

RELATÓRIO ANUAL DO INSTITUTO CULTURAL











目錄

局長的話 05

文化遺產 06

宣傳推廣

 文物建築保護、 08
 普查評定
 14
 考古工作
 15
 非物質文化
 16

 管理及活化利用
 遺產保護

文化創意產業 24

文創推廣與活動 41

17

產業研究及統計 26 文創人才培育 26 文創資助 27 文創空間 29

演藝設施及藝文節慶 48

拍攝許可申請

 澳門文化中心
 50

 澳門文化中心
 58

 黑盒子劇場

 專業樂團
 60

 藝文節慶
 84

文博展覽 98

 文博推廣
 100
 澳門博物館
 103
 澳門藝術博物館
 108
 視覺藝術發展
 120

藝文薈澳: **127**

澳門國際 藝術雙年展 2021

圖書文獻 142

 公共圖書館
 144
 澳門檔案館
 149

文化傳承 154

澳門演藝學院 156 第二屆

第二屆 **175** "文化傳播大使"

文化活動/ 177 項目資助計劃

文化藝術管理 178 人才培養計劃

計劃

文化藝術學習 179 資助計劃

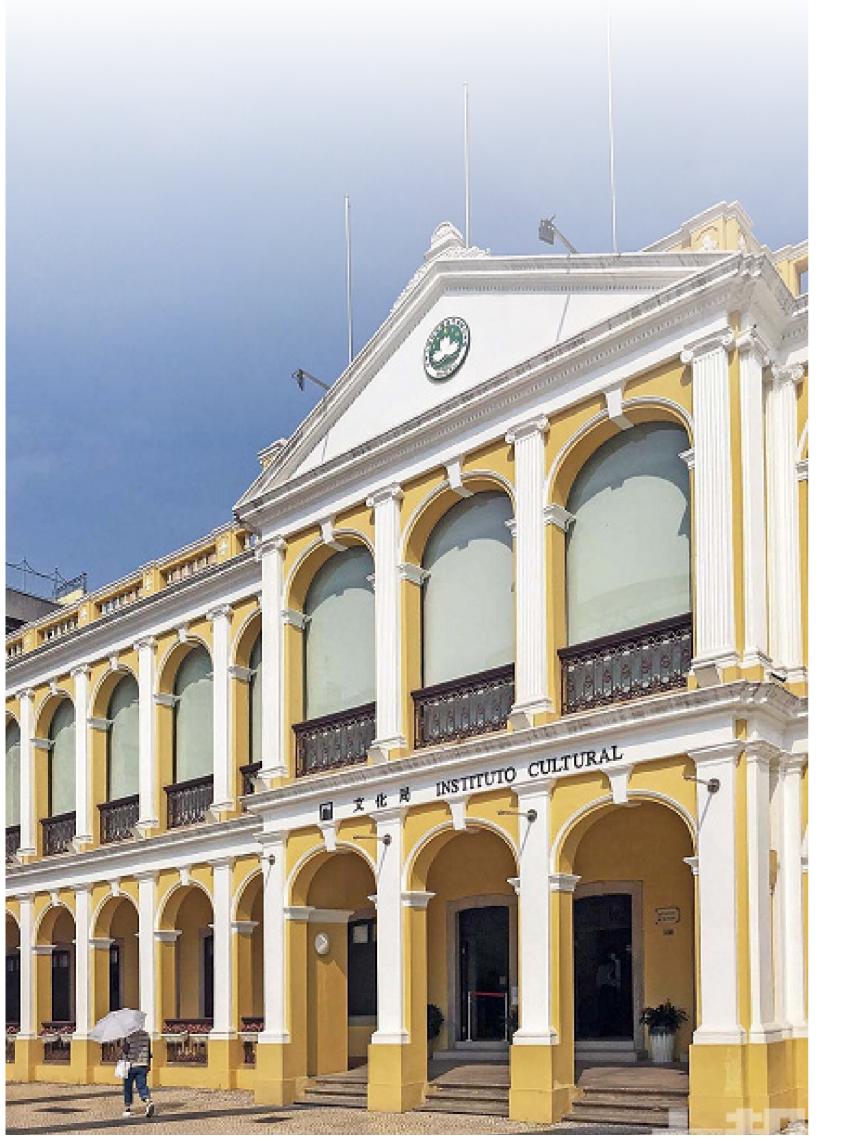
學術出版 180

文化出版 **182** 研究獎勵 **183** 學術研討 **183** 推廣— **184** 文化局網上書店

交流訪問 186

附錄 194

2021 年度文化 **194** 事件回顧



局長的話

2021年,面對防疫常態化,文化領域着力以新思路規劃及 作,已完成《歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案的

文化設施建設方面,完成九澳聖母村的整體修復活化工作, 全面對外開放,向市民、遊客提供一個集歷史展示、餐飲 文化局再度攜手旅游局和教育及青年發展局,聯同本地企業 功能於一體的文化休閒場所;有序開展澳門文學館、澳門 故宮文化遺產保護傳承中心、澳門文化中心黑盒劇場的設 的智慧型圖書館。

中葡文化藝術節、澳門國際音樂節等節慶平台,在推動本景導覽服務;完成路氹歷史館、龍環葡韻生活館、冼星海 紀念館及典當業展示館的虛擬實景拍攝工作,並將虛擬展 廳上載至網站,運用科技推廣澳門歷史文化。澳門博物館 和澳門藝術博物館逐步增加藏品資料網上展示,同步提供

和"本地特約藝術家計劃"三項本地計劃,打造精品藝文 繼續豐富線上教育和網上學習項目,鼓勵親子分享,普及 項目,扶持藝術人才,推動藝團專業化發展。文化局推出 文博教育。公共圖書館服務櫃台增設具擴音功能的"感應 線圈系統",方便聽障人士接聽訊息。多間圖書館增設自 助取預約書櫃。完成"館藏珍貴中、西文古籍數碼化計劃" 的撰編工作,並陸續將何東藏書樓珍藏的 654 冊古籍製作 透過六大亮點項目以及一系列精選活動,豐富市民的精神 成電子書發佈於電子書平台上,方便讀者閱覽及學者研究。

澳門特別行政區政府文化局局長

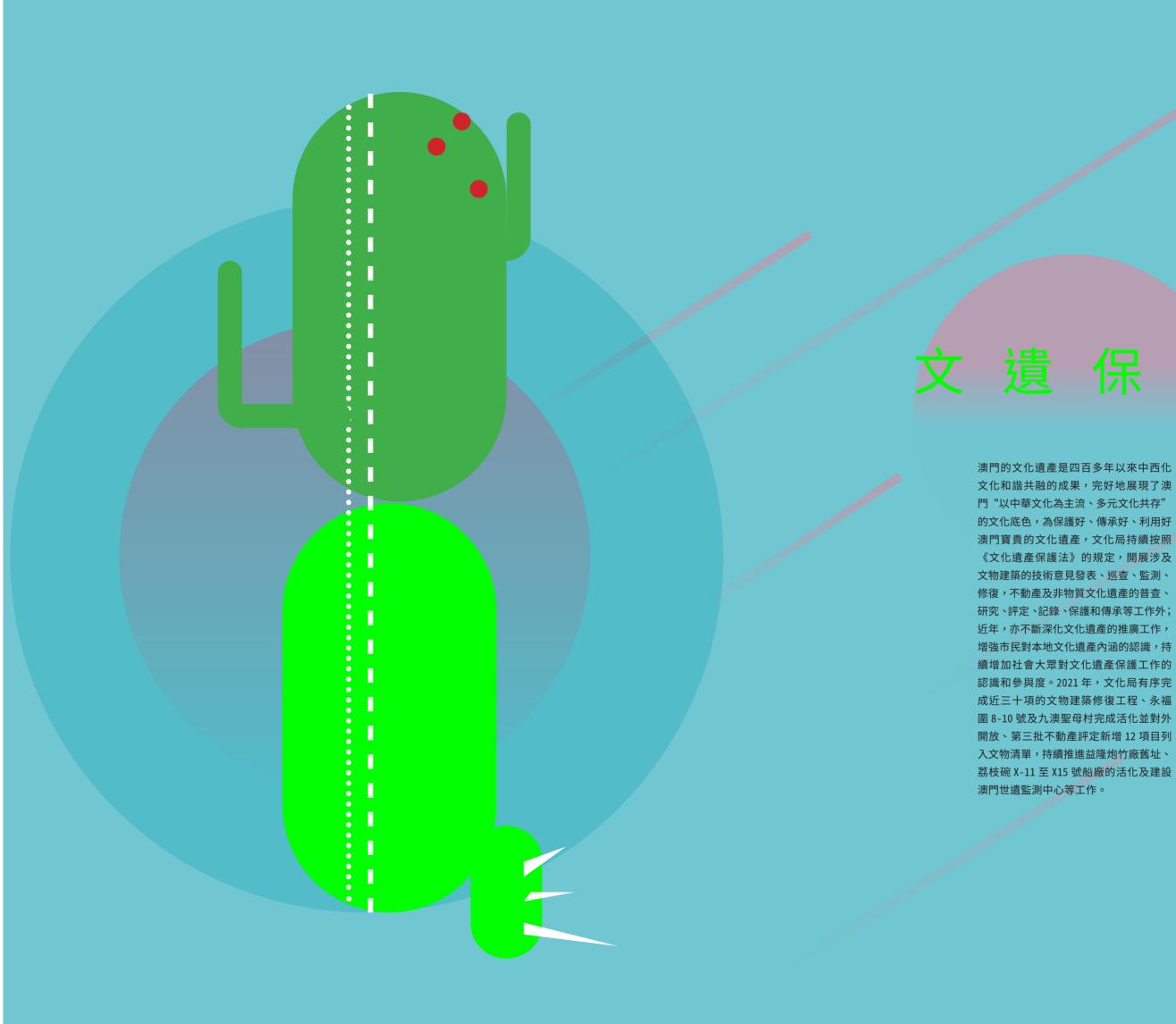
梁惠敏

開展切合社會發展新形勢的文化工作,深耕本地文化,活 編製,並持續推進相關立法工作。啟動"澳門世界遺產監 化歷史建築,強化科技應用,促進文博資源共享,打造國 測中心"建設工程, 並於 2022 年啟用。 際藝術盛會,開拓文化事業和文化產業雙發展的新視野, 深化落實"一中心、一平台、一基地"的建設工作。

和高等院校舉辦了"藝文薈澳:澳門國際雙年展 2021", 設主場展、度假村及酒店特展、創意城市館、公共藝術展、計及建築工作;推進澳門新中央圖書館的深化設計,努力 本地作品徵集展及平行展六大板塊,以多元藝術體驗,打建設集閱讀、交流、學習、休閒、創意、資訊科技於一體 造國際藝術雙年展和文化旅遊品牌。更首設"創意城市館" 展覽,促進聯合國教科文組織創意城市網路的人文交流。 此外,持續拓展澳門藝術節、葡韻嘉年華、相約澳門—— 文化數字化方面,推出東望洋炮台及鄭家大屋網上虛擬實 地參與的同時,增加粵港澳大灣區及"一帶一路"沿線地 區的元素,深化"中國與葡語國家文化交流中心"的建設。

在促進本地藝術發展和文化傳播方面,澳門文化中心推出 更多展覽虛擬實景版本。 了"駐場創作及文化交流計劃"、"本地演出委約製作計劃" "環境演出項目"徵集活動,結合在地歷史,促進文化與 旅遊融合;開展第二期"文化傳播大使"計劃,50名學員 參與一系列培訓課程及交流活動。"文化傳播月"於四月 生活。

文化遺產方面,澳門申報的土生葡人美食烹飪技藝、土生 土語話劇和土地信俗三個項目,入選第五批《國家級非物 質文化遺產代表性項目名錄》,展現和傳揚了澳門保存的 中西文化和諧交融成果,進一步肯定了澳門"一基地"的 角色定位。完成全澳第三批不動產的評定,使本澳的被評 定的不動產由《文化遺產保護法》生效前的 128 項增加至 159 項。按《文化遺產保護法》及聯合國教科文組織的指引 規定,進一步規範及優化"澳門歷史城區"的日常管理工



1.1 文物建築保護、管理及活化利用

維護及活化

文化局以《文化遺產保護法》為依據,根據實際保護和利用需要,按輕重緩急有 序地為文物及歷史建築進行修繕、維護及活化工程。

2021年,文化局為世遺建築、對外開放的廟宇教堂及內部保養狀況良好的文物 建築,包括:聖安多尼堂、聖奧斯定堂、主教座堂、路環譚公廟、大三巴哪咤廟、 大炮台、氹仔炮台、東望洋炮台、崗頂劇院、鄭家大屋、福隆新街等地點開展修 復工程,內容主要包括建築外觀保養,結構、屋頂、牆體等修復維護。

此外,在經諮詢並獲文化遺產委員會同意後,為女媧廟、同善堂總部大樓兩項具價值歷史建築提供修復支援;以及按《文遺法》第39條規定,對缺乏維護的聖美基街29號私人文物建築開展強制保養工程。

與此同時,文化局通過持續修復及活化歷史建築,保護本澳文化遺產並為社會提供更多文化設施及空間,讓市民共享珍貴文化資源。2021年,因應活化和再利用文物和歷史建築的需要,文化局持續有序地推進包括:益隆炮竹廠舊址、荔枝碗 X-11 至 X-15 號船廠、九澳聖母村、永福圍的活化工作。其中,永福圍 10 號及九澳聖母村兩個活化項目,分別於 2022年2月6日及11月6日正式對外開放。





