電郵提交，亦毋須親臨。倘未能於活動結束日起計 30 日內提交報告，亦可透過電郵說明原因並申請延期遞交報告。已獲 2020 年度“文化活動／項目資助計劃”資助的活動／項目（出版及粵曲折子戲除外）的執行期，活動可於 2020 年 12 月 31 日或之前開展，並順延至 2021 年第二季內完成。



2020 年 6 月，澳門樂團助理指揮簡栢堅聯同樂師們一起演繹多首曲目，舉辦線上音樂會。

此外，倘因疫情而導致文化社團的活動取消，文化局“文化活動／項目資助計劃”亦設有就不可抗力情況的豁免機制，如已獲文化局資助的活動項目，社團可在遞交報告時註明受疫情影響取消活動，並提交已產生的支出費用單據副本。經審核後，所產生的費用將按原資助程序，在已獲批准的資助金額範圍內予以報銷。

線上文化活動

為宣傳推廣特區政府的防疫措施，文化局亦藉不同時令推出包括元宵節、情人節、廿四節氣等貼近市民生活的時刻，發揮創意和創作力，在轄下新媒體及網頁等平台加強抗疫推廣資訊，呼籲本澳居民齊心抗疫。另外，在文化局轄下表演場地恢復開放前，進行了多面向的宣導鋪排，推出圖文包以及宣傳影片，以簡單易明的方式向業界及觀眾介紹防疫指引，加強市民重回劇場的信心。

2020 年文化局轄下的 Facebook 官方粉絲專頁發布有關文化抗疫之帖文數量為 95 篇，瀏覽量約為 701,850 人次；Youtube 頻道發布 2 則影片，觀看次數為 6,062 次；Instagram 帳戶發布 6 篇帖文，瀏覽量約為 3,570 人次；官方微信公眾號“澳門文化局 IC”訂閱號（2020 年 5 月開通）發布相關帖文 26 篇，帖文瀏覽量約為 3,674 人次，“澳門文化局”服務號發布相關帖文 63 篇，帖文瀏覽量約為 38,572 人次；新聞稿發布合共 50 篇。

文化局透過互聯網，推出不同文化活動，如線上音樂會、展覽與活動，讓公眾留家抗疫的同時也可浸染於藝術與歷史的文化氣息中。

受新型冠狀病毒肺炎疫情影響，澳門和樂團澳門中樂團由 2020 年 2 月起取消所有音樂會。雖然暫停了對外演出，但澳門樂團樂師均各自進行錄影為抗疫人員致敬，並上載於社交媒體，以及上載自製口罩暫存套的短片。



澳門中樂團《雲端樂遊記》

澳門中樂團透過網絡平台 Facebook 專頁及微信公眾號推出“與您共同抗疫”系列視頻，除了上載中樂團演奏家們的音樂教學視頻外，還製作了《遊園聽曲》、《樂承傳》、《樂漫博物館》、《樂滿世遺》、《雲端樂遊記》等網上音樂會，定期發佈於網絡平台供廣大樂迷免費學習與欣賞，總點擊率高達 23,800 次。



中樂團線上音樂教學視頻



澳門博物館於 5 月 17 日上午 11 時於該館臉書專頁首次進行“雲導賞”直播，透過線上形式，由專業導賞員以生動有趣的方式講解於該館三樓舉行的“滄海明珠——澳門城市變遷專題展”，細數當中珍貴展品背後的歷史故事，讓市民留在家中同步觀賞。

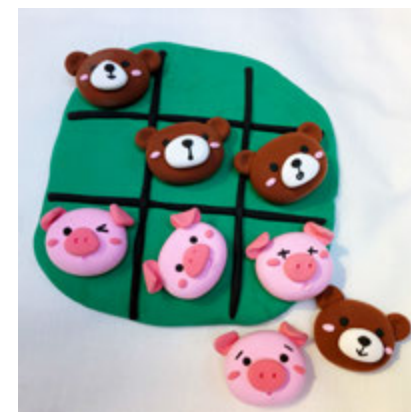
澳門藝術博物館推出“展覽在家看，共賞海絲文物”網上語音導賞，以粵語、普通話、英文、葡文四語及圖文並茂的方式解說“星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路”的重點展品，並提供“乘著海風來的珍寶”教育小冊子、“星槎萬里”展覽簡介等內容下載。



澳門藝術博物館與澳門科學館合辦“藝術 × 科學”系列活動，以“星槎萬里”展覽的展品作引入，送出音樂盒、紀限儀、日晷及望遠鏡等 DIY 材料包，並製成線上教學影片示範自製方法，供市民在家自學自娛。

澳門藝術博物館於 2020 年國際博物館日（5 月 18 日）推出“一窗一世界”線上工作坊，讓觀眾以博物館作為窗戶，一起欣賞藝術的世界。

澳門藝術博物館於 6 月推出的“百變爸爸”網上親子工作坊則透過欣賞藝術家筆下的父親形象，把靈感轉化成創意父親節卡。



文化局推出“線上創意手作教學徵集計劃”，公開徵集創意手作教學方案，以教學短片形式上載至相關網絡平台，供手作愛好者學習，並藉此宣傳澳門的手作品牌及創作成果。徵集活動共收到 58 個線上教學方案，以抽籤方式選出 25 個教學方案，製作成教學短片上載至網絡平台予市民免費學習。截至 2020 年 12 月 31 日，教學短片的總瀏覽量為 45,302 次。



“線上創意手作教學徵集計劃”教學方案之部分成品

有序重開

因應新型冠狀病毒肺炎疫情，為做好防控工作，文化局轄下文化設施由 2020 年 1 月 25 日起閉館，其後於 3 月陸續恢復開放，除加強場地清潔消毒外，同時實施參觀人流管制及分流措施，並要求觀眾佩戴口罩、接受體溫探測及進行健康申報。

2020 年 8 月 1 日起，文化局轄下文博設施恢復導賞服務。



2020 年的文博展覽與別不同，沒有因為疫情而礙阻藝術文化的傳播。

抗疫作品展

為響應文化抗疫，文化局與中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部合作，由視覺藝術發展處籌辦的“文化抗疫蓮一心——澳門美術作品展”於 2020 年 7 月 9 日至 18 日在澳門回歸賀禮陳列館舉行，開幕儀式於 7 月 8 日下午 6 時 30 分進行。

展覽以抗疫為主題，藉著美術作品向無私奉獻的前線抗疫人員致以崇高敬意，向社會各界傳播真善美正能量。作品透過徵集方式獲得，吸引了眾多本澳藝術家與藝術愛好者投稿，並獲得多個藝文團體的鼎力支持，包括澳門頤園書畫會、澳門美術家協會、澳門美術協會、澳門智慧人文勵政會、澳門書法篆刻協會、松風文化藝術協會及澳門水墨藝術學會，反應熱烈。展覽現場展出逾 100 幅佳作，媒材類型豐富多樣，包括繪畫、書法、篆刻和海報，記錄了全澳市民團結一致，同心抗疫的動人畫面。展覽亦同時以線上的形式 (www.icm.gov.mo/ArtPower) 與海內外觀眾分享，一覽所有精彩作品。



主禮嘉賓主持開幕儀式



展出眾多書法及中國繪畫藝術作品



展覽以藝術力量與社會各界齊心抗疫

新形式新面向

因受疫情影響，文化局於 2020 年以新形式舉辦多項大型活動，如將原來的沙灘大型音樂會“HUSH!! 音樂會”改成於社區舉行的多場小型主題音樂會，輔以網絡串連、裝置藝術、回顧展覽、工作坊、文創市集及與音樂有關的製作和活動，以本地音樂人、樂隊、製作人員、演藝人員為主軸，在不同活動場合創造更多工作機會予本澳藝文工作者及節目製作人員，同時在疫情過後，讓市民重新投入藝文活動，提昇社會和諧氣氛。

“HUSH!! 音樂會”在 6 月 21 日至 8 月 23 日期間舉行，由 41 個來自澳門的演出單位及樂隊、約 150 位音樂家及音樂專業人士帶來共 15 項包括 11 場次的音樂會及 4 個工作坊，吸引 15,924 人次入場及參與。

雖然受疫情影響，澳門文化中心於 2020 年上演了四個精彩的合家歡節目，主要集中於暑假以及聖誕節，包括兩個舞台演出、兒童電影節及藝術嘉年華。藝術嘉年華《聖誕童樂園》於聖誕當日舉行，邀請來自本地的 9 個藝團，帶來一系列精彩的演出和活動，更邀請兩個社會弱勢群體參與，吸引了 3,888 人次入場。



兒童劇《冬仔 go 高壓險記》



嬰兒劇場《親親·泡泡·郁郁貢》



合家歡嘉年華“聖誕童樂園”



在無法欣賞現場活動的疫情期間，第三屆舉辦的“電影大放送”為公眾帶來文化活動的好選擇，呈獻 8 套獨立動畫及劇情影片，內容別具意義，如社會包容、友情與親情，還有很多有趣的藝術與科學議題。

儘管疫情帶來挑戰，澳門文化中心在夏季仍成功舉辦了一系列工作坊，並全由本地藝人教授。由於部分工作坊（如長者工作坊）受疫情影響無法舉行，整個系列規模稍有縮減。最終，在 2020 年提供了 59 個不同類型的工作坊，帶來超過 230 小時的藝術教育活動。持續兩個月的系列工作坊深受公眾歡迎，吸引了 2,600 人次參與，提供趣味與內涵兼備的藝術交流。



澳門文化中心“聲嚶級”已成立 16 年（前身為澳門文化中心兒童合唱團），注重全面發展，從音樂出發，為 8 至 16 歲小孩提供每週一次聲樂訓練。受疫情影響，“聲嚶級”活動一度在 2 月至 7 月中斷，因此訓練計劃相應調整，原計劃的年終音樂會改為在《聖誕童樂園》藝術嘉年華上演，慣常之社區探訪和活動也考慮疫情社交限制而不作安排。

2020 年 11 月，文化局於澳門大學舉辦“New Music Wave 音樂會”，邀請“原創歌曲專輯製作補助計劃”獲補助者於高校進行演出，以提供更多演出平台予業界展示作品，持續支持澳門音樂產業發展。



New Music Wave 音樂會

為配合特區政府“以工代賑”政策，支援本地影視從業人員，製作以澳門故事為主題的影像作品，文化局推出《解畫》澳門放映業紀錄片製作項目，由製作公司提案，組成一隊主創成員全為澳門本地創作人的拍攝團隊，藉此培育本地電影人才，製作更多優秀電影作品。相關拍攝及製作於 2020 年 6 至 12 月期間進行，成品於 2021 年首季推出。



《解畫》澳門放映業紀錄片拍攝現場

澳門影像新勢力這項電影委約創作計劃，是對於本地電影製作人發展而言至關重要的台階。2020 年因應業界和本地藝人的需要，作出幾個方面的調整，包括將創作階段延長至 17 個月，增加資助金額，稍微下調資助影片數目，為求產出更高質的作品。在作出上述調整後推出的 2020 至 2021 年度計劃深受業界歡迎，在 96 份公開徵集的計劃書中，經過 34 次評審會議，嚴選出 13 份進行委約，相關導演在本地及海外業內人士的專業指導下創作和製片，過程包括 52 次製作指導會議。影片於 2021 年 6 月於澳門文化中心首映。而在 2019 至 2020 年度計劃下誕生的 16 齣影片，已於 5 月在澳門戀愛電影館《全景視野：澳門當代電影展 2020》中首映。



文化局與業界會面聽取意見

停課不停學

受新冠肺炎疫情影響，澳門演藝學院根據教育暨青年局指引宣佈延遲 2019/2020 學年第二學期開課日，並於停課期間實行“停課不停學”措施，根據各學科的獨特性，推行網上教學，直至教青局宣佈分階段復課為止。

為積極響應特區政府的防疫呼籲，學院屬下舞蹈學校、音樂學校及戲劇學校全體教職員均於復課前進行核酸檢測和復課演習，並為復課制定有關保持社交距離及具體衛生防護措施的規定，包括重新調整課程課表、實施錯鋒上下課；調整個別學科的上課形式，維持網上作業學習方式；暫停校內圖書借閱服務；設置洗手、消毒液設施、加強校園設施的日常清潔及消毒等，以確保教學環境衛生，保障師生健康安全。



復課演習及準備



學院中學教育課程高中及初中分別於 5 月 4 日及 5 月 11 日復課。三校持續藝術教育課程則於 6 月起復課，家長及學生可按個人意願選擇復課或繼續停課，學院亦根據各人復課情況，以現金或透過調整該生 2020/2021 學年學費方式，退還停課期間的學費予學生。

為減少人群聚集，三校將全年必需進行的演出活動及交流項目降至最低，取消、延期或變更活動的進行模式，務求繼續為學生提供基本的演出舞台及交流學習機會。例如：將原定的公開演出改為非公開的校內課堂呈現活動；音樂學校中學教育課程專業能力考試由邀請聯合辦學機構派遣專家來澳擔任考官，改為以提交考試錄影片的形式進行考核；每年 12 月組織“學生演出交流團”前往北京進行演出交流和專家指導課，也改為線上交流，於 12 月 9 日至 10 日與北京中央音樂學院附中進行“線上交流及專家課”。

文

遺

保

護



澳

門的文化遺產是四百多年以來中西文化和諧共融的成果，完好地展現了澳門“以中華文化為主流、多元文化共存”的文化底色，為保護好、傳承好、利用好澳門寶貴的文化遺產，文化局持續按照《文化遺產保護法》的規定，開展涉及文物建築的技術意見發表、巡查、監測、修復，不動產及非物質文化遺產的普查、研究、評定、記錄、傳承等工作外；近年，亦不斷深化文化遺產的推廣工作，增強市民對本地文化遺產內涵的認識，2020年更藉“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年的契機，舉辦了一系列的活動，讓市民從多方面重新了解澳門的世界遺產，持續增加社會大眾對文化遺產保護工作的認識和參與度。與此同時，超過 50 項的文物建築修復，以及九澳聖母村、益隆炮竹廠、永福圍、荔枝碗船廠片區的修復活化設計工作、建設澳門世遺監測中心、新一批 55 項目列入非遺清單、全澳第三批不動產評定工作亦在 2020 年內完成及有序推進。

維護管理

發出保護意見

文化局透過跨部門協作，與各個公共部門共同推進文化遺產的保護。2020 年文化局向土地工務運輸局、市政署等相關部門以及市民，就涉及“澳門歷史城區”、被評定的不動產或緩衝區的規劃條件圖、工程研究報告及計劃、工程准照、行使優先權決定，以及廣告招牌申請及續期等方面的諮詢，發出共 975 份技術意見。

2020 年發出文化遺產保護意見	
意見種類	數量（項）
規劃條件圖	147
廣告招牌	296
建築工程計劃	357
優先權	80
其他（包括：諮詢飲食場所之技術、樓宇裝修等意見）	95
合計	975

維護及活化

文化局以《文化遺產保護法》為依據，根據文物及歷史建築實際保護和利用需要，按輕重緩急有序地開展超過 50 項修繕、維護及活化工程。

2020 年，文化局為廟宇、教堂等被評定的文物建築，如：九澳三聖廟、路環觀音古廟、路環三聖宮、哪咤廟（大三巴）、聖奧斯定堂、聖若瑟修院大樓、聖堂及藏珍館、聖安多尼堂、玫瑰堂聖物寶庫、聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）；以及為大炮台及茨林圍夯土牆、關閘拱門、崗頂劇院及戲院斜巷石牆、盧家大屋、鄭家大屋、亞婆井前地及龍頭里、荷蘭園大馬路 95 號 E-G 號、美珊枝街 3 號及 5-7 號、美副將大馬路 71、73 號及連勝馬路 118、120 號、馬交石炮台等近 20 處的文物建築及場所進行修復及維護工作；此外，在經諮詢並獲文化遺產委員會同意後，為聖羅撒女子中學忠誠樓、同善堂總部大樓、仁慈堂老人院、福隆新街等建築提供修復支援。

與此同時，文化局通過持續修復及活化歷史建築，保護本澳文化遺產並為社會提供更多文化設施及空間，讓市民共享珍貴文化資源。2020 年，因應活化和再利用文物和歷史建築的需要，文化局持續有序地推進包括：永福圍、九澳聖母村、荔枝碗 X-11 至 X-15 號船廠、益隆炮竹廠局部的活化工作；2020 年底，九澳聖母村的整體建築結構修復已完成，其中兩間建築已交由社會工作局活化並已對外開放。



九澳聖母村兩間建築已完成活化並對外開放



永福圍戶外空間

序號	2020 年修復及活化工程項目
廟宇工程	
1.	九澳三聖廟屋頂及牆身修繕工程
2.	路環觀音古廟維修保養工程
3.	路環三聖宮維修保養工程
4.	哪咤廟（大三巴）局部維修保養工程
5.	蓮溪新廟構件修復工作
教堂工程	
6.	聖奧斯定堂維修工程
7.	玫瑰堂聖物寶庫修復工程
8.	聖若瑟修院大樓及聖堂修繕工程
9.	聖安多尼堂牆身修繕工程
10.	聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊、前地及石階）局部修繕工程
11.	聖若瑟修院藏珍館修繕工程
其他	
12.	大炮台牆體第一階段修復工程
13.	茨林圍夯土牆遺蹟修復工作
14.	關閘拱門修繕工程
15.	盧家大屋改善及修繕工程計劃
16.	亞婆井前地及龍頭里街區美化（外牆重塑）工程
17.	文化局大樓飾柱修復工作
18.	荷蘭園大馬路 95 號 E-G 屋頂修繕工程
19.	荷蘭園大馬路 95 號 E-G 號外牆修繕工程
20.	美珊枝街 3 號大樓外牆修繕工程
21.	澳門美珊枝街 5-7 號外牆翻新工程
22.	崗頂劇院戲院斜巷石牆維護工作
23.	崗頂劇院前院樹木移除及地台整理工程
24.	崗頂劇院維修工程
25.	崗頂劇院前院花園鋪面工程
26.	崗頂劇院變壓房搬遷工程
27.	鄭家大屋維修及翻新工程
28.	鄭家大屋沿媽閣街外牆外觀保養工程

其他	
29.	美副將大馬路 71、73 號及連勝馬路 118、120 號結構及外牆修繕工程計劃
30.	馬交石炮台修復工程
31.	聖羅撒女子中學中文部忠誠樓修繕工程
32.	同善堂總部大樓屋頂、樓梯及景觀窗修繕工程
33.	仁慈堂老人院外牆修繕工程
34.	福隆新街門窗重塑工程
35.	美珊枝街 5-7 號及葉挺將軍故居母乳餵哺室裝修工程
36.	文化局大樓護欄改善工程
37.	大三巴哪咤展館設施改善工程
38.	鄭家大屋設施維護工程
39.	更館 (沙梨頭) 設施改善工程
緊急支援	
40.	九澳聖母村颱風緊急繕後工作
41.	九澳聖母村緊急樹木清理工作
42.	西望洋聖堂及主教私邸、基督教墳場、巴斯墓園（白頭墳場）颱風緊急繕後工作
活化項目	
43.	荔枝碗船廠片區加固維護工程
44.	永福圍及果欄街合共 13 幢建築物結構檢查及維護工程
45.	永福圍 16、18 至 22 號緊急排危及臨時加固工程
46.	永福圍 24 號建築物整體結構修復工程
47.	永福圍 8-10 號結構臨時加固及室內空間改善工程
48.	永福圍 14 號及戶外空間改善工程
49.	九澳聖母村兩間小屋外牆翻新及室內環境完善工程
50.	九澳聖母村戶外空間重整工程
51.	九澳聖母村活動中心室內裝修及附屬小屋修復工程
52.	聖保祿學院遺址考古遺跡展示工程



路環三聖宮



澳門聖羅撒女子中學建築物

巡查及執法

為能更全面地掌握全澳文物建築的保護狀況，文化局透過不斷完善巡查監督機制、構建更直接的社會通報渠道、與業權人和管理者建立常態化的溝通、適時運用儀器監測手段，並積極建設世遺監測中心，以全面及時掌握文物建築保護狀況。

2020 年，文化局共對 62 項紀念物、49 項具建築藝術價值的樓宇和 11 項建築群、25 項場所內約 600 多棟建築進行了兩次恆常性的文物建築安全巡查，並特別針對廟宇建築的消防安全，開展共 138 次的廟宇巡查，檢視和排查廟宇的日常環境管理、節慶期間的消防措施、消防設備使用以及用電安全情況；在發生惡劣天氣時，文化局亦會在事前到位於低窪地區的文物建築進行排查，事後亦會再次派員全面巡查全澳文物建築的安全情況，以及時提供適當的支援和跟進；另外，針對文物保護範圍內開展的 engineering 工作，亦與相關部門進行了共 106 次的聯合巡查，監督並確保有關 engineering 工作，在符合《文化遺產保護法》的要求下實施。

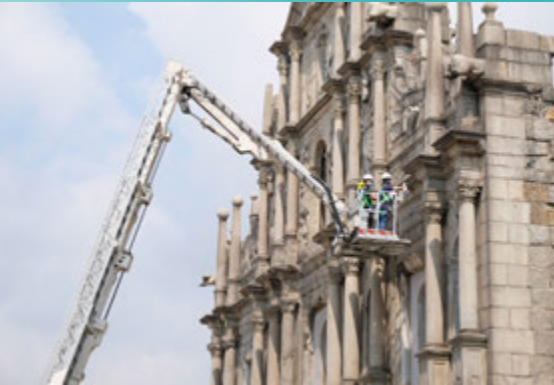
另一方面，針對人工巡查無法觀察，以及需要長時間觀察及記錄的情況，文化局透過運用高科技儀器及與專業監測機構合作，實施結構安全及白蟻防治等針對性儀器監測。2020 年，於 55 個地點安裝了白蟻防治監測系統，並委託澳門土木工程實驗室對 13 個文物地點，包括：大三巴牌坊、大炮台、鄭家大屋、聖若瑟修院、聖奧斯定教堂、聖老楞佐教堂、蓮峯廟、蓮溪新廟、三街會館、中西藥局舊址、望德堂坊內澳門演藝學院音樂學校、善牧會大樓和東望洋炮台，進行結構安全監測。此外，文化局亦利用三維掃描及航空拍攝技術，對聖老楞佐教堂石牆、聖奧斯定教堂牆壁、東望洋燈塔石牆、大三巴牌坊、媽閣廟觀音殿擋土牆，進行定期記錄分析，掌握文物建築的變化狀況。

為使本澳世遺建築得到更完善和全面的保護，文化局正積極籌建世遺監測中心。監測中心將透過先進的設備、儀器及監測系統，對世遺建築進行監測和保護狀況預警。2020 年，文化局已完成監測中心建設方案的編製，並有序推進中心的建設工程，預計 2022 年落成使用。

應變及支援

為提高文物建築應對惡劣天氣的能力，並儘可能降低自然災害所帶來的影響，文化局已制訂文物建築緊急應變機制及支援措施，包括在風雨季來臨前後，預早提醒文物建築管理者提高防範意識及做好應對工作，並派員開展針對性的抗災能力排查；在已知惡劣天氣即將發生前，文化局要求管理者及時處理隱患，以及為有需要的廟宇及教堂提供堆砌防洪沙包、設置抽水泵、加固及抬升廟內物品等支援，在惡劣天氣發生後，也會再派員巡查評估文物建築受影響情況，按實際需要提供修復支援及協助。

2020 年在颱風“海高斯”吹襲後，文化局隨即進行文物建築風後安全排查，並為九澳聖母村、西望洋聖堂及主教私邸、基督教墳場、巴斯墓園（白頭墳場）等有需要的文物建築，提供加固、維護及清理等支援。



大三巴牌坊定期除草及檢查銅像



廟宇巡查

廟宇及教堂消防管理

文化局一直為降低廟宇及教堂等對公眾開放之文物建築的消防安全風險，開展多方面的工作，包括每年為全澳多所廟宇及教堂更換合格的滅火筒，有序為教堂及廟宇進行電氣系統安全檢查，過去 7 年已按實際需要，為合共 28 間廟宇更換電力系統；此外，為加強前線管理者消防安全及危機處理意識，持續舉辦文物建築消防安全培訓及演習，並為各間廟宇及教堂編製消防疏散及逃生執行計劃。

另外，文化局更特別針對磚木易燃、香火聚集的廟宇建築，定期派員與消防局進行聯合消防安全巡查及宣導防火信息，定期組織各廟宇管理者召開“廟宇消防安全管理會議”加強溝通，同時，不斷強化推行各類安全指引及管控辦法，持續推行《澳門廟宇消防安全指引》，並要求各廟宇嚴格遵守室內香火禁止過夜、夜間必須關閉電源及觀音開庫不作明火化寶等措施。

2020 年 1 月份，文化局在農曆新年前組織召開了“廟宇消防安全管理會議”，提高各廟宇在節日期間的防火安全意識，在農曆新年前對全澳廟宇進行防火安全巡查及宣導；在受新冠疫情影响期間，文化局亦逐一致電各間廟宇了解情況並得到多間廟宇配合取消觀音開庫活動；在驚蟄及土地誕期間，組織安全巡查檢視秩序情況，6 月份針對黃曹二仙廟的失火事故，隨即對全澳各間廟宇進行緊急排查工作，並立即再次安排專業顧問公司為本澳各間廟宇進行電力系統檢查，及按輕重緩急為有需要的廟宇作更換及維修。在 11 月份，文化局更聯同消防局於媽閣廟及玫瑰聖母堂（板樟堂）內進行消防疏散演習，模擬文物建築發生小型火警時的應變流程，包括檢查場地、尋找火源、疏散人群、通報消防局、使用滅火筒、協調到場消防人員等緊急事故發生的應變工作，加強文物建築前線管理人員日常的消防意識和應變能力。同時，文化局於年底亦再次組織對全澳廟宇進行消防安全巡查，檢視節假日期間廟宇的消防安全及環境管理，加強提醒廟宇在無人看守時的安全管理，不斷提高廟宇管理者防災減害的安全意識。



農曆新年前向廟宇管理者進行防火宣導



定期排查廟宇用電及消防安全



定期召開廟宇消防管理工作會議



舉辦文物建築消防安全知識培訓



媽閣廟內進行消防疏散演習



培訓廟宇管理人員使用滅火筒

文物景點管理

為促進本澳市民共護共享本澳獨特的文化遺產，使文遺融入居民生活，文化局善用文遺空間，每逢節慶假期均舉辦各類型的嘉年華、音樂會、講座、培訓、工作坊等藝文活動，吸引市民及遊客參與，有效活用文遺資源提升居民生活質素，同時為旅客提供豐富多元的參訪體驗。



文物景點導賞



造船工藝體驗班

2020 年文化局轄下管理之文物景點參觀人次	
地點	人次
鄭家大屋	40,053
盧家大屋	46,534
大三巴遺址	284,013
天主教藝術博物館和墓室	146,968
玫瑰堂	86,543
玫瑰堂聖物寶庫	24,805
崗頂劇院	16,309
何東圖書館	158,070
聖若瑟修院聖堂	5,468
東望洋炮台	68,152
聖奧斯定教堂	55,549
葉挺將軍故居	7,329
大三巴哪咤展館	14,829
沙梨頭更館	2,107
中西藥局 (舊址)	9,306



在世遺青少年教育基地向學生講解《文遺法》



世遺青少年教育基地節日活動 - 尋寶活動



在學校組織學生參觀鄭家大屋



盧家大屋小組音樂表演

2020 年文化局轄下管理之文物景點舉辦的展演活動			
地點	活動場次	參 / 觀演人數	活動類型
鄭家大屋	24	5,568	節慶活動、展覽、工作坊、嘉年華等
盧家大屋	9	405	節慶活動、音樂表演、親子工作坊等
大三巴遺址	4	60	“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年系列活動
葉挺將軍故居	1	8	工作坊
中西藥局 (舊址)	2	16	導賞、工作坊
大炮台	3	1,270	音樂表演、其他
崗頂劇院	162	8,527	音樂表演、戲劇表演、電影、工作坊
何東圖書館	33	38,034	“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年系列活動親子活動、講座、 工作坊、文化展覽、其他
東望洋燈塔	2	1720	“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年系列活動
議事亭藏書樓	4	729	“澳門歷史城區”申遺成功 15 周年系列活動

《澳門歷史城區保護及管理計劃》

為使世界遺產“澳門歷史城區”得到有效的保護和管理，並履行聯合國教科文組織《保護世界文化和自然遺產公約》的國際承諾，文化局根據《文化遺產保護法》的規定已完成《澳門歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案的編製工作，於2020 年持續推進草案立法的相關工作。

加入世遺城市組織

2020 年，澳門正式加入世界遺產城市組織，並於 8 月 7 日在本澳以視像會議形式舉行“澳門特別行政區加入世界遺產城市組織授牌儀式”，成為中國繼蘇州及都江堰後第三個正式會員城市。世界遺產城市組織（OWHC）是國際性的非謀利及非政府組織，宗旨為促進《保護世界文化和自然遺產公約》的實施，鼓勵各遺產城市在文化遺產保護和管理方面的經驗交流，是國際上各個世遺城市之間的重要交流和合作平台。澳門加入世界遺產城市組織，有利於澳門在國際上獲得世界遺產保護的資訊及參與活動，並借鑑先進的世界遺產保護經驗，提高澳門作為世界遺產城市的國際知名度。



澳門加入世界遺產城市組織



以視像會議形式舉行授牌儀式

普查評定

全澳第三批不動產評定

為持續發掘本澳具重要文化價值的不動產資源，文化局按《文化遺產保護法》規定完成對全澳第一批、全澳第二批及荔枝碗船廠片區的不動產評定程序，並由特區政府通過制定第 1/2017 號、第 33/2018 號以及第 31/2019 號行政法規公佈新增共 19 項被評定的不動產，讓全澳被評定的不動產數目由《文化遺產保護法》生效前的 128 項增加至 147 項。