永福圍 10 號及戶外空間完成活化









序號	2021 年修復及活化工程項目				
	廟宇				
1.	路環譚公廟維修保養				
2.	哪咤廟(大三巴)局部維修保養				
3.	澳門女媧廟(靈巖觀)小型維修				
	教堂				
4.	聖安多尼堂屋頂內部檢查及假天花拆卸				
5.	主教座堂(大堂)屋頂結構加固設計及建造工程				
6.	聖奧斯定堂局部外牆保養				
	其他				
7.	福隆新街 26 號外牆修繕				
8.	福隆新街 28 號外牆修繕				
9.	福隆新街 31 號外牆修繕				
10.	福隆新街門窗重塑				
11.	東望洋炮台局部牆體和地台保養				
12.	大炮台牆體第二階段修復				
13.	氹仔炮台(澳門童軍總會)維修保養				
14.	鄭家大屋局部屋面、入口門樓門窗及室內維修保養				
15.	崗頂劇院變壓房搬遷				
16.	聖保祿學院遺址考古遺跡展示				
17.	同善堂總部大樓屋頂、樓梯及景觀窗修繕				
18.	聖美基街 29 號強制保養工程				
	活化項目				
19.	益隆炮竹廠舊址石棉構件處理的計劃編製及拆卸工作				
20.	益隆炮竹廠舊址加建物拆卸及棄置物清理				
21.	九澳聖母村三間小屋外牆翻新及室內環境完善				
22.	九澳聖母村臨時供排水系統接駁				
23.	九澳聖母村活動中心室內裝修及附屬小屋修復				
24.	永福圍 8-10 號結構臨時加固及室內空間改善				
25.	永福圍 24 號建築物整體結構修復				
26.	永福圍 14 號及戶外空間改善				
27.	荷蘭園大馬路 95 號 E-G 號外牆修繕				

巡杳監測

為能更全面地掌握全澳文物建築的保護狀況,文化局透過不斷完善巡查監督機制、構建更直接的社會通報渠道、與業權人和管理者建立常態化的溝通、適時運用儀器監測手段,並積極建設澳門世界遺產監測中心,以全面及時掌握文物建築保護 狀況。

2021年,文化局共對 159 項被評定的不動產,涉及 600 多座的 文物建築進行定期安全巡查;另外,針對廟宇建築的消防安全共 進行了 222 次的廟宇巡查,檢視和排查廟宇的日常環境管理、節慶期間的消防措施、消防設備使用以及用電安全情況;在發生 惡劣天氣時,文化局亦會在事前到位於低窪地區的文物建築進行 排查,事後亦會再次派員全面巡查全澳文物建築的安全情況,以 及時提供適當的支援和跟進;針對文物保護範圍內開展的工程工作,亦與相關部門進行了共 19 次的聯合巡查,監督有關工程工作,在符合《文化遺產保護法》的要求下實施。

另一方面,針對人工巡查無法觀察,以及需要長時間觀察及記錄的情況,文化局透過運用高科技儀器及與專業監測機構合作,實施結構安全及白蟻防治等針對性儀器監測。2021年,於63個地點安裝了白蟻防治監測系統,並委託澳門土木工程實驗室對14個文物地點,包括:大三巴牌坊、大炮台、鄭家大屋、聖若瑟修院、聖奧斯定教堂、聖老楞佐教堂、蓮峯廟、蓮溪新廟、三街會館、中西藥局舊址、望德堂坊內澳門演藝學院音樂學校、善牧會大樓、東望洋炮台和崗頂劇院石牆,進行結構安全監測。此外,文化局亦利用三維掃瞄及航空拍攝技術,對聖老楞佐教堂石牆、 聖奧斯定教堂牆壁、東望洋燈塔石牆、大三巴牌坊、媽閣廟觀音殿擋土牆,進行定期記錄分析,掌握文物建築的變化狀況。

為使本澳世遺建築得到更完善和全面的保護,文化局正積極籌建 澳門世界遺產監測中心。監測中心將透過先進的設備、儀器及監 測系統,對世遺建築進行監測和保護狀況預警。2021年,文化 局已完成監測中心的建設工程採購程序,工程正有序開展,在 2022年底完成及啟用。



大三巴牌坊定期除草及檢查銅像



廟宇巡查

應變及支援

為提高文物建築應對惡劣天氣的能力,並儘可能降低自然災害所帶來的影響,文化局已制訂文物建築緊急應變機制及支援措施,包括在風雨季來臨前後,預早提醒文物建築管理者提高防範意識及做好應對工作,並派員開展針對性的抗災能力排查,要求管理者及時處理隱患;在已知惡劣天氣即將發生前,文化局為有需要的廟宇及教堂的屋頂及排水系統進行疏通、臨時修補電氣系統、屋頂及其他結構作臨時加固、堆砌防洪沙包、設置抽水泵、抬升廟內物品等支援,在惡劣天氣發生後,也會再派員巡查評估文物建築受影響情況,按實際需要提供修復支援及協助。

2021 年在熱帶風暴"獅子山"及颱風"圓規"吹襲後,文化局隨即進行文物建築風後安全排查,並為有需要的文物建築,提供加固、維護及清理等支援。同時,本局於 2021 年底為兩間處於低窪地區的廟宇,包括先鋒廟及蓮溪新廟進行針對渠道重整及疏道,建設擋水閘、設置蓄水池及抽水泵等工作,降低相關廟宇受洪澇侵襲的影響。

廟宇及教堂消防管理

文化局一直為降低廟宇及教堂等對公眾開放之文物建築的消防安全風險,開展多方面的工作,包括每年為全澳多所廟宇及 教堂更換合格的滅火筒,有序為教堂及廟宇進行電氣系統安全檢查,過去 8 年已按實際需要,為合共 30 間廟宇更換電力 系統,同時,本局亦就 2020 年由專業顧問公司為本澳各間廟宇進行電力系統檢查的結果,安排其中 26 間廟宇進行局部電 氣系統維修工作。

另外,文化局更特別針對磚木易燃、香火聚集的廟宇建築,定期派員及與消防局,進行聯合消防安全巡查及宣導防火信息,定期組織各廟宇管理者召開"廟宇消防安全管理會議"加強溝通,同時,不斷強化推行各類安全指引及管控辦法,持續推行《澳門廟宇消防安全指引》,並要求各廟宇嚴格遵守室內香火禁止過夜、夜間必須關閉電源及觀音開庫不作明火化寶等措施。

2021年1月份,文化局在農曆新年前組織召開了"廟宇消防安全管理會議",提高各廟宇在節日期間的防火安全意識,在農曆新年前對全澳廟宇進行防火安全巡查及宣導;在觀音開庫期間,文化局按過往安排,組織在觀音開庫期間推行不作明火化寶措施,並派員作出巡查;在驚蟄及土地誕期間,組織安全巡查檢視秩序情況。在12月份,文化局聯同消防局於蓮峯廟內進行消防疏散演習,模擬文物建築發生小型火警時的應變流程,包括檢查場地、尋找火源、疏散人群、通報消防局、使用滅火筒、協調到場消防人員等緊急事故發生的應變工作,加強文物建築前線管理人員日常的消防意識和應變能力。同時,文化局於年底亦再次組織對全澳廟宇進行消防安全巡查,檢視節假日期間廟宇的消防安全及環境管理,加強提醒廟宇在無人看守時的安全管理,不斷提高廟宇管理者防災減害的安全意識。

2021 年文化局針對廟宇消防開展的主要工作

序號	名稱	日期
1	廟宇消防管理工作會議	2021年1月20日
2	春節廟宇防火安全巡查	2021年1月26日至28日
3	農曆年期間	2021年2月11日至13日
4	驚蟄巡查	2021年3月5日
5	觀音開庫巡查	2021年3月8至9日
6	土地誕巡查	2021年3月14日
7	廟宇防火意識安全培訓	2021年12月7日
8	廟宇消防巡查	2021 年 10 月至 12 月



農曆年前向廟宇管理者進行防火宣導



舉辦文物建築消防安全知識培訓



定期召開廟宇消防管理工作會議



為本澳廟宇提供電氣系統維修支援



培訓廟宇管理人員使用滅火筒



惡劣天氣發生前為低窪地區廟宇提供防災減害支援

發出文化遺產保護意見

文化局透過跨部門協作,與各個公共部門共同推進文化遺產的保護。2021年文化局向土地工務局、市政署等相關部門以及市民,就涉及"澳門歷史城區"、被評定的不動產或緩衝區的規劃條件圖、工程研究報告及計劃、工程准照、行使優先權決定,以及廣告招牌申請及續期等方面的諮詢,發出共906份的技術意見。

2021 年發出文化遺產保護意見				
意見種類	數量 (項)			
規劃條件圖	119			
廣告招牌	284			
建築工程計劃	353			
優先權	79			
其他(包括:諮詢飲食場所之技術、樓宇裝修等意見)	71			
合計	906			

優化更新文物及緩衝區廣告招牌安裝指引

為更針對性地維護不同類型文物建築的價值特色及街道景觀,同時優化營商環境,為商戶宣傳提供便利,文化局檢視已實施近八年的廣告招牌安裝指引,並根據本澳不同類型文物的保護需求及社會發展情況而作出優化。有關新指引適當放寬對文物建築沒有影響的緩衝區內的廣告招牌安裝要求;對不同文物及不同風貌的街道廣告安裝要求作分區及分類調整;明確廣告招牌的安裝範圍、位置、數量、類型、尺寸計算方法。新指引已於2021年4月1日起實施,文化局持續透過不同渠道向市民和商戶作推廣,讓公眾及社會業界進一步對內容加深瞭解。

《澳門歷史城區保護及管理計劃》

為使世界遺產"澳門歷史城區"得到有效的保護和管理,並履行聯合國教科文組織《保護世界文化和自然遺產公約》的國際承諾,文化局根據《文化遺產保護法》的規定現已完成《澳門歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案的編製工作,於2021年持續推進草案立法的相關工作。

出席第44屆世遺大會開幕式及邊會

聯合國教科文組織第44屆世界遺產大會於7月16日至31日在福建省福州市舉行,由文化局代表澳門特別行政區政府參與會議開幕式,本屆世遺大會共審議了兩百多項遺產地的保護狀況報告,當中涉及中國的六份文化遺產的保護狀況報告中,就澳門歷史城區方面,委員會注意到澳門在城市總體規劃制定和完成方面作出的積極努力和取得的進展,認同澳門城市總體規劃將文化遺產保護作為城市發展的方向,同時樂見特區政府在鼓勵和加強社會對世遺保護及其價值認識所開展的宣傳及教育工作,亦就東望洋山未完成樓宇的發展提供建議。

此外,文化局代表亦參與了"城市歷史景觀保護與可持續發展"及"海上絲綢之路遺產的研究與保護"兩項周邊會議,聽取了來自世界各地文化遺產保護領域的專家學者在歷史城市保護方面的實踐經驗,以及進一步加強對國內外海上絲綢之路 遺產前沿研究成果的瞭解,促進海絲遺產保護利用的交流與合作。



第 44 屆世界遺產大會開幕式



"城市歷史景觀保護與可持續發展"邊場會議

2021 年海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席線上會議

11月12日,文化局代表澳門特別行政區政府參與2021年海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議,會議採用線上形式舉行,來自國家文物局、中國文化遺產研究院、國家文物局考古研究中心的領導和專家,以及廣東、浙江、上海等9省(直轄市、自治區)和廣州、寧波、南京等共28個海絲保護和申遺城市聯盟成員代表進行對話交流,共同推進落實海上絲綢之路申報世界文化遺產的工作。

會議審議通過青島、惠州加入海絲申遺聯盟城市,同時審議通過了《海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟 智庫章程》及專家名單,藉由開展聯合研究、信息共享、決策諮詢,構建持久性、公益性、學術性的智庫群體交流機制, 為海絲文化遺產保護傳承利用夯實基礎,提供強大的智力支撐。



2021 年海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議

1.2 普查評定

全澳第三批不動產評定

為持續發掘本澳具重要文化價值的不動產資源,文化局於 2020 年 11 月 25 日對全澳第三批共 12 個不動產項目啟動評定程序,並於 2020 年 11 月 25 日至 2021 年 1 月 23 日期間,進行為期 60 日的公開諮詢,期間舉行三場公眾諮詢會廣泛收集社會意見。評定程序於 2021 年 10 月 25 日完成,並以第 37/2021 號行政法規公佈。

截止 2021 年,文化局按《文化遺產保護法》規定已完成對全澳第一批、全澳第二批、全澳第三批及荔枝碗船廠片區的不動產評定程序,並由特區政府通過第 1/2017 號、第 33/2018 號、第 31/2019 號以及第 37/2021 號行政法規新增共 31 項被評定的不動產,讓全澳被評定的不動產數目由《文化遺產保護法》生效前的 128 項增加至 159 項。



全澳第三批不動產評定新增 12 項目列入文物清單

澳門三項目成功列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄

國務院在 2021 年 6 月公佈了第五批《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》,由澳門推薦申報的土生葡人美食烹飪技藝、土生土語話劇和土地信俗三個項目,全部成功入選《國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》。上述項目能成功入選國家級非遺名錄,不但提升本澳非遺項目的認受性和保護力度,更展現澳門中西文化和諧交融的城市特質,肯定和突顯澳門在粵港澳大灣區"以中華文化為主流,多元文化共存的交流合作基地"的文化定位。



十牛十語話劇



土地信俗



土生葡人美食烹飪技藝

1.3 考古工作

高園街大坑遺跡保護展示區對外開放

高園街大坑遺跡位於昔日聖保祿學院的範圍,由文化局和中國社會科學院考古研究所於 2010 年至 2012 年間的考古發掘中首次發現。該遺跡是一處由人工開鑿而成的大型豎井式圓形坑,直徑約 5.5 至 5.8 米,深約 9.9 米。根據其出土物的時代推測遺跡的建造和使用時代應不晚於明末清初,與聖保祿學院運營時期一致。遺跡內出土了數量豐富的陶瓷器、建築構件等,其中包括不少屬十六世紀至十七世紀中期供外銷的克拉克瓷殘片。大坑遺跡及其出土物的發現,除加深了對聖保祿學院遺址平面布局的認識,亦為澳門作為海上絲綢之路重要中轉港及貿易據點提供了考古實證。

為向公眾展示大坑遺跡及其考古發掘歷程和成果,文化局設立高園街大坑遺跡保護展示區並於 2021 年 9 月開放予公眾參觀。大坑遺跡的開放與鄰近的大三巴牌坊、大炮台、澳門博物館等共同組成歷史文化景點參觀片區,加強聖保祿學院遺址的歷史文化氛圍,豐富了該區的文化及旅遊資源。

2021年12月,文化局於高園街大坑遺跡保護展示區內增設"海上絲綢之路與澳門"常設展,向公眾普及澳門作為海上絲綢之路重要節點的認識,推廣澳門各海絲史跡擬定點的文化內涵和歷史價值。





高園街大坑遺跡保護展示區

考古專著出版

文化局致力於考古資源的保護和研究,持續分享最新的考古成果。2021 年 9 月 15 日,由文化局和中國社會科學院考古研究所聯合編著的《澳門聖保祿學院遺址發掘報告(2010-2012)》專著正式在本澳發行。該報告系統地整理聯合考古隊於 2010 年至 2012 年期間在聖保祿學院遺址的發掘成果及分析研究,對聖保祿學院遺址、澳門歷史考古、中葡貿易史及中外文化交流的研究均具有重要的學術意義。



與門聖保祿學院遺址發掘報告 (2010-2012

1.4 非物質文化遺產保護

國家級非遺傳承人搶救性研究記錄

傳承人是非物質文化遺產的重要承載者和傳遞者,是非物質文化遺產活態傳承的關鍵。為加強對本澳非遺傳承人的保護,文化局在 2021 年開展國家級非遺傳承人搶救性研究記錄工作,對本澳兩名傳承人——區均祥(南音說唱)和曾德衡(神像雕刻)就項目的深刻理解與自身掌握的精湛技藝,透過口述訪談和影片錄製,輔以錄音、拍照、文字記錄以及相關文獻整理等多種方式,全面、真實、系統地進行記錄,既能保留這些寶貴的文化傳統,亦為後人傳承、研究、宣傳、利用非物質文化遺產留下寶貴的資料。



為傳承人曾德衡進行口述訪談



為傳承人曾德衡進行項目實踐記錄



為傳承人區均祥進行口述訪談



為傳承人區均祥進行項目實踐記錄

非遺清單項目的定期追蹤記錄工作

現時本澳共有 70 個非物質文化遺產清單項目,非物質文化遺產因其呈現方式和傳承手段的多樣性、複雜性、動態性,與人的生活方式和環境有着密切關係。為瞭解非遺項目的傳承狀況和發展,文化局透過攝影和錄影等方式對非遺項目進行定期的追蹤記錄,並將所得的錄像記錄製作成影片用於項目的推廣。2021 年約對 30 個清單項目進行攝影和錄影記錄,並完成有關影片的製作。



製作非遺項目影片



對非遺項目進行拍攝記錄

非遺零距離體驗工作坊

為推廣本澳的非物質文化遺產,提升公眾對非遺清單項目的認識和參與,文化局在2021年4月舉辦了2場"非遺零距離"體驗工作坊,推廣舞獅和龍鬚糖製作技藝。工作坊由資深導師對非遺項目的表現形式、文化內涵和價值進行深入淺出的講解,並親身示範該項目的實踐技巧或製作方法,讓社會大眾零距離體驗本澳非遺項目獨特的魅力和精髓。







龍鬚糖製作技藝工作坊

1.5 宣傳推廣

文物景點活動

為促進本澳市民共護共享本澳獨特的文化遺產,使文遺融入居民生活,文化局善用文遺空間,每逢節慶假日均舉辦各類型的嘉年華、音樂會、講座、培訓、工作坊等藝文活動,2021年共舉辦 17項,合共 40 場文物景點節慶活動,共吸引市民及遊客 733 人次參與,有效活用文遺資源提升居民生活質素,同時為旅客提供豐富多元的參訪體驗。

2021年文化局轄下管理之文物景點參觀人次				
地點	人次			
鄭家大屋	31,585			
盧家大屋	30,540			
大三巴遺址	175,731			
天主教藝術博物館和墓室	109,091			
玫瑰堂	243,192			
聖若瑟修院聖堂	6,139			
東望洋炮台	54,963			
聖奧斯定教堂	71,875			
大三巴哪咤展館	9,795			
沙梨頭更館	3,244			
葉挺將軍故居	7,437			
玫瑰堂聖物寶庫	(2020年7月至2022年3月閉館修繕)			
崗頂劇院	52,599			
何東圖書館	159,940			
中西藥局(舊址)	6,068			



文物景點尊賞



學校組織學生參觀鄭家大屋

造船工藝體驗班



在東望洋燈塔舉辦音樂會

盧家大屋灰塑輕黏土浮雕畫工作坊



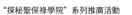
世遺青少年教育基地節日活動——中秋燈謎會



高園街大坑遺跡保護展示區推廣活動

為進一步豐富市民對聖保祿學院歷史和高園街大坑遺跡考古發現的瞭解,文化局於 2021 年 11 月至 12 月期間推出"探秘 聖保祿學院"系列推廣活動,當中包括"探秘聖保祿學院導賞遊",為公眾提供駐場導賞、專場導賞和預約導賞,帶領參 加者沿途遊覽聖保祿學院遺址片區的大坑遺跡、聖保祿學院天主之母教堂遺址、聖保祿學院建築及圍牆遺跡等景點;同時 亦舉辦了"探秘聖保祿學院親子工作坊",鼓勵親子探索澳門歷史文化,活動內容包括聖保祿學院遺址片區景點導賞遊及 主題手作,讓孩子在家長陪同下,透過實地考察和手作體驗增加對考古遺址的認識和興趣;另外還設有網頁小遊戲,讓參 加者加深認識和體驗聖保祿學院遺址和大坑遺跡的歷史和價值。活動獲得市民大眾廣泛關注及積極參與,豐富大坑遺跡的 展示和教育元素,提升對文物保護的關注和意識,導賞遊、親子工作坊合共舉辦 111 場次,共 930 人次參與,網頁小遊戲 共 25,998 人次參與。







出版《澳門被評定的不動產》小冊子

為進一步普及公眾對本澳文物建築的認識及內涵的賞析,文化局於2021年7月出版《澳門被評定的不動產》,書籍一套 共 4 冊,以本澳四個文物建築分類分別獨立成冊,涵蓋 62 項紀念物、49 項具建築藝術價值的樓宇、11 項建築群、25 項 場所共 147 項文物建築,每冊均為中葡雙語,並附有簡易地圖。書中以深入淺出的方式,向讀者介紹每項文物建築的歷 史故事、建築特色和賞析內容。



《澳門被評定的不動產》共 4 冊,每冊以本澳四個文物建築類型分類

文化遺產宣傳流動站

為持續加強社會對本澳文化遺產及其保護措施的認識,文化局自 2019 年起於本澳各個社區、公共圖書館及文物景點巡迴設置流動宣傳站,向市民和旅客傳遞正確的文遺保護資訊。2021 年除繼續巡迴設置流動宣傳站,透過展板介紹、派發宣傳品、專人解說等方式進行推廣外,更特別增設互動的"親子手偶劇場",以活潑生動的手偶劇形式,深入淺出介紹本澳文化遺產以及《文化遺產保護法》中與日常生活相關的資訊,提高青少年及社會大眾對文遺法的認識。2021 年文化遺產流動宣傳站為 1,144 人次講解文遺保護資訊





世

《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2021

"《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2021"由文化局、消防局、司法警察局、治安警察局、法務局合辦,並由澳門旅遊學院、澳門文物大使協會及澳門文化遺產協會等多個本地文遺團體及高校協辦。嘉年華於 2021 年 10 月 30 日及 31 日在瘋堂斜巷及美珊枝街 5 至 7 號戶外空間舉辦,活動設有豐富的舞台表演,及多個以認識《文遺法》、提高文物建築消防安全和保護意識為主題的遊戲攤位及講座,以及 "夯土牆體驗工作坊"、 "史前陶藝工作坊"和互動體驗區,藉此把文化遺產保護的相關法律知識,推廣至更多的青少年和社會大眾,宣揚"文化遺產·共護共享"的精神,提高公眾對本澳的文化遺產及《文化遺產保護法》的認識及關注。兩日嘉年華總參與人數合共 1,884 人次。





《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2021

東望洋炮台及鄭家大屋推出線上 VR 導覽服務

文化局持續推動文化遺產資源的數字化利用,2021年率先以澳門歷史城區的"東望洋炮台"及"鄭家大屋"為試點,增設線上 VR 虛擬導覽功能,公眾只需透過電腦或手機裝置,掃描指定二維碼、登入澳門世界遺產網或澳門文化遺產網,即可以實現 360 度"雲參觀"東望洋炮台及鄭家大屋兩處澳門世遺景點。



鄭家大屋 VR 虛擬導覽



灰塑示範工作坊

灰塑是嶺南地區傳統建築裝飾技藝,在澳門大部分中式文物建築中都能找到灰塑的蹤影,文化局於 2021 年 5 月 28 日至 6 月 6 日期間舉辦灰塑示範工作坊,工作坊以動手實作的形式,重點介紹有關灰塑製作及修復的基本知識、灰塑製作及修復流程,藉此向社會推廣傳統中式建築修復知識及國家級非遺技藝,活動人數為 20 人。







學員與完成品合照

嶺南屋頂鋪瓦工作坊

澳門豐富的中式建築遺產,與粵港澳大灣區嶺南傳統建築文化同根同源,文化局於2021年12月25日至12月26日舉辦"嶺 南屋頂鋪瓦工作坊",以深入淺出的方式介紹嶺南建築特色、澳門中式文物建築概況、文物建築基本修繕原則等,並會以 動手實作的方式,重點介紹嶺南建築傳統屋頂鋪瓦技巧,加強大灣區內嶺南文物建築修復技藝的交流。共有 20 名學員參 與活動。









其他推廣活動

澳門文化遺產小小導賞員成長計劃

文化局自 2016 年起舉辦澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃,至今合共培養了 近 100 多位"小小導賞員",為凝聚及鼓勵已完成上述計劃的"小小導賞員" ,繼續傳承和推廣本澳的世界遺產,2021年度推出了"澳門文化遺產小小導 賞員成長計劃",並加入由教育及青年發展局主辦的"青年義工獎勵計劃", 以鼓勵成長計劃的學員積極參與義務工作,成長計劃的學員除了繼續吸收文 化遺產的知識外,亦在文物景點提供義務接待及導賞工作外,也參與了多項 普法及文物宣傳工作,如"海事及水務局日"提供東望洋燈塔內部導賞服務 及"《文化遺產保護法》推廣嘉年華2021"等。





"澳門文化遺產小小導賞員"傳承和推廣本澳文化遺產



澳門歷史城區互動特展及導賞

為進一步拓展鄭家大屋作為"世界遺產青少年教育基地"的教育功能,以及增強本澳青少年對世界遺產的了解和保護意識, 文化局於 2021 年延續了"澳門歷史城區"互動特展及導賞活動,展覽 2021 年累計逾 16,487 人次參觀。

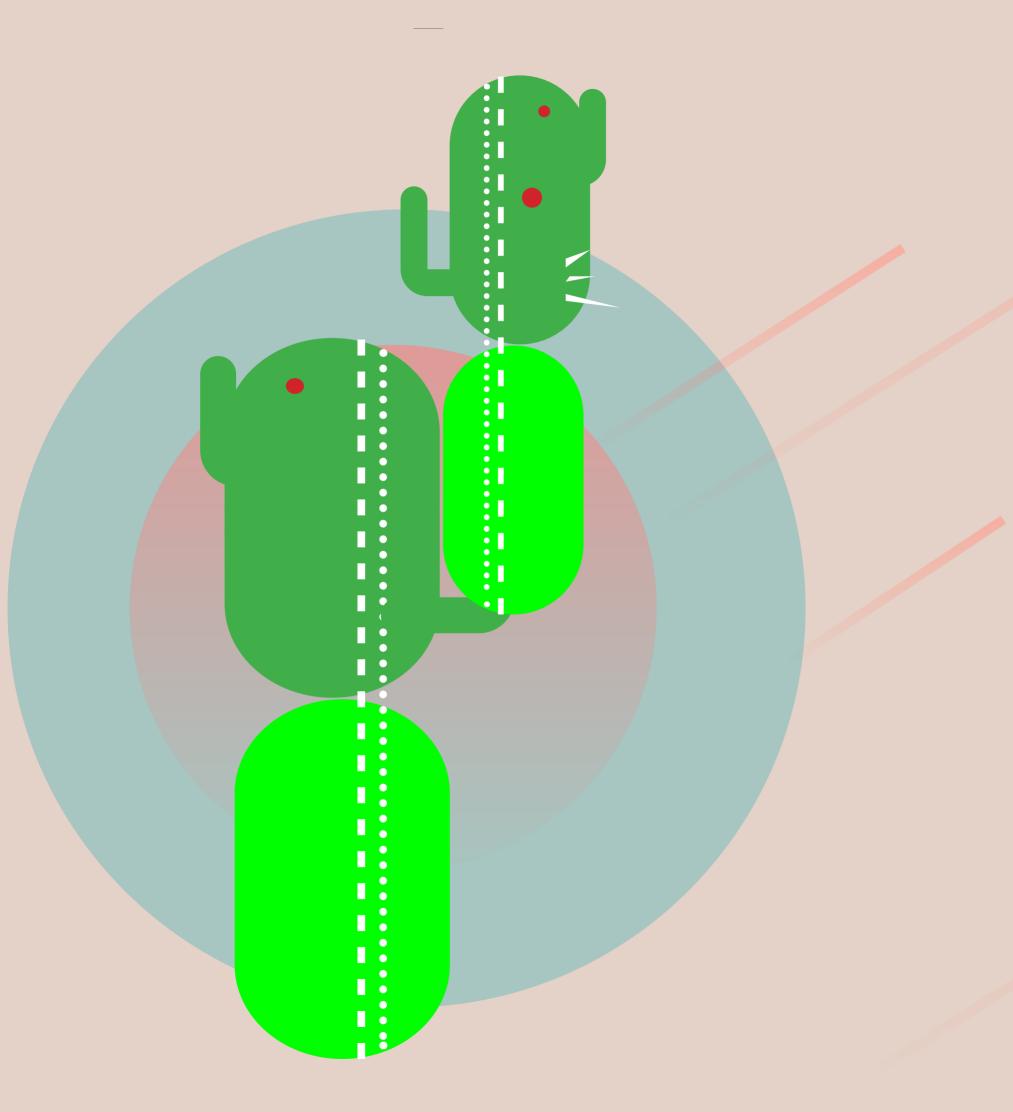
世遺面對面 · 親子樂趣班

鄭家大屋於 2018 年獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心(蘇州)授予"世界遺產青少年教育基地"稱 號,肯定了文化局積極推動本澳青少年認識世界遺產的工作。為進一步拓展鄭家大屋作為"世界遺產青少年教育基地"的 教育功能,文化局於 2021 年 7 月中旬開始,逢周末推出專為小學階段學童而設的"世遺面對面 · 親子樂趣班",活動以 澳門歷史城區為題設計六個遊戲探索版塊,分別為中式廟宇、西式教堂、中式住宅、西式住宅、炮台及前地,透過繪本故 事分享、親子小劇場、唱遊、互動遊戲及小手工等形式,鼓勵親子共同學習、體驗世遺之美,並創作和世遺有關的手工作 品,增加家長和孩子對澳門歷史城區的興趣,傳揚"文化遺產·共護共享"的精神。2021 年 7 月至 12 月期間參加人數 為 179 人。