在持續開展的不動產普查工作基礎上，文化局於 2020 年 11 月 25 日對全澳第三批共 12 個不動產項目啟動評定程序，第三批評定的項目包括：高園街大坑遺跡、聖保祿學院遺址（學院建築遺跡；圍牆遺跡：茨林圍兩段、蔡記里一段）、石敢當行臺、三聖廟（九澳）、一號碼頭、原氹仔碼頭舊址、路環碼頭、得勝斜路 55 號房屋、加思欄後新馬路 2 號房屋、仁慈堂安老院、九澳聖母村（原痲瘋院舍及康樂室舊址）和九澳聖母村（七苦聖母小堂）。文化局按照《文化遺產保護法》第 24 條規定，對有關待評定的不動產於 2020 年 11 月 25 日至 2021 年 1 月 23 日期間，進行為期 60 日的公開諮詢，期間舉行三場公眾諮詢會廣泛收集社會意見。



全澳第三批不動產評定公眾諮詢會



更新非物質文化遺產清單

為進一步加強對澳門非物質文化遺產的保護，識別確認需要保護的對象，文化局持續開展澳門非物質文化遺產普查、擬定清單及列入名錄工作，於 2019 年已公佈 12 個清單項目列入《非物質文化遺產名錄》。

2020 年，文化局在持續開展的非遺普查工作基礎上，以及對社群或個人發起的申報項目進行研究，經諮詢文化遺產委員會意見後，於 6 月公佈新增 55 個項目列入非物質文化遺產清單，使清單項目數量由原有的 15 項增加至 70 項，項目涵蓋多種類型，包括藝術表現形式及屬表演性質的項目，社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶，傳統手工藝技能等，豐富了本澳非遺項目的多樣性和保護的廣度。未來，文化局將持續對本澳具潛力的非遺項目進行研究，定期更新本澳非物質文化遺產清單及建議更多具條件的項目列入《非物質文化遺產名錄》。

新增列入非物質文化遺產清單的 55 個項目

藝術表現形式及屬表演性質的項目		
舞龍	舞獅	葡萄牙土風舞 鹹水歌 八音鑼鼓
社會實踐、宗教實踐、禮儀及節慶		
殯禮遊行	聖安多尼瞻禮暨聖像出	遊聖若翰節
聖羅格聖像出遊	栗子節	聖母無原罪瞻禮
春節	元宵節	驚蟄祭白虎
清明節	端午節	龍舟競賽
七夕節	孟蘭節	中秋節
重陽節	冬至	石敢當誕
觀音開庫	大王誕	包公誕
觀音誕	北帝誕	佛誕節
譚公誕	先鋒誕	魯班誕
關帝誕	康公誕	華光誕
有關對自然界及宇宙的認知、實踐		
太極拳	詠春拳	蔡李佛拳
傳統手工藝技能		
葡萄牙瓷磚畫製作工藝	廣彩製作工藝	瓷微刻工藝
麵塑技藝	神香製作工藝	上架木工工藝
中式長衫製作技藝	中式裙褂製作技藝	葡撻製作技藝
龍鬚糖製作技藝	唐餅製作技藝	杏仁餅製作技藝
嫁喜禮餅製作技藝	醬料釀造技藝	涼果製作技藝
土生葡人美食烹飪技藝	—— 牛油糕製作技藝	竹昇麵製作技藝

考古工作

文化局致力於考古資源的保護和研究，持續分享歷年的考古成果。2020 年，文化局與中國社會科學院考古研究所合作，在“聖保祿學院遺址考古發掘項目”出土遺跡和遺物既有的研究基礎上，籌備出版《澳門聖保祿學院遺址發掘報告 (2010-2012)》。

文化局於 2020 年開展高園街大坑遺跡全面清理及展示工作，並於同年 10 月邀請中國社會科學院考古研究所的專家團隊來澳，就高園街大坑遺跡的考古工作和相關保護利用方案進行交流和提供意見。

非遺保護

文化局一直致力推動本澳非物質文化遺產的保護工作，包括非遺項目的推廣、交流和合作，還有對項目、傳承人及優秀案例的申報。本年度文化局進行的保護工作包括如下：

雲裳傳藝—中式長衫及裙褂製作技藝示範工作坊

為響應“中國文化和自然遺產日”，推廣傳統手工技藝，文化局於 6 月 20 及 21 日在鄭家大屋辦“雲裳傳藝—中式長衫及裙褂製作技藝示範工作坊”，活動由文化局與銀河娛樂集團基金會合辦，葫蘆文化促進會協辦，邀請本澳資深長衫師傅向市民介紹女裝長衫（旗袍）製作的基本流程，從選料、使用工具，到量身、畫樣、彈線、裁衣等作講解示範，讓參加者一窺女裝長衫的製作技法和竅門；同時，工作坊亦邀請了傳統婚嫁禮服店負責人，為參加者介紹傳統裙褂的製作工具以及各種刺繡技巧，並親自示範在裁料上進行金銀線刺繡加工，藉體驗活動增加社會大眾對本澳兩項非遺清單項目“中式長衫”及“中式裙褂製作技藝”，以及中國傳統服裝文化及手工技藝的了解，更直觀的感受中國傳統文化的魅力。



女裝長衫（旗袍）製作介紹



傳統裙褂刺繡技巧展示

非遺零距離體驗工作坊

為推廣本澳的非物質文化遺產，提升公眾對非遺清單項目的認識和參與，文化局在 11 月至 12 月期間共舉辦 20 場“非遺零距離”體驗工作坊，參與人數約 400 人次。推廣的非遺項目包括有：葡萄牙土風舞、太極拳、詠春拳、蔡李佛拳、葡萄牙瓷磚畫製作工藝、廣彩製作工藝、麵塑技藝和葡撻製作技藝。每場工作坊均邀請了相關團體或資深導師對非遺項目的表現形式、文化內涵和價值進行深入淺出的講解，並親身示範該項目的實踐技巧或製作方法，讓社會大眾零距離體驗本澳非遺項目獨特的魅力和精髓。



葡撻製作技藝親子工作坊



葡萄牙瓷磚畫製作工藝工作坊



葡萄牙土風舞工作坊



廣彩製作工藝工作坊

《澳門非物質文化遺產名錄》宣傳單張

為有效推廣列入《澳門非物質文化遺產名錄》的項目，讓公眾加深認識它們的文化內涵和價值，並宣傳非遺保護的理念，文化局製作了中葡雙語的《澳門非物質文化遺產名錄》宣傳單張，以生動和趣味的插畫展現非遺項目的表現形式和內容，並配以文字簡述，吸引讀者認識和了解本澳具重要文化價值的非遺項目。宣傳單張向本澳學校、社團、機構派發，及放置在文化局轄下圖書館供公眾索取。



製作《澳門非物質文化遺產名錄》宣傳單張推廣本澳非遺項目

宣傳推廣

慶祝澳門歷史城區申遺成功 15 周年系列活動

“澳門歷史城區”於 2005 年 7 月 15 日在第 29 屆聯合國教科文組織世界遺產委員會會議上，獲得委員會一致通過，成功列入《世界遺產名錄》，成為我國第 31 處的世界遺產，是澳門回歸祖國後取得的一項重大成果，意義深遠。

2020 年適逢澳門歷史城區申遺成功 15 周年，文化局透過不同形式的慶祝活動向市民大眾宣揚“文化遺產 · 共護共享”的精神，更藉活動喚起世遺與市民生活的連繫。六大系列近三十場慶祝活動順利進行，包括主題嘉年華、“世遺開放日”、“遺城之旅－導賞及插畫工作坊”、“FUN 享文遺”工作坊、“點滴·世遺”故事徵集比賽及微信有獎遊戲等，均獲得市民大眾廣泛關注及積極參與。當中故事徵集比賽共收到近 400 份參賽作品；“世遺開放日”及“遺城之旅－導賞及插畫工作坊”等世遺體驗活動的報名人數近 4,200 人次；一連兩日的主題嘉年華活動，入場人數逾 5,300 人次。公眾透過上述活動，從多方面了解澳門文化遺產及相關保護工作，提升對文物保護的關注和意識。

活動項目		場次	參加人數
“點滴·世遺”故事徵集比賽			收到 369 份作品投稿
遺城之旅－導賞及插畫工作坊		10	140
世遺開放日	我和何東圖書館約個下午茶	3	45
	最美風景大三巴	4	60
	鄭家大屋尋寶記	4	80
	探秘議事亭藏書樓的魔法陣	4	729
	東望洋燈塔攻頂遊	2	1,720
Fun 享文遺：世遺模型工作坊		2	36
主題嘉年華			5,300
微信遊戲			4,915
總參與人次			13,394



慶祝澳門歷史城區申遺成功 15 周年舉辦超過三十場活動



鄭家大屋及亞婆井前地舉辦“慶祝澳門歷史城區申遺成功 15 周年嘉年華”



嘉年華設多個特色遊戲攤位，向公眾介紹澳門歷史城區內涵價值



世遺開放日為市民帶來特別的世遺參觀體驗



世遺開放日－探秘議事亭藏書樓的魔法陣



世遺開放日－最美風景大三巴



世遺開放日－東望洋燈塔攻頂遊



遺城之旅 —— 導賞及插畫工作坊

澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃

文化局一直重視對青少年的文遺教育，促進本澳青少年認識自身的歷史和文化，並培養其負起承傳和宣揚澳門文化遺產及中華文化的使命，文化局自 2016 年開始舉辦“澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃”，至今已成功培訓逾 150 名“文化遺產小小導賞員”。2020 年“第五屆澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃”於 8 月 3 日至 14 日期間舉行，共 38 名學員完成課程。



小小導賞員培訓計劃結業禮



第五屆澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃

澳門文化遺產小小導賞員實踐培訓計劃

為讓“小小導賞員”掌握和運用所學的文遺和導賞知識，傳播和宏揚澳門文化遺產，同時培養青少年對社會的責任感和認同感。2017 年在“小小導賞員培訓計劃”基礎上開展“實踐培訓計劃”，讓“小小導賞員”向社會大眾、旅客介紹澳門文遺的普世價值，藉著導賞服務向社會大眾傳達文遺保護訊息。“澳門文化遺產小小導賞員實踐培訓計劃 2020”於 10 月 10 日至 12 月 31 日期間舉行，學員在本澳世界遺產——鄭家大屋及東望洋炮台（包括聖母雪地殿教堂）兩個地點為市民及遊客提供導賞解說。

此外，文化局一直積極推動本澳青少年關注和參與社會事務，透過促進青少年群體間的交流互動，助青少年建立文遺共護、識法守法的意識和社會責任感，並透過青少年群體的力量，將正面訊息傳遞予市民大眾。2020 年，澳門文化遺產“小小導賞員”分別與治安警少年團及司法警察局“減罪小先鋒”，於 11 月 29 日和 12 月 5 日組織交流活動，到世界遺產青少年教育基地鄭家大屋參觀“澳門歷史城區”互動特展，加深對《文化遺產保護法》、澳門世遺城市價值，以及保護文化遺產重要性的認識，並到媽閣廟前地、議事亭前地一帶進行宣傳，向市民及遊客講解和宣導文遺保護、防罪減罪訊息。



小小導賞員為治安警少年團講解“澳門歷史城區”互動特展



小小導賞員與司警“減罪小先鋒”到議事亭前地一帶進行宣傳

“FUN 享文遺”講座

為加強文化遺產推廣力度，文化局在 2018 年 4 月推出“Fun 享文遺”系列講座，以深入淺出的方式介紹本澳文化遺產的組成與價值、保育的重要性，以及《文化遺產保護法》等相關資訊，增加大眾對文化遺產保護及相關工作的認知。活動自推出以來深受歡迎，由最初走入校園為本澳中小學生介紹文遺知識，其後進一步走入社區將文遺共護的訊息向社會大眾傳播。2020 年共舉辦 79 場活動，總參與人數為 6,370 人次；活動自 2018 年推出至今已舉辦的講座和工作坊超過 160 場，參與人數逾 19,000 人次。

文化遺產宣傳流動站

為加強市民和旅客對本澳文化遺產的歷史、價值及對現有文遺保護措施的認識，文化局在 5 月至 12 月期間，於本澳各個社區及旅遊景點等公共場所巡迴設置宣傳流動站，透過展板介紹、派發推廣小冊子以及周末的專人解說，介紹本澳文化遺產以及《文化遺產保護法》中與居民生活和旅客遊澳較為相關的資訊，此外，文化局更於轄下四間公共圖書館增設介紹展板，以更廣泛和直接的方式，向市民和旅客普及《文化遺產保護法》及文遺保護相關的資訊，宣導正確文遺保護訊息。2020 年文化遺產流動宣傳站為 4,582 人次講解文遺保護資訊。

《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2020

為進一步向公眾普及澳門文化遺產知識與《文化遺產保護法》，推廣文遺保護的重要性，文化局於 10 月 31 日至 11 月 1 日在瘋堂斜巷及美珊枝街 5 至 7 號戶外空間舉辦“《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2020”，活動由文化局、消防局、司法警察局、治安警察局合辦，並由澳門旅遊學院、澳門文物大使協會、澳門文化遺產協會等多個本地文遺團體及高校協辦，活動設有舞台表演，以及多個以認識《文遺法》、提高文物建築消防安全和保護意識為主題的遊戲攤位及講座，更設有互動的體驗區和小型工作坊，透過輕鬆、有趣的方式向公眾推廣《文遺法》，向公眾傳遞文遺共護及知法守法的意識。兩日嘉年華總參與人數合共 2,893 人次。



嘉年華開幕式



《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2020



多個以文遺保護為主題的攤位遊戲傳遞文遺共護意識



嘉年華舉辦小型工作坊推廣文物修復知識

澳門歷史城區互動特展及導賞

為進一步拓展鄭家大屋作為“世界遺產青少年教育基地”的教育功能，增強本澳青少年對世界遺產的了解和保護意識，文化局於 9 月 21 日至 12 月 31 日在鄭家大屋舉行“澳門歷史城區”互動特展及導賞活動，展覽以“澳門歷史城區”為主題，結合互動的方式展示“澳門歷史城區”申遺歷程、普世價值及各景點的組成，同時配以體感互動遊戲及親子空間，讓青少年在有趣的互動遊戲中，提高對本澳世界遺產的認識。展覽截至 12 月 31 日累計逾 6,880 人次參觀。



體感互動遊戲



遊戲展板

文

化

創

意

產

業

2024

2020 年，特區政府公佈了《文化產業發展政策框架（2020-2024）》，因應時勢發展，適度調整澳門文化產業的發展定位及方向。文化局轄下文化創意產業促進廳推出了原創歌曲專輯、時裝設計樣版及電影長片等補助計劃、“線上創意手作教學徵集計劃”；製作《解畫》澳門放映業紀錄片；“戀愛•電影館”及“澳門時尚廊”提供對外服務；舉辦秋季塔石藝墟、“當下·型匯”時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演及 New Music Wave 音樂會；組織業界參與內地文博交易會、粵港澳大灣區電影活動及故宮文創參訪團等。

產業研究及統計

產業統計數據

文化產業委員會於 2015 年成立“產業統計及評估指標小組”，根據特區《文化產業發展政策框架》制定及實行文化產業統計工作。統計暨普查局對“創意設計”、“文化展演”、“藝術收藏”和“數碼媒體”四個領域開展了多個專項統計調查，並整合該局相關行業調查資料進行統計，以反映文化產業對本澳的經濟貢獻。2017 年至 2019 年的澳門文化產業統計數據列表如下（根據每年最新修訂數字）：

	機構（間）			在職員工（名）			服務收益（百萬澳門元）		
領域	2019	2018	2017	2019	2018	2017	2019	2018	2017
創意設計	1,397	1,264	1,152	4,593	3,944	3,473	2,473.0	2,142.2	2,065.5
文化展演	281	255	220	3,043	2,694	2,454	1,441.4	1,417.2	1,437.5
藝術收藏	138	121	107	532	505	427	114.3	104.2	105.4
數碼媒體	638	605	612	5491	5,650	5,367	3818.4	3,559.1	3,442.8
總數	2,454	2,245	2,091	13,659	12,793	11,721	7,847.1	7,222.7	7,051.2

《文化產業發展政策框架（2020-2024）》

2020 年上半年，在社會文化司指導下，由文化局牽頭主導，邀請專家學者組成研究團隊進行“澳門文化產業發展定位研究（2020-2024）”。研究團隊帶頭人為北京大學文化產業研究院副院長向勇教授及澳門理工學院藝術學校校長徐秀菊教授，專家組成員有北京、上海、台灣及香港地區，以及韓國等地專家學者。

研究團隊通過文獻資料梳理、政策與案例評估、專家訪談與問卷調查，並在借鑒外地文化產業發展的經驗、政策與模式的基礎上，結合澳門過去五年的文化部門運作與文化產業的實際情況，提出了未來五年澳門文化產業發展的定位、目標與任務，從而制訂出《文化產業發展政策框架（2020-2024）》。文化局在上述基礎上進一步優化調整《框架》文本內容，並於 2020 年 11 月 16 日正式公佈。

補助及扶持

澳門文化創意產業系列補助計劃

2020 年，文化局繼續推出文創產業系列補助計劃，包括：“第四屆電影長片製作支援計劃”、“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”及“第五屆原創歌曲專輯製作補助計劃”，並繼續進行“2018 電影長片製作支援計劃”及“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”。

2020 年 5 月，文化局推出“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”，評選出 8 名獲補助者。同年 10 月 24 日在“澳門服裝節 2020”會場上舉行“當下·型匯一時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”，向公眾展示第七屆獲補助設計師的作品。

第八屆時裝設計樣版製作補助計劃				
申請數量	進入複選數量	津貼金額（澳門元）	獲選數量	補助金額（澳門元）
27	15	170,380.00	8	1,346,900.00



當下·型匯一時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演

文化局於 2020 年 10 月中旬推出“第四屆電影長片製作支援計劃”，合共收到 15 份合資格申請，已於 2020 年完成初選，預計 2021 年 5 月完成複選。

文化局於 2020 年 7 月推出“第五屆原創歌曲專輯製作補助計劃”，分為專輯類及迷你專輯類補助，獲選者除可獲專輯製作補助外，還同時獲專業評審意見支援。本屆合共收到 55 份合資格申請，並於同年 11 月完成初選評審程序，2021 年進行複選及公佈獲補助者名單。2020 年，文化局邀請“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”獲補助者參與分別於 7 月及 11 月在“HUSH 夏日音樂會”（澳門當代藝術中心·海事工房 1 號）及澳門大學舉行的“New Music Wave”音樂會，讓獲補助者現場演唱他們的創作歌曲，向公眾推廣本地原創歌曲成果。

文創空間

隨著本地文創產業的發展，業界對空間資源需求日益增加。有見及此，文化局設有鄭家大屋文物諮詢暨禮品店、澳門時尚廊、戀愛 · 電影館、南灣 · 雅文湖畔、南灣 C-Shop、澳門當代文化中心 · 海事工房 2 號、龍環葡韻創薈館及迎賓館等空間，為業界提供發展條件。

鄭家大屋禮品店

鄭家大屋禮品店自 2011 年 1 月開幕以來，文化局每年均甄選澳門文創單位在鄭家大屋禮品店寄售其文創產品，藉此利用禮品店平台，向遊客及本澳市民推介澳門文創產品。2020 年共有 33 個文創單位寄售其文創產品，入場人次為 55,000 人次，銷售總額為 35,069.2 澳門元。



鄭家大屋文物諮詢暨禮品店產品陳列空間

澳門時尚廊

澳門時尚廊於 2012 年 7 月設立，以“服裝展覽”與“服飾銷售”為重點方向，成為澳門最集中展示和銷售本地原創時裝設計及服飾的一個重要據點，致力建立本澳時裝品牌的專業形象，營造時尚文創氛圍，為觀眾及時裝設計師搭建互動交流的平台。2020 年，“澳門時尚廊”合共策劃了 6 個活動，包括“2020 品牌的故事—澳門原創服裝展之一、二、三、四、五”及“2020 時尚薈萃—品牌集合店”等，並且協辦社區文創活動“時尚瘋堂：2020 品牌的故事—澳門原創服裝展戶外時裝表演”。2020 年的參與人次超過 13,000 人，當中包括參與活動之設計人士、入場人次及戶外活動參觀人次等。在品牌推廣及銷售方面，合共推廣了 44 個時裝品牌，全年銷售 471 件貨品，銷售額為 110,577 澳門元。



2020 時尚薈萃—品牌集合店（地面層）



2020 時尚薈萃—品牌集合店（一樓）



2020 時尚薈萃—品牌集合店（配飾）



2020 品牌的故事—澳門原創服裝展之二（品牌：Nega C.）

戀愛 · 電影館

戀愛 · 電影館於 2020 年 9 月重新對外開放，每月舉辦不同的專題電影或焦點導演作品展，以及放映兩至三部來自世界各地在澳門作首輪公映的電影，同時會不定期放映本地長、短片作品，向觀眾引介更多本地製作。2020 年共進行 469 場放映活動，舉辦 6 個本地及外地電影展，觀影人數超過 1 萬人次。“戀愛 · 電影館”亦會舉辦工作坊和專題講座予市民參與。

2020 年 11 月起在戀愛巷 9、11 號三層展覽空間舉行“大牌 —— 手繪電影廣告展”，除了展示多幅昔日手繪電影廣告畫照片外，同時亦邀請到本地畫家廖文暢先生、黎鷹先生，聯同蔡國傑、郭家駿及吳惠賢以本地電影為主題，繪製兩幅大型手繪電影廣告畫，以推動本澳多元電影藝術文化的發展。

此外，為打造成一個由實物與影像結合、專題介紹澳門電影業的展覽空間，同時配合特區政府“以工代賑”政策，支援本地影視從業人員，文化局於 2020 年 6 月至 12 月期間，製作一部以澳門戲院及放映業歷史為主題的紀錄片《解畫》，相關紀錄片於 2021 年公開放映。



戀愛 · 電影館



戀愛巷 9、11 號常態展覽空間



戀愛巷 9、11 號常態展覽空間



《解畫》澳門放映業紀錄片中的域多利戲院戲橋

南灣 · 雅文湖畔

文化局於 2017 年以公開競投方式招攬商戶進駐南灣 · 雅文湖畔四間文創商舖，冀打造本地文創產品宣傳及銷售平台，四商舖由三家公司投得，分別為自由旅者文化有限公司、博航創意有限公司及欣悅藝術一人有限公司。2020 年，四間文創商舖共有 11,459 入場人次。此外，為更好扶持及鼓勵澳門慈善團體發展文創產業，讓弱勢群體能藉著自身的創作才藝，更好地融入社會，培養自信、自強、自立的精神，以及得到更多就業機會，貢獻技能。2020 年，文化局續邀請慈善團體澳門扶康會及澳門明愛屬下的“創明坊”合作營運南灣 · 雅文湖畔 S4 商舖，設立“微笑工房”，銷售其自家製作的原創產品。



自由旅者文化有限公司開設的“M 軸空間”



博航創意有限公司開設的“創意廊”



欣悅藝術一人有限公司開設的“欣悅展能藝術工作室”



由澳門扶康會及澳門明愛共同營運的“微笑工房”

為增添南灣 · 雅文湖畔一帶的文創氛圍，美化湖畔設施，2020 年文化局與本澳塗鴉藝術家 Anny（鍾瑋）與來自哥斯達黎加的塗鴉藝術家 Few（Felipe Timmy Wong Chang）合作，以“七彩夏日”為主題，創作名為“Animalia Imaginaria - 幻想中的動物樂園”的塗鴉作品。作品以雞、牛、馬、狗、熊等動物豐富的肢體動態，配合繽紛的色彩，以抽象與具象並存的視覺圖像，表現出象徵世界生命多樣性與共生關係的意義。



南灣 · 雅文湖畔塗鴉展示區

南灣 C-Shop

文化局於2020年6月推出南灣C-Shop新一期的公開招標計劃，以公開招標方式，招攬商戶進駐開設及經營一家以銷售澳門原創文化創意產品為主的商店。有關公開招標已於2020年6月至7月期間進行，共收到8份標書，經評審後最終由“CLOE珠寶設計工作室”投得，預計2021年第二季開始營運。



南灣 C-Shop

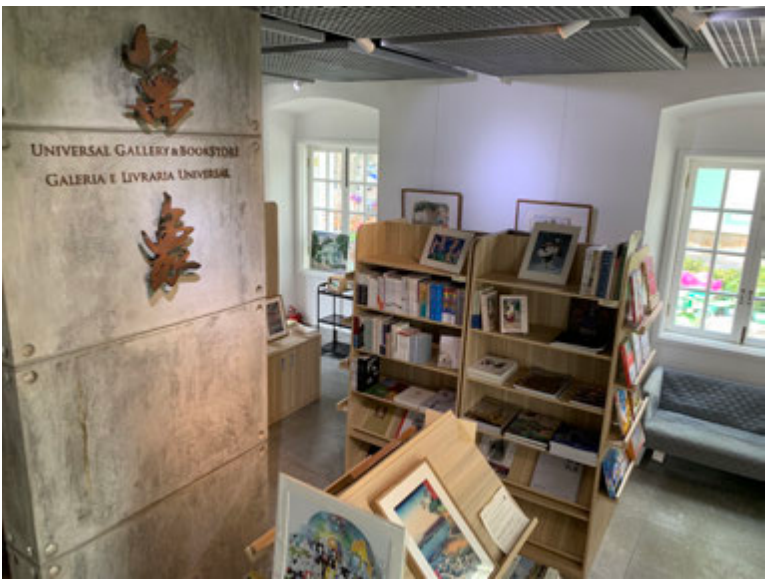
澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號

文化局將海事工房1號及2號結合為澳門當代藝術中心，聯同周邊區域，打造成為澳門休閒文化藝術片區，增強媽閣區內的文化藝術氛圍，推廣本地文化藝術事業及文化創意產業，既讓該區以新的面貌呈現澳門的創造力，又能進一步發揮媽閣區的世遺文化，以推動澳門文化旅遊的發展。

“澳門當代藝術中心 · 海事工房2號”設立以來，文化局及其他公共部門在該空間已舉行多個活動，如“HUSH 夏日音樂節”多場演出、澳門城市藝穗節及澳門藝術節等。2020年5月起文化局正式推出澳門當代藝術中心 · 海事工房2號演出場地借用計劃，除維持以免費借用方式提供演出空間予本澳社團或個人舉辦活動之外，並擴大舉辦活動之類型，包括音樂及戲劇演出等相關活動，同時，澳門當代藝術中心 · 海事工房2號亦被納入文化局“藝文空間釋放計劃”的借用場地。2020年，共收到23份申請（包括個人和社團）借用場地，分別舉辦音樂會、音樂比賽、劇場、音樂專輯發佈會等活動。



音樂活動（Macau Fender Rhodes show）於澳門當代藝術中心 · 海事工房2號舉辦



澳門波爾濤貿易有限公司開設的“萬象畫廊書屋”

龍環葡韻迎賓館

文化局與心在澳門葡萄牙土風舞協會合作，於2020年7月開設以葡萄牙傳統文化為主題的體驗館，展出葡萄牙傳統服飾展覽，旅客更可租借服飾拍照，於周末館內舉辦不同類型的課程，透過親手製作工藝品、小擺設、葡式小食等，加深旅客對澳門及葡萄牙文化的了解。此外，每逢周末館外亦設有土風舞演出。



龍環葡韻迎賓館

各文創設施營運狀況

鄭家大屋文物諮詢暨禮品店	
寄售文創單位（個）	33
入場人次	55,000



鄭家大屋文物諮詢暨禮品店產品陳列空間

澳門時尚廊		
活動類型	舉辦活動數量（場）	觀賞 / 參與公眾（人次）
展覽	5	12,342
集合店	全年	12,880



“2020 品牌的故事—澳門原創服裝展之一”（品牌：Lexx Moda）

戀愛·電影館	
影片放映場次	469
講座及工作坊場次	26
入場 / 參與公眾人次	10,494



戀愛·電影館影視版權法律講座



戀愛·電影館專題講座《自“國際傳播”到“國內上映”窺中國藝術電影之發展》現場情況

戀愛巷 9-11 號	
展覽入場人次	4,386



戀愛巷 9-11 號澳門影院業的發展展覽



戀愛巷 9-11 號“澳門人・電影之路”展覽

澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號	
活動（場次）	153
入場（人次）	6,649



第九屆澳門文學節講座：飛歷奇於澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號舉行

文創推廣

澳門文化創意產業資料庫

文化局於 2010 年 8 月建立“澳門文化創意產業資料庫”，透過整合本澳文創產業的市場數據，開展本澳文創產業的整體分析及研究，加強政府與業界的聯繫，有助推動產業媒合。資料庫自建立以來，持續邀請澳門文創產業業界加入，發揮促進資訊交流、推動合作及展示本澳文創實力的作用。

澳門文創電子雜誌《C² 文創誌》

文化局於 2015 年推出澳門文創電子雜誌《C² 文創誌》，2020 年合共推出6期雙月刊，主題包括：“區塊鏈為文化產業帶來的變革”、“時裝不只時尚—趣味與實用一體的澳門設計”、“本地音樂人譜寫多元發展路”、“網紅年代裡，KOL 的必修課”、“資源有限，文思無窮—澳門出版業的生存圖像”和“商號與企業的第二人生—品牌建立與重塑的發展之路”，於雜誌網站 www.c2magazine.mo、C² 文創誌 Facebook 專頁及“C2 文創誌 C2Magazine”微信公眾號刊載。《C² 文創誌》旨在向讀者呈現本地及外地的文創發展動向，促進澳門文化創意產業資訊交流，宣傳推廣澳門文化創意品牌，藉此豐富城市的文創氛圍，加強大眾對文化創意產業的認識和關注。