世遺面對面 · 親子樂趣班



文化創意產業

2021年,文化局推出"劇透行動—電影劇本深化計劃"、原創歌曲專輯製作及時裝設計樣版製作等補助計劃;"戀愛·電影館"及"澳門時尚廊"持續提供服務;開放海事工房 2 號空間予業界借用舉辦活動;推出鄭家大屋禮品店和塔石廣場場時,推出鄭家大屋禮品店和塔石廣場場中心 R2 商舖的公開招標計劃;在澳門國際機場設立澳門文創產品營銷平台"澳門好店";與本地航空公司合作,安學門好店";與本地航空公司合作,安學門好店";與本地航空公司合作,安學門好店";與本地航空公司合作,安學門好店";與本地航空公司合作,安學問於場對於與本地航空公司合作,安學問於明報等的對於與本地航空公司合作,與門於映業紀錄片及參加境外國際紀錄片節;推出拍攝許可申請電子中運工時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演;組織業界參與內地文博會、澳門周及文創設計大賽;推出社區美化項目等。

2.1 產業研究及統計

產業統計數據

文化產業委員會於 2015 年成立 "產業統計及評估指標小組",根據特區《文化產業發展政策框架(2014-2019)》制定及實行文化產業統計工作。統計暨普查局對 "創意設計"、 "文化展演"、 "藝術收藏"和 "數碼媒體"四個領域開展了多個專項統計調查,並整合該局相關行業調查資料進行統計,以反映文化產業對本澳的經濟貢獻。2018 年至 2020 年的澳門文化產業統計數據列表如下(根據每年最新修訂數字)

機構(間)			在職員工(名)		服務收益(百萬澳門元)				
領域	2020	2019	2018	2020	2019	2018	2020	2019	2018
創意設計	1,377	1,398	1,264	3,895	4,625	3,944	1,790.0	2,552.2	2,142.2
文化展演	308	281	255	2,627	3,043	2,694	512.0	1,441.4	1,417.2
藝術收藏	139	138	121	466	532	505	68.8	114.3	104.2
數碼媒體	659	638	605	4,874	5,491	5,650	2,628.5	3818.4	3,559.1
總數	2,483	2,455	2,245	11,862	13,691	12,793	4,999.3	7,926.0	7,222.7

受疫情引致的綜合因素影響,2020年文化產業的服務收益下跌36.9%至近50億元;反映其對經濟貢獻的增加值總額為21.4億元,下跌27.9%,佔本澳2020年整體行業增加值總額的1.1%。

《文化產業發展政策框架(2020-2024)》

澳門特別行政區《文化產業發展政策框架(2020-2024)》(下簡稱《框架》))已於 2020 年 11 月 16 日公布。文化局於 2021 年按《框架》內主要措施之第 4.3.1.2 項:"制定文化產業的短期、中期和長期規劃。定期檢測每年的短期規劃目標;根據形勢發展適當調整啟動中期目標,實現文化、社會、經濟各方面可持續發展的長期目標",向涉及分工的各行政部門收集工作資料,經匯總、梳理,制定"文化產業發展政策框架短、中、長期工作規劃",並適時向各部門溝通了解工作規劃的實行情況。

2.2 文創人才培育

2021 年,文化局聯同廣東省電影局、創意香港首次推出"劇透行動──電影劇本深化計劃",透過邀請專業導演、編劇擔任導師,與澳門電影業界一同深化、開發劇本。共收到 18 份澳門電影項目申請,甄選出 4 個項目入圍課程階段。其中,澳門項目何卓斌的《我和我的司機老豆》在粵港澳項目評審中獲得"優秀劇本獎"。此外,該項目其後成功入圍由中國電影導演協會舉辦的"青蔥計劃"二十強。



"2021 劇透行動——電影劇本深化計劃" 導師與學員討論劇本

2.3 文創資助

澳門文化創意產業系列補助計劃

2021 年,文化局繼續推出文創產業系列補助計劃,包括: "第九屆時裝設計樣版製作補助計劃"及"第六屆原創歌曲專輯製作補助計劃",繼續進行"第四屆電影長片製作支援計劃"及"第五屆原創歌曲專輯製作補助計劃"。

2021 年 6 月,文化局推出"第九屆時裝設計樣版製作補助計劃",評選出 8 名獲補助者。同年 12 月 12 日在"澳門服裝節 2021"會場上舉行"當下·型匯──時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演",向公眾展示第八屆獲補助設計師的作品。

。 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1					
申請數量	進入複選數量	津貼金額(澳門元)	獲選數量	補助金額(澳門元)	
28	15	176,469.10	8	1,359,500.00	



當下·型匯——時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演

2021年6月,文化局完成"第四屆電影長片製作支援計劃"複選程序,評選出3名獲支援者。

。 第四屆電影長片製作支援計劃 第四屆電影長片製作支援計劃					
合資格申請數量	進入複選數量	獲選數量	總補助金額(澳門元)		
15	8	3	6,000,000.00		

文化局於 2021 年 7 月推出 "第六屆原創歌曲專輯製作補助計劃",分為專輯類與迷你專輯類補助,獲選者除可獲專輯製 作補助外,還同時獲專業評審意見支援。本屆合共收到35份合資格申請,同年11月完成初選評審程序,12月公佈複選 入圍者名單。2021年,文化局邀請過往"原創歌曲專輯製作補助計劃"獲補助專輯演出者參與"hush! × 原創歌曲專輯 製作補助計劃"專場音樂會,向公眾推廣本地原創歌曲成果。

2.4 文創空間

隨著本地文創產業的發展,業界對空間資源需求日益增加。有見及此,文化局設有澳門時尚廊、戀愛・電影館、南灣・雅 文湖畔、南灣 C-Shop、澳門當代文化中心・海事工房 2 號、龍環葡韻創薈館、鄭家大屋禮品店、塔石廣場商業中心 R2 及 R3 商舖、澳門國際機場文創產品店等空間,為業界提供發展條件。

澳門時尚廊

澳門時尚廊於 2012 年 7 月設立,以"服裝展覽"與"服飾銷售"為重點方向,成為澳門最集中展示和銷售本地原創時裝 設計及服飾的一個重要據點,致力建立本澳時裝品牌的專業形象,營造時尚文創氛圍,為觀眾與時裝設計師搭建互動交流 的平台。2021年,"澳門時尚廊"合共策劃了9個活動,包括"2021品牌的故事──澳門原創服裝展之一至八"及"2021 時尚薈萃──品牌集合店"等,並且協辦2個社區文創活動"時尚瘋堂──功能時尚服裝"及"時尚瘋堂──2021品牌的故 事"户外時裝表演。2021年的參與人次超過20,500人,包括入場人次及戶外活動參觀人次等。在品牌推廣及銷售方面, 合共推廣了 57 個時裝品牌,全年銷售 623 件貨品,銷售額為 195,628 澳門元。





2021 時尚薈萃——品牌集合店(配飾)



2021 品牌的故事──澳門原創服裝展之四(品牌:L00M)

2021 時尚薈萃——品牌集合店(一樓)

戀愛・電影館

戀愛·電影館自 2021 年 1 月起至年底,共放映本地及外地長、短片 356 部,合共放映 559 場。期間舉行 7 個主題影展,當中包括電影館首次舉辦的 "處於危險中的星球——國際環境影展、以美食為主題的"中國與葡語國家電影展"、焦點導演泰國名導"阿彼察邦韋拉斯花古・幻夢之境"電影展,以及"刀鎗劍影——武俠武士・西部電影展",邀請到作家及學者出席"武俠文學與電影"講座,並舉辦電影專題音樂會。

為推廣電影藝術,推出"漫步戀愛・電影館──導覽計劃",向公眾及學生介紹戀愛·電影館並進行電影欣賞活動。持續推出的項目有"亞洲電影新風",為本地觀眾及旅客精選引介亞洲電影的新興力量。舉辦包括"光影裏的她──女性導演的非凡世界"、"不打不相識──武俠・武士・西部電影交流展"及 Fabrizio Maltese "親密魅力"攝影展等展覽。

此外,由文化局製作的一部以澳門戲院及放映業歷史為主題的紀錄片《解畫》,2021 年進行多場公開及校園放映,市民 反應熱烈,觀影人數逾 400 人。在公眾放映活動完結後,《解畫》澳門放映業紀錄片於戀愛 · 電影館 2 樓展覽空間持續 播放,結合戀愛 · 電影館 9、11 號專題介紹澳門電影業的展覽空間,呈現澳門一個世紀以來戲院的發展歷程與人物掌故,加強公眾對澳門電影及相關行業的關注,瞭解澳門放映業百年發展。2021 年展覽空間共接待 10,351 入場人次。

紀錄片《解畫》於 2021 年 5 月起加入"澳門航空機上娛樂 Wi-Fi 系統"的"澳門文化欄目",乘客可在搭乘澳門航空的 航程中,觀看《解畫》並透過影像感受澳門文化;該紀錄片並於 2022 年 1 月份參加 2021 中國(廣州)國際紀錄片節,作 為第八屆金紅棉影展活動的主推短片,在廣州和深圳兩地影院放映。未來,文化局會持續梳理本澳文化和文創資源,發掘 潛在記錄題材,呈現澳門深厚的文化底蘊,探索本澳歷史和民生故事。



戀愛 · 電影館



戀愛巷 9、11 號常態展覽空間



"刀鎗劍影——武俠 · 武士 · 西部電影展" 開幕音樂會



《解畫》首映禮導演分享

南灣・雅文湖畔

文化局於 2017 年以公開競投方式招攬商戶進駐南灣·雅文湖畔四間文創商舖,冀打造本地文創產品宣傳及銷售平台,四商舖由三家公司投得,分別為自由旅者文化有限公司、博航創意有限公司及欣悅藝術一人有限公司。此外,為更好扶持及鼓勵澳門慈善團體發展文創產業,讓弱勢群體能藉著自身的創作才藝,更好地融入社會,培養自信、自强、自立的精神,以及得到更多就業機會,貢獻技能。2021 年,文化局續邀請慈善團體澳門扶康會及澳門明愛屬下的"創明坊"合作營運南灣·雅文湖畔 S4 商舖,設立"微笑工房",銷售其自家製作的原創產品。2021 年,五間文創商舖共有 23,621 入場人次。



自由旅者文化有限公司開設的 "M 軸空間"



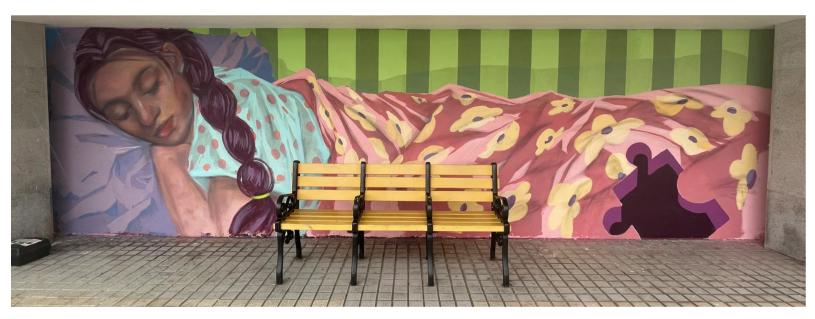
博航創意有限公司開設的"創意廊"



欣悅藝術一人有限公司開設的"欣悅展能藝術工作室"



由澳門扶康會及澳門明愛共同營運的"微笑工房"



32

南灣・雅文湖畔塗鴉展示區

南灣 C-Shop

文化局於 2020 年推出南灣 C-Shop 的公開招標計劃,由 CLOE 珠寶設計工作室投得,開設一所銷售澳門原創珠寶品牌的商店,於 2021 年 8 月開始營業, 2021 年期間商店共有 2,480 入場人次。



CLOE 珠寶設計工作室開設的 "Cloé 珠寶概念店"

澳門當代藝術中心・海事工房 2 號

文化局將海事工房 1 號及 2 號結合為澳門當代藝術中心,聯同周邊區域,打造成為澳門休閒文化藝術片區,增強媽閣區內的文化藝術氛圍,推廣本地文化藝術事業及文化創意產業,既讓該區以新的面貌呈現澳門的創造力,又能進一步發揮媽閣區的世遺文化,推動澳門文化旅遊發展。