第 37 期《C2 文創誌》

線上創意手作教學徵集計劃

2020 年 4 月，因應新型冠狀病毒肺炎疫情處於重要防控階段，配合特區政府防疫措施，原定的“塔石藝墟”活動暫停。文化局於 5 月至 10 月期間推出“線上創意手作教學徵集計劃”，該計劃為特區政府“以工代賑”項目之一，公開徵集手作工作者的創意手作教學方案，以教學短片形式上載至相關網絡平台，藉此宣傳澳門的手工作牌及創作成果，同時豐富市民閒暇生活，攜手共度疫情。是次徵集計劃共收到 58 個線上教學方案，以抽籤方式選出 25 個教學方案，製作成教學短片上載至塔石藝墟專題網頁 www.craftmarket.gov.mo、藝墟 Facebook 專頁及“澳門文化局 IC Macao”YouTube 平台，予市民免費學習。截至 2020 年 12 月 31 日，“線上創意手作教學計劃”教學短片的總瀏覽量為 45,302 次。



“線上創意手作教學徵集計劃”教學方案之部分成品

塔石藝墟

2020 年 11 月，繼續舉行“塔石藝墟”活動，由來自中國內地及澳門的文創工作者，組成每周各 110 個攤位，共同向市民及遊客展示創意作品；同場亦安排了多場手作坊，由來自中國內地及澳門的多位“創意達人”擔任導師，帶領市民體驗創作樂趣；現場還有“藝墟音樂會”，由本澳唱作人傾力演出，包括邀請過往文化局“原創歌曲專輯製作補助計劃”的獲選者演唱本地原創曲目。活動期間，文化局嚴格依循衛生部門發出的防疫指引，對進入活動場地之公眾、表演者、攤主及工作人員採取相應防疫措施。

2020 年塔石藝墟活動時間及參與人數：

活動日期	參與人數	參與品牌數量
2020/11/20 – 2020/11/22 2020/11/27– 2020/11/29	59,878	194



2020 塔石藝墟活動現場



2020 塔石藝墟創意手作坊

“內港、氹仔文化深度遊・戲壁畫及藝術裝置”

為推動和強化民間參與藝術發展，文化局於 2020 年 6 月下旬至 12 月推出“內港、氹仔文化深度遊・戲”活動，包括藝術雕塑、多幅壁畫及周末定點演出等。

其中，在氹仔市政花園及龍環葡韻，文化局與澳門原創 IP 半島師奶合作，創作“淋肉邱比特之箭”、“施叔施太葡萄牙土風舞”及“施叔陪著您”等充滿愛情元素的藝術裝置。

在沙井天巷和媽閣廟前地，文化局與氹仔城區文化協會合作，邀請澳門年青藝術家黃子澧及邢丹惠，以昔日內港與媽閣一帶的風光為題進行全新的藝術壁畫創作。

在河邊新街南光倉庫外牆，文化局與南光集團屬下南光物流合作，由兩位本地壁畫師林家豪及鍾璋創作共 25 幅以內港民生為主題的壁畫，展現出內港新、舊及中西文化共融的特色，讓倉庫變身社區打卡熱點，為社區帶來濃濃的文化藝術氣息。



澳門原創 IP 半島師奶藝術裝置（氹仔龍環葡韻）



澳門原創 IP 半島師奶藝術裝置（氹仔龍環葡韻）



媽閣廟前地壁畫



澳門原創 IP 半島師奶藝術裝置（市政花園）



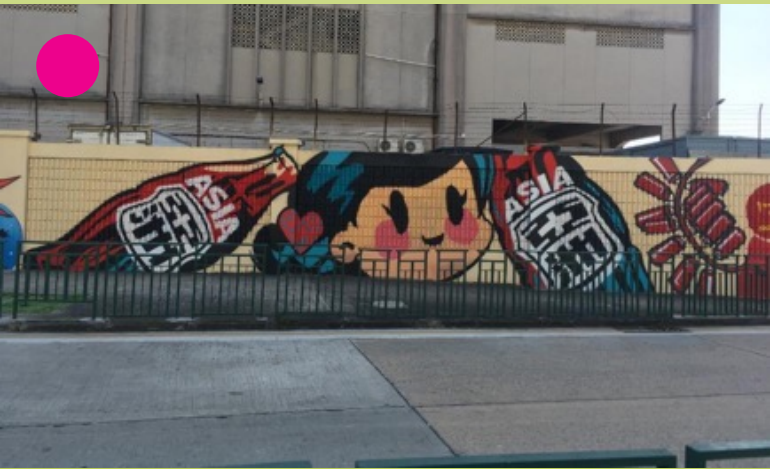
沙井天巷壁畫



媽閣廟前地壁畫



河邊新街南光倉庫外牆壁畫



河邊新街南光倉庫外牆壁畫

文化局組織業界參與產業推廣活動

因疫情原因，2020 年上半年不少展會暫停。為協助澳門文創業界尋求商機，拓展市場，促進區域項目合作，文化局於 2020 年下半年積極組織和支持業界參與展會，如下：

文化局組織業界參與“產業推廣活動”				
活動日期		活動名稱	活動場地	參展單位／數量
開始	結束			
2020/01	2020/09	粵港澳大灣區文化創意設計大賽	珠海大劇院	澳門設計師協會 組織參與
2020/10/24	2020/10/24	主辦“當下·型匯一時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”	澳門威尼斯人展館 B	8 名（組）設計師
2020/11/16	2020/11/20	組織業界參與“第十六屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會雲上文博會”，並設立“澳門創意館”。	線上形式	10 個
2020/12/4	2020/12/7	組織業界參與“第十三屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會”，設立“澳門創意館”。	廈門國際會議展覽中心	10 個

粵港澳大灣區文化創意設計大賽

為了讓本澳文創業界的文化創意設計產品有更多向外界展示的渠道，促進本澳文創業界與外界的交流，同時宣揚澳門中西文化交融的獨特文化，讓觀眾能了解澳門的文化，文化局於 2020 年 1 月至 4 月徵集本澳文創產品參加粵港澳大灣區文化創意設計大賽，並透過 2020 年 9 月的大賽作品成果展示及文創聯盟成立儀式，加強粵港澳三地文化創意設計單位的交流學習，推動粵港澳大灣區文化創意產業的發展。



粵港澳大灣區文化創意設計大賽頒獎暨粵港澳大灣區（廣東）文創聯盟成立儀式



粵港澳大灣區文化創意設計大賽成果展示



第十六屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會雲上文博會“澳門創意館”



第十三屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會“澳門創意館”



第十三屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會“澳門創意館”開幕主禮嘉賓及參展單位合照

組織本澳文創業界代表參訪故宮及北京文創設施

近年來，故宮博物院的文創商品深受大眾喜愛。這種將故事性、實用性融入文物形體之中而形成嶄新的文創商品的呈現方式，當中的創意設計理念十分值得本澳文創業界學習。為此，文化局於 2020 年 12 月 8 至 11 日組織澳門文創業界代表團赴北京交流，代表團由文化局局長穆欣欣擔任團長，成員包括十位業界代表，參觀故宮博物院、故宮文化產品專賣店、故宮書店，與北京大學文化產業研究院交流，並且參觀朗園 Vintage 文化創意產業園區及北京前門文創市集等。文化局期望通過此次參訪讓本澳文創業界吸收設計創新與產業經驗，開闊視野，加強文創業界在創意轉化、產品研發、生產及建立營銷體系等環節鏈上的專業知識，瞭解內地文化產業發展趨勢，促進澳門與內地的文化產業交流與合作。



代表團與北京大學文化產業研究院交流



代表團與故宮文創工作團隊會面交流



代表團參觀故宮文化產品專賣店

參與第 33 屆中國電影金雞獎頒獎典禮

第 33 屆中國電影金雞獎頒獎典禮於 11 月 25 日至 28 日在福建省廈門市舉行，由澳門青年導演徐欣羨監製之電影作品《澳門之年》於港澳台影展單元中放映。文化局與澳門電影業界組成代表團赴廈門出席影展活動，與各地影視業界交流，宣傳推廣澳門電影作品。



澳門影視業界參與“第 33 屆中國電影金雞獎頒獎典禮”

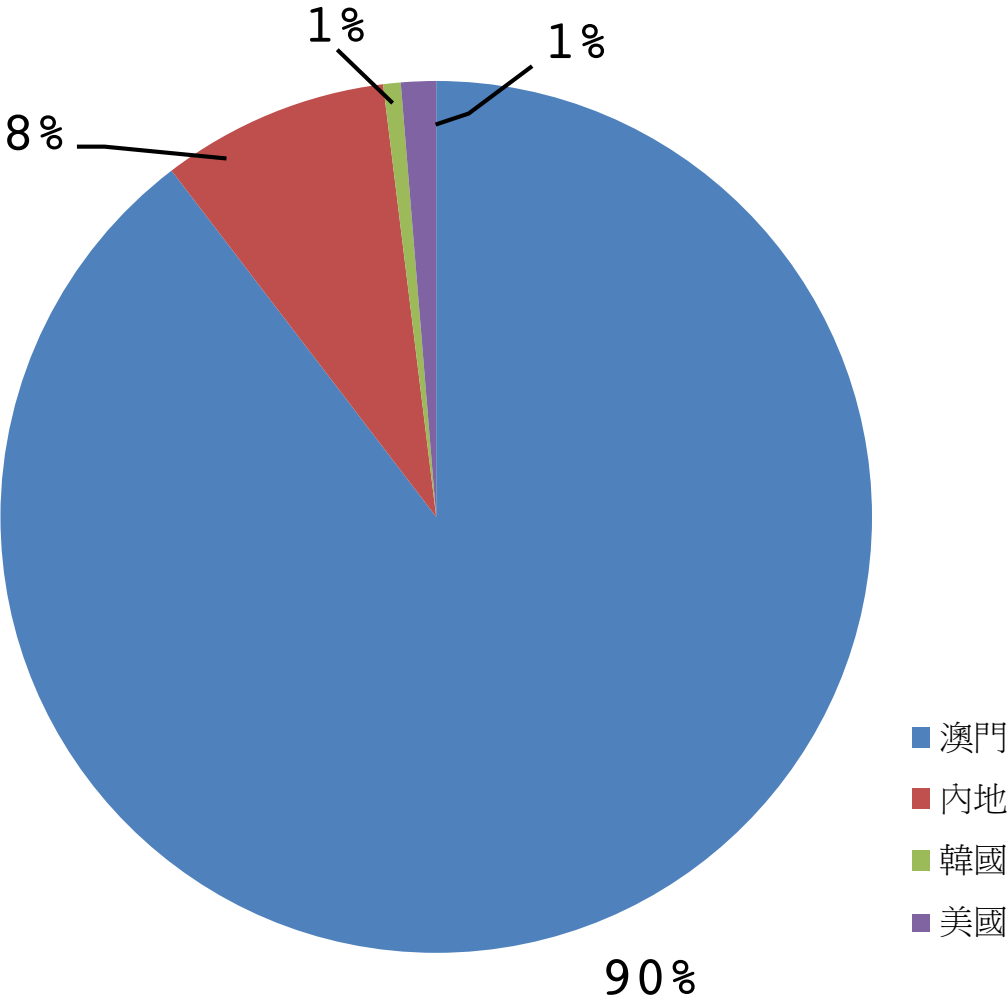


《澳門之年》在金雞獎頒獎典禮港澳台影展中放映

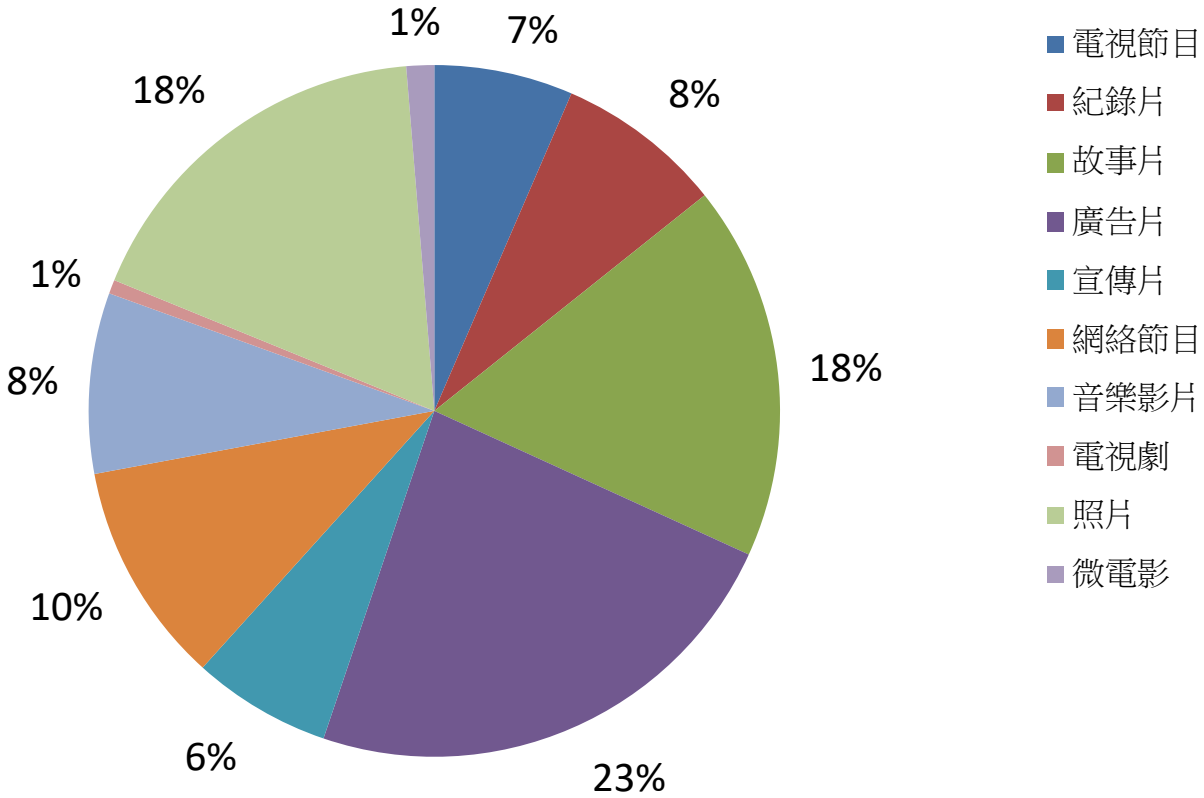
審批在澳拍攝申請及提供協調服務

按照經七月二十八日第 10/2003 號法律修改的十月二十六日第 47/98/M 號法令——核准對特定經濟活動發出行政准照之制度規定，製作及導演以本地區為主題或背景、需在公共街道進行拍攝，又或使用爆炸物品或特別效果及火器之影片、紀錄片或廣告片，須在拍攝前二十天，向文化局申請拍攝許可。2020 年向文化局進行拍攝申請的總個案數達 191 宗，受疫情影響，申請拍攝許可數量與 2019 年的 247 宗比較，按年減幅約三成。而下半年隨著疫情防控工作有效地進行，本澳的拍攝申請個案有回升的趨勢。拍攝團隊亦配合本澳的防疫指引，在進行拍攝活動期間制定拍攝的防疫安排。

2020 年有效申請個案中，申請個案地區分佈首三位為澳門 (138 宗)、內地 (13 宗) 及美國 (2 宗)。經統計 2020 年進行首三位的影視製作類別依次為廣告片 (36 宗)、故事片 (27 宗) 及硬照拍攝 (27 宗)。



2020 年申請個案地區數據圖



2020 年影視製作類別數據圖

2018 年起推出的“拍攝申請協調服務”，參與的政府部門包括：旅遊局、體育局、海關、消防局、治安警察局、司法警察局、交通事務局、民航局、海事及水務局、文化局及市政署。文化局為申請單位提供拍攝相關申請的諮詢服務，並協助轉交相關文件予其他參與“拍攝申請協調服務”之部門，免卻申請單位需自行向各個部門提交文件的行政手續。2020 年接獲的 191 宗拍攝申請中，共有 44 個申請單位使用協調服務進行拍攝申請，選用有關服務的申請項目大多為電影長片拍攝或製作相對複雜、涉及多個部門審批的項目。未來將配合電子政務，規劃電子化申請模式，方便申請單位及提高工作效能。

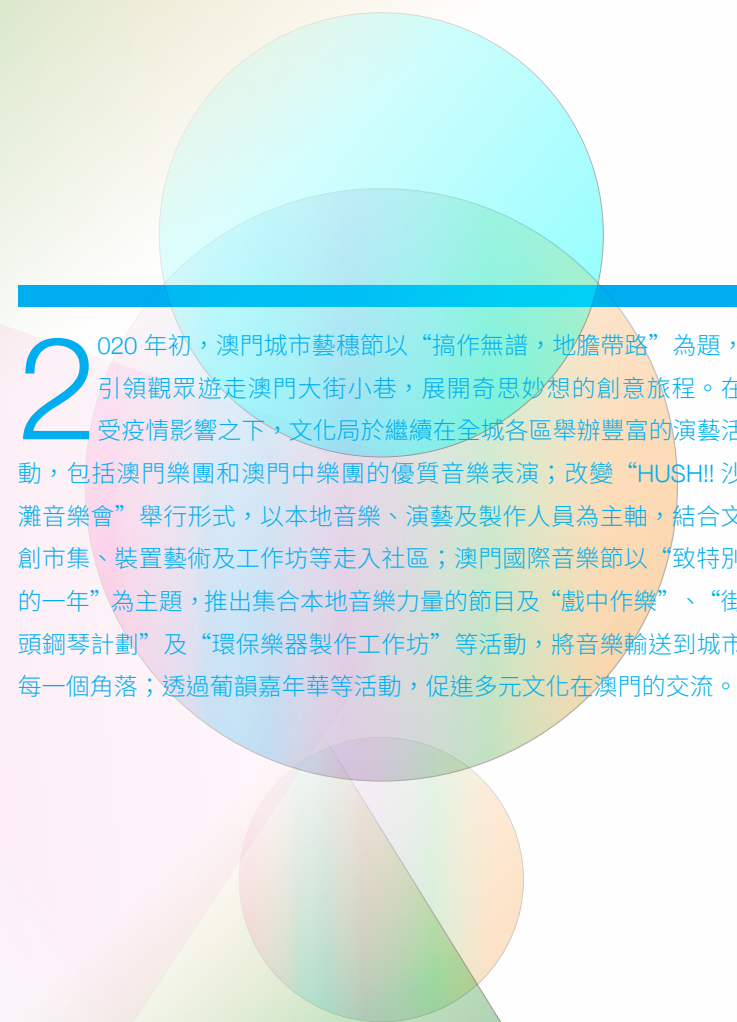
審批在澳拍攝申請個案		
年份	2019	2020
申請總個案數	247	191
使用拍攝申請協調服務個案數	81	44

演

節

藝

慶



2020年初，澳門城市藝穗節以“搞作無譜，地膽帶路”為題，引領觀眾遊走澳門大街小巷，展開奇思妙想的創意旅程。在受疫情影響之下，文化局於繼續在全城各區舉辦豐富的演藝活動，包括澳門樂團和澳門中樂團的優質音樂表演；改變“HUSH!! 沙灘音樂會”舉行形式，以本地音樂、演藝及製作人員為主軸，結合文創市集、裝置藝術及工作坊等走入社區；澳門國際音樂節以“致特別的一年”為主題，推出集合本地音樂力量的節目及“戲中作樂”、“街頭鋼琴計劃”及“環保樂器製作工作坊”等活動，將音樂輸送到城市每一個角落；透過葡韻嘉年華等活動，促進多元文化在澳門的交流。



澳門文化中心

國際級專業表演場地

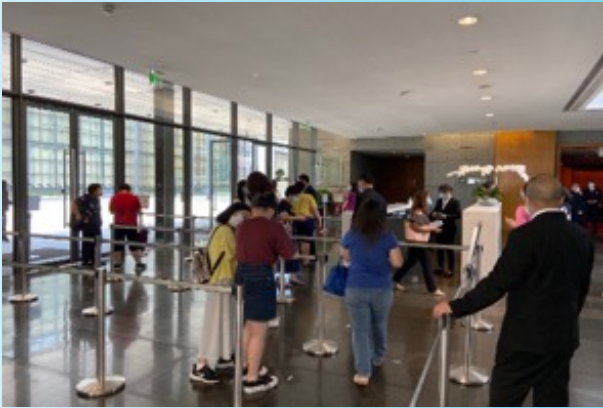
作為本地最重要的表演場地，文化中心在疫情初期面對重重挑戰，包括處理租戶活動之取消或延期，並根據疫情發展適時作出中心場館關閉及開放之決定，執行系列防疫措施，以確保公眾安全。系列防疫措施包括加強清潔及消毒，要求表演團體人員實名認證，安排不能佩戴口罩的表演者做核酸檢測，落實保持座位間隔及社交距離等等。中心同時努力為團體提供新的支持和機遇，包括推出「場租豁免」計劃，以減輕疫情為本地團體帶來之負擔。

中心疫後的首場演出《Shalom 願你們平安——關懷自閉症孩童音樂會》，雖然觀眾需隔位而坐，但無減觀眾的熱情，迎來百分百的出席率，為中心及本地團體打了一支強心針。受到疫情影響，2020 年全年於中心舉行之活動數量銳減，但本地節目類型仍涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、多媒體等，中心亦繼續為政府部門舉辦官方活動，包括《澳門特別行政區 2020/2021 年司法年度開幕典禮》及《2020 年澳門科學技術獎勵頒獎典禮》等。

2020 年概覽	
活動場次	481
總人次	39,507
租賃單位數	222
場租優惠及豁免單位數	116
場租優惠及豁免金額達（澳門元）	1,538,787.00



加強清潔



無論是表演者或觀眾均需佩戴口罩、量體溫、提供健康申報，排隊有序進場



有限度重開給觀眾進場的首場演出《Shalom 願你們平安——關懷自閉症孩童音樂會》



澳門特別行政區 2020/2021 年司法年度開幕典禮



2020 年澳門科學技術獎勵頒獎典禮

舊法院大樓

舊法院大樓現設有臨時的展覽及表演空間。地面層為展覽廳，可進行展覽及各類型藝文活動。設於一樓的黑盒劇場主要為小型戲劇及舞蹈演出而設，配備基本舞台設備，而且空間靈活，可配合創作者的構想，裝置不同形式的座席和舞台區域，可容納約 90 名觀眾。受新型冠狀病毒肺炎疫情影響，舊法院於 2020 年 1 月底起暫停開放，並於 6 月底重開。

舊法院大樓		
展覽及藝文活動	21 項	
由文化局主辦的展覽	2 項	
外借予本地藝團進行展覽	2 項	
參觀人次	5772	
由文化局主辦的演出	1 項	共 2 場
外借予本地藝團進行演出及展覽	16 項	共 83 場
觀眾人次	2324	

崗頂劇院

在新型冠狀病毒肺炎全球肆虐情況下，為配合特區政府防疫工作，2020 年在崗頂劇院舉行的活動數目及觀眾人數也受到一定的影響，演出及活動共 153 場，參演嘉賓共 1,573 人，觀眾共 6,345 人。其中 24 場為本局主辦，129 場為外借予本地團體舉辦演出及活動。

地點	活動場次	參演人數	觀眾人數	活動類型
崗頂劇院	153	1,573	6,345	澳門國際音樂節、澳門樂團、澳門中樂團、澳門演藝學院及本地團體舉辦的講座、工作坊、音樂及戲劇表演等活動，其中 24 場為本局主辦，129 場為外借予本地團體舉辦的演出及活動。

崗頂劇院 2020 年世遺景點的參觀人數為 8,363 人。

澳門樂團

澳門樂團的前身為澳門室內樂團，成立於 1983 年，由澳門聖庇護十世音樂學院區師達神父（Fr. Áureo Castro）創辦的業餘團體；1984 年，由當年澳門文化學會（文化局前身）接管成為一個半職業的室內樂團；2001 年 7 月，文化局決定將樂團擴建為雙管編制的管弦樂團，定名為“澳門樂團”。



澳門樂團是文化局屬下的職業音樂表演團體，現已成為亞洲優秀的交響樂團，融匯中西文化，演繹古今經典，在澳門市民及海外聽眾音樂文化生活中，扮演重要的角色。同時，樂團在音樂教育及社區推廣上不斷注入創意和活力，舉辦多套“愛音樂 · 愛分享”系列音樂會，如“音樂種未來”、“音樂全接觸”、“樂遊藝文園地”等，親身步近校園、社區及弱勢社群，大大拓展古典音樂觀眾的層面，更為年輕音樂人才實現音樂夢想。

受新型冠狀病毒肺炎疫情影響，樂團由 2020 年 2 月起取消所有音樂會，直至 7 月起才開始陸續恢復對外演出，將音樂呈獻給本澳市民，2020 年於本澳舉辦的音樂會及延伸活動共 76 場，入場觀眾約 10,348 人次。

演出	場次	觀眾人次
本澳演出及延伸活動	76	約 10,348
其他地區巡演	--	--

重燃本地文化藝術盛事



2020 年 1 月，樂團邀請國際聲譽的指揮家呂紹嘉、大提琴界新秀拉斐拉·葛羅美斯，舉辦《琴弦絮語》，聯手營造一個多彩絢爛的音樂世界。演奏艾爾加《引子與快板》、舒曼《A 小調大提琴協奏曲》，以及柴可夫斯基《D 大調第三交響曲“波蘭”》。



2020 年 7 月，澳門樂團舉辦《英雄交響曲》，是自疫情後樂團首次大型對外演出，由音樂總監呂嘉親自執棒，呈獻貝多芬經典的第三交響曲，以澎湃旋律讚譽樂聖面對命運的不朽精神。



2020 年 10 月，樂團舉辦《2020-21 樂季開幕音樂會》，由音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒，演繹貝多芬第二交響曲及第四交響曲，以貝多芬的澎湃創意為全新樂季打響頭炮。



2020 年 8 月，適逢貝多芬誕辰 250 周年及世界地球日 50 周年慶典，澳門樂團與美高梅攜手合作，於 2020 年 8 月 29 至 30 日在美獅美高梅視博廣場舉辦《世界地球日 50 周年呈獻—地球之日》，由助理指揮簡栢堅執棒，呈獻貝多芬著名作品第六交響曲《田園》。



2020 年 10 月，澳門國際音樂節《馬勒第一》，在澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉的帶領下，再次與深圳交響樂團聯手，演繹交響巨擘馬勒《第一交響曲》，以及攜手中國青年小提琴家黨華莉，演奏莫扎特《A 大調第五小提琴協奏曲》。



2020 年 11 月，樂團邀請中國鋼琴新星安天旭，由樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒，演奏安天旭 2019 年比賽獲獎作品柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲。同場，樂團更呈獻貝多芬的《第五交響曲》，與樂迷共度難忘之夜。



2020 年 12 月，樂團邀請中國指揮家張潔敏、以及女高音李欣桐，聯袂澳門樂團呈獻《星光維也納—新年音樂會》，音樂會演出多首精彩作品，包括小約翰·史特勞斯《藍色多瑙河》、《在檸檬樹花開的地方》圓舞曲、夏爾·古諾《羅密歐與茱麗葉》選段等，以優美的音樂迎接 2021 年的來臨。



2020 年 12 月，樂團舉行《聖誕節音樂會—樂頌聖誕》，由助理指揮簡栢堅執棒，演奏聖桑《動物狂歡節》、柯勒律治 - 泰勒的《聖誕序曲》及柴可夫斯基的《胡桃夾子》。

堅持促進本土古典音樂教育



澳門樂團一向注重古典音樂在青少年群體中的普及推廣，致力於推動年輕音樂人才的持續發展，以形式多樣、生動有趣的音樂活動，激發學生的音樂興趣，豐富聆聽經驗，提供實踐良機，為古典音樂的未來發展奠定堅實基礎。

持續肩負社會責任



在澳門樂團的持續努力下，古典音樂也肩負起了推進社會公益的責任，在社區服務單位，借助音樂特有的精神力量，為弱勢群體帶來溫暖與慰藉、關愛與支持；同時，樂團滲入不同藝文空間、世遺景點及圖書館，營造多維立體的藝術天地。



澳門中樂團

澳門中樂團是文化局屬下的職業樂團，成立於 1987 年，一直致力服務澳門，深入社區和校園，服務廣大市民；以擔當澳門政府的文化大使為己任，積極展示澳門獨有的中西交匯文化，向市民推廣中國傳統音樂與具有澳門特色的藝術文化。澳門中樂團持續在各校園及社區進行藝術教育、藝術推廣和藝術關懷音樂會。

2020 年，澳門中樂團共舉行 40 場音樂會、11 場延伸活動及參與 5 場演出活動，觀眾達 7,783 人次。



演出	場次	觀眾人次
本澳演出及延伸活動	56	7,783



經典流傳系列

2020 年 7 月 26 日，澳門中樂團與樂迷們久別重逢，於文化中心綜合劇院呈獻《經典中樂之夜》音樂會，再度為樂迷帶來多首激動人心的中樂經典之作，包括《絲綢之路》、《瑤族舞曲》、《彩雲追月》等。



2020 年 10 月 4 日，澳門中樂團上演 2020-2021 樂季開幕音樂會《中樂 100 年》，音樂會特邀中國琵琶皇后章紅艷與當代傑出古箏演奏家羅晶，為樂迷帶來著名琵琶作品《春江花月夜》及古箏名曲《漁舟晚唱》。經典樂曲的演奏，就如音樂會的畫龍點睛之筆，為現場觀眾留下難忘回憶。