"澳門當代藝術中心·海事工房 2 號"對外開放借用以來,文化局及其他公共部門在該空間已舉行多個活動,如 hush! 音樂會、澳門城市藝穗節及澳門藝術節等。2021 年,本局共收到 29 份社團及個人申請借用場地,同比增幅 20%,分別舉辦音樂會、音樂比賽、劇場及進行排練等活動。其中共收到 18 個戲劇類相關活動借用場地,較 2020 年同比增幅 3 倍,且部分借用單位舉辦的活動均已於海事工房 2 號舉辦 2 次或以上,亦有多個單位於借用計劃推出後,多次借用海事工房 2 號舉辦不同主題的音樂或戲劇活動,可見有關空間切合業界活動需求。



夜幕下的澳門當代藝術中心・海事工房 2 號



戲劇活動(兒童劇《2021 太空漫遊》)於澳門當代藝術中心・海事工房 2 號舉辦

龍環葡韻創薈館

文化局於 2018 年推出龍環葡韻創薈館 (C3)的公開招標計劃,由澳門波爾 濤貿易有限公司投得,開設結合畫廊 與書店的複合空間,主要銷售人文社 科、藝術設計及澳門本地出版物等書 籍,以及展出和銷售本地與外地優秀 藝術家作品。商舖於 2019 年 3 月 15 日起正式營業,租賃期至 2023 年 1 月 31 日。2021 年期間共有 21,740 入場 人次。



澳門波爾濤貿易有限公司開設的 "萬象畫廊書屋"

鄭家大屋禮品店

文化局於 2021 年 2 月推出鄭家大屋禮品店的公開招標計劃,招攬商戶進駐開設及經營一家以銷售澳門原創文化創意產品為主的商店。有關公開招標已於 2021 年 2 月至 3 月期間進行,共收到 3 份標書,經評審後最終由"H0H0-DESIGN"投得,於 2022 年 1 月開始營運,銷售澳門品牌和外地設計師的文創產品、鄭家大屋主題紀念品,以及本澳藝文活動的周邊創意產品等。



HOHO-DESIGN 開設的"鄭家大屋禮品店"

塔石廣場商業中心 R2 商舗

文化局於 2021 年 3 月推出塔石廣場商業中心 R2 商舖的公開招標計劃,以公開招標方式,招攬商戶進駐開設及經營一家以銷售澳門原創文化創意產品為主,同時提供輕食餐飲服務的商店。有關公開招標已於 2021 年 3 月至 4 月期間進行,共收到 7 份標書,經評審後最終由"澳門波爾濤貿易有限公司"投得,於 2022 年 1 月開始營運一所結合書店、咖啡輕食外賣、畫廊與藝術工作坊的複合空間。



澳門波爾濤貿易有限公司開設的"萬象畫廊書屋塔石店"

澳門國際機場文創產品店

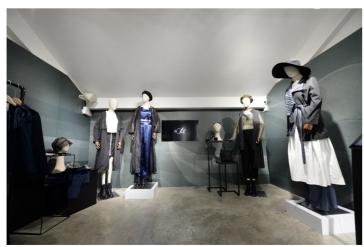
文化局與澳門國際機場專營股份有限公司合作,於澳門國際機場開設以銷售澳門文化創意產品為主的商店,為本澳文創業界提供一個產品展銷平台,促進本地文創產業發展,以及利用澳門機場的網絡資源,展銷本澳文創產品,提升本澳文創產品在本地、鄰近地區及國際上的品牌形象。文化局於2021年7月以公開徵集形式,甄選本澳文創業界進駐營運。由文化局代表、旅遊局代表、澳門國際機場專營公司代表及專業人士等組成的專家評審團,就各方案進行評審,最終選出澳門佳作有限公司負責統籌銷售本澳文創原創產品,於2022年2月開始對外營運。



澳門國際機場文創產品店"澳門好店 × 澳門佳作"

各文創設施營運狀況

·····································				
活動類型	舉辦活動數量(場)	觀賞 / 參與公眾(人次)		
展覽	8	18,311		
集合店	全年	18,769		



"2021 品牌的故事——澳門原創服裝展之七" (品牌:No.42)

- 1000 - 1000			
影片放映(場次)	559		
講座及工作坊(場次)	30		
入場 / 參與公眾(人次)	20,667		





"漫步戀愛・電影館" 導覽活動

本地電影《澳門之年》映後分享會



皮影戲體驗工作坊

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	9-11 號
展覽(人次)	10,355



"Fabrizio Maltese 親密魅力"攝影展

- 1				
活動(場次)	154			
入場(人次)	5,543			



MACA 流行音樂大師班成果展 2021 於澳門當代藝術中心・海事工房 2 號舉行

2.5 文創推廣與活動

澳門文化創意產業資料庫

文化局於 2010 年 8 月建立 "澳門文化創意產業資料庫",透過整合本澳文創產業的市場數據,開展本澳文創產業的整體 分析及研究,加強政府與業界的聯繫,有助推動產業媒合。資料庫自建立以來,持續邀請澳門文創業界加入,發揮促進資 訊交流、推動合作及展示本澳文創實力的作用。

澳門文創電子雜誌《C²文創誌》

文化局自 2015 年起推出澳門文創電子雜誌《 C^2 文創誌》。2021 年合共推出 4 期季刊,主題包括:"在框架中重塑自己的天空——專訪本地女性創作人與藝文工作者"、"藝術品何價?本地藝術品買賣的危與機"、"舞台演出,從澳門出發—本地劇場表演的持續發展與經營"和"與疫情共存的藝術日常",於雜誌網站 www.c2magazine.mo、 C^2 文創誌 Facebook專頁及" C^2 文創誌 C^2 Magazine"微信公眾號刊載。《 C^2 文創誌》旨在向讀者呈現本地及外地的文創發展動向,促進澳門文化創意產業資訊交流,宣傳推廣澳門文化創意品牌,藉此豐富城市文創氛圍,加強大眾對文化創意產業的認識和關注。



第 45 期《C² 文創誌》

塔石藝墟

2021 年 4 月及 11 月,文化局繼續舉行春季和秋季"塔石藝墟"活動,由來自內地及澳門的文創工作者,組成每周各 110 個攤位,共同向市民及遊客展示創意作品;同場亦安排了多場手作坊,包括內地與澳門多位"創意達人"擔任導師,帶領市民體驗創作樂趣;現場還有"藝墟音樂會",由內地與本澳唱作人傾力演出。活動期間,文化局嚴格依循衛生部門發出的防疫指引,對進入活動場地之公衆、表演者、攤主及工作人員採取相應防疫措施。

2021 年春季及秋季塔石藝壉活動時間及參與人數:

活動日期	參與人數	參與品牌數量
2021/4/16 - 2021/4/18 2021/4/23- 2021/4/25	58,325	194
2021/11/19 - 2021/11/21 2021/11/26- 2021/11/28	56,306	208





2021 年塔石藝墟創意手作坊



42

2021 年春季塔石藝墟活動現場

社區美化項目

為推動文化旅遊,帶動澳門文化產業發展,文化局於 2021 年度推出梯級美化項目,分別邀請本澳不同藝術家合作,透 過塗鴉或壁畫創作的方式分別對澳門及氹仔多處梯級進行美 化,以及在龍環葡韻設置以澳門旅遊吉祥物"麥麥"為主題 的藝術裝置,增加該區的藝術氛圍。

其中,在氹仔市政花園及龍環葡韻,文化局與澳門旅遊吉祥物 "麥麥"合作,增設"與麥麥同樂"一系列四組藝術裝置。 麥麥身穿葡式服裝化身旅伴,與大眾互動玩樂及留影,喚起 愛情、親情、友情等情感共鳴。

在澳門羅憲新街,文化局與澳門青年美術協會合作,邀請藝術家嚴鶴麟、楊文軒、薛家傑及李植安,在羅憲新街進行石級壁畫創作,壁畫呈現雀仔園一帶的風光,當中雀鳥主題,同時結合附近商戶的特色元素,並利用石級的高度營造立體效果進行全新的藝術壁畫創作。

在氹仔風景巷及跛腳梯,文化局與氹仔城區文化協會合作,邀請本澳藝術家黃子灃與邢丹惠,分別在氹仔舊城區臨近益隆炮竹廠的風景巷及官也街的跛腳梯進行藝術壁畫創作。風景巷的壁畫以描繪色彩鮮明的南歐式小屋,與周邊的矮房子有機結合,呈現澳門的和諧共融風情;而跛腳梯的壁畫則描繪色彩斑斕的沙丁魚,配合葡式磚塊的特色設計粉飾梯級,呈現活潑的葡式風情之美。



"與麥麥同樂"藝術裝置(氹仔龍環葡韻及市政花園)



氹仔跛腳梯壁畫



"與麥麥同樂"藝術裝置(氹仔龍環葡韻及市政花園)



"與麥麥同樂"藝術裝置(氹仔龍環葡韻及市政花園)

文化局組織業界參與產業推廣活動

因疫情原因,不少展會暫停。為協助澳門文創業界尋求商機,拓展市場,促進區域項目合作,文化局於 2021 年適時組織和支持業界參與展會,如下:

。 1987年 - 1987年 - 1987年 1987年 - 1987年				
活動	日期	活動名稱	活動場地	參展單位/數量
開始	結束			
2021/04	2021/12	粤港澳大灣區文化創 意設計大賽	 珠海大劇院 	澳門設計師協會組織 參與
2021/05	2021/12	2021"澳門周"	 江蘇、上海、四川 	澳門設計中心及澳門 芒果國際傳媒有限公 司組織參與
2021/12/12	2021/12/12	當下·型匯——時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演	澳門威尼斯人展館 B	8 名設計師
2021/9/23	2021/9/27	第十七屆中國(深 圳)國際文化產業博 覽交易會,並設立澳 門創意館。	深圳國際會展中心	10 個

粤港澳大灣區文化創意設計大賽

為了讓本澳文創業界的設計產品有更多向外界展示的渠道,促進本澳業界與外界的交流,同時宣揚澳門中西文化交融的獨特文化,讓觀眾認識澳門文化特色,文化局於 2021 年 4 月至 8 月徵集本澳文創產品參加粵港澳大灣文化創意設計大賽,其中澳門科技大學學生藍申帆作品《澳門涼茶品牌設計——銅馬茶座》獲得文化遺產創意產品類別二等獎。設計大賽透過2021 年 12 月的頒獎儀式、獲獎作品故事分享、大賽作品成果展示等,加強粵港澳三地文化創意設計單位的交流學習,推動粵港澳大灣區文化創意產業發展。



第三屆粵港澳大灣區文化創意設計大賽頒獎儀式



第三屆粵港澳大灣區文化創意設計大賽成果展示





第十七屆中國(深圳)國際文化產業博覽交易會"澳門創意館"

2021 澳門周

文化局於 2021 年繼續擔任"澳門周"活動的支持單位,以"藝文盛事"、"澳門文遺體驗館"及"澳門好店"等組成展 覽內容,其中"澳門好店"為主要展銷營運空間之一。活動地點為江蘇、上海、重慶,透過澳門文創產品的展示與銷售, 有助推廣澳門本地品牌,促發展外地市場及對外拓展業務。





2021 "澳門周"展覽內容"澳門好店"

參與第34屆中國電影金雞獎頒獎典禮

第 34 屆中國電影金雞獎頒獎典禮於 2021 年 12 月 28 日至 30 日在福建省廈門市舉行,文化局與中聯辦及澳門電影業界組成代表團赴廈門出席影展活動,包括頒獎禮、電影放映等,參與有關活動使澳門電影業界藉此機會加深了解現時內地電影市場的發展趨勢,加強澳門與內地電影業界交流,開拓尋找資源的渠道。



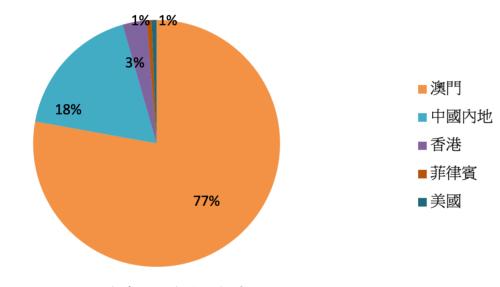
澳門文化局與中聯辦及電影業界參與 "第34屆中國電影金雞獎頒獎典禮"

2.6 拍攝許可申請

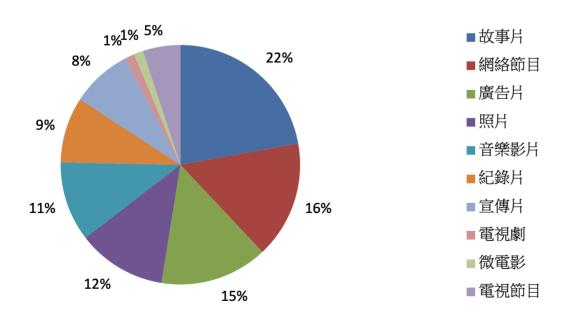
審批在澳拍攝申請及提供協調服務

照經七月二十八日第 10/2003 號法律修改的十月二十六日第 47/98/M 號法令──核准對特定經濟活動發出行政准照之制度規定,製作及導演以本地區為主題或背景、需在公共街道進行拍攝,又或使用爆炸物品或特別效果及火器之影片、紀錄片或廣告片,須在拍攝前 20 天,向文化局申請拍攝許可。2021 年向文化局提交拍攝許可申請總個案數為 195 宗,受防疫及出入境規定等因素影響,部分申請取消或延期,批出許可共 158 宗,申請拍攝許可數量與 2020 年相約。為配合特區政府常態抗疫的政策,本地或外地拍攝團隊來澳須配合的防疫指引,在進行拍攝活動期間制定適切的防疫安排。

2021 年有效發出許可的申請個案中,申請個案地區分佈首三位為澳門(123 宗)、內地(28 宗)及香港(5 宗)。經統計 2021 年進行首三位的影視製作類別依次為故事片(35 宗)、網絡節目(25 宗)及廣告片(23 宗)。



2021年申請個案地區數據圖



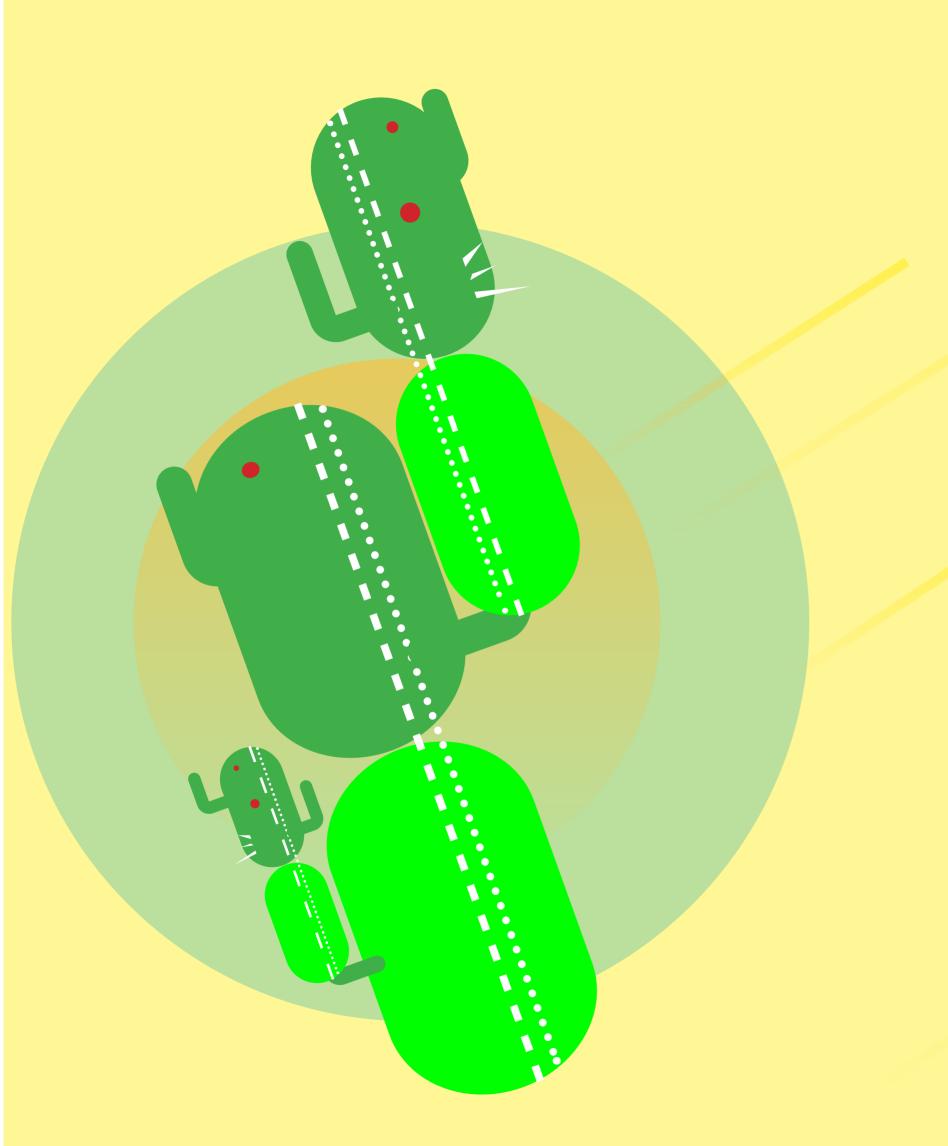
拍攝許可申請平台

自 2017 年起,文化局聯同 10 個政府部門(旅遊局、體育局、海關、消防局、治安警察局、司法警察局、交通事務局、民航局、海事及水務局及市政署)合作推出拍攝申請服務,協調在澳門進行製作及導演故事片、紀錄片、廣告片(簡稱"拍攝許可")之申請事宜。為推進公共服務電子化及優化申請程序,文化局統籌 10 個政府部門,共同建立拍攝許可申請電子平台,試行版於 2021 年下旬推出,提供逾 10 項拍攝相關項目的申請,申請者需使用"澳門公共服務一戶通"的帳號登入平台,即可提交申請、查詢申請進度及相關部門回覆,電子平台亦提供超過 20 項與拍攝相關的項目資訊供業界瀏覽。文化局正收集申請者之回饋意見,以優化和完善相關電子服務。



澳門文化局與中聯辦及電影業界參與 "第34屆中國電影金雞獎頒獎典禮"

。 1987年 - 1987年 - 1987年 1987年 - 1987年			
年份	2020	2021	
申請總個案數	191	195	
使用拍攝許可申請平台數	(未推出)	22 (自第四季推出)	



演藝設施及藝文節慶

2021年,為推動和強化民間參與藝術發展,文化局繼續推出"內港、氹仔文化深度遊·戲"活動;持續為市民帶來不同系列的活動,包括"澳門新春賀歲活動"、"夏季藝術新體驗"、"hush!音樂會"及"冬季藝術窩心體驗"等;澳門樂團和澳門中樂團亦繼續為大眾提供優質音樂表演。

"澳門城市藝穗節"以"人人藝術家"為主題,延續"全城舞台、處處觀眾、人人藝術家"的理念,為市民呈獻精彩節目;"澳門藝術節"則以"再出發"為主題,寓意在變化萬千的世局中,砥礪前行,美好可期;而"澳門青年音樂比賽"則因疫情影響改以錄音形式進行,繼續培養及鼓勵青少年走進音樂世界。

為持續促進中葡文化發展,本局繼續透過"相約澳門——中葡文化藝術節之社區傳統歌舞表演"及"葡韻嘉年華"推動中葡文化交流。

3.1 澳門文化中心

2021年,世界各地仍持續受新冠疫情影響,隨著疫情持續及不穩定,除了對本澳社會及經濟造成影響,對文化表演藝術生態亦帶來嚴峻考驗,澳門文化中心全體上下都沉著應變,盡量把疫情影響減至最低。作為本澳最重要的演藝場館之一,中心今年不僅適時制定及調整防疫措施如入場觀眾人數限制、實名場地碼的落實及活動錯峰等,更配合抗疫需要,在2021年8月及10月作為"全民核酸檢測計劃"及"重點人群核酸檢測計劃"的其中一個檢測中心。在活動策劃方面,配合防疫政策的大前提下,努力維持舉辦活動的穩定性和恆常性,為市民提供多元化的藝文節目。另外,中心於2021年11月開始動工興建黑盒劇場,預計於2023年完工。

演藝場館及設施

2021年,作為本澳文化地標的澳門文化中心,繼續推出《支援受新型冠狀病毒肺炎影響的本澳文化藝術團體-豁免場租計劃》計劃,給予本澳非牟利文化活動提供百分之一百的場租減免措施,以盡量減輕疫情對本澳文化藝術工作者的財務負擔,同時亦可令本澳的非牟利文藝團體集中資源投放在節目製作及相關人員身上,以推動本地文化表演藝術加快復甦;此外,中心場館的表演安排雖受到如需保持社交距離等多方面的防疫限制,然而,在疫情稍見穩定的情況下,自 2021年1月1日起,中心將可入場觀眾人數由原本的 33%增加至 50%,以更好地服務市民觀眾並支援藝團渡過此一非常時期。

不過,踏入 2021 年第三季,由於疫情反覆,部份表演活動相繼因疫情而取消或延期,中心亦與團體就其租賃事宜,配合 跟進相關的取消或延期等安排;同時,中心亦積極配合特區政府的防疫工作,成為臨時核酸檢測站之一,配合特區政府相 關部門,開展了多次全民核酸、重點人群核酸及自費核酸站等相關防疫工作。

受到疫情影響,中心除繼續有限度地開放給觀眾及表演者之外,場館方面亦持續加強了清潔及消毒工作,除要求觀眾及表演者須出示實名場地碼之外,所有人員亦須嚴格遵守相關的防疫指引,並採用兩個劇院錯峰活動開場時間之安排。

2021年的演出活動雖未能回復疫前狀態,但演出數量與上一年度相比,仍然錄得一定增長,本地節目類型則涵蓋了多樣化的舞蹈、音樂、戲劇多媒體等;另一方面,中心亦繼續擔當政府部門舉辦官方活動的主要場地,二零二一年度舉辦的重要官方活動包括:澳門特別行政區《2021/2022年司法年度開幕典禮》及《2020年度勳章、獎章和獎狀頒授典禮》等。

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
活動場次	522		
總人次	155,495		
租賃單位數	214		
場租優惠及豁免單位數	74		
場租優惠及豁免金額達 (澳門元)	2,939,650.00		

放寬座位數量

綜合劇院觀眾人數由 373 座放寬至 543 座 ; 小劇院由 140 座放寬至 192 座 , 上述兩院之座位開放率由 2020 年度的 33% 增加至 2021 年度 50%。



臨時核酸檢測站

為配合全民核酸檢測工作,中心於 2021 年 8 月至 10 月期間,先後 6 次設為臨時核酸檢測站,開放場地給市民進行相關採 樣及檢測之用。







緊急噴霧式消毒

完成臨時核酸檢測站的相關工作後,中心即時對場地及設施進行深層清潔及消毒。





行程紀錄場所二維碼

按照衛生局的防疫要求,中心自 2021 年 11 月起落實張貼場所碼,以供入場人士記錄行程。





入場安排

所有入場人士均須戴好口罩、接受體溫探測、出示健康碼,以及掃場所碼後有序進入。





澳門特別行政區"2020年度勳章、獎章和獎狀頒授典禮"



澳門特別行政區 "2021-2022 司法年度開幕典禮"



活動策劃

在活動舉辦方面,因應內地及本澳疫情變化及受防疫下入境政策的影響,中心計劃主辦的部分活動被取消,但舉辦之活動 數量及觀眾量較 2020 年都有所提升。

中心在配合防疫政策的大前提下,努力維持舉辦活動的穩定性和恆常性,策劃繼續分為"國際及區內節目"、"本地節目"、 "藝術新體驗系列"及"節目延伸活動"四個範疇,但各範疇節目受疫情影響而有所縮減:

國際及區內節目

因應全球疫情持續影響,外國藝術家及藝團亦無法來澳參與演出。

中心今年主辦了來自中國內地的三個節目,分別是當代戲劇作品《平行宇宙愛情演藝法》、現代舞《一撇一捺》和中國國 家京劇團在12月來澳演出的兩個精彩劇目,三個節目銷售情況理想,收到本地觀眾歡迎。



當代舞《一撇一捺》



中國國家京劇團訪澳演出兩劇目《太真外傳》、 《穆桂英掛帥》



第舞台劇《平行宇宙愛情演繹法》

本地節目

中心一直致力支持及推廣本地藝術創作,與來自不同領域的本地藝術家緊密合作。2021年推動了多部演藝作品及系列影 視新作的誕生並呈現給澳門觀眾,亦舉辦了全由本地藝人參與的工作坊和其他藝術活動。

本地特約藝術家計劃

為進一步推動本澳演藝發展,中心推出全新「本地特約藝術家計劃」,鼓勵創 作人從宏觀角度進行系統性的藝術創作,涵蓋的藝術形式包括舞蹈、音樂、戲 劇或多媒體等,中心亦會為藝術家們提供資金及場地等方面的支援。

這個前後三年計劃甄選出本地優秀藝術家參與,鼓勵他們與不同領域的藝術家 進行跨界合作,藉此擴闊藝術視野、發揮創意及彼此協作能力。計劃於2021年 12 月推出,計劃下誕生的作品將會於 2022 至 2024 年間上演。



駐場創作及文化交流計劃

中國具影響力編舞家桑吉加是 本計劃的領軍人物,由澳門文 化中心與香港城市當代舞團共 同製作。整個計劃橫跨兩年, 選拔出本地編舞家劉沛麟,亦 招攬了來自珠江三角洲的其 他創作成員及演員。原定於香 港進行的文化交流部分因疫情 出入境限制而被取消,而計劃 下誕生的當代舞作品《着草地 圖》則於9月首演。



當代舞《着草地圖》

演出委約製作計劃

"本地演出委約製作計劃"下 誕生的第一個作品是由吳景賢 導演之舞台劇作品《在咖啡冷 掉之前》,於2021年11月上 演兩場演出,受到觀眾和業界 一致好評。

該計劃下的另外三個全新製作 於 2022 年上演。委約製作計 劃為本地藝人與製作人提供在 資金、技術設備和排演空間上 的支持,亦協助節目的宣傳推 廣及票務安排,讓這些原創性 與藝術性兼具的本地新作能得 到最大的社會關注度。



舞台劇《在咖啡冷掉之前》

澳門影像新勢力

這項電影委約創作計劃是對於本地電影製作人發展而言至關重要的台階,從計劃書招募、甄選,到影片製作最終在大銀幕 上呈現給觀眾,每屆為期 17 個月。

2021 屆計劃共收到 96 份公開徵集的計劃書,經過系列提案及評審會議,嚴選出 13 份進行委約, 13 齣全新本地影片(全 長共 312 分鐘的)於 2021 年 6 月於中心首映。而 2022 屆計劃於一月開始公開徵集,共收到 79 份計劃書,經過 34 次評審 會議,嚴選出 13 份進行委約,最後將有 11 齣全新本地影片於 2022 年首映。

藝術新體驗系列

中心節目策劃的另一個重點範疇是合家歡節目,旨在為年輕和家庭觀眾帶來文化內涵和創意兼具的精彩節目。

該節目範疇一直努力為不同年齡和成長階段的年輕觀眾帶來合適的節目,在 2021 全年不同時段帶來演出,吸引 5,400 人 次觀眾入場。儘管疫情影響下有幾個製作被取消,中心仍能和內地藝團合作,於復活節、暑假和聖誕帶來三個國內外藝術 家共同創作的精彩節目。