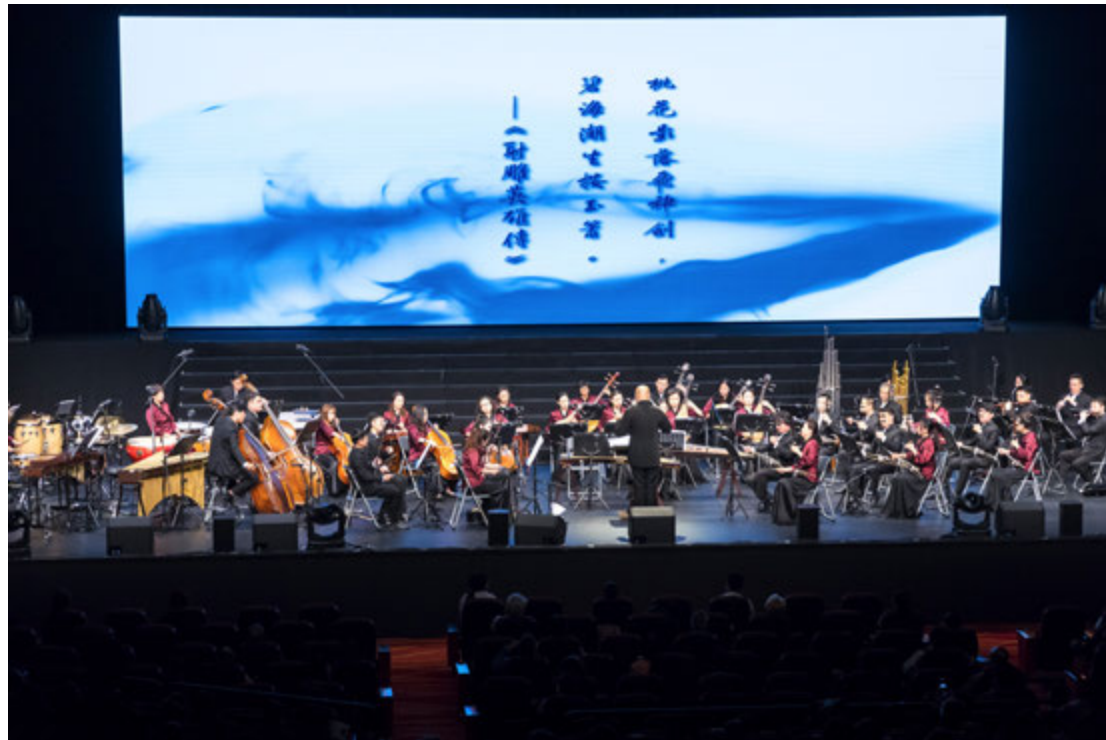
特別製作系列



2020 年 1 月 11 日，為樂迷獻上廣東音樂專場《粵風余韻》音樂會並邀請中國當代高胡演奏家余樂夫擔任藝術指導，帶領澳門中樂團共同演繹各具特色的廣東民族音樂，作品包括《娛樂昇平》、《銀河會》、《思念》及《禪院鐘聲》等多首嶺南特色的作品。



2020 年 11 月 8 日，澳門中樂團與國內著名女歌手王紫菲聯手合作的《我和我的小城故事》音樂會在文化中心綜合劇場完美落幕。是次音樂會為紀念已故華語樂壇歌后鄧麗君逝世 25 周年，由上海民族樂團常任指揮姚申申執棒，把中樂與經典流行歌曲相融合。



2020 年 11 月 14 日，澳門中樂團與特約藝術夥伴“銀河娛樂集團基金會”於百老匯舞台上演《影視好聲音 2》。音樂會以演奏經典電視劇作品《射雕英雄傳》以及《陸小鳳》拉開序幕，繼以熱門電視劇《花千骨》和電影作品《畫皮》中的著名插曲把演奏升向高潮，最後為眾樂迷上演精心設計的中國四大名著影視音樂組曲，包括《紅樓夢序曲》、《敢問路在何方》、《這一拜》以及《好漢歌》的曲目演奏，現場觀眾反應熱烈。



2020 年 12 月 17 日，澳門中樂團聯袂中央民族樂團民族合唱隊演出【慶祝澳門回歸祖國 21 周年系列活動 — 《聆聽中國人的聲音》】音樂會，由中樂團音樂總監兼首席指揮劉沙執棒呈獻人民音樂家冼星海創作的《生產大合唱》，充滿古典風格樂聲的中樂演奏搭配合唱隊獨樹一幟的民族風格表演，通過音樂完美再現抗戰時期人民的生活全貌，一起細味百年中國奮鬥史的百般滋味。

樂滿世遺系列



2020 年 10 月 31 日，澳門中樂團與澳門道教協會在鄭家大屋為樂迷上演《非物質文化遺產音樂推廣—道教科儀音樂》，藉中樂魅力進一步推廣國家級的非物質文化遺產發展，弘揚及啟發市民對傳統文化精神的傳承。



帶您遊小城走弄巷，用中樂說故事。（亞婆井前地）



盧家大屋

樂漫博物館系列

澳門中樂團與澳門博物館、澳門藝術博物館等繼續攜手合辦“樂漫博物館”，配合博物館展覽主題，體驗在博物館聽音樂的非一般感受。



澳門藝術博物館



澳門博物館



饒宗頤學藝館

樂承傳系列

澳門中樂團繼續致力推廣對中華傳統文化的傳承，加強澳門青少年對中樂藝術文化的認識與興趣，文化局與教育及青年發展局共同合作，舉辦了“品味傳統 共賞中樂”學生藝術教育普及計劃，並聯袂北京民族樂團常任指揮張鳴，於2020年11月23日至25日於文化中心綜合劇院展開6場音樂會，音樂會突破傳統演出模式，把音樂學習與欣賞融為一體，由中樂團帶領一眾學生步入充滿文化魅力的中樂世界。



愛社區樂同行系列

澳門中樂團走進社區、圖書館、醫院、監獄、各社區院舍和活動中心等，用音樂與人進行交流，以澳門中樂團的真情演出來打動觀眾，以音樂為紐帶，關懷社會、回饋社會。



氹仔圖書館

“遇見大師” 分享會

2020年12月16日，澳門中樂團特邀中央民族樂團民族合唱隊四位聲部首席龔俊莉、王萍、周韡以及關文慶舉辦“遇見大師”分享會，分享會受到廣大樂迷響應，參與者不少是澳門合唱隊教師及指揮，現場氣氛熱烈。四位講者與一眾樂迷分享學藝心得及合唱藝術的特點和技巧，在現場娓娓而談，向各位在場人士交流分享歌唱及合唱團在演出時各聲部的配合及趣事。



第十九屆澳門城市藝穗節

第十九屆澳門城市藝穗節於 2020 年 1 月 10 日至 19 日舉行。是屆藝穗節籌組 17 個精彩節目，共 58 場演出，出票率超過七成，觀眾約 5,400 人次。另設 13 項周邊活動如工作坊、展覽、講座、藝評及藝術節慶交流會等。節目包括本地創作、本地與外地合作及外邀節目，外地藝術家來自海峽兩岸、英國、西班牙、加拿大、葡萄牙、韓國等地。演出多元化，包括戲劇、舞蹈、形體、現場藝術，還有沉浸式劇場等。藝穗節一連十天於澳門 27 個場地進行，如咖啡廳、巴士上、電影院等，包括《談談情探探聽》、《脫單電影院》、《非官方指定路線》等。是屆更設有兩個節中節“穗內有萃”單元，為培育本地策展人提供更大的發揮平台。此外，“Fringe Exchange：節慶連線”交流會邀請新加坡、上海、香港三地的演藝活動策劃人分享其節慶活動及當地文化生態，參與者藉着面對面的交流，瞭解各地藝術節慶的特色，為有意到外地演出的業界人士提供實用的資訊。



第十九屆澳門城市藝穗節



半參與式劇場、半極速約會的演出《談談情探探聽》



《Break & Break ！無用之地》以錄像及舞蹈回應都市和空間變遷



《在地 - 快閃即興》邀請市民加入參與



《在地 - 身體旅行》讓觀眾近距離感受身體舞蹈的力量



《非官方指定路線》進行另類的遊覽體驗



《脫單電影院》用一齣電影的時間創造浪漫約會

網站連結：<https://www.macaucityfringe.gov.mo/2020/cn/>

第十九屆澳門城市藝穗節	
節目	17 套
節目場次	58 場
觀眾	5,400 人次 *
出票率	71%
延伸活動	13 項

* 此人次已包括延伸活動人次

“HUSH!! 夏日音樂會”

為推動澳門流行音樂發展，“HUSH!! 夏日音樂會”於6月21日至8月23日期間舉行，演出地點包括網上、澳門當代藝術中心·海事工房2號、科學館前地、九號碼頭天台及塔石廣場，推出多場音樂活動，共舉辦11場的音樂會、4個工作坊及【HUSH!!300秒】音樂短片比賽，“HUSH!! 夏日音樂會”旨在推廣多元音樂，提供與音樂人的交流機會，為樂迷呈獻本地樂隊的精彩演出。

為配合特區政府防控疫情工作，音樂演出興起了網絡音樂會的熱潮，HUSH!! 亦不例外，於6月21日首次以網絡播放形式舉辦第一場“Online 夏至音樂日”音樂會，令大家在家也能享受音樂，為音樂會打響頭炮；7月份在澳門當代藝術中心·海事工房2號舉辦6場室內音樂會，每場音樂會的主題都不同，分別是以曾推出個人MV為主題的“MV & ME”音樂會；以新一屆原創歌曲專輯製作補助計劃獲補助專輯為題的“New Music Wave 1”和“New Music Wave 2”演唱會，音樂人透過此活動作為專輯發佈；“會唱歌的劇場精靈”音樂劇歌曲演唱會，主題由本地劇團編導之原創音樂劇，邀請劇中演員演唱當中歌曲，讓觀眾認識本澳的多元音樂創作。

7月18日及19日於科學館前地舉行“HUSH!! X 文創市集”音樂會，一連兩日為觀眾送上爵士、民歌、電子及流行音樂，同場設有近90個本地文創攤位展售賣本澳多元的創意手作產品；HUSH!! 品牌系列之聯乘商品亦特別在音樂會中獨家發售，與觀眾在日落黃昏的悠閒環境下享受音樂，記錄美好時刻。

今年特別選取了火船頭街9號碼頭的大廈天台作為7月25日“Rooftop Sunset”音樂會的演出場地，以城市住宅作背景，面向內港一帶的日落海景，為觀眾帶來令人搖曳的音樂，用音樂與參加者共度輕鬆愉快周末，觀眾反應熱烈。



“HUSH!! X 文創市集”



Rooftop Sunset

8月2日由本澳著名樂隊在塔石廣場帶來壓軸流行音樂演出“Hot Wave in the City”音樂會，而【HUSH!!300秒】音樂短片的頒獎典禮亦於音樂會中舉行。

“HUSH!! 音樂工作坊”

首場音樂工作坊於7月4日舉行，以“世界敲擊音樂 – Asalato 與 Handpan教學”為題。Asalato是非洲傳統的旋轉打擊沙鈴，Handpan 則是時下十分流行的手碟，致力推廣世界節奏樂器的澳門樂團 ASURA 在工作坊上教授另類敲擊樂器。



第二場音樂工作坊“除了愛情，歌詞還可寫什麼？”於7月5日舉行，由澳門著名作曲家、填詞人及音樂理論導師李峻一，與參加者分享歌詞創作經驗及靈感來源。



第三場音樂工作坊“金屬嘶吼歌唱”於7月10日舉行，由六道母主唱鄭冠中教授基本人體發聲系統原理，帶領參加者進行各式嘶吼腔之發聲，輔導參加者找到個人獨特的音色。



最後一場音樂工作坊“電音製作初體驗”於7月12日舉行，由DJ及音樂製作人林偉雄主持，向參加者介紹電子音樂文化、使用器材、製作流程及運作等。



HUSH!! 夏日音樂會 (合計 11 場)	
本地演出單位	37(約 142 人)
參與人次	約 15790
世界敲擊音樂 - Asalato 與 Handpan 教學 - 工作坊	
場次	1
演出人數	7
參與人次	24
《除了愛情，歌詞還可寫什麼？》— 李峻—談歌詞創作 - 工作坊	
場次	1
演出人數	1
參與人次	40
金屬嘶啞歌唱 - 工作坊	
場次	1
演出人數	1
參與人次	35
電音製作初體驗 - 工作坊	
場次	1
演出人數	1
參與人次	35
HUSH!!300 秒	
參賽短片數目	69

“慶祝中華人民共和國成立七十一周年及濠江月明夜文藝晚會 — 大型民族舞劇《醒·獅》”

為慶祝中華人民共和國成立七十一周年及與市民共度中秋佳節，大型民族舞劇《醒·獅》於 10 月 1 日晚上七時三十分在澳門文化中心綜合劇院上演。

大型民族舞劇《醒·獅》講述三元里抗英鬥爭，是近代史上中華兒女首次自發反抗外國殖民侵略的鬥爭，表現了中國人民不畏強暴，敢於與西方列強拚搏的鬥爭勇氣，是近代中國人民反侵略鬥爭的一面旗幟。《醒·獅》以「覺醒—自強—復興」為脈絡，以南獅為神，兼取南拳、木魚說唱等諸多南粵非遺專案作為創作元素。觀眾合共約 654 人。



為推廣醒獅技藝，活動設有親子手作工作坊及節前社區演出，以多元方式將非遺文化帶入社區，向市民推廣與醒獅相關的知識與文化。9 月上旬起已先後於澳門演藝學院、聖若瑟教區中學第五校、嘉諾撒聖心中學英文部及蓮峰普濟學校舉行 4 場校園推廣入校工作坊。

《醒·獅》親子手作工作坊由佛山獅頭代表性傳承人、黎家獅第五代傳人黎婉珍擔任導師，“黎家獅”的獅頭製作為廣東省級非物質文化遺產的“佛山彩紮”，工作坊教授學員親手製作小獅頭，並認識佛山獅頭類別及製作技巧。



聖心學校校園推廣



《醒·獅》親子手作工作坊—跟“黎家獅”傳人學做獅頭

慶祝中華人民共和國成立七十一周年及濠江月明夜文藝晚會—大型民族舞劇《醒·獅》	
大型演出	1 場
觀眾	654 人次
社區演出	4 場
觀眾	1350 人次
工作坊	5 場
參與者人數	765

澳門國際音樂節——致特別的一年

2020 年澳門國際音樂節因受新型冠狀病毒肺炎疫情影響，以“致特別的一年”為主題，於 2020 年 10 月 4 日至 31 日期間帶來 3 場節目演出，以音樂的力量在疫情中激勵人心。

開幕演出節目為《中樂 100 年》，兩位極具份量的彈撥演奏家參與演出，包括中國琵琶皇后章紅艷演繹《春江花月夜》及當代傑出古箏演奏家羅晶彈奏《漁舟唱晚》，演出以磅礴的華樂紀念一百年前上海大同樂會成立，揭開了近代中樂發展的序幕。

由澳門樂團與深圳交響樂團聯手呈獻《馬勒第一》，演繹交響巨擘馬勒的《第一交響曲》，推動粵港澳大灣區的藝術交流。澳門樂團亦獻演了由樂團委約本地作曲家林品品創作的《老澳門的迴響》第一樂章，以真摯樂聲演繹澳門昔日情懷，同場還有青年小提琴家黨華莉演奏莫扎特《第五小提琴協奏曲》。

《藝萃菁英》素來為澳門年輕音樂人才提供展演平台，由敲擊樂手喬峰及薩克管手李子博獻技，一展他們的音樂才華及藝術成就。

除了精彩演出節目外，澳門國際音樂節的延伸活動同樣豐富精彩，類型涵蓋講座、演前導賞、大師班、社區音樂演出、影片放映及街頭鋼琴計劃，讓市民在演奏廳外以多元的方式認識和體驗音樂的感染力。



2020 澳門國際音樂節 - 致特別的一年《中樂 100 年》- 羅晶



2020 澳門國際音樂節 - 致特別的一年
《馬勒第一》- 澳門樂團



2020 澳門國際音樂節 - 致特別的一年《藝萃菁英》



2020 澳門國際音樂節 - 致特別的一年 - 延伸活動 _ 社區音樂會



2020 澳門國際音樂節 - 致特別的一年 - 延伸活動 _ 社區音樂會

澳門國際音樂節 —— 致特別的一年	
節目	3 套
節目場次	3 場
觀眾	832 人次
出票率	100%
延伸活動	20 場
延伸活動出席人數	8,448 人次

第二十三屆葡韻嘉年華

10月18至20日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行，活動邀請來自9個葡語國家或地區，包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿·達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶，以及本地多隊葡語表演藝團，帶來特色歌舞、音樂等演出，而位於嘉模教堂前地的小舞台，則有本地藝團帶來輕音樂表演。活動亦邀請上述葡語國家或地區及澳門的居澳葡語社群，在現場設置10個特色文化攤位，展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品，為現場增添葡式風情。

此外，現場設有多項遊戲，包括葡萄牙傳統遊戲如：爬竹竿、大腳八、扯大欖、跳麻包等，還有手動足球比賽及為小朋友而設的兒童遊戲區。現場設置的嘉模電台，全天候播放葡語國家音樂。葡語國家美食餐廳亦於午餐及晚餐時段提供風味燒烤及不同葡語國家烹飪的特色美食。三日活動參與人次約12,000人。

第二十三屆葡韻嘉年華	
場次	3
本地演出單位	26
居澳葡語社群攤位	10
參與國家 / 地區	10
演出人數	330 人 (本地)
參與人次	12,000 人次



23

葡韻嘉年華

FESTIVAL DA LUSOFONIA

氹仔龍環葡韻

CASAS DA TAIPA

TAIPA HOUSES

16-18/10

2020

主辦單位 / Organização / Organizer

文化局
INSTITUTO CULTURAL

協辦單位 / Co-organização / Co-organizers

澳門特別行政區政府經濟發展委員會
Comissão para a Promoção dos Investimentos e Turismo
澳門特別行政區政府社會文化司
Comissão para a Promoção dos Investimentos e Turismo

支持機構 / Apoio / Supported by

查詢 / Informações / Enquiries

8394 3721 www.icm.gov.mo

澳門文化局IC

IC Art 藝文樓

artmacao

文

博

展

覽



2020 年的文博展覽，因應全球疫情變化起伏，部份與外地合作的項目要延期舉辦，但與內地合作的專題展覽包括與故宮博物院合辦的“星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路”、“千里江山圖3.0”等系列故宮展覽，還有“春風吹又生——何多苓藝術大展”、“指尖乾坤——江蘇省和廣西壯族自治區織染繡技藝展”依然在澳門綻放異彩。此外，澳門博物館與廣東省博物館、香港藝術館聯合主辦的“三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷展”亦順利於廣州舉行。以澳門為主題的展覽亦成為另一風景線，包括澳門博物館舉辦的“滄海明珠——澳門城市變遷專題展”及澳門藝術博物館舉辦的“豫遊之道——藝博館館藏展”在難以外遊的 2020 年亦深受市民喜愛，成為澳門本地遊的最佳對照。

因應新型冠狀病毒肺炎疫情，為做好防控工作，文博廳轄下文博設施由2020年1月25日起閉館，其後於3月陸續恢復開放，除加強場地清潔消毒外，同時實施參觀人流管制及分流措施，並要求觀眾佩帶口罩、接受體溫探測及進行健康申報。2020年8月1日起，文博廳轄下文博設施恢復導賞服務。

文博廳轄下場館參觀人數（2020 年）

	恢復開放日期	2020 年參觀人數
路氹歷史館	2020 年 3 月 17 日	11,613
龍環葡韻	2020 年 3 月 17 日	82,490
典當業展示館	2020 年 5 月 15 日	5,184
冼星海紀念館	2020 年 3 月 16 日	5,015
合計		104,302

文博廳的文博教育活動統計數據（2020 年）

活動	場次	參與人數
導賞	368	3,224
工作坊	25	225
合計	393	3449

中國文化和自然遺產日——京劇臉譜創意工作坊

為響應“中國文化和自然遺產日”，推廣非物質文化遺產，弘揚國粹，文化局主辦“京劇臉譜創意工作坊”，於2020年6月20日在澳門回歸賀禮陳列館舉行。我國的京劇臉譜屬非物質文化遺產，是京劇演員面部化妝造型的一種藝術表現方式，在人物造型中佔有極為重要的地位。無論在形式、色彩或類型上皆有一定的規範，因此觀眾從臉譜上就可以分辨一個角色是英雄還是壞人。京劇臉譜藝術廣受大眾市民喜愛，已經被公認為是中國傳統文化的標識之一。



紀念冼星海逝世 75 周年活動

為特別紀念“澳門之子”及人民音樂家冼星海逝世 75 周年，文化局於 2020 年 10 月至 12 月期間在冼星海紀念館舉辦系列紀念活動，包括冼星海電影《音樂家》欣賞會、烏克蘭麗 DIY 工作坊、《冼星海的音樂之路》兒童繪本和《冼星海紀念館展覽圖錄》特別優惠，以及增加駐場導賞場次等，加深澳門市民對冼星海生平事跡、藝術成就及愛國思想的認識，從而推動愛國主義教育。



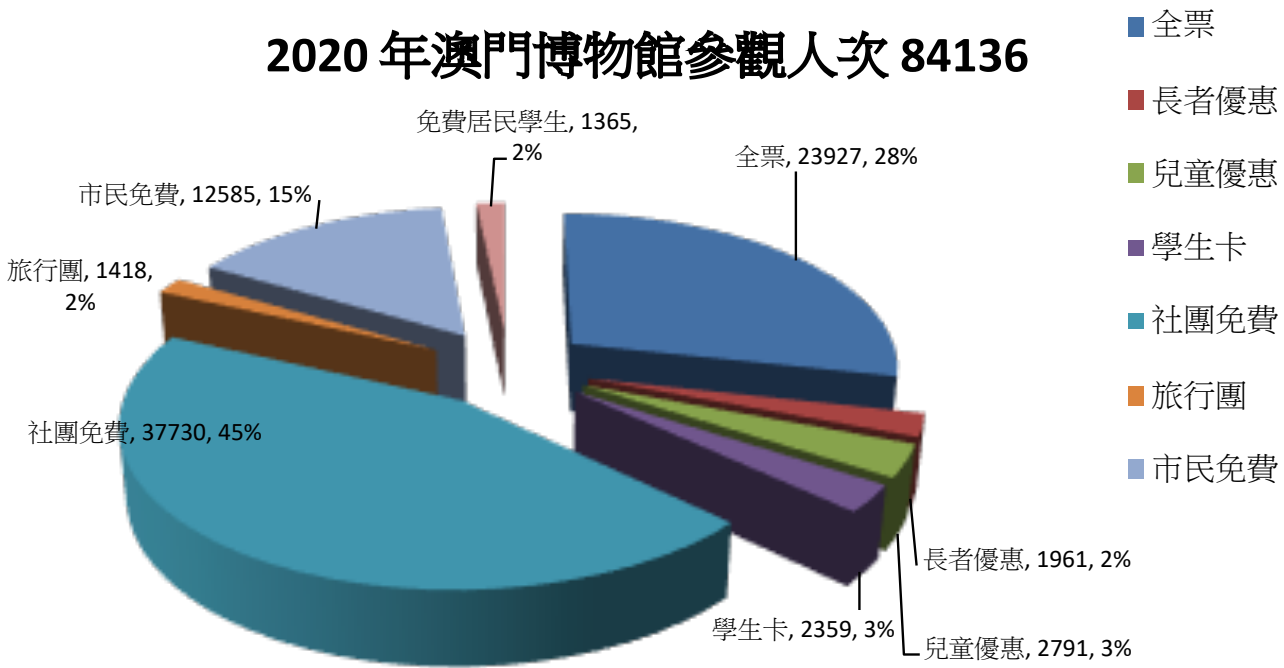
親親畫中足跡——澳門港灣文化深度遊

適逢澳門藝術博物館舉辦“豫遊之道——藝博館館藏展”，其中部分珍貴歷史繪畫展示南灣及內港一帶的綺麗風光；而澳門博物館則舉辦“流光歲月——澳門博物館館藏明信片展”，展出多張以內港及南灣為主題的明信片。兩個展覽主題均與澳門歷史及舊區息息相關。為此，文博廳 2020 年 11 及 12 月推出親子遊活動“親親畫中足跡——澳門港灣文化深度遊”，參觀澳門博物館及澳門藝術博物館之館藏展覽，同時邀請專業講者帶領參加者實地講解相關典故，透過豐富的文化元素拉近大眾與藝術的距離，帶來特別的社區藝文體驗。



5.1 澳門博物館

2020 年，澳門博物館參觀人次為 84,136，較 2019 年減少 85.2%（2019 年總參觀人次為 568,495），連同聖若瑟修院藏珍館及中西藥局舊址等附屬場館，總參觀人次為 109,590，較上年減少 83.4%。



澳門博物館及轄下各博物館、展館參觀人次（2020 年）

場館	2020
澳門博物館	84,136
聖若瑟修院藏珍館	1,307
中西藥局舊址	9,306
鄭觀應紀念館	7,512
葉挺將軍故居	7,329
合計	109,590

由於新型冠狀病毒肺炎疫情的影響，各展館於 1 月 25 日起暫停對外開放。澳門博物館於 3 月 4 日起恢復開放，其餘各館於 5 月 15 日起恢復開放。自 2020 年 8 月 14 日，葉挺將軍故居正式轉移至澳門博物館負責進行管理及使用。9 月 25 日至 12 月 31 日聖若瑟修院藏珍館閉館維修。10 月 12 日至 10 月 14 日澳門博物館閉館維修。

2020 年，合共舉辦了以下 2 個本地專題展和 1 個外地展覽。

滄海明珠—澳門城市變遷專題展

地點：澳門博物館三樓

展期：2019 年 12 月 28 日至 2020 年 4 月 6 日

開幕活動：2019 年 12 月 27 日下午 6 時 30 分

澳門，在 20 世紀以前，除澳門半島北端與中國大陸相連外，氹仔和路環皆是四面環海的島嶼。19 世紀中葉以後，澳門逐漸通過填海造地向海面伸延，增加土地資源的同時，深刻地影響着澳門的整體發展。

城市的發展也不斷創造新景觀，由於多元文化的交匯融合，澳門的建築也凝聚了中西風格。眾多地標建築見證着城市的發展，成為澳門歷史城區的重要組成部分。

憑藉舊影，回顧往昔，可以看見一個城市的滄桑歷程。而澳門博物館於展覽中展示的這些珍貴影像，不但從側面勾勒出城市的發展軌跡，更呈現了澳門居民寶貴的集體回憶。

澳門自 1999 年回歸祖國以來，在國家的大力支持下，澳門的城市發展在 20 年間取得了豐碩的成就。伴隨着多項大型基建的落成使用，澳門的城市功能亦日趨完善，並憑藉碼頭、跨海大橋、機場、輕軌等交通設施，得以連通周邊其他城市以至世界各地。2019 年欣逢中華人民共和國成立 70 周年、澳門回歸祖國 20 周年，澳門博物館特舉辦“滄海明珠——澳門城市變遷專題展”，分“地域變遷”、“舊貌新顏”、“大型建設”、“譜寫新篇”四部分，合共展出 101 件 / 套展品，闡述澳門自 19 世紀以來的城市變遷，相信會為市民和遊客帶來全新的澳門歷史印象。



展覽期間設置教育專區及舉辦了多項教育活動，包括 12 月 15 日，14:30 舉辦“澳門的地域變遷”展覽講座。

流光歲月——澳門博物館館藏明信片展

地點：澳門博物館三樓

展期：2020 年 9 月 26 日至 2021 年 5 月 30 日

開幕活動：2020 年 9 月 25 日下午 6 時 30 分

澳門博物館舉辦“流光歲月——澳門博物館館藏明信片展”，精心挑選 180 多件館藏明信片及相關物品，展現自 19 世紀末至 20 世紀 80 年代澳門韶華，重現往昔澳門的景致，見證時代的變遷。是次展覽分為“濠情舊韻”及“璀璨今朝”兩大展區：“濠情舊韻”帶領參觀者感受彼時澳門的堤岸風光、建築風華及庭園鬱葱；而“璀璨今朝”則展現小城裡的巷陌縱橫、交相通達、休閒娛樂及人文薈萃的文化特色，表現形式從歷史繪畫到攝影作品，由繁忙的港口到恬靜的街巷，反映了澳門華洋雜處、多元共存的社會人文特色。



展覽期間設置教育專區及舉辦了多場教育活動，包括 2020 年 11 月 21 日 15:00、11 月 28 日 15:00 及 12 月 5 日 15:00 舉辦“流光歲月——澳門博物館館藏明信片展”親子工作坊。

三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷展

地點：廣東省博物館

展期：2020 年 12 月 4 日至 2021 年 4 月 11 日

雲開幕活動：2020 年 12 月 4 日上午 10 時

中國是絲綢的發源地，世界瞭解中國首先是從絲綢開始的。明清時期，東西航路開通，絲綢作為最重要的大宗商品經粵港澳灣區運銷到世界各地，世界總產量近一半的白銀源源不斷從海外流入中國。粵港澳三城同根同源、同聲同氣，是連接古今海上絲綢之路的重要橋樑，是推進貿易全球一體化的重要樞紐。

是次展覽由廣東省博物館、香港藝術館、澳門博物館聯合主辦。首站在廣東省博物館展出，之後將在香港和澳門兩地巡展。粵港澳觀眾可透過來自三家博物館的外銷畫、絲綢布匹、手繪絲綢、家居用品、服裝飾品等 166 組合共 211 件展品，從灣區舊貌、絲綢外銷、世界變局、今日灣區四個層面抽絲剝繭般地講述外銷絲綢前世今生的故事。



教育活動

賀蘭山岩畫拓印工作坊

日期：

8月15日，14:30及16:30

9月12日，14:30及16:30

10月10日，14:30及16:30

11月7日，14:30及16:30

12月12日，14:30及16:30



文化導賞遊

日期：

9月20日，15:00

10月17日，15:00

11月15日，15:00

12月19日，15:00



專題導賞講座

大灣區文化講座

日期：2020年11月14日，14:30



2020 博物館之夜——玩轉澳門博物館

日期：10月24日，16:00-21:00

- 1) 文物修復親子體驗坊
日期：10月24日，14:00
- 2) 澳門文化遺產導賞遊
日期：10月24日，16:00及18:00
- 3) 售書攤位
日期：10月24日，17:00
- 4) 攤位遊戲
日期：10月24日，17:00
- 5) “土生葡人文化”插畫親子工作坊
日期：10月24日，16:00
- 6) “火柴盒標籤貼紙”收納盒親子工作坊
日期：10月24日，17:30及19:15
- 7) 博物館導賞
日期：10月24日，18:00及19:00



澳門博物館文博教育活動 (2020 年)

活動	場次	參與人次
導賞	654	7,053
講座	1	25
工作坊	17	257
其他活動	7	224
合計	679	7,559

2020 年，澳門博物館舉辦 679 場次文博教育活動，包括導賞、講座、工作坊及其他活動，參與活動共 7,559 人次。

5.2 澳門藝術博物館

澳門藝術博物館及其管理的場館參觀人次（2020 年）

場館	參觀人次
澳門藝術博物館	116,410
澳門回歸賀禮陳列館	41,222
饒宗頤學藝館	3,362
觀音蓮花苑	12,184

展覽一覽表

場館	展覽名稱	展期	參觀人次
澳門藝術博物館	星槎萬里系列展覽——千里江山圖 3.0	18/12/2019-19/4/2020	15,885
	星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路	11/1/2020-17/5/2020	20,827
	故宮文創與教育	11/1/2020-17/5/2020	18,530
	歷年藝博館與故宮的合作展覽回顧	11/1/2020-8/11/2020	33,576
	豫遊之道——藝博館館藏展 (截至 31/12/2020)	17/10/2020- 26/9/2021	13,455
	春風吹又生——何多苓藝術大展 (截至 31/12/2020)	7/11/2020- 21/3/2021	5,869
	一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾 (截至 31/12/2020)	17/12/2020-14/3/2021	8,045
澳門回歸賀禮陳列館	回歸賀禮展	1/1/2020-31/12/2020	41,222
饒宗頤學藝館	澳門藝術博物館藏饒宗頤書中畫展 (截至 31/12/2020)	11/12/2020-28/3/2021	1,412

星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路

展覽日期：2020 年 1 月 11 日至 5 月 17 日

展覽展示故宮珍藏與海上絲綢之路有關的文物精品近 150 件。這些文物來源於明清兩代外邦使節、藩屬朝臣的貢品，西洋傳教士帶來的禮物或由其在宮中新製的器物書畫；宮廷自己採購訂製，或宮廷與地方作坊仿舶來品推陳出新的各式用品，再加部分澳門藝術博物館館藏精品，集中反映明清時期宮廷與外部世界交流互動的纍纍碩果，呈現紫禁城與“海上絲綢之路”諸國文明交相輝映的盛世風華。



故宮文創與教育

展覽日期：2020 年 1 月 11 日至 5 月 17 日

故宮博物院的文化創意產品，承載著故宮文物藏品所蘊含的文化元素，在煥發傳統文化活力、傳播故宮文化方面承擔著重要的職能。文創展區劃分為“藝術交融”、“絲路商貿”、“宮廷生活”和“宮廷文化”四個單元。而故宮博物院宣教展覽，設有親子活動展區，互動展品讓小朋友在互動過程中學習知識。



嘉賓觀賞展品



故宮文創產品

豫遊之道——藝博館館藏展

展覽日期：2020 年 10 月 17 日至 2021 年 9 月 269 日

展覽透過不同的創作媒材，展示 17 至 21 世紀時期的澳門歷史風貌和以澳門為題的現當代創作面貌；從早期西方使團隨行畫師及旅行畫家所繪製的畫作到 21 世紀外地藝術家具有現當代特徵的油畫、水墨、版畫、雕塑、錄影裝置等，串聯不同地區的畫家在澳門留下的足跡。同時藝博館一樓長廊推出 3D 立體畫拍攝區，多角度呈現 19 世紀南灣如詩如畫的風光。



豫遊之道——藝博館館藏展

春風吹又生—何多苓藝術大展

展覽日期：2020 年 11 月 7 日至 2021 年 3 月 21 日

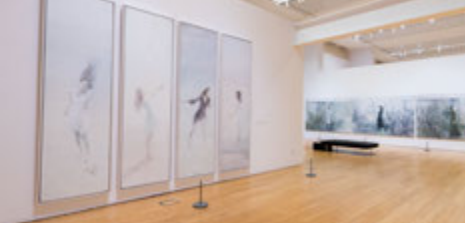
何多苓是中國當代繪畫藝術領軍人物之一，作品隱含神秘的藝術語言。是次展出的近 50 件 / 套素描和油畫作品，無論是早期精確寫實的風格，還是近年“似與不似之間”的寫意筆觸，四十多年的藝術創作中何多苓都是以詩意抒情的藝術語言去表現美。



進行開幕剪綵儀式



展覽作者何多苓向嘉賓介紹作品



“春風吹又生” 展場

一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾

展覽日期：2020 年 12 月 17 日至 2021 年 3 月 14 日

展覽按禮服、吉服、常服、戎服與行服、便服五個部分，展出故宮博物院藏清代帝后服飾近 90 件套，讓觀眾一窺清代宮廷冠服的精湛工藝，領略中華民族服飾文化高雅超群的審美情趣。展品遴選以清代康、雍、乾時期文物為主幹，再現盛世風采；又以清中晚期后妃美豔的服飾展現出時尚色彩的流變。由於絲毛類蛋白質文物對保存和展示條件要求較高，故宮博物院對宮廷服飾文物的展出一向慎重，部分展品更是首次在院外展出，珍貴難得。



教育推廣

藝博館 2020 年舉辦 311 場次教育推廣活動，主要包括參觀導賞、工作坊、講座、藝術課程、有獎遊戲、網上教學等，參與活動共 9,562 人次。資料及數據如下：

2020 年澳門藝術博物館教育推廣活動		
活動	場次 / 項	參與人次
開幕式	3	520
導賞（駐場）	160	1,947
導賞（學校團體）	62	2,220
藝術探索工作坊（學校團體）	28	1,103
講座	3	238
公眾工作坊及其他體驗活動	18	433
藝博館之友活動	11	286
藝術課程	11	170
網上教學	4	499
有獎遊戲	2	1,839
走進藝博 · 涵泳藝文	3	165
培訓／交流	6	142
合計	311	9,562



展覽活動

藝博館配合展覽的推廣與教育，舉辦多項多元化活動，以提高市民參觀的興趣。受新冠病毒肺炎疫情影响，2020 年 1 月底至 6 月暫停有關活動。活動主要包括以下類型：

導賞及藝術探索工作坊

藝博館及回歸館為公眾及預約團體安排參觀活動。除常設的“藝博館精華遊”全館導覽及“回歸賀禮”展專題導賞，2020 年推出“星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路”、“千里江山圖 3.0”、“歷年藝博館與故宮合作展覽回顧”、“豫遊之道——藝博館館藏展”、“春風吹又生——何多苓藝術大展”及“一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾”等專題展覽導賞。另外為預約團體安排了不同形式的藝術探索工作坊，如“回歸賀禮”、“江山與海錯”、“千里江山圖——發現王希孟”、“小船帶我遊澳門”。

駐場導賞服務，逢星期六、日及公眾假期定期推出，共舉行 160 場，服務人數達 1,947 人次。學校團體預約的參觀服務，包括預約導賞 62 團及預約藝術探索工作坊 28 團，服務 3,323 人次參觀。



導賞員向觀眾講解展品



藝術探索工作坊為學童帶來有趣新奇的參觀體驗



專題講座

藝博館為“星槎萬里”、“一代昭度”展覽舉辦故宮專家講座，以及為“豫遊之道”展覽舉辦系列講座，分別邀請了故宮博物院的專家以及澳門學者向觀眾介紹展覽內容。



故宮博物院書畫部副研究館員李天垠講解“清代宮廷繪畫的西風東漸”



故宮博物院宮廷部織繡文物科副研究館員章新講解“國采與宮色——清代宮廷服飾色彩體系及流變”



文化遺產保護專業呂澤強博士主講“19 世紀西方旅行家筆下澳門印象”

公眾工作坊及其他體驗活動

發現小小藝術家：“發現小小藝術家”兒童藝術探索活動，以一位藝術家為主題，透過藝術家故事與創作活動，從欣賞和實踐中發現充滿想像力的藝術世界。2020 年 7 月至 12 月為兒童介紹了宋朝天才畫家王希孟、清代民間畫家聶璘、法國後印象派畫家盧梭、美國雕塑家卡爾德、德國藝術家克利以及寓居澳門的英國畫家錢納利等人的藝術成就。



“發現小小藝術家”兒童藝術探索活動

周日親子藝遊：配合“豫遊之道”展，以“小船帶我遊澳門”為主題，跟著藝術家筆下的足跡遊走昔日的澳門風景，配合動手做環節，探索藝術家的創作理念和手法，營造親子之間愉悅的共同回憶。



周日親子藝遊讓父母與子女同遊博物館



故宮知識課堂：配合“故宮文創與教育展”，由故宮博物院宣教部的導師親自主持，推出一系列備受歡迎的故宮品牌課堂，如“日影計時的奧妙”、“鐘錶上的工藝薈萃”等活動，介紹故宮中出現的日晷、鐘錶的相關知識，參加者更嘗試製作自己的日晷、時鐘，增加對傳統文化的認知與認同。



故宮知識課堂之日影計時的奧妙



故宮知識課堂之鐘錶上的工藝薈萃

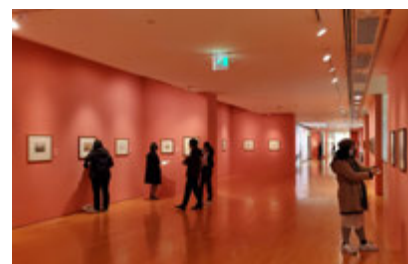
3D 立體畫拍攝體驗：配合“豫遊之道”展的推廣而推出 3D 立體畫拍攝區，多角度呈現 19 世紀南灣如詩如畫的風光；特別舉辦“3D 立體畫拍攝體驗”活動，由攝影師免費為觀眾拍攝紀念照片。同區亦設有一系列描繪澳門船隻的浮雕觸感畫，配合中英葡文及點字的說明文字，讓不同需求的觀眾亦可摸索歲月留痕與藝術軌跡。



以“時光之舟”為主題的 3D 立體畫拍攝區及浮雕觸感畫

藝博館之友會員活動

為凝聚藝術愛好者，藝博館特設藝博館之友。藝博館之友會員活動形式多樣，2020 年舉辦“創意揮春工作坊”、“手工絲網版畫”等會員藝術活動，也有配合展覽的會員推廣活動如“速寫工作坊”、“版畫專家導賞”、“瓷版畫工作坊”、“自由臨摹活動”、“皇帝的新衣”等，亦舉行別開生面的藝博館之友周年聚會，內容包括“紫禁城之夜——遊藝晚會”和“夢遊千里江山”。藝博館設會員獎勵計劃，收集印花可換取禮物。

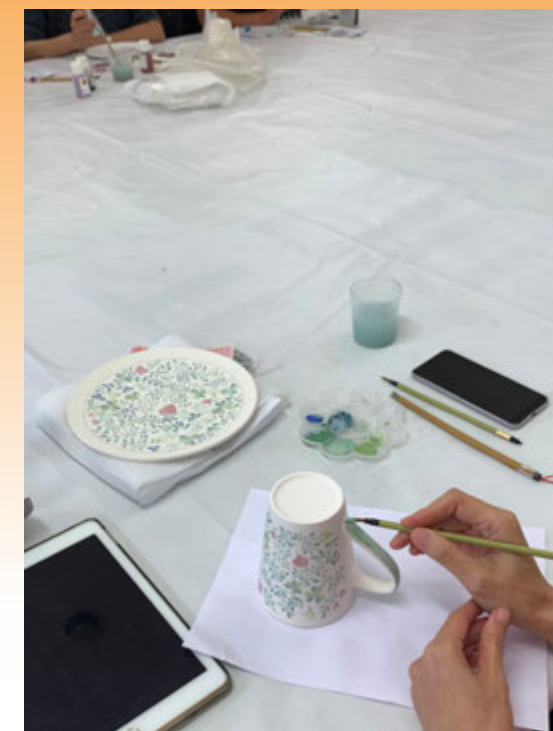


藝術課程

2020 年藝博館舉辦藝術課程 11 項，共錄取兒童、親子、青少年及成人學員 170 人次。結合本館當期展覽的藝術課程，透過參觀、欣賞、研習或親身體驗和創作，讓生活與藝術連繫一起，加深參加者欣賞藝術的知識和能力，提升其精神生活。開辦的課程有“放眼看小城——兒童藝術創作坊”（5 班）、“少即是多——親子創作坊”、“文青印記——青少年書藝創作坊”、“澳門建築——素描速寫班”、“紋飾的故事——瓷繪畫班”、“刻版·印象——銅版畫初班”、“版畫研習班”。



“文青印記——青少年書藝創作坊”利用版印技術印製筆記本



“紋飾的故事——瓷繪畫班”結合瓷器與繪畫藝術



“澳門建築——素描速寫班”藉實景寫生了解澳門標誌性建築物

有獎遊戲

“星槎萬里”展覽期間特推出“星槎萬里”二重賞，包括“答中即抽即獎”、“網上遊戲送巨獎”，送出與展覽亮點《海錯圖》、《千里江山圖》相關的故宮文創禮品，以“故宮文創與教育”展展出的文創紀念品吸引市民積極觀展，觀眾亦踴躍參加。



合作活動

文化局與教育及青年發展局合辦“學生藝術教育普及計劃——走進藝博·涵泳藝文”，以趣味的戲劇角色與情節，提升小學六年級學生對視覺藝術的審美能力，了解博物館參觀禮儀。受疫情影響，導賞內容製作成影片及可供下載的工作紙，透過互聯網讓學生認識“星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路”展覽內容。

此外，澳門藝術博物館亦與澳門中樂團和澳門樂團合作，在展廳中演奏曲目，讓觀眾享受視覺與聽覺的盛宴。



導賞培訓

配合展覽教育活動人員培訓之需要，邀請策展人、研究員或藝術家主持了多場展覽實談。



視覺藝術發展

視覺藝術發展處的展覽場館因受新冠病毒肺炎疫情影響，自 2020 年 1 月 25 日起閉館，至 3 月 16 日起陸續開放參觀。2020 年下旬隨着疫情放緩，逐步恢復舉辦展覽，總共接待了 16,092 名參觀人次。

2020 年展覽	地點	參觀人次
指尖乾坤——江蘇省和廣西壯族自治區織染繡技藝展	盧廉若公園春草堂	1,378
文化抗疫蓮一心——澳門美術作品展	澳門回歸賀禮陳列館	1,191
澳門美術協會會員作品展 2020	南灣舊法院大樓	3,387
澳門聯展評審大獎藝術家——林婉媚、葉傑豪作品展	龍環葡韻風貌館及匯藝廊	10,136

視覺藝術發展處轄下的展覽空間已透過“藝文空間釋放計劃”租借予多個本地藝文社團及個人舉辦展覽及工作坊等活動，至 2020 年 12 月為止共接待了逾 38,000 人次入場。

指尖乾坤——江蘇省和廣西壯族自治區織染繡技藝展

展期：2020 年 1 月 22 日至 2 月 16 日

地點：盧廉若公園春草堂

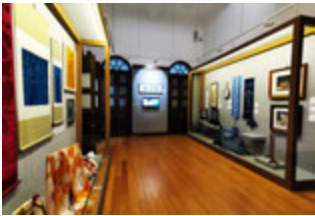
展覽以傳統織染繡技藝為主軸，通過別致新穎、生動有趣的展陳方式，展示江蘇省和廣西壯族自治區歷史悠久的織染繡藝術作品逾 200 件 / 套。兩地作為漢族、少數民族織染繡的代表，均有著較高的工藝水準，江蘇省織染繡作品工精料美、鮮艷奪目，廣西壯族自治區的織染繡技藝絢麗多彩，具有濃郁的民族特色，作品在實用和研究方面均有著極高的價值，展現了中華民族的文化內涵。展覽共接待 1,378 人次入場參觀。



廣西壯族自治區傳承人示範織布技藝



廣西壯族自治區民族服飾鮮艷奪目



江蘇省展品精巧華貴、工藝精湛

文化抗疫蓮一心——澳門美術作品展

展期：2020 年 7 月 9 日至 18 日

地點：澳門回歸賀禮陳列館

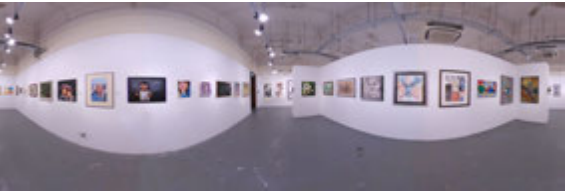
展覽共接待 1,191 人次入場參觀。詳情可至“文化抗疫”專題查閱。

澳門美術協會會員作品展 2020

展期：2020 年 10 月 9 日至 11 月 10 日

地點：舊法院大樓

展覽獲澳門美術協會老中青會員踴躍支持，帶來約 190 件（套）新近創作，題材豐富，風格各異。參展會員涉獵範疇廣泛，創作使用了多種中西方媒材，包括傳統的國畫、水墨畫、書法，也有水彩、油彩、版畫、數碼繪圖，亦包括陶瓷及金工等立體作品，展覽異彩紛呈，為觀眾帶來精彩絕妙的本地創作。澳門美術協會創會多年以來培養了眾多本地藝術人才，致力推動澳門藝壇發展，同時透過舉辦各類型的展覽及活動，為本地藝術家提供一個展示成果的平台。展覽共接待 3,387 人次入場參觀。



作品各色各樣，讓人目不暇給



立體作品精雕細刻、妙不可言

澳門聯展評審大獎藝術家——林婉媚、葉傑豪作品展

展期：2020 年 12 月 4 日至 2021 年 3 月 14 日

地點：龍環葡韻匯藝廊、風貌館

本澳藝術家林婉媚和葉傑豪分別於 2018 年“澳門視覺藝術聯展”及 2019 年“澳門書畫聯展”獲得評審大獎，文化局舉辦是次展覽向大眾展示兩位藝術家的創作成果，藉此鼓勵本地藝術家堅持創作、不斷前進。

是次展覽共展出 38 件（套）版畫及篆刻作品。林婉媚的版畫作品具鮮明的個人特色，2018 年憑作品《迷牆系列之四》於“澳門視覺藝術聯展”獲得評審大獎、青年獎及優秀作品獎。是次展出 15 件版畫作品，包括 2018 年的獲獎作品以及近兩年的新作，其中，《居其家，隱於市系列》取材自藝術家於新冠病毒肺炎疫情期間居家防疫時近乎“隱居”的情景，抒發藝術家的感受和對生活的反思。葉傑豪擅長中國書畫篆刻創作，於 2019 年“澳門書畫聯展”憑篆刻作品《二十四孝印續》獲得評審大獎及優秀作品獎，是次帶來 23 件（套）篆刻鈐本、印章及書法作品，是藝術家 2019 及 2020 年的新近創作，展現了藝術家嫺熟自如的技藝，以及在印章材質挑選上的獨具匠心。展覽共接待 10,136 人次入場參觀。



林婉媚的版畫作品發人深省



葉傑豪的篆刻作品方寸之間自有天地

展覽空間

視覺藝術發展處轄下的展覽空間，包括大炮台迴廊、塔石藝文館、望廈山房（美副將公務員宿舍舊址）、市政牧場舊址（牛房）及 澳門當代藝術中心·海事工房 1 號，已於 2020 年 9 月起透過“藝文空間釋放計劃”租借予本澳藝文社團或個人舉辦展覽及活動。此外，新增的展覽空間望廈山房（美副將公務員宿舍舊址）63 至 69 號已修繕完畢，並於 10 月起投入使用，開放借予公眾。

至 2020 年 12 月為止，已有多個藝文社團及個人在上述場地舉辦了約 20 項展覽及工作坊等活動，接待逾 38,000 名人次。

出版

《流光歲月——澳門博物館館藏明信片展》圖錄

本書以中、葡、英三種文字，圖文並茂介紹 180 多件館藏明信片及相關物品，展現自 19 世紀末至 20 世紀 80 年代澳門韶華，重現往昔澳門的景致，見證時代的變遷。表現形式從歷史繪畫到攝影作品，由繁忙的港口到恬靜的街巷，反映了澳門華洋雜處、多元共存的社會人文特色。



2020 年出版 1 期《澳門博物館通訊》

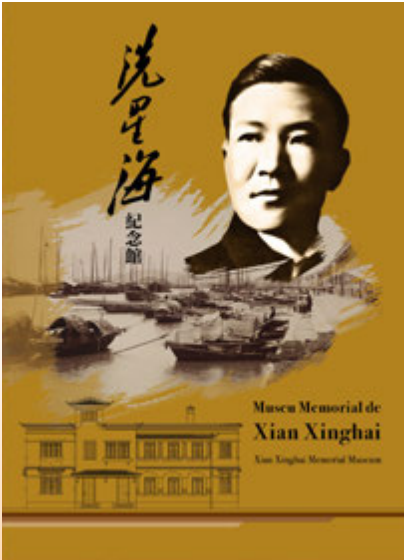


澳門藝術博物館 2020 年出版之畫冊包括《豫遊之道——藝博館館藏》、《春風吹又生——何多苓藝術大展畫冊》、《一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾》。



《冼星海紀念館展覽》圖錄

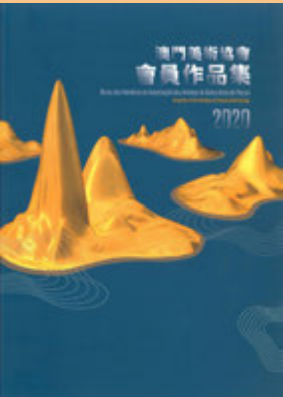
冼星海是中國近代音樂史上一位偉大的人民音樂家，他的遺物主要收藏於中國藝術研究院。為慶祝澳門回歸二十周年，中國藝術研究院借出冼星海遺物來澳於冼星海紀念館展出。本圖錄以中、葡、英三種文字，圖文並茂介紹這批展品，包括冼星海的證件、日記、書信、手稿、小提琴和衣服等，藉此加深公眾對冼星海生平及藝術成就的認識。



2020 年視覺藝術發展處出版了《文化抗疫蓮一心——澳門美術作品集》、《澳門美術協會會員作品集 2020》及《澳門聯展評審大獎藝術家——林婉媚、葉傑豪作品集》。



《文化抗疫蓮一心——澳門美術作品集》



《澳門美術協會會員作品集 2020》



《澳門聯展評審大獎藝術家——林婉媚、葉傑豪作品集》

圖

書

文

獻

2020

2020 年，文化局繼續加強文化傳承教育和均衡各區文化設施建設，全面配合智慧城市建設之施政方針，重新檢視及調整構建圖書館的機能與服務。在積極優化公共圖書館電子化服務同時，推動閱讀文化融入社區，透過全城共讀活動、講座、展覽和工作坊等多元活動推動全民閱讀。

澳門檔案館持續開展檔案管理及制度建設、檔案利用及推廣、口述歷史方面的工作，透過收集、整理、著錄、保管及保護具歷史價值的澳門檔案資源，推動特區檔案事業發展，與社會大眾共用寶貴的文化資源。

公共圖書館

圖書館是文化的寶庫，所有澳門市民都能夠便利地使用公共圖書館優質及完善的服務。2020 年初因應“新型冠狀病毒肺炎”疫情在全球多個地區爆發，文化局公共圖書館採取閉館及局部開放等防疫措施，2020 年度透過網絡使用圖書館電子資源人次獲得明顯升幅，而在疫情緩和時期，館方接獲大多數市民讀者對恢復開館或延長開館時間的訴求，反映本澳居民對公共圖書館服務及資源投以關注，2020 年，文化局公共圖書館進館人次為 2,185,352，借出圖書資料人次為 186,190，件數為 390,187；電子資源點擊次數為 1,602,792；使用預約借閱服務人次為 44,292，件數為 62,348。館藏總量近百萬件，其中包括紙本書、多媒體影音資料、電子書等；現期報刊為 890 種合共約 5,400 份，當中包括雜誌 792 種合共 4,100 份、報紙 98 種合共 1,300 份；電子資源共 25 個。

公共圖書館服務

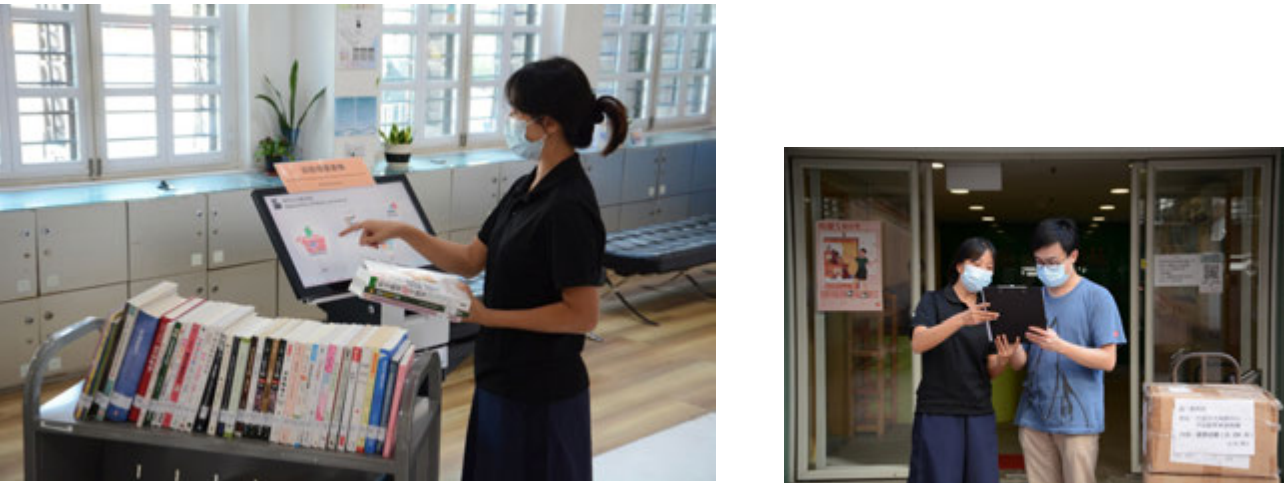
1. 推出流動應用程式“我家圖書館 APP”

文化局公共圖書館於 2020 年 5 月推出流動應用程式“我家圖書館 APP”，功能涵蓋圖書預約及續借、查詢館藏目錄、電子讀者證等，透過更多便民措施吸引市民使用圖書館資源及服務，推廣閱讀風氣。



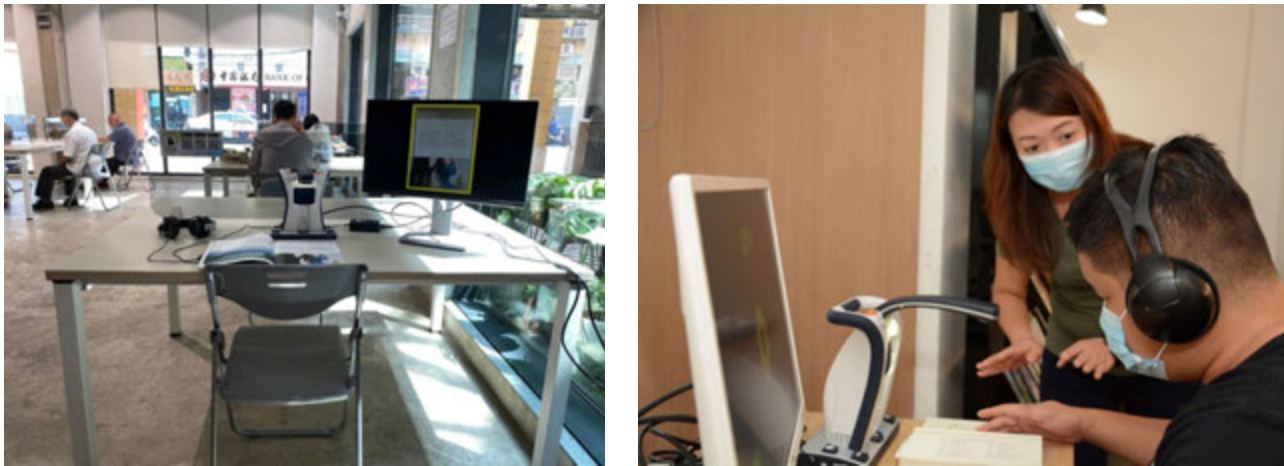
2. 推出圖書遞送服務

文化局公共圖書館於 2020 年 9 月推出圖書遞送服務，該服務主要面向殘疾人士和澳門非牟利機構團體及學校，安排圖書借閱及遞送到相關申請團體的會址或居所；服務自 9 月起推出，年內為 4 間機構開立帳戶，共遞送出 239 本圖書資料。



3. 增設視障閱讀機

為滿足市民之不同閱讀需要，提供更方便友善的閱讀環境，文化局轄下澳門公共圖書館於澳門中央圖書館、沙梨頭圖書館、青洲圖書館以及氹仔圖書館增設視障閱讀機，有閱讀文字困難或視障的讀者，可透過機器掃描讀物，將文字轉變為語音收聽，使更多有需要人士可以享受閱讀。