2021年中心再次帶來合家歡嘉年華"聖誕童樂園",在中心不同場館帶來繽紛的藝術活動和節目,觀眾可以免費入場參與。



《我要飛去月球》



嬰兒劇場 《雲上的孩子》



合家歡嘉年華 "聖誕童樂園"



《小枕頭不睡覺》

中心邀請本地藝術家張凱儀創作藝術裝置《你的風景,你的夢》,於 2021 年聖誕節期間於中心大堂展出。2020 年藝術家張凱儀為中心創作第一個藝術裝置受到公眾歡迎,2021 年再次受邀並帶來更大型的作品,運用整個大堂的空間,融入燈光的變化以及不同色彩和質感的物料,讓中心大堂化身為一個幻彩的仙境。這個藝術裝置不僅成為合家歡嘉年華"聖誕童樂園"幾個節目的演出場地,更為中心主辦節目觀眾,和其他來到場館的公眾提供一個具創意的休憩空間,供他們玩樂拍照,展期共33天,共吸引超過10,000人次參觀。

張凱儀創作藝術裝置《你的風景 ,你的夢》









夏季藝術新體驗工作坊

中心在夏季舉辦了一系列全本地藝人主持和創作的工作坊。在 2021 年 7 至 8 月期間提供了 30 個不同類型的工作坊,帶來接近 350 個時數藝術教育活動,報名人數超過 2,000 人次,提供趣味與內涵兼備的藝術交流。但受 2021 年 8 月在澳門爆發之疫情影響,整個系列 60% 工作坊最終被取消。









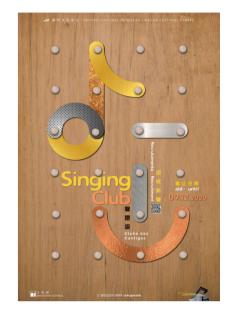






澳門文化中心"聲嚶級"

"聲嚶級"已成立 17 年(前身為澳門文化中心兒童合唱團),注重全面發展,從音樂出發,為 8 至 16 歲小孩提供每周一次聲樂訓練。由於澳門疫情一直較為穩定,大部分"聲嚶級"活動如常進行,只有少數在 8 月及 10 月的活動被取消。除了恆常訓練,今年"聲嚶級"繼續拓展和嘗試不同的藝術形式,參與認識澳門的文化遺產和大自然的活動,亦在 12 月舉辦了精彩的周年音樂會。



節目延伸活動

為進一步拉近公眾與藝術的距離,中心一直以來都會舉辦不同類型活潑有趣的節目延伸活動,2021年組織了工作坊、後台參觀、外展活動、演後座談等活動。中心亦一直關注社會邊緣群體,努力把他們邀請到劇場,融入文化生活。2021年,中心邀請本地社群免費觀賞演出並參與相關的藝術教育活動。在2021年,有共2,600人次參與了中心主辦的的節目延伸活動。

為以更親民有趣的方法介紹劇場和表演藝術,中心 2021 年推出了全新的《神奇的劇場之旅》社區外展計劃。通過會說故事的立體模型帶大家穿梭時空,尋找戲劇的起源。圍繞同一主題,中心更推出全新兒童繪本《神奇的劇場之旅》,提供有趣的劇場小知識,更會介紹澳門周邊有趣的劇院和文化設施,更蘊含許多遊戲及奇趣大發現,讓孩子們於遊樂中探索和學習。

中心和澳門應用劇場協會攜手設計的這個外展計劃,將陸續帶來更多新的文化產品。



邀請弱勢社群免費觀看兒童劇《我要飛去月球》









3.2 澳門文化中心黑盒劇場

現正興建的澳門文化中心黑盒劇場位於中心旁、靠近孫逸仙大馬路的地段上,劇場佔地面積約為 1,450 平方米,樓高 3 層及一層地庫,總建築面積約為 3,110 平方米,劇院將設有兩個分別可容納觀眾人數為 140 人以及 160 人之小型劇場,預計 2023 年完工。



黑盒劇場效果圖 (一)



黑盒劇場效果圖 (二)

3.3 崗頂劇院

在國家的全力支持和特區政府精準防疫工作,加上公眾的支持配合,澳門新型冠狀病毒肺炎疫情基本上得到有效控制,與2020年相比,崗頂劇院這世遺景點的參觀人數上升了120%,舉行的活動數目則增加了84%。2021年演出及活動共281場,參演嘉賓共2,496人,觀眾共6,343人。其中12場為本局主辦,269場為外借予本地團體舉辦的演出及活動。

崗頂劇院

活動場次	參演人數	觀眾人數	活動類型
281	2,496	6,343	澳門樂團、澳門中樂團、澳門演藝學院及本地團體舉辦的講座、工作坊、音樂表演及音樂比賽等活動,其中 12 場為本局主辦,269 場為外借予本地團體舉辦的演出及活動。

崗頂劇院 2021 年世遺景點的參觀人數為 18,363 人。

3.4 舊法院大樓

法院大樓現設有臨時的展覽及表演空間。地面層為展覽廳,可進行展覽及各類型藝文活動。設於一樓的黑盒劇場主要為小型戲劇及舞蹈演出而設,配備基本舞台設備,而且空間靈活,可配合創作者的構想,裝置不同形式的座席和舞台區域,可容納約 90 名觀眾。

舊法院大樓			
展覽及藝文活動	34	項	
由文化局主辦的展覽	2項		
外借予本地藝團進行展覽	1項		
參觀人次	3,994		
由文化局主辦的演出及活動	5 項	10 場	
外借予本地藝團進行演出及活動	26 項	92 場	
觀眾人次	3,`954		

3.5 專業樂團

澳門樂團



澳門樂團前身為澳門室內樂團, 1983 年由澳門聖庇護十世音樂學院區師達神父(Fr. Áureo Castro)創辦的業餘團體; 2001 年起擴建為雙管編制的管弦樂團,定名為"澳門樂團",現今已發展成為 50 餘人的中型樂團,由來自 10 多個不同 國家及地區的優秀青年音樂家組成。

澳門樂團是文化局屬下的職業音樂表演團體,融匯中西文化,演繹古今經典。同時,樂團在音樂教育及社區推廣上不斷注入創意和活力,舉辦多套"愛音樂·愛分享系列音樂會,如"音樂種未來"、"樂印世遺"、"樂遊藝文"等,親身步近校園、社區及弱勢社群,大大拓展古典音樂觀眾的層面,更為年輕音樂人才實現音樂夢想。

澳門樂團 2021 年於本地演出及延伸活動共 77 場,音樂會入場觀眾約 14,620 人。

澳門樂團 2021 年演出				
	場次	觀眾人次		
本澳演出及延伸活動	77	約 14,620		
其他地區巡演		約 14,620		

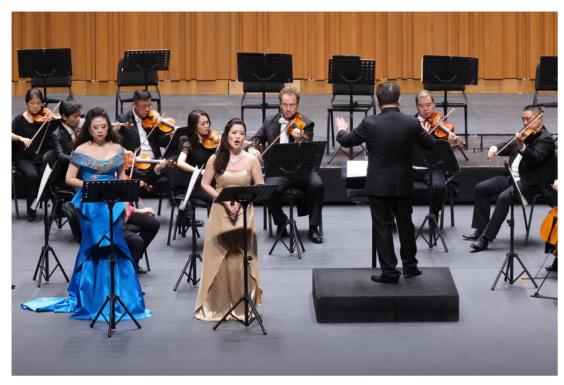
與知名音樂家合作,展現本地文化音樂力量



2021年1月,樂團邀請蜚聲國際的中國指揮家及鋼琴家許忠,舉辦"傳奇莫扎特"音樂會,演奏莫扎 特著名的作品《唐·喬望尼》序曲及第四十一交響曲《茱比特》。



2021 年 2 月,樂團舉辦 "情人節音樂會——春日戀曲",邀請廣州交響樂團常任女指揮景煥帶領澳門樂團,聯袂曾獲 2002 年帕格尼尼國際小提琴大賽金獎的年青小提家黃蒙拉,呈獻美籍奧地利電影配樂大師康高特深受歡迎的作品《D 大調小提琴協奏曲》,同場亦獻演浪漫主義作曲家舒曼的作品《降 B 大調第一交響曲》。



2021 年 4 月,樂團舉辦"復活節音樂會──聖母悼歌",由時任樂團音樂總監呂嘉親自執棒,聯袂著名 中國女高音宋元明及女中音牛莎莎,呈獻神聖感人的聖樂作品《聖母悼歌》,以天籟之聲洗滌心靈



2021 年 4 月,文化局時任局長穆欣欣與澳門樂團時任音樂總監呂嘉主講"美學說──生活中無處不在的 美"講座,以新穎方式及"衣、食、住、行"等生活話題,與觀眾談美,澳門樂團會配合講者內容即場 演奏樂曲,活動設簡單飲品與小食,讓參與者在美妙樂韻及美味中感受藝術與生活的交融。



2021 年 5 月,樂團參與澳門藝術節,舉辦"歐遊莫扎特" 音樂會,由時任音樂總監呂嘉親自執棒,獻 演三套莫扎特的交響作品,分別是《巴黎》、《林茲》和《布拉格》,與觀眾一同追尋莫扎特的足跡, 向大師致敬。



2021 年 6 月,樂團邀請天才少女的大提琴新星徐暄涵,舉辦"花都之弦"音樂會,由時任音樂總監呂嘉的帶領下,呈獻法國作曲家聖桑《第一大提琴協奏曲》,同場,樂團更獻演莫扎特《費加羅的婚禮》序曲及《第三十九交響曲》,為樂迷帶來精彩難忘的音樂夜。



2021 年 7 月,樂團舉辦 "2020-21 樂季閉幕音樂會" , 邀請中國著名鋼琴張昊辰,並在時任音樂總監 呂嘉的帶領下,為樂迷呈獻美侖美奐的布拉姆斯《第二鋼琴協奏曲》,以及樂團演奏布拉姆斯《第四交 響曲》,為樂季劃上完美的句號。



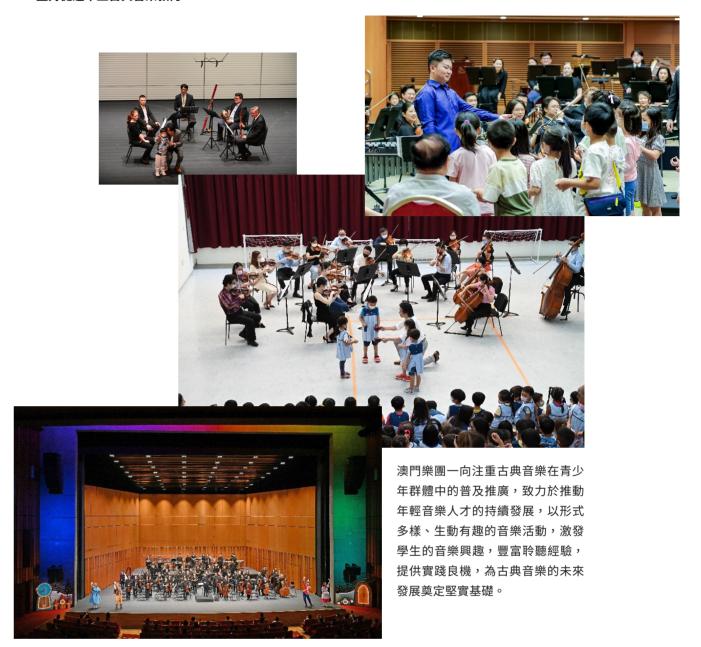
2021年9月,由於新型冠狀病毒疫情影響,樂團 "2021-22 樂季開幕音樂會"以線上形式進行,由時任音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒,邀請享譽國際樂壇的小提琴家寧峰演奏莫扎特《G 大調第三小提琴協奏曲》;同場,樂團亦演出莫扎特《G 小調第四十號交響曲》,共有 2,517 人次收看。



2021 年 11 月,樂團舉辦 "德奧名曲之夜"音樂會,由樂團助理指揮簡栢堅演繹布拉姆斯《D 大調第一小夜曲》,以及莫扎特《G 大調弦樂小夜曲》。

2021 年 12 月,樂團舉辦 "星光維也納──新年音樂會",邀請著名歌唱家張立萍擔任女高音,聯同內地著名女指揮家張潔敏,與樂團演繹小約翰·史特勞斯輕歌劇《林中主人》序曲,白遼士"舞會"選自《幻想交響曲》、龐基耶利《時光之舞》等,以高水準的音樂宣告新一年的來臨。

堅持促進本土古典音樂教育



肩負社會公益責任







在澳門樂團的持續努力下,古典音樂也肩負起了推進社會公益的責任。樂團走進世遺景點、圖書館及不同藝術空間,令古典音樂不再局限於傳統音樂廳。

澳門中樂團

澳門中樂團是文化局屬下的職業樂團,成立於 1987 年,一直致力服務澳門,深入社區和校園,服務廣大市民;以擔當澳門政府的文化大使為己任,積極展示澳門獨有的中西交匯文化,向市民推廣中國傳統音樂與具有澳門特色的藝術文化。澳門中樂團持續在各校園及社區進行藝術教育、藝術推廣和藝術關懷音樂會。

2021 年,澳門中樂團共舉行 71 場音樂會、4 場延伸活動、1 場樂迷聚會及參與 1 場外地演出活動(錄影),觀眾達 11,740 人次。



澳門中樂團 2021 年演出 場次 觀眾人次 本澳演出、樂迷聚會及延伸活動 76 11,740 其他地區巡演 1 —

經典流傳系列



2021年5月9日,第三十一屆澳門 藝術節澳門中樂團專場音樂會《中西 對話》,世界首演由中樂團委約著名 作曲家關廼忠先生創作的《澳門狂想 曲第3號》。此外,長笛獨奏家銷 員及其父笙獨奏家翁鎮發分別演奏長 笛協奏曲《胡旋舞》及笙協奏曲《望 夫雲的傳說》,兩者所演奏的樂器來 自中西兩大文化,與音樂會的概念相 結合;青年大提琴新星莫漠,為觀眾 帶來富感染力的大提琴協奏曲《莊周 夢》,現場觀眾反應熱烈。