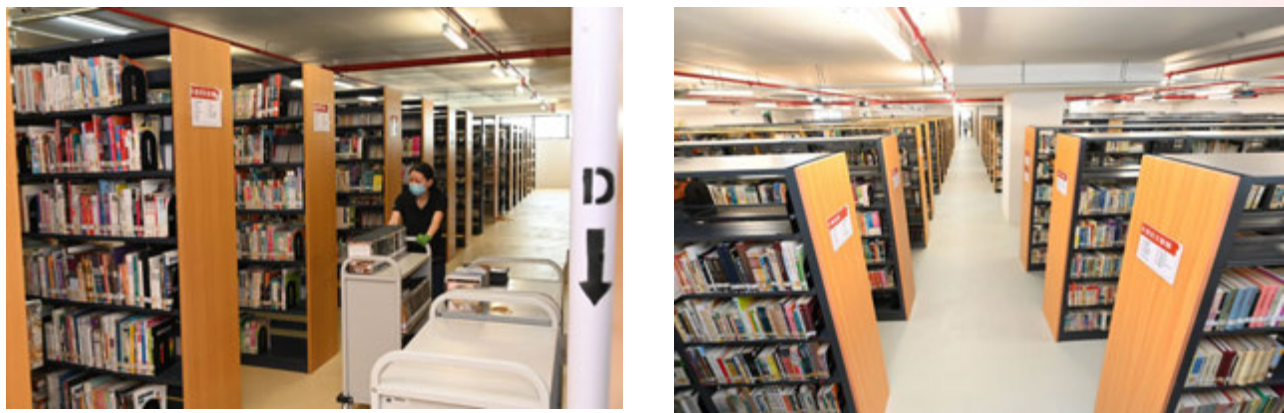


4. 持續優化公共圖書館環境

為維護圖書館設施及優化閱讀環境，文化局轄下澳門公共圖書館於 2020 年內為沙梨頭圖書館、氹仔圖書館及何東藏書樓進行修繕工程。當中氹仔圖書館經過調整優化後，改善空間區域設置及優化入口處接待櫃台為無障礙服務櫃台，為更多有需要人士提供服務。

5. 中央書庫新址啟用

為優化及整合文化局公共圖書館書庫之存放空間，中央書庫於 2020 年 6 月 8 日正式由原位處澳門提督馬路通利工業大廈的中央書庫，搬遷至位處氹仔北安 O1 地段的多功能政府大樓。中央書庫新址面積約 1,500 平方米，預計最大藏書量可達 45 萬冊 / 件。中央書庫作為圖書資料存放地點，為市民提供預約調閱服務外，亦具備集中處理跨館還書的功能。



6. 推出“書籍的史前史”展覽

2020 年 11 月 18 至 12 月 30 日期間，文化局公共圖書館與深圳圖書館聯合主辦“書籍的史前史”展覽，展覽介紹紙張出現以前的文字載體以及書籍的發展歷史，包括分佈在世界各地的古文明，在受到各自身地域與資源的限制下透過不同的載體及材質，以不同的書寫方式進行記錄，例如華夏先民主要在陶器、骨頭、青銅、石塊等載體上刻錄圖文，而西方則多為結繩記事、岩洞刻畫、泥板、紙草紙、羊皮等多元方式。是次展覽透過展出逾 70 幅圖片，配以文字解說，展現出中西方先民們所留下的珍貴記錄，讓市民能夠窺探古時人類的生活場景，亦能體會人類的智慧與力量。

7. 館藏教科書研究

公共圖書館收藏了一批中小學教科書，從晚清至 20 世紀末，共一千多冊。澳門口述歷史協會獲判於 2020 年 9 月至 12 月期間為這批教科書提供研究服務，包括有系統地分析和梳理這批教科書；從中精選 70 本，並為每本撰寫約 150 字的說明；與不少於 5 位出版界前輩、教育界人士和學者進行有關澳門教科書專題的口述歷史訪談。於訪談過程中進行錄像拍攝，提交詳盡對話形式的訪談記錄；提供研究過程中所有相關的歷史及教育的照片等。文化局將根據研究報告內容，舉辦專題展覽，展示具代表性的館藏教科書，並出版是次研究成果，讓市民和外地學者了解這批藏於何東藏書樓教科書的內涵和價值，並加深對澳門教育的認識。



8. 推廣

2020 年，文化局公共圖書館全年共舉辦 437 場如講座、工作坊、課程、展覽、主題館藏書展、外展推廣等不同類型的活動，參與人數接近 248,000 人次。其中每年舉行的兩項大型活動“澳門圖書館周”及“4·23 全城共讀”活動，因受疫情影響，2020 年“澳門圖書館周”取消，而“4·23 全城共讀”活動則改變為透過線上方式向市民發放讀物推介資訊，透過豐富多樣的閱讀推廣活動，鼓勵市民走進立體多元的閱讀世界，並向其推廣圖書館的館藏資源與服務，以培養不同年齡層的市民的閱讀興趣。

2020 年“4·23 全城共讀”主要透過線上發佈形式，與市民一同分享閱讀的喜悅，由文化局局長穆欣欣、教育及青年發展局局長老柏生、退休人士朱琰、文化傳播大使學員吳一怡以及小學生蔡方毅擔任領讀人，透過影片向市民推介不同類型的心水圖書。以“自發自主，一人閱讀！不限形式，讀出精彩！”為口號，呼籲各界市民於 4 月 23 日“世界閱讀日”當天打開書本，享受閱讀。同時，籌辦單位亦於線上發佈不同系列的好書推介，包括館藏圖書及電子書，讓市民從中找到喜歡的書籍，享受一個人的閱讀時光。

為增進粵港澳大灣區文化互動，加強圖書館業界的交流合作，除了已連續舉辦多年的粵港澳“4·23 世界閱讀日創作比賽”外，為推廣及善用共享粵澳文化資源，文化局公共圖書館與深圳圖書館聯合舉辦“書籍的史前史”展覽，在何東圖書館、氹仔圖書館以及石排灣圖書館同步舉行，介紹紙張出現以前的文字載體以及書籍的發展歷史，內容豐富，具歷史及教育意義，有助讓市民瞭解書籍的起源和發展，增進粵澳文化互動交流。

為推廣粵港澳大灣區的嶺南文化底蘊，提高全民閱讀推廣活動的吸引力和感染力，文化局公共圖書館響應由中山市文化廣電旅遊局、粵港澳大灣區公共圖書館聯盟發起“品讀灣區”9+2 城市悅讀之旅薦書活動，參與徵集經典書目以及贈送本土人文風貌之地方文獻的薦書活動。文化局公共圖書館於活動中共推薦了《文學風景》以及《小王子》兩本經典著作為重點推薦圖書，並以由文化局出版之《文學風景 - 澳門歷史城區文學遊蹤（第二版）》一書作為地方文獻推薦書目，贈送予其他參與地區的 11 間公共圖書館，以促進各地地方文獻交流，推廣城市形象。同時，亦從多個參與地區的公共圖書館之薦書名單中選多本館藏，連同各地圖書館捐贈之地方文獻，進行“品讀灣區”9+2 城市悅讀之旅薦書活動書展，書目類型豐富，包括名家經典、地方風貌、小說文學、童書繪本、歷史傳記、哲學理論等，為讀者提供知識養分。並於何東圖書館、沙梨頭圖書館、澳門中央圖書館、氹仔圖書館、石排灣圖書館巡迴展出共約 90 本圖書。

文化局公共圖書館於 2020 年共出版了四期館訊《城與書》。當中第 21 期《城與書》，專題結合世界各地公共圖書館的服務及體驗，探討公共圖書館於城市中的多功能性；第 22 期以“用閱讀強身”為專題，從身心健康建設的角度，為讀者推薦書籍；第 23 期以“圖書館的智慧化進程”為專題，歸納總結圖書館近年推出的各項智慧化服務設施，爬梳出閱讀在“城市大腦”的中樞系統，如何飾演其恰如其分的角色；第 24 期以“詩說澳門”為專題，專訪四位各具特色的澳門詩人，用詩歌創作構築出多面且詩情畫意的澳門。此外，也出版了兩期由公共圖書館義工策劃、構思及撰寫的刊物《萌芽》，當中第 53 期《萌芽》，作為提供圖書館義工在完成了採訪及攝影技巧培訓課程後，一個活學活用的平台，這一期聚焦在由多位義工按其興趣進行採訪撰寫專題；第 54 期《萌芽》專題為在疫情時期，有不少人都在這個特別的環境下，衝破自身界限作出不同新嘗試，解鎖一個又一個的人生成就。

文化局公共圖書館一直致力推動全民閱讀，而科普教育亦與智慧城市發展緊密關聯，為了讓更多市民有機會參與結合科普教育與閱讀的活動，文化局公共圖書館與澳門科學館合作，推出分別以親子和青少年為對象的科普系列閱讀推廣活動“周五科普繪本遊樂園”和“不一樣的科學世界”，藉以向不同年齡層市民推廣科學知識和閱讀。期間為配合特區政府的疫情防控，鼓勵學生留在家中抗疫，特別加設 2 場線上直播活動。

一直以來，文化局公共圖書館義工團隊在協助圖書館推廣閱讀上擔當重要的角色，透過親身參與圖書館活動與服務，成為圖書館與社區的橋樑，推廣圖書館服務及閱讀風氣，由於義工需要掌握不同的能力，才能於推廣閱讀時主動並積極地提供協助，繼 2019 年舉辦“司儀技巧”及“採訪及攝影技巧”培訓課程，2020 年舉辦了“故事技巧工作坊”培訓課程，藉此提升義工們的講故事能力，於日常服務中以“故事義工”的角色協助或為館內兒童提供講故事活動。

活動	場次	人次
兒童及親子活動	374	6,173
圖書館資源利用教育	10	836
課程	12	224
工作坊	5	70
書展及展覽	28	239,433
讀書會	2	31
比賽	2	910
線上直播	2	225
其他	2	註
合計	437	247,902



“圖書館小學堂” — 圖書館資源利用教育



“書籍的史前史” 展覽開幕



“品讀灣區” —— 9+2 城市閱讀之旅



故事天地



2020 年粵港澳 4 · 23 世界閱讀日創作比賽 (澳門區)



“一起去探險 —— 摺出最酷的紙飛機” 工作坊



健康生活工作坊

“圖書館 e 學堂” 課程



文化局公共圖書館義工刊物《萌芽》



“書香伴成長” 親子閱讀推廣活動



“小王子的奇遇世界” 主題館藏書展



孩子小時候

澳門公共圖書館義工“故事技巧工作坊” 培訓課程



文化局公共圖書館館訊《城與書》



科學 x 閱讀系列活動

6.2 澳門檔案館

檔案管理及制度建設

為使澳門特別行政區公共部門及實體、立法會、司法機關、行政公益法人和公共事業機構能對其檔案作出有效的管理、保存及利用，以及對具保存價值的私人檔案作妥善保存及利用。澳門檔案館繼 2019 年協助開展第 73/89/M 號法令的修法工作，並於年底完成《檔案法》的諮詢工作。2020 年文化局已按第 224/2011 號行政長官批示公佈的《公共政策諮詢規範性指引》，於 6 月 11 日公佈《檔案法》諮詢總結報告，並根據所收到的意見完善《檔案法》草案內容。

為完善澳門特別行政區政府的檔案管理，澳門檔案館持續跟進第 111/2019 號行政命令關於《一般行政檔案保存期及最終用途》工作，並制訂一系列與“檔案管理”相關的指引，在 2020 年已上載於澳門檔案館網頁供公共部門使用，包括：《整理積存行政檔案指引》及其附件“檔案清單範本”，以進一步完善特區政府的檔案管理工作。

公共部門檔案管理培訓

為進一步提升澳門特區政府公共部門工作人員的檔案管理知識水平，澳門檔案館與各公共部門負責處理一般行政檔案的公務人員進行“跟進交流會”，共舉辦 8 場，參加人數 369 人。另外舉辦 10 班“一般行政檔案保存期及最終用途實務課程”，參加人數 380 人。

同時，為讓公共部門對電子檔案管理加深認識，澳門檔案館舉辦了 1 場“在辦公室資訊系統中擷取及管理電子檔案”先導課程，共舉辦 1 場，對象為負責資訊管理及檔案管理的工作人員，邀請到澳大利亞檔案及資訊管理專家阿德里安·坎寧安 (Adrian Cunningham)，透過網上視像型式作教學，出席人數合共 21 人。

此外，澳門檔案館為館內工作人員舉辦 1 場“電子檔案長期保存方案交流分享會”，由中國人民大學錢毅教授，透過網上視像型式作互動交流，共 8 人次參加。

2020 年公共部門檔案管理培訓活動		
活動	場次	參與人次
培訓課程	11	401
講座交流會	9	377
總計	20	778



跟進交流會



一般行政檔案保存期及最終用途實務課程



“在辦公室資訊系統中擷取及管理電子檔案”先導課程



電子檔案長期保存方案交流分享會

檔案利用及推廣

在優化檔案利用服務方面，持續提升檔案館網站的在線查閱檔案目錄和檔案數碼化影像資料服務。

2020 年檔案利用情況	
使用人次	1,851
新發出讀者證	119
供查閱檔案 (案卷)	59,894
網站瀏覽人次	2,956,379

為推廣檔案的普及利用，澳門檔案館持續圍繞不同的主題，發掘館藏中的珍貴文化遺產、積極整合檔案資源，舉辦展覽和相關系列講座活動，還開展檔案編研工作，展示檔案的文化內涵，以滿足社會大眾日益增長的文化需要。

2020 年檔案宣傳推廣活動		
活動	場次	參與人次
展覽	1	1988
講座	1	41
分享會	1	49

“澳門水域的海盜 (1854-1935)” 展覽

地點：澳門檔案館

展覽日期：2020 年 8 月 19 日至 2021 年 1 月 31 日

講座日期：2020 年 9 月 5 日

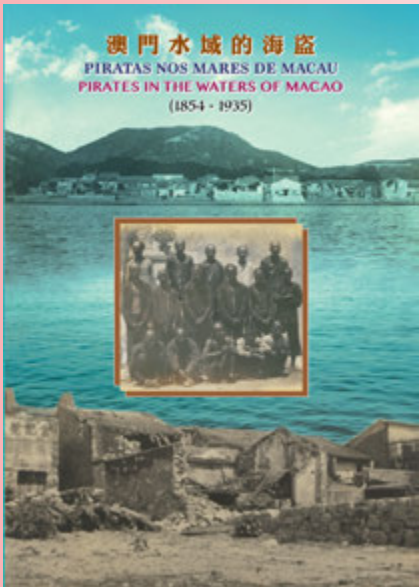
一般人對“海盜”的固有印象如冒險、浪漫、殘暴、嗜血等，往往源自文學和影視作品。然而，經深入的研究發現，“海盜”是一項非常複雜的課題。是次展覽“澳門水域的海盜 (1854-1935)”一方面旨在引起公眾和學界對海盜主題的研究興趣，從不同層面探討作為一種綜合性社會活動的海盜現象，其在廣義的政治、經濟、社會、文化體系中扮演的角色；另一方面向公眾展示澳門檔案館珍藏的豐富文獻資源。展覽從澳門檔案館館藏中精選一百多件與珠江三角洲地區海盜活動有關的檔案文獻、歷史地圖及照片，展示檔案的多樣性及相關主題的廣泛性，並增進大眾認識有關 19 世紀後半葉至 20 世紀初期澳門水域的海盜活動，及其對澳門的多重意涵。為配合展覽，澳門檔案館於 9 月 5 日舉辦“澳門近代海盜與經濟轉型”專題講座，由暨南大學澳門歷史研究院院長葉農教授主講，探討澳門近代海盜與經濟轉型。



“澳門水域的海盜 (1854-1935)” 展覽



展覽海報



《澳門水域的海盜 (1854-1935) 》展覽圖錄封面

編製《城市印記——澳門檔案館館藏地圖精選》一書，本書包涵33幅時間跨度在1887年至1986年這百年之間的澳門地圖，該批地圖印記著澳門從一個具中世紀特徵的海港城鎮發展為現代城市的過程。為了方便公眾利用有關地圖檔案，在編撰過程中將地圖的主要資訊翻譯成中文，讓更多人認識和瞭解澳門的發展過程。



《城市印記——澳門檔案館館藏地圖精選》封面

口述歷史

為了有效地保護澳門的歷史記憶，推動口述歷史檔案的搜集和保存工作，澳門檔案館持續開展不同系列的口述歷史收集工作，並對所採集的資料選輯成“澳門口述歷史叢書”。

為更有效地保存澳門城市跨世紀變遷的歷史記憶，澳門檔案館透過訪談錄音、錄影、相片拍攝及實物採集等方式，分別對黃東明、譚啟漢、歐平三位本澳知名攝影家進行多次的口述歷史訪談，輯錄訪談內容出版《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》一書，並於2020年10月31日在澳門檔案館舉行了該書分享會。此外，2020年對資深作家李艷芳的口述訪談編輯成《今生瀚墨昨生緣——凌稜訪談錄》一書。



《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》新書分享會



《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》封面



《今生瀚墨昨生緣——凌稜訪談錄》封面



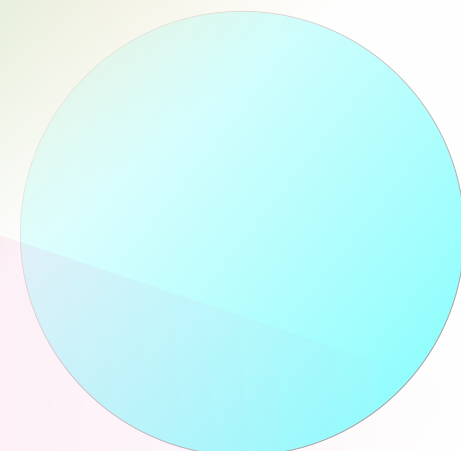
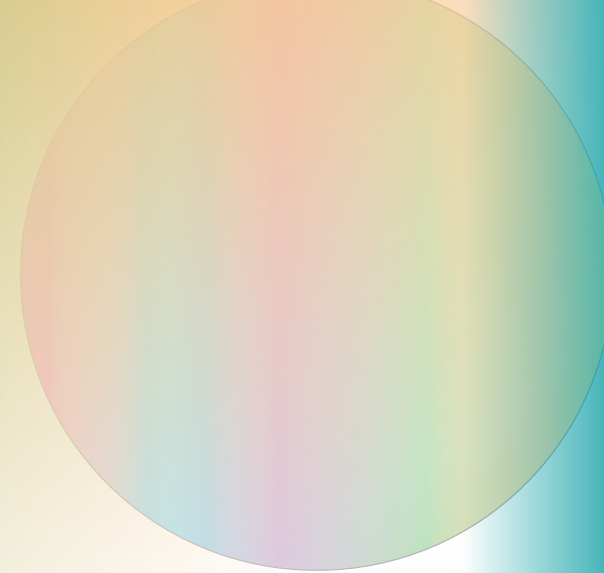
凌稜（本名李艷芳）接受訪談情景

文

化

傳

承



文化傳播大使計劃

“文化傳播大使” 代言人計劃參與學員在一眾資深文化工作者和導師的言傳身教下，完成了一系列體驗式培訓課程、交流與實踐，24 名學員順利完成計劃，正式成為“文化傳播大使”，肩負積極傳承、弘揚優秀本土與中華文化的使命。

文化傳播大使把課程上學習的知識，結合個人興趣及經驗，與文化局攜手策劃 6 項共 20 場“領航計劃”，以導賞、工作坊、講座、快閃演出及互動環境劇場等形式，在多個社區及文化場所推廣澳門歷史城區、文化遺產、歷史名人、文物建築、非物質文化遺產等主題故事，吸引不少市民積極參與，助力推廣澳門的文化形象，發揮“人人領航 燃點文化之光”的精神，展現文化傳播與傳承的活力。



首屆文化傳播大使結業



“文化傳播大使” 領航計劃之中西藥局舊址 X 涼茶配製知多 D



“文化傳播大使” 領航計劃之“粵閃 · 粵賞” 系列活動



文化傳播大使” 領航計劃之冼星海紀念館 X 妙樂拇指琴 DIY 親子班



“文化傳播大使” 領航計劃之穿越尚頂劇院之旅



“文化傳播大使” 領航計劃之“鄭觀應和你有個約會” 互動環境劇場

澳門演藝學院

澳門演藝學院下設舞蹈學校、音樂學校及戲劇學校，提供職業技術舞蹈及音樂的中學教育課程以及舞蹈、音樂、戲劇的持續藝術教育課程。學院透過三校的招生、教學、舞臺表演實踐等工作，致力培養本地藝文人才的成長。

澳門演藝學院中學教育課程自 2009 年以來培養了不少專業人才，學生畢業後大都遠赴海內外著名學府以及高等藝術院校繼續深造，歷屆畢業生升大率達百分之百。三校的持續藝術教育課程科目豐富多樣，共開設達百個班級及團體，每年的持續藝術教育課程招生報名情況均見踴躍，深受市民歡迎，2020 年學院共錄取新生 427 名；2020/2021 學年開學時，學院課程學習共達 2,163 人次。

受新冠肺炎疫情的影響，三校根據疫情的發展情況，取消、延期或改變演出及交流活動的模式，以減少人群聚集。2020 年三校學生演出活動共 19 場次，觀眾達 1,466 人次。

2019/2020 學年澳門演藝學院學生人數統計

	持續藝術教育課程學生 (人次)	中學教育課程學生 (人次)
舞蹈學校	629	24
音樂學校	1,043	47
戲劇學校	421	---
合計	2,164	

2020 年中學教育課程畢業班升大率

歷屆畢業生	課程	畢業人數	升大率
2020 年	中學教育課程	5	100%

2020 年澳門演藝學院學生演出活動

	場次	演出人次	觀眾人次
舞蹈學校	5	51	580
音樂學校	7	108	358
戲劇學校	7	94	528
合計	19	253	1,466

2020 年澳門演藝學院學生獲獎資料

月份	活動名稱	舉行地點	獲獎組別	獲獎獎項	姓名
1 月	HKYPAF 第七屆香港國際青少年表演藝術節 2019 - 國際總決賽	香港	銅管樂公開分齡組 - 青年組	亞軍	梁壹竣
2 月	HKYPAF 第七屆香港國際青少年表演藝術節 2019 - 國際總決賽	香港	大提琴公開分齡組 - 兒童組	季軍	李海瑤
	第十一屆法國豎琴比賽	巴黎	Level 3 & Level 4	1 st Mention	黃浠瑜
7 月	2020 中國線上打擊樂大賽 - 複賽“基本功”大賽	線上	民族打擊樂業餘少年 B 組	基本功綜合獎	蘇程欣
	2020 中國線上打擊樂大賽 - 決賽“作品”大賽	線上	民族打擊樂業餘少年 B 組排鼓組	銅獎	
9 月	第三十八屆澳門青年音樂比賽 (2020 年)	澳門	小提琴 (初級組)	第二名	潘詠弦
				第二名	蔣梓銘
				優異獎	朱翺曦
					黃一惟
					曾煒彬
					蔣梓圻
					沈栢熹
			小提琴 (中級組)	第三名	王一涵
				優異獎	林立韜
					辛頌康
					梁彼蔚
					吳天睿
					施雨欣
					麥曦彤
					龔勃熹
					朱嫣然
					關嘉美
			小提琴 (高級組)	第二名	王一帆
				優異獎	馬天樂
			大提琴 (初級組)	第一名	蔡愷童
				第二名	韓鏞懋
				優異獎	李海瑤

月份	活動名稱	舉行地點		獲獎獎項	姓名
9月	第三十八屆澳門青年音樂比賽 (2020 年)	澳門	大提琴 (初級組)	優異獎	林安婷
					梁天諾
				良好獎	王愷琳
			大提琴 (中級組)	第一名	鮑洛甄
				第二名	陳偉譽
				第三名	黃芳婷
				優異獎	梁千恩
				良好獎	陳培熹
			大提琴 (高級組)	第一名	謝愷晴
					韓博文
				第三名	蕭兆伶
				良好獎	趙展豪
			古典結他 (高級組)	良好獎	羅頌妍
					陳駿賢
			豎琴 (初級組)	第一名	黃湔瑜
				良好獎	潘雨菲
			豎琴 (中級組)	良好獎	雷雅曦
			圓號 (初級組)	第三名	施宇軒
				良好獎	詹穎賢
			小號 (中級組)	良好獎	施元凱
			長笛 (中級組)	第一名	林安晴
				良好獎	王予朗
					王予晴

月份	活動名稱	舉行地點	獲獎獎項	獲獎獎項	姓名
9月	第三十八屆澳門青年音樂比賽 (2020 年)	澳門	長笛 (高級組)	良好獎	鄧浩賢
					伍珊儀
			單簧管 (初級組)	第二名	陳睿炫
				良好獎	黃家齊
			雙簧管 (初級組)	良好獎	陳芷盈
					陳婉盈
			雙簧管 (高級組)	良好獎	王雯心
			薩克管 (初級組)	第三名	李鉞歌
				良好獎	梁啟元
			薩克管 (中級組)	良好獎	黎曉鈞
			弦樂協奏曲 (高級組)	第一名	王一帆
				優異獎	趙展豪
			敲擊樂 (高級組)	第二名	王璨瑋
			笛子 (中級組)	第一名	施嘉茵
				良好獎	林志祥
			揚琴 (初級組)	第一名	王璨瑩
				第二名	廖樂瑜
				第三名	陳穎瑤

月份	活動名稱	舉行地點	獲獎組別	獲獎獎項	姓名
9 月	第三十八屆澳門青年音樂比賽 (2020 年)	澳門	揚琴 (初級組)	優異獎	廖永晴
					朱學賢
			揚琴 (中級組)	第一名	施諾行
				第二名	程若明
				第三名	趙梓悅
			古箏 (初級組)	優異獎	陳彥瞳
					葉梓瑤
				良好獎	史舒庭
			古箏 (高級組)	第二名	蘇紫琪
				良好獎	杜雨潔
			中阮 (中級組)	第一名	莫倚嵐
				第二名	葉卓騫
				良好獎	林嘉欣
					李紫葶
			二胡 (初級組)	第一名	鍾詠欣
				第二名	賴欣琳
				良好獎	陳嘉琪
					蕭嘉琪
					謝宛珊
					楊旖婧
			二胡 (中級組)	良好獎	郭子玢
					歐陽君俐
					夏云初
					陳漪桓
					歐陽栩軒
			打擊樂 (初級組)	第一名	林睿廷
				第二名	區灝晴
				第三名	李驊洛
					李耀愷
				良好獎	馮承熹
			打擊樂 (中級組)	第一名	楊灝
				第二名	張佳瑤
				第三名	林卓誠
			弦樂室內樂	第一名	趙展豪
				第二名	韓博文
					謝愷晴
				第三名	蕭兆伶
				優異獎	陳培熹
					韓鏐懋
					蔣梓銘

月份	活動名稱	舉行地點	獲獎組別	獲獎獎項	姓名
9 月	第三十八屆澳門青年音樂比賽 (2020 年)	澳門	中樂小組	第三名	施嘉茵
					趙翠玲
				優異獎	林志祥
					李紫葶
					莫倚嵐
				良好獎	唐子游
					唐子墨
			敲擊樂室內樂	第三名	葉俊峯
			木管室內樂	優異獎	鄧浩賢
9 月	2020 李斯特國際鋼琴公開賽	澳門	鋼琴組別	亞軍	陳倚琪
10 月	第三屆李斯特 (布達佩斯)2020- 特別賽 (澳門區)	澳門	鋼琴 (少年組)	第三名	王頤時
	俄羅斯優秀人才國際藝術比賽	俄羅斯	鋼琴組別	冠軍	溫伊瞳
	2020 第三屆香港亞太鋼琴公開賽	香港	鋼琴文憑組	第二名	陳倚琪
			鋼琴公開組	一等榮譽獎	陳倚琪
12 月	亞洲學生藝術節藝術大賽	澳門	鋼琴兒童 B 組 (9 歲或以下)	第一名	鄧雨菲
			ABRSM 鋼琴考級組 (八級組)	第一名	鄧雨菲

演出活動

“第八屆高中畢業典禮暨音樂會”及“第九屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會”

音樂學校於7月及12月假崗頂劇院，分別舉辦了“第八屆高中畢業典禮暨音樂會”及“第九屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會”，由第八屆高中畢業生及第九屆準畢業生參與演出，向外界展現學校的教學成果。

第八屆中學教育課程的5名畢業生獲頒發澳門政府認可的初中、高中教育文憑和音樂技術證書，同時獲頒由北京中央音樂學院附屬中等音樂學校與北京市教學委員會簽發的畢業證書。5名畢業生分別入讀英國皇家北方音樂學院、中央音樂學院、星海音樂學院和澳門理工學院。



第八屆高中畢業典禮暨音樂會



第九屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會

《易卜生選段》

因疫情關係，《易卜生選段》演出日期由原定3月延至7月18日及19日，於戲劇學校120室進行，並將原定的公開演出改為非公開的校內課堂呈現活動，只供校內學生觀摩學習。兩天共進行了四場課堂呈現，由表演基礎三級學生演出易卜生兩個著名劇目《玩偶之家》及《海妲·蓋伯樂》其中的五個選段，並特邀莫嘉豪執導，藉此加強學生掌握經典劇本角色的塑造能力及寫實主義的表演技巧。



《易卜生選段》演出



《易卜生選段》演出

《夏日篤篤撐》

8月29日晚，戲劇學校於文化中心綜合劇院上演兒童青少年粵劇課程年度匯報演出《夏日篤篤撐》（演出一場），由粵劇課程全體學員擔綱演出，共演出十四個折子戲及一節身段展示，藉此向市民呈現粵劇學員過去一年的學習成績。演出全院滿座，學員表現精彩，觀眾反應熱烈。



2020 政府總部開放日

10月17日及18日，澳門演藝學院學生受邀參加一年一度政府總部開放日演出。舞蹈學校及音樂學校均派出中學教育課程學生參與，並精心挑選演出節目，內容豐富多元，包括：芭蕾舞《追風》、芭蕾舞集錦《四小天鵝》、《巴基塔》及《唐吉訶德》；中國舞《芙蓉雨》及當代舞《童年記憶》；以及由小提琴、大提琴、中阮、揚琴等專業課學生連同澳門演藝學院中樂團的弦樂合奏小組，為觀眾帶來多首精彩的中西樂作品，在陽光燦爛的秋日，為市民帶來精彩的演出。





兒童青少年粵劇課程實習演出

戲劇學校於 11 月內分別於鄭家大屋及澳門演藝學院禮堂舉行兩場兒童青少年粵劇課程實習演出，由學員演出折子戲，藉此豐富學員的演出經驗。兩場演出共吸引了 154 人次觀賞。



兒童青少年粵劇課程實習演出《鄭家大屋咚咚撐》



兒童青少年粵劇課程實習演出《鄭家大屋咚咚撐》

兒童青少年粵劇課程實習演出



兒童青少年粵劇課程實習演出



交流活動

線上交流及專家課

因疫情關係，音樂學校取消原定 12 月赴北京的學生演出交流團計劃，改於 12 月 9 日至 10 日與北京中央音樂學院附屬中等音樂學校進行線上交流及專業課活動，由該校劉暢校長、陳理理副校長和劉晨晨教學職務主管，與中央音樂學院附中娜木拉校長、金京春和魏宇紅副校長進行學術交流。

該校應屆高三學生亦獲安排與多名中央音樂學院專業教授和教師進行線上一對一授課，包括有：中央音樂學院聲樂教師張媛、二胡教授馬向華、古箏教授袁莎、單簧管國家一級演奏員樊巍、長號副教授郭澎遠，鋼琴教授張欣寧和陳曼春、豎琴副教授魏林林、揚琴教師王瑟、打擊樂教師倪冉冉及魏然等。學生得到名師指導相關樂器的演奏技巧，有助提升自身水平，受益匪淺。



線上交流及專家課圖片



線上交流及專家課

中國國際青年藝術周

因疫情關係，“第十三屆中國國際青年藝術周”於線上線下雙線並舉：線下，中國對外文化集團在北京、上海、廣州等十多個城市設立分會場，170 多場精彩的線下演出活動在 9 月中旬拉開帷幕；而線上，於 10 月中旬設立了雲上開幕音樂會、音樂舞蹈大秀、國際舞台藝術精品雲展演、青年藝術論壇、“青年公益在行動”等六大板塊，觀眾可透過多個網上平台欣賞節目。

舞蹈學校應邀以線上形式參加中國國際青年藝術周，為是次參與雲展演的澳門區唯一代表，由該校舞蹈職業技術高中畢業生擔綱演出的大型原創舞作《真知》在“久別重逢 · 甚是想念”國際舞台藝術精品雲展演。

作品《真知》描繪“入世”、“悟世”和“出世”心靈成長必經的人生認知三大階段，探索在現實磨難中提升心性、了悟真我的踐行之道。舞作以簡練的審美視覺，以及洗練的形式，表達深刻的內涵與追求。編舞更以本體為重，充分發掘身體的能動性，令觀眾在感悟深刻主題的同時，充分享受到舞蹈的藝術魅力。



線上交流及專家課



原創舞作《真知》

大師班及講座

數學公開課及講座

舞蹈學校於 11 月 18 日邀請澳門大學教育學院江春蓮教授，到校為中學教育課程數學公開課作指導，課題為“線段的垂直平分線的性質”，課後教授圍繞該節課的重點和難點作出了教學點評和指導。

教授透過學生演出時的視頻為例子，說明舞蹈與數學密不可分的關係，其後又以雙人舞、集體舞等不同形式的舞蹈動作視頻，分析看出數學的多邊形、圓錐曲線等的幾何圖形。當舞蹈演員在台上優美迴旋時，就像從一個定點出發，慢慢按指定的距離、角度移動，畫出一個又一個優美的函數圖像，藉此提升學生學習數學的興趣，挖掘數學與生活、藝術實際間的關係。



數學公開課及講座



數學公開課及講座

芭蕾舞大師班

12月14日至18日，舞蹈學校邀請上海戲劇學院附屬舞蹈學校芭蕾舞科副科長李倩老師，為該校中學教育課程學生舉行“芭蕾舞大師班”。

在一連五天的大師班裡，李倩老師為該校學生帶來高水準的芭蕾舞教學及技巧指導，讓學生感受及發掘如何更好地運用自己的肢體語言來呈現芭蕾舞的風格與氣質，也讓學生深刻地認識到必須通過日積月累嚴苛的訓練才能達到專業的高度，通過大師班的學習，不僅能讓學生吸收豐富的藝術養分，更進一步提升學生的專業眼光及審美，使學生獲益良多。



芭蕾舞大師班



芭蕾舞大師班

第三十八屆澳門青年音樂比賽

澳門青年音樂比賽旨在推動澳門古典音樂發展，為青少年提供寶貴的演出平台及學習機會，提高他們的音樂修養和演奏水平。比賽設定單數年份舉辦鋼琴賽事、雙數年份舉辦中、西樂及聲樂賽事。2020 年舉辦的“第三十八屆澳門青年音樂比賽”屬中樂、西樂及聲樂賽事，比賽共開設 62 個比賽項目，678 人次 / 隊伍參賽，邀請來自中國內地、香港、台灣等地的音樂教育家及演奏家擔任專業評審。因受新型冠狀病毒肺炎影響，比賽改以錄音形式進行，於 8 月 15 日至 8 月 29 日在澳門藝術博物館及社會工作局轄下健康生活教育園地舉行初、中、高級別 62 項合共 67 場分組賽；分組賽共 562 人次 / 隊伍獲獎；12 月 19 日於澳門文化中心小劇院舉行“特別大獎賽”，頒發 10 個特別大獎，1 人獲頒“文化局大獎”



文化講堂

文化講堂是一個文化藝術普及計劃，自 2013 年推出起已舉辦逾千場，以小班制的講座形式進行，內容涵蓋本土歷史、視覺藝術、表演藝術、文學、美學等不同範疇，導師以輕鬆互動的方式，介紹文化藝術的各種面向。2020 年，文化講堂在本澳疫情放緩後繼續走進校園，進行小班制的互動講座外，更持續推廣至不同機構與社團，並進入社區舉辦多場公眾場，向參與學生和市民展示藝術與生活日常之間的聯繫，全年共舉辦 74 場活動，總參與人數為 2,017 人次。



文化講堂 2020



文化講堂內容涵蓋不同範疇



文化講堂公眾場



文化講堂走進校園

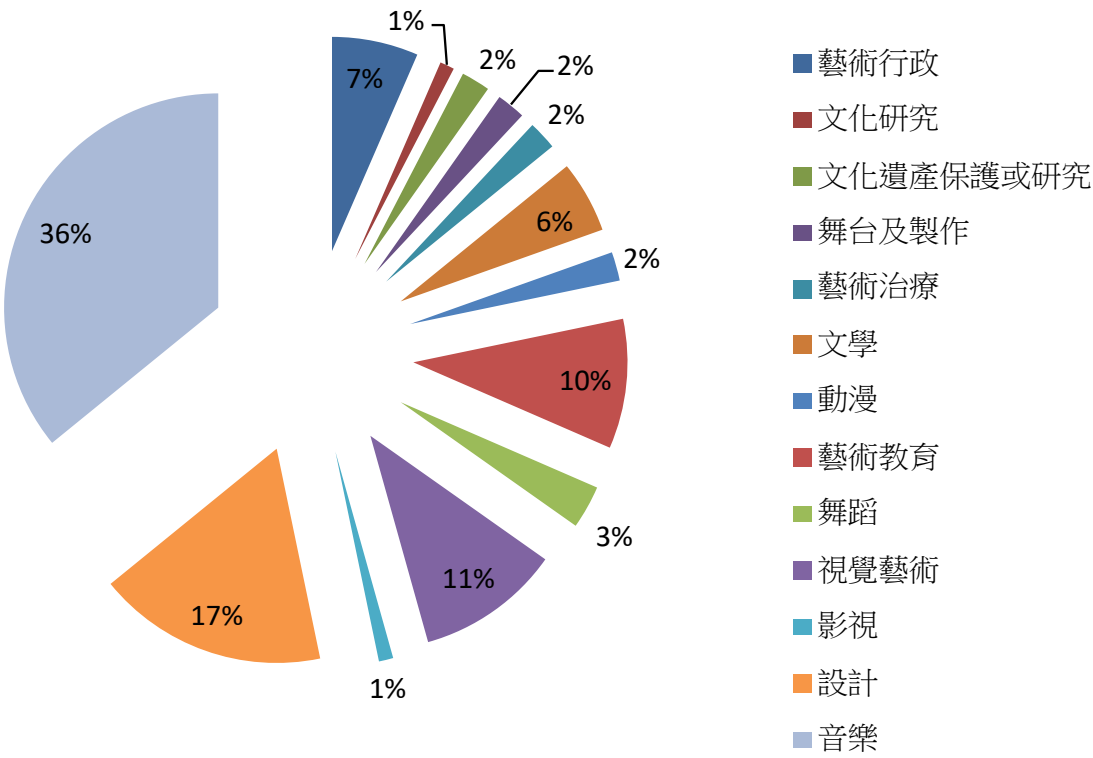
文化藝術學習資助計劃

2013 年首次推出，每年上限資助 50 名有志於文化藝術事業、並獲澳門以外地區高等院校文化藝術範疇學士或碩士課程錄取的澳門永久居民，向其提供學習資助。

2020 年“文化藝術學習資助計劃”申請及批核情況	
申請學生人數	94
獲資助學生人數	41
獲批金額（澳門元）	3,130,000.00
全年資助學生總數	92 *
全年資助總金額（澳門元）	6,340,000.00 *

* 數據截至 2020 年 12 月 31 日，包括續期的資助學生人數，但不包括於 2021 年年初開學的學生人數及資助金額。

2020 “文化藝術學習資助計劃”各範疇資助統計圖



* 圖表數據為全年資助學生總數（包括續期的資助學生人數）

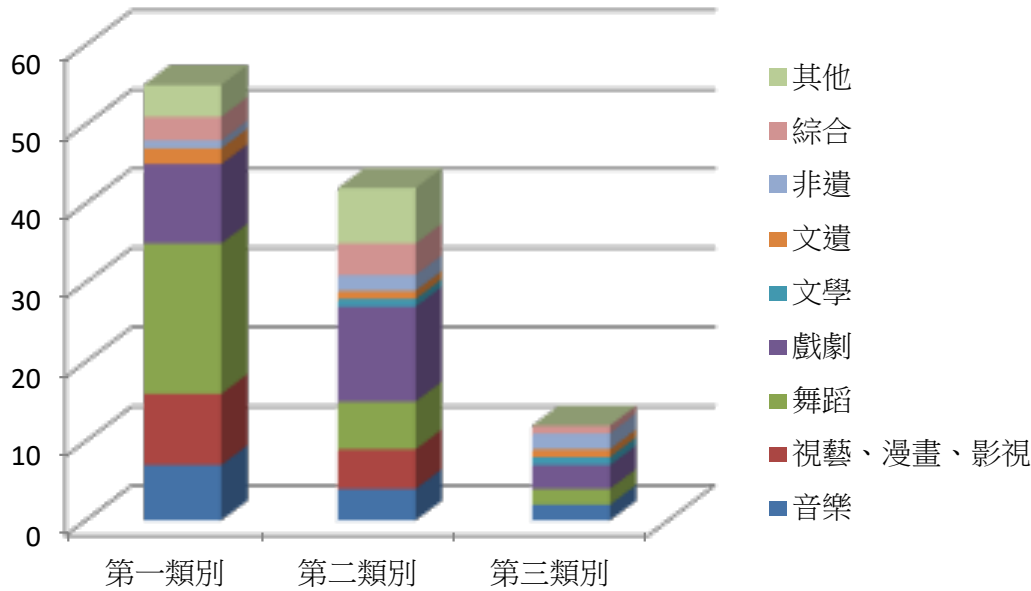
文化藝術管理人才培養計劃

針對藝文社團培養活動策劃、統籌、行政及技術等方面的管理人才，提供適當條件，推動本地藝術行政管理人才的發展和成長。

2020 年“文化藝術管理人才培養計劃”	
申請數量 (個)	136
獲資助人數	109*
獲批金額（澳門元）	12,295,200.00

* 基本名額 91 名、額外名額 18 名

2020 年“文化藝術管理人才培養計劃”獲資助社團概況



文化藝術管理人才培養計劃 2020 年獲資助社團概況			
範疇	第一類別	第二類別	第三類別
音樂	7	4	2
視藝、漫畫、影視	9	5	0
舞蹈	19	6	2
戲劇	10	12	3
文學	0	1	1
文遺	2	1	1
非遺	1	2	2
綜合	3	4	1
其他	4	7	0
合計	55	42	12

備註：第一類別：每季實習、培訓時數為 432 小時，建議每月平均時數為 144 小時，資助上限為每月澳門元 12,520 元（此類別只接受曾獲本計劃資助之社團申請）；

第二類別：每季實習、培訓時數為 240 小時，建議每月平均時數為 80 小時，資助上限為每月澳門元 7,000 元；

第三類別：每季實習、培訓時數為 120 小時，建議每月平均時數為 40 小時，資助上限為每月澳門元 3,500 元。

藝遊計劃

藝遊計劃讓“藝遊人”以街頭展演的形式展示其藝術技能，為本地藝文工作者拓建更多表演平台，推動大眾欣賞和參與文化藝術。該計劃開放南灣・雅文湖畔、龍環葡韻、大炮台花園及媽閣廟前地四個“藝遊點”，逢星期五至日及公眾假日供“藝遊人”表演。2020年，新增“藝遊人咭”約40張，在“藝遊點”展演的表演者超過200人次，吸引觀眾超過20,000人次。

內港、氹仔文化深度遊・戲



內港、氹仔文化深度遊・戲

為推動和強化民間參與藝術發展，文化局於2020年6月下旬至12月推出“內港、氹仔文化深度遊・戲”活動。6月27日至9月27日在媽閣廟前地、嘉模墟及龍環葡韻三個戶外地點逢周六日下午4時至6時舉行定點演出，媽閣廟前地以中樂及中國傳統文化演出為主，嘉模墟及龍環葡韻則以非物質文化遺產、音樂、舞蹈及具葡語國家特色的演出為主，透過多元的表演形式與社區結合，演出現場更特設攤位及互動環節，參演團隊合共98個，合共完成75場演出，累計觀眾人次為14,435人。10月10日至12月27日逢周六日於內港及龍環葡韻區域推出由本澳藝團以連結社區故事及發掘社區歷史而精心創作的演出，舉辦7項節目合共84場活動，類型涵蓋舞蹈、導賞遊、劇場、戲偶等，參與人數達12,000人次。11月至12月共舉辦8場“親親畫中足跡——澳門港灣文化深度遊”，由專業導賞員帶領親子實地遊歷內港與南灣，參觀澳門博物館及澳門藝術博物館兩館館藏展覽，並重點介紹兩館與內港及南灣等港灣風光相關的展品，共55人次參與。此外，推出內港至媽閣、南光倉庫壁畫及氹仔戶外藝術裝置。文化局藉此活動拉近普羅大眾與藝術的距離，讓市民體驗不同風俗和文化特色，感受舊城區的藝術色彩。



氹仔文化深度遊・戲演出



氹仔文化深度遊・戲演出



澳門中樂團在媽閣廟前地演出



演出現場特設攤位及互動環節



龍環葡韻演出具葡語國家特色的表演



龍環葡韻以金曲樂韻繞荷塘、異國名曲伴仲夏及歡聲樂韻繞金秋為題



嘉模墟演出以非物質文化遺產為題

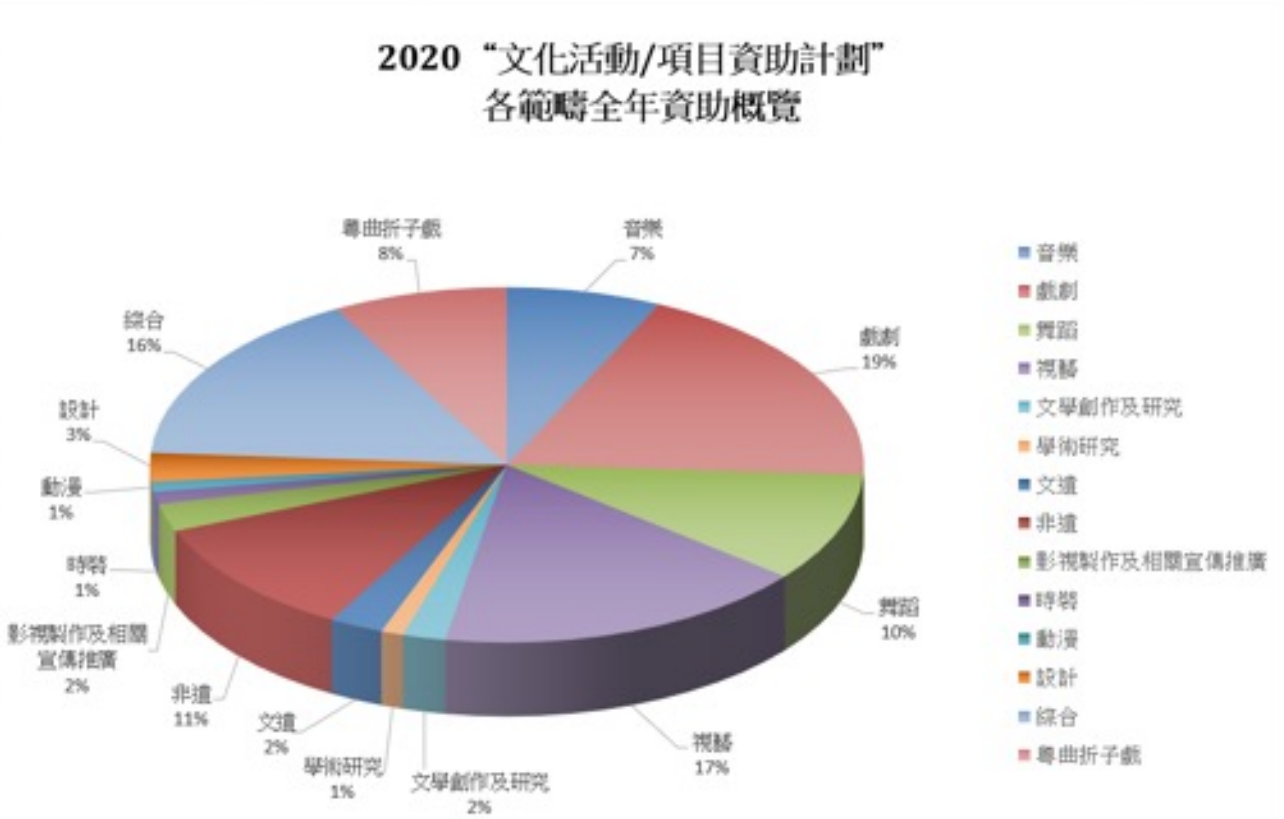


嘉模墟以中華文化顯魅力、文化瑰寶淵源長及民藝習俗喜趁墟為題

文化活動 / 項目資助計劃

支持及資助民間開展以公益為宗旨的各種非牟利文化藝術活動。項目資助申請共分為：文遺、非遺、戲劇、音樂、舞蹈、視藝、文學、學術、粵曲折子戲、影視製作及宣傳推廣、設計、綜合等範疇。

2020 年“文化活動／項目資助計劃”	
申請單位數	520
申請項目數	1,167
獲資助單位	440
獲資助項目數	822
獲批資助金額 (澳門元)	63,278,653.71



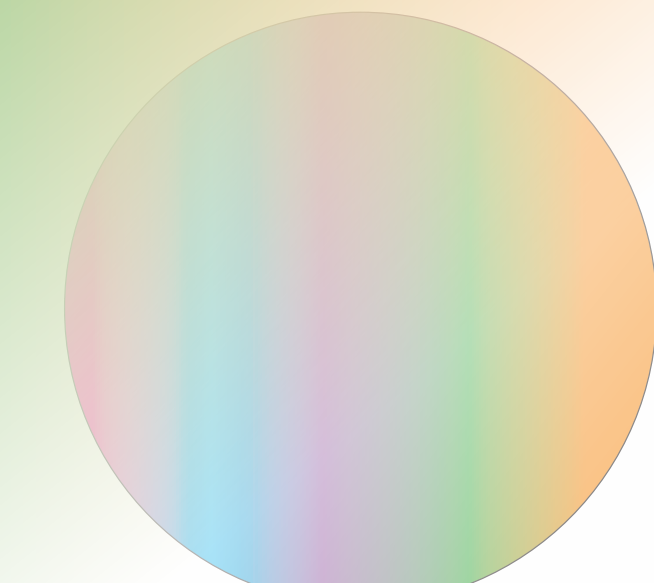
出

版

研

討

2020

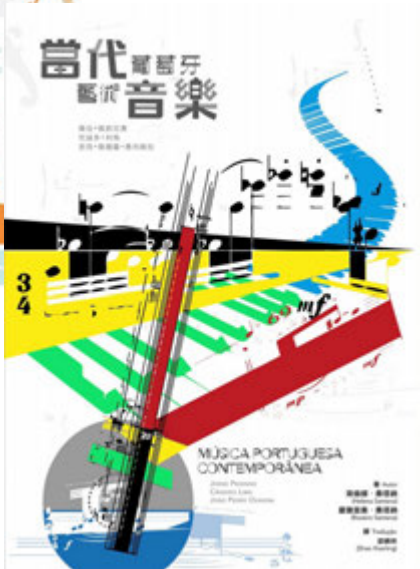


2020 年，文化局出版了多本書籍及雜誌。除了學術出版、發放學術研究獎學金外，文化局還參與了“第二十三屆澳門書市嘉年華”及“書香文化節——2020 澳門書展”，並推出“文化局網上書店”，推介本澳出版物，努力打造文化品牌。



文化出版

2020 年，文化局學術及出版處出版了《澳門文學期刊述要與目錄匯編》、《當代葡萄牙藝術音樂——喬治·佩西尼奧、坎迪多·利馬、若昂·佩德羅·奧利維拉》、《氹仔情懷續篇》、《小城大夢——寫給孩子的澳門故事》、《樂善好施——高可寧與德成按》5 本中文書籍，6 期《文化雜誌》（中、外文版），而電子書應用程式“澳門 e 文庫”已載有 330 本書。



研究獎勵

學術研究獎學金

學術研究獎學金旨在鼓勵開展關於澳門文化及澳門與中外交流具有原創性的學術研究。2020 年度學術研究獎學金共收到 27 份申請，入選之學術研究共 4 項，入選學者分別來自本地及海外。

學術研究獎學金	
2020 年度 (申請 27 份，入選 4 份)	Paul Arthur Van Dyke “Catalogue of Macao Shipping 1700-1833” (譯名為《澳門航運目錄 1700-1833》)
	周大鳴 “‘九九’後澳門移民研究”
	趙新良 “近代澳門財政研究（1844-1911）”
	Pedro Manuel Sobral Pombo “Macau, do oceano aos arquivos. Documentação sobre Macau e as suas rotas marítimas do século XIX em arquivos no oceano Índico” 譯名為 (《澳門，從海洋到檔案館——印度洋國家檔案中有關澳門及其 19 世紀海上航線的文獻》)

學術研討

為加深市民對“一帶一路”文化內涵的認識，文化局舉辦“大美無疆——一帶一路文化系列講座”。是次文化系列講座合共三場，以“宗教文化”為題，先後邀請了三位專家——馬廉禎、龔雋及夏志前——來澳暢談帶有世界意義的少林文化、佛教禪宗文化以及道教文化，讓市民深入瞭解“一帶一路”沿線國家和地區之間的文化聯繫。

推廣——文化局網上書店

為方便讀者經互聯網選購文化局出版物，文化局於 2020 年 9 月推出“文化局網上書店”，首階段先行推出近 8 年共 260 種出版物供讀者選購。“網上書店”採用郵電局的特快專遞服務郵寄出版物至海外讀者；身處澳門的讀者則可透過自取方式，於文化局轄下 14 間公共圖書館自行提取已訂購的圖書。網上書店之後將逐步擴大可供銷售範圍，其中包括一些已出版超過 10 年，但仍有相當價值的出版物。

相關活動 (2020)		
活動	名稱	參與人次
展銷活動	2020 秋季塔石藝墟文化局出版物展銷活動	-
大美無疆—— 一帶一路文化系列講座	走向世界的少林文化	32
	從印度禪到中國禪	42
	世界文明視野下的道教文化	34

參加書展 (2020)	
書展名稱	地點
第二十三屆澳門書市嘉年華	澳門
書香文化節——2020 澳門書展	澳門

交流訪問

公共資產監督規劃辦公室陳海帆主任等拜訪文化基金	2月27日
《灣區兒女》主創團隊	7月14日
澳門江門商會	8月11日
珠澳設計中心	8月27日
澳門廣告商會	9月24日
澳門深圳龍華經濟及文化交流促進會	9月28日
福建省文化和旅遊廳	11月16日
左灘系列電影籌備會	11月24日
故宮博物院代表團	12月16日
江蘇省演藝集團錫劇團	12月29日



2月27日，公共資產監督規劃辦公室陳海帆主任等拜訪文化基金。



11月16日，福建省文化和旅遊廳拜會文化局，梁惠敏副局長與嘉賓就文化遺產事宜作出交流。



12月16日，故宮代表團拜訪文化局，都海江副院長與穆欣欣局長交換紀念品。



12月29日，文化局張麗珊副局長接見來自江蘇省演藝集團錫劇團代表。

2020 年度

文化事件

回顧



2020 年度文化事件回顧

2019 年 12 月 28 日至 2020 年 9 月 6 日

滄海明珠——澳門城市變遷專題展

澳門博物館為配合澳門回歸祖國 20 周年特意舉辦之專題展覽，透過“地域變遷”、“舊貌新顏”、“大型建設”、“譜寫新篇”四個部分，合共 101 件 / 套展品，讓市民及遊客深入瞭解澳門回歸祖國 20 年各方面取得的豐碩成就，為市民和遊客帶來全新的澳門歷史印象。

2019 年 12 月 18 日至 2020 年 4 月 19 日

星槎萬里系列展覽——千里江山圖 3.0

澳門藝術博物館與故宮博物院 20 年來合作無間，是年共同為公眾呈獻“星槎萬里”系列展覽。第一階段的主題展覽“星槎萬里——千里江山圖 3.0”。通過數碼互動體驗，展現中國十大傳世名畫之一，北宋畫家王希孟的作品《千里江山圖》的美學意境。

1 月 10 日至 19 日

第十九屆澳門城市藝穗節

以“搞作無譜，地膽帶路”為題，延續“全城舞台、處處觀眾、人人藝術家”的理念，為市民呈獻十七齣精彩節目，共 58 場演出，其出票率超過七成，另設多項周邊活動如工作坊、展覽、講座、藝評及藝術節慶交流會等，引領觀眾遊走澳門大街小巷的不同角落，展開奇思妙想的創意旅程。

1 月 11 日

琴弦絮語

澳門樂團邀請享有國際聲譽的指揮家呂紹嘉、大提琴界的美女新秀葛羅美斯，聯手營造一個多彩絢爛的音樂世界。樂迷朋友在《引子與快板》的弓弦交錯中傾聽艾爾加的深情絮語，在《第三交響曲》的波蘭風味中領略柴可夫斯基的匠心獨運，在《大提琴協奏曲》的動人旋律中感悟舒曼的浪漫心緒。

1 月 11 日

廣東音樂專場《粵風余韻》

音樂會特邀中國當代高胡演奏家余樂夫擔任藝術指導，帶領澳門中樂團共同演繹各具特色的廣東民族音樂，作品包括《娛樂昇平》、《銀河會》、《思念》及《禪院鐘聲》等多首嶺南特色的作品。喜見年青一代對傳統廣東音樂的創新思維，讓民族音樂能夠更好融入到社會的需求當中。

1 月 11 日至 5 月 17 日

星槎萬里——紫禁城與海上絲綢之路

展覽展示故宮珍藏與海上絲綢之路有關的文物精品近 150 件。這些文物來源於明清兩代外邦使節、藩屬朝臣的貢品，西洋傳教士帶來的禮物或由其在新製的器物書畫；宮廷自己採購訂製，或宮廷與地方作坊仿舶來品推陳出新的各式用品，再加部分澳門藝術博物館館藏精品，集中反映明清時期宮廷與外部世界交流互動的累累碩果，呈現紫禁城與“海上絲綢之路”諸國文明交相輝映的盛世風華。

1 月 11 日至 11 月 8 日

歷年藝博館與故宮的合作展覽回顧

展覽以海報、圖書等文獻回顧澳門藝術博物館與故宮博物院合作 20 年的成果。

1 月 11 日至 5 月 17 日

故宮文創與教育

故宮博物院的文化創意產品，承載著故宮文物藏品所蘊含的文化元素，在煥發傳統文化活力、傳播故宮文化方面承擔著重要的職能。文創展區劃分為“藝術交融”、“絲路商貿”、“宮廷生活”和“宮廷文化”四個單元。而故宮博物院宣教展覽，設有親子活動展區，互動展品讓小朋友在互動過程中學習知識。

2020 年度文化事件回顧

1 月 22 日至 2 月 16 日

指尖乾坤——江蘇省和廣西壯族自治區織染繡技藝展

為向大眾展示江蘇省和廣西壯族自治區歷史悠久的織染繡藝術作品，文化局與國家文化和旅遊部港澳台辦公室、江蘇省文化和旅遊廳、廣西壯族自治區文化和旅遊廳、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部及國家文化和旅遊部民族民間文藝發展中心合作，將兩地約 200 件 / 套具代表性的織染繡作品帶到澳門，展現中華民族的豐富的文化內涵。

1 月 23 日起

文化抗疫

文化局在新一屆特區政府的領導下，及時推出一系列線上“文化抗疫”措施，藉豐富多元的傳播方式，於抗疫期間為本澳居民帶來“在家的文化體驗”，包括持續製作新媒體專題帖文，提供在線文化資源，通過新媒體推出電子閱讀平台和網上展覽、展演等，製作“抗疫詩情”特輯等，豐富澳門市民在疫情下的文化生活，發揚樂觀主義精神。

1 月至 9 月

粵港澳大灣區文化創意設計大賽

是次活動透過粵港澳三地文化創意設計的比賽及成果展示，加強粵港澳三地文化創意設計單位的交流學習，推動粵港澳大灣區文化創意產業的發展。

5 月

推出流動應用程式“我家圖書館 APP”

文化局公共圖書館於 5 月推出流動應用程式“我家圖書館 APP”，功能涵蓋圖書預約及續借、查詢館藏目錄、電子讀者證等，透過更多便民措施吸引市民使用圖書館資源及服務，推廣閱讀風氣。

5 月 20 日

“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”推出

“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”接受申請，截止申請日期為 2020 年 8 月 27 日。每名進入複選之申請者最高可獲 1 萬 2 仟澳門元津貼及每名獲補助者最高可獲 17 萬澳門元補助金。

5 月 21 日

澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號演出場地借用計劃

為紓緩藝文業界對演出空間的需求，文化局正式推出澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號演出場地借用計劃，除維持以免費借用方式提供演出空間予本澳社團或個人舉辦活動之外，並擴大舉辦活動之類型，包括音樂及戲劇演出等相關活動，推動更多本土文化活動及文化創意產業發展。

5 月至 10 月

線上創意手作教學徵集計劃

招募本澳創意手作從業員透過線上教學，傳授手工製作技巧及推廣創意成果，同時豐富市民閒暇生活，攜手共度疫情。

6 月

南灣 C-Shop 新一期的公開招標計劃

以公開招標方式招攬商戶租賃開設並經營一家以銷售主要為澳門原創文化創意產品為主的商店。

6 月至 12 月

製作《解畫》澳門放映業紀錄片

製作一部以澳門戲院及放映業歷史為主題的紀錄片《解畫》，配合戀愛 · 電影館的展覽空間的展品介紹澳門電影業。

6 月

中央書庫新址啟用

為優化及整合文化局公共圖書館書庫存放空間，中央書庫於 6 月 8 日正式由原位處澳門提督馬路通利工業大廈的中央書庫，搬遷至位處氹仔北安 O1 地段的多功能政府大樓。中央書庫新址面積約 1,500 平方米，預計最大藏書量達 45 萬冊 / 件。中央書庫作為圖書資料存放地點，為市民提供預約調閱服務外，亦具備集中處理跨館還書的功能。

2020 年度文化事件回顧

6月13日

“文化傳播大使” 代言人計劃結業禮

為推廣澳門的文化知識和人文理念，提升市民對本土及中華文化的自豪感，讓大眾一同肩負文化傳播的使命，文化局於2019年推出針對不同層面、鼓勵全民參與的文化傳播大使“代言人計劃”。在一眾資深文化工作者和導師的言傳身教下，學員接受了一系列體驗式培訓課程，24名順利完成計劃的學員正式成為“文化傳播大使”，日後將積極傳承、弘揚優秀本土與中華文化。

6月15日起

文化講堂

文化講堂是一個文化藝術普及計劃，自2013年起推出已舉辦逾千場，以小班制的講座形式進行，除走進校園外亦進入社區舉辦公眾場。2020《文化講堂》相關講座於6月15日起接受報名。

6月17日

“文化傳播大使” 呈獻領航計劃

為實現“人人領航 燃點文化之光”的精神，文化局與文化傳播大使共同策劃領航計劃，透過導賞、工作坊及講座等活動展現文化傳播及傳承的力量，讓市民感受本土與中華文化的魅力。

6月27-28日

“文化傳播大使” 領航計劃之穿越崗頂劇院之旅

文化傳播大使帶領觀眾走進時光隧道，參觀中國第一座西式劇院崗頂劇院，了解其特色與輝煌故事，沿途邂逅畫家喬治·史密羅夫（George Vitalievich Smirnoff）及蝴蝶夫人等，觀眾將細聽他們的故事，並可親身感受崗頂劇院舊日聚會與觀演的情景。

6月27日至8月23日

HUSH!! 夏日音樂會

由文化局主辦、市政署協辦的HUSH!! 夏日音樂會於六月二十七日至八月二十三日期間舉行，為配合特區政府應對新型冠狀病毒防控工作，活動延期舉行，並調整活動規模及內容，將原有的5月1日沙灘大型音樂會改為舉辦多場社區小型主題音樂會，輔以網絡串連、裝置藝術、回顧展覽、工作坊、文創市集、音樂短片比賽等，以本地音樂人、樂隊、製作人員、演藝人員為主軸，在網上及本澳多個地點，包括澳門當代藝術中心·海事工房2號、科學館前地、九號碼頭天台及塔石廣場推出多場音樂活動。

6月27日至12月27日

“內港、氹仔文化深度遊·戲” 各項活動開展

為推動和強化民間參與藝術發展，文化局於2020年6月底至12月推出“內港、氹仔文化深度遊·戲”活動，包括6月至9月在媽閣廟前地、嘉模墟及龍環葡韻三個戶外地點舉行中樂及中國傳統文化、非物質文化遺產、音樂、舞蹈及具葡語國家特色的定點演出；10月至12月則於內港及龍環葡韻區域推出由本澳藝團以連結社區故事及發掘社區歷史而精心創作的演出，類型涵蓋舞蹈、導賞遊、劇場、戲偶等；11月至12月另有“親親畫中足跡——澳門港灣文化深度遊”，由專業導賞員帶領親子實地遊歷內港與南灣，參觀澳門博物館及澳門藝術博物館兩館館藏展覽，並重點介紹兩館與內港及南灣等港灣風光相關的展品；此外，推出內港至媽閣、南光倉庫壁畫及氹仔戶外藝術裝置。文化局藉此活動拉近普羅大眾與藝術的距離，讓市民體驗不同風俗和文化特色，感受舊城區的藝術色彩。

7月

“內港、氹仔文化深度遊·戲” - 氹仔市政花園及龍環葡韻

與澳門原創IP半島師奶合作，創作“淋肉邱比特之箭”、“施叔施太葡萄牙土風舞”及“施叔陪著您”等充滿愛情元素的藝術裝置。

2020 年度文化事件回顧

“內港、氹仔文化深度遊·戲” - 沙井天巷和媽閣廟前地

與氹仔城區文化協會合作，邀請澳門年青藝術家黃子澧及邢丹惠，以昔日內港與媽閣一帶的風光為題進行全新的藝術壁畫創作。

7月9日

第八屆高中畢業典禮暨音樂會

音樂學校與北京中央音樂學院附屬中等音樂學校合辦的中學教育課程於2020年7月迎來第八屆高中畢業典禮。為讓畢業生留下珍貴回憶，舉辦由優秀高三畢業生擔綱演出的《第八屆高中畢業典禮暨音樂會》，向家長及社會各界展示並匯報多年來努力學習的成果。

7月9日至18日

文化抗疫蓮一心——澳門美術作品展

展覽由文化局與中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部聯合主辦，並獲得多個藝文團體的鼎力支持，包括澳門頤園書畫會、澳門美術家協會、澳門美術協會、澳門智慧人文勵政會、澳門書法篆刻協會、松風文化藝術協會及澳門水墨藝術學會。展覽展出逾100幅佳作，藉著作品向前線抗疫人員致敬，傳揚正能量。

7月19日

“文化傳播大使” 領航計劃之中西藥局舊址 X 涼茶配製知多D

2019年“涼茶配製”被列入本澳《非物質文化遺產名錄》，活動邀請專業中醫師講解澳門非物質文化遺產“涼茶配製”的歷史、種類、功效和禁忌，並透過視覺、嗅覺、觸覺，讓市民認識涼茶配方中的中草藥材，教授養生錦囊。文化傳播大使更化身導賞員，向市民介紹位於草堆街80號的中西藥局舊址，瞭解這所由孫中山先生於1893年開設的藥局，是澳門歷史上最早記錄有華人開辦售賣西藥的藥店與西醫門診之一。

7月25日

英雄交響曲

澳門樂團自疫情後首次對外大型演出，由樂團音樂總監呂嘉執棒，呈獻貝多芬經典的第三交響曲，以澎湃旋律讚譽樂聖面對命運的不朽精神。

7月26日

《經典中樂之夜》

音樂會由澳門中樂團音樂總監兼首席指揮劉沙親自執棒，為樂迷精選耳熟能詳、百聽不厭的中樂經典樂曲，包括音調鏗鏘有力、展現將軍雄壯氣度和士兵勇猛形象的《將軍令》；帶來雲破月出，雲月追逐意境十足的《彩雲追月》以及讓樂迷津津樂道的《十面埋伏》等。

8月1日至30日

“夏季藝術新體驗” 系列節目及工作坊

文化中心於夏季策劃了本地藝團帶來的精彩節目及系列工作坊，讓孩子和家長在疫情期間仍可欣賞表演藝術，啟發小觀眾和其家人的好奇心。節目包括兒童劇《冬仔go高歷險記》、涵括八套精彩合家歡電影的《ARTmusing 電影大放送》，還有夏季工作坊，包括小朋友、一家大細及年青人三個系列共59個工作坊。整個“夏季藝術新體驗”系列共吸引了超過4,000參與人次。

8月6日

《及時行樂：傳統節慶音樂會》

音樂會為樂迷獻上《及時行樂：傳統節慶音樂會》，音樂會以“及時行樂”及“傳統節慶”為主題。在這段非常時期，不少節慶活動都取消，為此，今次特意為樂迷挑選多首充滿喜慶的樂曲，包括《中國節慶》，在傳誦中華文化的同時，樂迷亦在鑼鼓喧天中，感受節日氣氛；而一曲《良宵》扣人心弦，二胡之聲延綿不絕，柔情似水，表達了作曲家與友人歡敘守歲、共度良宵的愉悅心情，以及對理想生活的追求。

2020 年度文化事件回顧

8月15日至8月29日

第三十八屆澳門青年音樂比賽

第三十八屆澳門青年音樂比賽為配合防疫工作，除了要求佩戴口罩、測量體溫等防疫措施，比賽進行期間比賽區只容許參賽者隨行之兩名觀眾在場觀賽，因演奏性質不能佩戴口罩，且過程中不能保持至少2米距離的參賽者需於比賽前先進行新型冠狀病毒核酸檢測。此外，為減低群集風險，參賽者以及其伴奏者、翻譜員及觀眾賽後必須立即離開比賽場館，不准逗留。

8月19日至2021年1月31日

“澳門水域的海盜(1854-1935)”展覽

澳門檔案館從館藏檔案中精選一百多件與珠江三角洲地區海盜活動有關的檔案文獻、歷史地圖及照片，讓公眾加深認識19世紀後半葉至20世紀初期澳門水域的海盜活動，及其對澳門的多重意涵。

8月22日至12月30日

澳門國際音樂節——致特別的一年

2020年的澳門國際音樂節受新冠病毒肺炎疫情影響，以“致特別的一年”為主題，於8月22日至12月30日期間，由25個來自澳門以及4個來自中國內地的演出單位、約500位音樂家及音樂專業人士帶來15項共23場次的音樂會及活動，吸引9,264人次入場及參與。

8月23日、9月19-20日

文化傳播大使”領航計劃之“粵閃・粵賞”系列活動

粵劇在2009年被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，《帝女花》作為粵劇戲寶的經典，當中“香夭”更是廣為傳頌的經典折子戲。“粵閃・粵賞”系列活動透過“粵劇經典講座：細賞《帝女花》”及“《帝女花》快閃活動”，細緻賞析著名粵劇戲寶《帝女花》的創作歷程、人物形象、曲詞文采、服裝及佈景特色等，更將經典之作帶入社區，一同體驗粵劇之樂。

8月29日至30日

世界地球日 50 周年呈獻—地球之日

適逢貝多芬誕辰250周年及世界地球日50周年慶典，澳門樂團與美高梅攜手合作，在美獅美高梅視博廣場舉辦《世界地球日50周年—地球之日》音樂會，由助理指揮簡栢堅執棒，呈獻貝多芬著名作品第六交響曲《田園》。

8月30日

“文化傳播大使”領航計劃之冼星海紀念館 X

妙樂拇指琴 DIY 親子班

活動帶領參與者參觀冼星海紀念館，從導賞中了解冼星海先生的人生道路、精神品格和藝術成就；更會教授親子DIY製作拇指琴，並與參加者一起合演《黃河大合唱》，共享愉快的音樂時光。

9月

戀愛・電影館重新對外開放

為維持良好的觀影環境，戀愛・電影館於2020年7月進行維護及修繕工程，包括外牆、內部牆身、樓梯、排水管等修繕工程，以及內部設備維護與維修等工作，同時亦對全館進行全面徹底的清潔消毒。9月1日起恢復對外開放，繼續為市民提供優質的公共文化服務。

推出圖書遞送服務

文化局公共圖書館推出圖書遞送服務，該服務主要面向殘疾人士和澳門非牟利機構團體及學校，安排圖書借閱及遞送到相關申請團體的會址或居所；服務自9月起推出，當年已為4間機構開立帳戶，共遞送出239本圖書資料。

9月至12月

館藏教科書研究

公共圖書館收藏了一批中小學教科書，從晚清至20世紀末，共一千多冊。澳門口述歷史協會獲判於9月至12月期間為這批教科書提供研究服務，包括有系統地分析和梳理這批教科書；精選其中70本撰寫每本各150字的說明；與不少於5位出版

2020 年度文化事件回顧

10月

文化局公共圖書館增設視障閱讀機

為滿足市民之不同閱讀需要，提供更方便友善的閱讀環境，文化局轄下澳門公共圖書館於澳門中央圖書館、沙梨頭圖書館、青洲圖書館以及氹仔圖書館增設視障閱讀機，有閱讀文字困難或視障的讀者，可透過機器掃描讀物，將文字轉變為語音收聽，使更多有需要人士可以享受閱讀。

10月4日

澳門中樂團 2020-21 樂季開幕音樂會《中樂 100 年》

音樂會由澳門中樂團音樂總監兼首席指揮劉沙親自執棒，榮邀中國琵琶皇后章紅艷與當代傑出古箏演奏家羅晶，為樂迷帶來了著名琵琶作品《春江花月夜》及古箏名曲《漁舟晚唱》，委婉樸質的旋律緩緩展開，隨著絲絲入扣的琵琶彈奏，一副清麗淡雅的山水長卷仿佛在觀眾眼前打開；還有具有古典風格的古箏之樂引人入勝，滿飽對祖國山河的讚美與熱愛之情亦觸動著聽眾的心靈。經典樂曲的演奏如音樂會的畫龍點睛之筆，為觀眾留下了難忘回憶。

10月9日至11月10日

澳門美術協會會員作品展 2020

文化局與澳門美術協會聯合主辦“澳門美術協會會員作品展2020”，呈獻約190件／套該會會員的新近創作，題材豐富，風格各異。展覽異彩紛呈，為觀眾帶來精彩絕妙的本地創作。

10月10日

澳門國際音樂節

馬勒第一　澳門樂團與深圳交響樂團

澳門國際音樂節《馬勒第一澳門樂團與深圳交響樂團》，在澳門樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉的帶領下，再次與深圳交響樂團聯手，演繹交響巨擘馬勒《第一交響曲》，以及攜手中國青年小提琴家黨華莉，演奏莫扎特《A大調第五小提琴協奏曲》。

界前輩、教育界人士和學者進行有關澳門教科書專題的口述歷史訪談。於訪談過程中進行錄像拍攝，提交詳盡對話形式的訪談記錄；提供研究過程中所有相關的歷史及教育的照片等。本館將根據研究報告內容，舉辦專題展覽，展示具代表性的館藏教科書，並出版是次研究成果，讓市民和外地學者了解這批藏於何東藏書樓教科書的內涵和價值，並加深對澳門教育的認識。

9月26日至2021年5月30日

流光歲月——澳門博物館館藏明信片展

澳門博物館舉辦“流光歲月——澳門博物館館藏明信片展”，精心挑選180多件館藏明信片及相關物品，展現自19世紀末至20世紀80年代澳門韶華，重現往昔澳門的景致，見證時代的變遷。

10月1日至12月31日

紀念冼星海逝世 75 周年活動

為特別紀念“澳門之子”及人民音樂家冼星海逝世75周年，於10月至12月期間在冼星海紀念館舉辦系列紀念活動，包括冼星海電影《音樂家》欣賞會、烏克蘭麗DIY工作坊、《冼星海的音樂之路》兒童繪本和《冼星海紀念館展覽圖錄》特別優惠，以及增加駐場導賞場次等，加深澳門市民對冼星海生平事跡、藝術成就及愛國思想的認識，從而推動愛國教育。

10月1日

慶祝中華人民共和國成立七十一周年及濠江月明夜文藝晚會—大型民族舞劇《醒・獅》

由澳門特別行政區政府文化局及中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部主辦，中華人民共和國文化和旅游部及澳門特別行政區政府社會文化司支持，中華人民共和國廣東省文化和旅游廳承辦，廣州市文化廣電旅遊局協辦，由廣州歌舞劇院擔任演出的大型民族舞劇《醒•獅》，於十月一日晚上七時三十分在澳門文化中心綜合劇院演出。由廣州歌舞劇院打造，以“醒”為神、“獅”為形，講述舞獅少年的民族精神，舞劇融匯南拳、南獅、木魚說唱等嶺南文化精萃，同時營造極具視覺衝擊的舞台效果，大膽創新。

2020 年度文化事件回顧

10 月 12 日

“第四屆電影長片製作支援計劃”推出

“第四屆電影長片製作支援計劃”接受申請，截止申請日期為 2020 年 11 月 25 日。每名獲選者最高可獲 200 萬澳門元支援金額，以作為電影長片之製作及宣傳推廣費用。

10 月 17 日

《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》口述歷史叢書新書分享會

為更有效地保存澳門城市跨世紀變遷的歷史記憶，澳門檔案館透過訪談錄音、錄影、相片拍攝及實物採集等方式，分別對黃東明、譚啟漢、歐平進行多次的口述歷史訪談，輯錄訪談內容出版《攝影人的光影之旅——黃東明、譚啟漢、歐平訪談錄》一書，在分享會上三位攝影家與現場觀眾分享了多年攝影旅程的大小故事與難忘回憶。

10 月 17 日至 2021 年 9 月 26 日

豫遊之道——藝博館館藏展

展覽透過不同的創作媒材，展示 17 至 21 世紀時期的澳門歷史風貌和以澳門為題的現當代創作面貌；從早期西方使團隨行畫師及旅行畫家所繪製的畫作到 21 世紀外地藝術家具具有現當代特徵的油畫、水墨、版畫、雕塑、錄影裝置等，串聯不同地區的畫家在澳門留下的足跡。藝博館一樓長廊並推出 3D 立體畫拍攝區，多角度呈現 19 世紀南灣如詩如畫的風光；亦設有一系列以澳門的船為主題的浮雕觸感畫，讓觀眾摸索歲月留痕與藝術軌跡。

10 月 18 至 20 日

第二十三屆葡韻嘉年華

10 月 18 至 20 日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行，活動邀請來自 9 個葡語國家或地區以及本地多隊葡語表演藝團，帶來特色歌舞、音樂等演出。而現場設置 10 個特色文化攤位及多項遊戲，展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品，為現場增添葡式風情。

10 月 20 日

澳門樂團 2020-21 樂季開幕音樂會

開幕音樂會由樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒，演繹貝多芬第二交響曲及第四交響曲，以貝多芬的澎湃創意為全新樂季打響頭炮。

10 月 24 日

當下・型匯——時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演

由文化局主辦的“當下・型匯－第五屆時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演”在“澳門服裝節 2020”會場上舉行，展示“第七屆時裝設計樣版製作補助計劃”獲選時裝設計師的獲選時裝設計作品。

10 月 24 日、11 月 14 日及 11 月 21 日

大美無疆——一帶一路文化系列講座

為加深市民對“一帶一路”文化內涵的認識，文化局舉辦“大美無疆——一帶一路文化系列講座”，先後邀請了三位專家——馬廉禎、龔雋及夏志前——來澳暢談帶有世界意義的少林文化、佛教禪宗文化以及道教文化，讓市民深入瞭解“一帶一路”沿線國家和地區之間的文化聯繫。

11 月至 12 月

“書籍的史前史”展覽

展覽由深圳圖書館與澳門公共圖書館聯合主辦，於何東圖書館、氹仔圖書館及石排灣圖書館同時展出，介紹紙張出現以前的中西方圖書，通過大量的圖片和史料展示了這一時期文獻的整體風貌。

11 月 7、8 日

“文化傳播大使”領航計劃之“鄭觀應和你有個約會”互動環境劇場

文化傳播大使聯同本地創作及演藝團隊精心打造，以澳門世遺建築鄭家大屋和中國近代思想家鄭觀應作為創作泉源，結合世遺實景，透過互動環節與觀眾回到昔日鄭家大宅，與鄭觀應及其家人歡度盛宴，品味荷香茶情，細讀鄭觀應著作《盛世危言》

2020 年度文化事件回顧

11 月 14 日

《影視好聲音 2》

音樂是能夠跨越時空的藝術文化，而中樂的魅力更甚，此次音樂會透過中樂樂器演奏影視流行音樂，讓樂迷跨時空地感受傳統音樂與流行音樂之間的浪漫情懷。

音樂會以演奏經典電視劇作品《射雕英雄傳》以及《陸小鳳》拉開序幕，繼以熱門電視劇《花千骨》和電影作品《畫皮》中的著名插曲把演奏升向高潮，最後為眾樂迷上演精心設計的中國四大名著影視音樂組曲，包括《紅樓夢序曲》、《敢問路在何方》、《這一拜》以及《好漢歌》的曲目演奏。現場觀眾反應熱烈，澳門中樂團為在場觀眾呈現大眾如數家珍的影視樂章，帶領觀眾再次回憶了影視作品中經典故事、人物的個中情感，體驗一場特別的中樂演奏。

11 月 16 日至 20 日

參與第十六屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會

雲上文博會

文化局組織 10 個本澳文創單位參與第十六屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會，設立“澳門創意館”，透過展示本澳文創產品與服務，開拓澳門文創產業的推廣渠道，促進深澳文創領域區域融合發展。

11 月 20 日

“New Music Wave”音樂會

在澳門大學舉辦“New Music Wave”音樂會，“2018 原創歌曲專輯製作補助計劃”獲補助者現場演唱他們的創作歌曲，向公眾推廣本地原創歌曲成果。

11 月 20 至 22 日、27 至 29 日

2020 年秋季“塔石藝墟”

2020 年秋季“塔石藝墟”在塔石廣場舉行，由澳門本地與內地的文創人士組成兩周各 110 個攤位，同場設有手作坊及音樂演出。

的救國精神，並欣賞粵劇伶人的粉墨登場。演出結合實景空間、光影效果和一眾演員的傾情演出，展示鄭氏家族的榮光風采，重現百年前澳門的民情風尚。市民可親身體驗及參與演出各個環節，瞭解鄭家大屋深厚的歷史積澱，認識《盛世危言》的重要性。

11 月 7 日至 2021 年 3 月 21 日

春風吹又生——何多苓藝術大展

何多苓是中國當代繪畫藝術領軍人物之一，作品隱含神秘的藝術語言。是次展出的近 50 件套素描和油畫作品，無論是早期精確寫實的風格，還是近年“似與不似之間”的寫意筆觸，40 多年的藝術創作中何多苓都是以詩意抒情的藝術語言去表現美。

11 月 8 日

“我和你的小城故事音樂會”

由澳門中樂團與國內著名女歌手王紫菲聯手合作的《我和你的小城故事》音樂會在文化中心綜合劇場完美落幕。是次音樂會為紀念已故華語樂壇歌后鄧麗君逝世 25 周年，由上海民族樂團常任指揮姚申申執棒，把中樂與經典流行歌曲相融合，與樂迷一起重溫那充滿和平、純真、人間有愛的經典樂章。

音樂會以經典流行歌曲《藍色的思念》為開篇演奏，多首耳熟能詳的旋律很快就吸引了眾人的注意力，伴隨著優美的中樂樂聲，樂迷開始進入歌后華麗的音樂世界。緊接著《路邊的野花不要採》、《我只在乎你》、《甜蜜蜜》等多首名曲在王紫菲悅耳動聽的歌唱下緩緩展開，每一首歌曲唱頌的愛情故事在中樂樂器演奏的配合下活靈活現表現出來，讓聽眾產生情感上深深的共鳴，感受跨越時間與空間的音樂魅力。不少參加音樂會的樂迷表示，在這場表演中體驗了傳統與流行樂聲的碰撞，也真切感受到音樂中的愛情故事，讓人流連忘返。

11 月

“內港、氹仔文化深度遊・戲”-河邊新街南光倉庫外牆

與南光集團屬下南光物流合作，由兩位本地壁畫師林家豪及鍾瑋創作共 25 幅以內港民生為主題的壁畫，展現出內港新、舊與中西文化共融的特色。

2020 年度文化事件回顧

11 月 21 日

巨匠第一

樂團邀請中國鋼琴新星安天旭，由樂團音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒，演奏安天旭 2019 年比賽獲獎作品柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲，同場，樂團呈獻貝多芬的《第五交響曲》，與樂迷共度難忘之夜。

11 月 25 月至 28 日

參與第 33 屆中國電影金雞獎頒獎典禮

文化局與澳門電影業界組成代表團赴廈門出席影展活動，由澳門青年導演徐欣羨監製之電影作品《澳門之年》於港澳台影展單元中放映。代表團與各地影視業界交流，宣傳推廣澳門電影作品。

11 月 27 月

“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”複選

“第八屆時裝設計樣版製作補助計劃”完成複選工作，最終選出 8 名獲選者，每名獲選者最高可獲 17 萬元補助金，以開展獲選作品之樣版製作及宣傳品製作等工作。

12 月 4 日至 2021 年 4 月 11 日

三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷展

是次展覽由廣東省博物館、香港藝術館、澳門博物館聯合主辦。首站在廣東省博物館展出，之後將在香港和澳門兩地巡展。粵港澳觀眾可透過來自三家博物館的外銷畫、絲綢布匹、手繪絲綢、家居用品、服裝飾品等 166 組合共 211 件展品，從灣區舊貌、絲綢外銷、世界變局、今日灣區四個層面抽絲剝繭般地了解外銷絲綢前世今生的故事。

12 月 4 日至 2021 年 3 月 14 日

澳門聯展評審大獎藝術家——林婉媚、葉傑豪作品展

為鼓勵本地藝術家堅持創作，文化局為分別於 2018 年“澳門視覺藝術聯展”及 2019 年“澳門書畫聯展”獲得評審大獎的本澳藝術家林婉媚和葉傑豪舉辦展覽，展出共 38 件 / 套作品，

包括林婉媚的 15 件 / 套版畫作品及葉傑豪的 23 件 / 套篆刻鈐本、印章及書法作品。展覽作為藝術展示和交流的平台，讓大眾欣賞本地藝術家的創作成果。

12 月 4 日至 7 日

參與第十三屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會

文化局組織 10 個本澳文創單位參與第十三屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會，設立“澳門創意館”，透過展示本澳文創產品與服務，拓展澳門文創產業發展渠道，促進閩澳文創產業領域交流與合作。

12 月 8 至 11 日

澳門文創業界代表團參訪北京故宮及文創設施

組織澳門文創業界代表團赴北京交流，期望通過參訪讓本澳文創業界吸收設計創新與產業經驗開闊視野，加強文創業界在創意轉化、產品研發、生產及建立營銷體系等環節鏈上的專業知識，瞭解內地文化產業發展趨勢，促進澳門與內地文化產業交流與合作。

12 月 17 日

慶祝回歸祖國 21 周年系到活動《聆聽中國人的聲音》

澳門中樂團與中央民族樂團民族合唱隊聯袂演出《聆聽中國人的聲音》音樂會，由樂團音樂總監兼首席指揮劉沙執棒呈獻著名人民音樂家冼星海創作的《生產大合唱》，其中為人熟知的名曲《二月裡來》更是來源於此！充滿古典風格樂聲的中樂演奏搭配合唱隊獨樹一幟的民族風格表演，通過音樂完美再現抗戰時期的人民生活全貌，一齊細味百年中國奮鬥史的百般滋味。

12 月 17 日至 2021 年 3 月 14 日

一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾

展覽按禮服、吉服、常服、戎服與行服、便服五個部分，展出故宮博物院藏清代帝后服飾近 90 件套，讓觀眾一窺清代宮廷冠服的精湛工藝，領略中華民族服飾文化高雅超群的審美情趣。展品遴選以清代康、雍、乾時期文物為主幹，再現盛世風采；又以清中晚期后妃美豔的服飾展現出時尚色彩的流變。由於絲

2020 年度文化事件回顧

毛類蛋白質文物對保存和展示條件要求較高，故宮博物院對宮廷服飾文物的展出一向慎重，部分展品更是首次在院外展出，珍貴難得。

12 月 18 日至 19 日

聖誕節音樂會 – 樂頌聖誕

澳門樂團舉行《聖誕節音樂會—樂頌聖誕》，由助理指揮簡栢堅執棒，演奏聖桑《動物狂歡節》、柯勒律治 - 泰勒的《聖誕序曲》及柴可夫斯基的《胡桃夾子》。

12 月 22 日至 27 日

“冬季藝術窩心睇驗”系列節目

文化中心於聖誕節前後策劃了嬰兒劇場《親親・泡泡・郁郁貢》及合家歡嘉年華“聖誕童樂園”，為觀眾在佳節期間帶來更多藝文活動選擇。《親親・泡泡・郁郁貢》由本地“大老鼠兒童戲劇團”專為 4 至 15 個月的寶寶設計，是澳門首個原創嬰兒劇場，而第一屆舉辦的“聖誕童樂園”則於聖誕日下午準備了一系列合家歡活動包括歌曲串燒、型爆街舞、戲偶展示、故事互動環節等，吸引超過 3,888 人次觀眾入場。

12 月 31 日

星光維也納 – 新年音樂會

樂團邀請中國指揮家張潔敏、以及女高音李欣桐，聯袂澳門樂團呈獻《星光維也納—新年音樂會》，音樂會演出多首精彩作品，包括小約翰·史特勞斯《藍色多瑙河》、《在檸檬樹花開的地方》圓舞曲、夏爾·古諾《羅密歐與茱麗葉》選段等，以優美的音樂迎接 2021 年的來臨。