2021年7月30日,澳門中樂團上演 2020-21 樂季閉幕音樂會《傳承·發展》——百年中樂,音樂會特邀著名胡琴演奏家姜克美與青年揚琴演奏家王玉珏,分別為樂迷帶來具濃郁戲曲特色的板胡協奏作品《亂彈琴聲》、《桃花紅》及揚琴作品第二揚琴協奏曲《和》。同時,音樂會以作曲家李博禪為中樂團所創作、以澳門文化共融為創作背景的民族管弦樂《澳門素描》作尾聲。樂曲結束,在觀眾的不捨及熱烈的掌聲下,爲澳門中樂團 2020-21 樂季劃上完美的句號。





因應疫情防控關係,澳門中樂團 2021-22 樂季開幕音樂會《大美山河》於 2021 年 9 月 24 日晚上 8 時以線上音樂會形式播放,透過網絡平台供市民觀賞。音樂會由中國樂壇傑出指揮名家胡炳旭執棒,特邀二胡演奏家段皚皚以及嗩吶演奏家劉雯雯分別獻奏二胡協奏曲《長城隨想》及嗩吶協奏曲《麒麟頌》,為新樂季拉開序幕。音樂會上載一星期,總點擊率近 4,500 次。

特別製作系列





2021年3月26日,澳門中樂團特邀著名女指揮家陳冰合作,為樂迷帶來《青春綻放》音樂會。當晚,成功首演由中樂團委約台灣地區青年作曲家林心蘋創作的《濠鏡隨想》,作曲家透過作品找尋澳門、聽見澳門、表達出對澳門獨有文化歷史底蘊的欣賞。此外,音樂會其他精彩曲目還包括《之初》、《鹿母蓮》以及《春華秋實》等作品,觀眾掌聲久久不絕。





2021年4月23日,由時任澳門中樂團音樂總監劉沙帶領上海音樂學院作曲指揮系優秀學生與中樂團合作演出,為觀眾帶來《未來指揮家》音樂會。上海音樂學院作曲指揮系四位學生分別擔任該場音樂會各曲目的指揮,以扎實出色的技藝把觀眾帶入《春節序曲》、《瑤族舞曲》、《春江花月夜》、《花梆子》、《百鳥朝鳳》及《二泉映月》等民族音樂世界中。觀眾一睹國家未來指揮家的風采,同時也讓觀眾領略澳門中樂團在不同指揮家指揮下多姿多彩的演奏風格。





2021年6月6日,澳門中樂團與特約藝術夥伴"銀河娛樂集團基金會"於百老匯舞台上演親子音樂劇場《中樂魔法棒前傳》。這次中樂團與吹、拉、彈、打四位見習魔法師帶領現場各位大小朋友,最終尋找到中樂的拉弦、彈撥、吹管及敲擊四大精靈。透過與現場小朋友的互動,四位見習魔法師,從青年指揮家貝頔手上接過魔法棒,開始探險之旅,並在探險過程中認識中國民族樂器、感受音樂之美。音樂會結合親子戲劇,生動活潑;還介紹了樂團四大聲部及中樂知識,寓樂於學,為大小朋友留下了愉快的回憶。





2021年11月20日,特邀胡琴名家陳軍再次蒞澳,聯袂澳門中樂團拉弦聲部一眾演奏家呈獻拉弦樂專場音樂會《弦·動》,展現中國傳統弦樂藝術魅力,呈獻多首經典作品,包括《山村小景》、《賽馬》等。此外,中樂團樂團首席張悦如以中胡演繹《草原上》及中胡聲部首席李峰以板胡獻演《秦腔牌子曲》。該場音樂會的精彩演出,贏得現場觀眾陣陣熱烈的掌聲。

樂滿世遺系列



2021年4月17日,澳門中樂團特別聯同著名地水南音曲藝家、澳門現存唯一的瞽師區均祥先生合作於鄭家大屋呈獻"非物質文化遺產音樂推廣一南音說唱"。是次音樂會上,區均祥先生以"一人多角"的說唱方式,配合中樂團的演奏,用說表唱敘的表現方式為觀眾帶來《大鬧梅知府》以及《碧容探監》,現場觀眾傾聽著熟悉的方言演出,在回味在地文化魅力的同時,也能體驗中樂風韻。

2021年7月17日,澳門中樂團特邀來自西安音樂學院的西安鼓樂藝術團,與中樂團一起為澳門市民帶來別具一格的"非物質文化遺產音樂推廣一西安鼓樂"音樂會。西安鼓樂是第一批國家級非物質文化遺產,也被聯合國教科文組織收錄為人類非物質文化遺產代表作名錄。







2021年12月17日,為慶祝澳門回歸祖國二十二周年及歡度聖誕佳節,澳門中樂團於玫瑰聖母堂舉行《樂滿世遺》音樂會,讓市民在中西合璧的氛圍中感受冬日的溫暖。音樂會帶來《平安夜》、《祝你聖誕快樂》、《聖誕老人來了》等充滿濃厚聖誕氣氛的作品,並演繹《鳳陽花鼓》及《瑤族舞曲》等中國傳統經典樂曲。藉在典雅的玫瑰聖母堂中與市民共度佳節,用中樂送上美好的節日祝福。

遊園聽曲系列

為了讓更多市民深入感受中樂的美學和深厚的文化底蘊,澳門中樂團把唯美樂句帶到本澳的公園裏。





樂漫博物館系列

澳門中樂團與澳門博物館、澳門藝術博物館等繼續攜手合辦"樂漫博物館",配合博物館展覽主題,體驗在博物館聽音樂的非一般感受。





樂承傳系列

澳門中樂團局負中樂薪傳的責任,每年度身訂造一系列的演出和活動,帶到澳門各校園內,從經典珍品到當代名作,不但讓學生聆賞悠揚動聽的樂曲,亦能普及中樂,透過互動的演出形式,讓學生接觸動聽的中樂作品,當中亦加插音樂教育活動等元素來呈現不一樣的中樂。2021 年共演出 16 場校園音樂會。





愛社區樂同行系列

澳門中樂團走進社區、圖書館等,用音樂與人進行交流,帶來耳熟能詳的傳統名曲和優美新曲,讓廣大市民在煩囂生活中 能無距離地便捷接觸中樂,安享美樂,感受美好。





參與"第六屆全國少數民族文藝會演

澳門中樂團獲中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室推薦,參與由國家民委、文化和旅遊部、廣電總局、中央廣電總台和北京市人民政府共同主辦的"第六屆全國少數民族文藝會演"的遴選,經是次會演的工作委員會遴選後,"澳門中樂團《澳門風情》音樂會"入選是次會演,並代表澳門特區參與是次文藝會演進行音樂會錄影,進一步推廣中國民族音樂及弘揚中華傳統文化。同時,本屆會演設立的"圓夢獎",寓意五十六個民族緊密團結,共圓中華民族偉大復興的中國夢。"圓夢獎"為國家級舞台藝術獎項,獲獎劇目均為思想精深、藝術精湛、製作精良的優秀作品。最終,《澳門風情》音樂會在全國眾多優秀文藝劇目中獲得"圓夢獎"之"音樂創作獎"殊榮。







參與 "2022 新年音樂會──揚帆遠航大灣區"

澳門中樂團獲中央廣播電視總台之邀請,參與《2022 新年音樂會——揚帆遠航大灣區》節目錄影,並於 2021 年 12 月 23 日赴珠海横琴進行節目錄製。是場音樂會由中央廣播電視總台與廣東省人民政府、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府聯合主辦、廣東省珠海市人民政府與中央廣播電視總台文藝節目中心、港澳台節目中心承辦,於 CCTV-1 綜合頻道、CCTV-3 綜藝頻道等平台播出。節目以粵港澳大灣區的發展及《横琴粵澳深度合作區建設總體方案》的發佈為背景,以"共同家園"為主題,立足橫琴,放眼灣區,以音樂為媒介,城市為舞台,打造一場別開生面的城市音樂交響,表達粵港澳大灣區人民攜手共創美好家園的決心、信心與恆心。參與是次演出除為粵港澳大灣區締造高水準的音樂體驗,進一步深化文化交流,對澳門中樂團的藝術提高有著積極的作用。





3.6 藝文節慶

"hush! 2021 音樂會"以嶄新演出形式於線上線下推廣本地音樂文化,今年以"沿海的音樂盛會"為主題,聯同 50 隊本地樂隊、音樂人及藝團於 11 月 6 日至 28 日期間,在網上及本澳多個地點,包括澳門當代藝術中心· 海事工房 2 號、科學館前地、九號碼頭天台、航海學校(媽閣廟前地)、媽閣廟前地及內港媽閣碼頭合共舉辦 10 場音樂會、4 場音樂工作坊、"HUSH!!!300 秒音樂短片比賽"以及一連串的網絡平台互動交流,透過展開多項嶄新演出形式和線上推廣,當中包含互動遊戲、主持直播、與現場嘉賓及觀眾互動、推介音樂會內容、速銷攤位產品等網絡宣傳,吸引約 26,000 人次的觀眾透過線上線下形式參與,續推廣這項年度音樂盛事。

澳門新春賀歲活動



由文化和旅遊部港澳台辦公室、澳門特別行政區政府文化局、陝西省文化和旅遊廳、四川省文化和旅遊廳共同主辦,中央 人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部協辦,文化和旅遊部民族民間文藝發展中心和澳門中華文化藝術發展協 會承辦。

由於受新冠肺炎疫情影響,本次活動採用新媒體技術,以線上交流方式與觀眾雲端相會 (http://www.cefla.org/activity/index)。活動展示陝西、四川兩省具有代表性的皮影戲、木偶戲、剪紙、木版年畫等非物質文化遺產、特色春節年俗以及國寶文物等文化和旅遊資源。

內容分為"守夜有戲"、"春節拜大年"、"開年飯更香"、"破五開新篇"、"國寶映上元"5個單元,分別於除夕、正月初一、初二、初五、十五上線(2021年2月11日至13日、16日及26日)。

第二十屆澳門城市藝穗節









《百工百業健康操——澳門街市篇》向街坊展示獨有的健康操舞步。

"步入劇場:舞蹈劇場《賞味期限》"透過雙人舞融合視覺及裝置藝術,營造非一般的觀賞體驗。



《末世未境》由弱勢人士向觀眾訴說他們的故事,繪製出 一幅屬於他們的跨越語言及自身障礙的世界觀地圖。



每個人都是獨一無二的舞者,即使身體和能力有差異,都能共同綻放出

《1991》用身體、音樂和影像交織 出一個影像裝置,讓觀眾感受非語 言的對話時刻。

一朵屬於澳門的《共生之花》。

第三十一屆澳門藝術節



"第三十一屆澳門藝術節"海報

"第三十一屆澳門藝術節"於 2021年4月30日至5月29日舉行,以"再出發"為主題,寓意一年前整裝待發,卻跟隨 全球步伐按下暫停鍵的澳門藝術節,在變化萬千的世局中,砥礪前行,美好可期。藝術節共有20套節目及藝術展覽,分 為六大焦點,包括"演藝焦點"、"本地精英"、"闔府統請"、"傳統精萃"、"樂韻悠揚"及"視覺藝術",並加上 各類於社區推廣藝術的延伸活動合計近百場。

演藝焦點

第三十一屆澳門藝術節將聚焦內地和本地節目。開幕鉅獻是北京林兆華戲劇工作室創新演繹的輕歌舞劇《白蛇》,創新演 繹經典民間傳說《白蛇傳》;上海金星舞蹈團將帶來《野花》和《三位一體》兩套作品,前者表達生命力,後者探討女性 生存空間、人的膽量與氣魄;中國國家話劇院國家一級導演王曉鷹率領一眾實力派演員上演《離去》,呈現脆弱生命的永 恆及無處不在的愛,為本屆藝術節劃上曲終人不散、意味悠長的句號。



敬經典的同時,力求突破創新。



姿態,爆發內心的情感動力。



《白蛇》取材自中國民間傳說《白蛇傳》,主創團隊在致 上海金星舞蹈團打造《野花》,舞者詮釋野花倔強的生存 中國國家話劇院《離去》由國家一級導演執導及實力派演 **昌**個力演出,深刻呈現生命的脆弱和永恆。

本地精英

澳門藝術節構築的展示與交流平台,見證了本地藝團邁向專業化的發展方向,本地節目佔比百分之五十的辦節宗旨始終不 變。梳打埠實驗工場藝術協會帶來紀錄劇場《從記憶看見你》,於沙梨頭社區實地演出以訴說該區變遷;由李沛榮、李淑 雯導演的《大堂巷 7 號睇樓團》,演員將化身"地產經紀"呈獻非一般的"睇樓"之旅;四維空間津文導演的《舞·醉龍》 探尋傳統在現今世代的呈現方式;李芯怡帶來於超市上演的《人人超級市場》,演員與觀眾一起在超市內遊走,以別開生 面的形式探究不同的人生階段;金曉霖分別與台灣及北京編舞合創的《雙舞作》表達創作人對舞蹈、對話、言語及文字的 規則的思考及逆反;石頭公社藝術文化團體的《未境作業・挫敗之慾》展現勇氣和關懷,邀請了身障及思障演員參與其中, 期待更多人聆聽到他們微小而堅定的聲音。前述本地創作以不同形式呈現澳門的文化多樣性,為澳門藝術節持續注入無限 活力。



《大堂巷7號睇樓團》結合光影、動畫及音效等多媒體元素,呈現豪門大宅的百年變幻,



《從記憶看見你》通過紀錄劇場形式探問沙梨頭這個與海共生之地的前世今生。



透過《人人超級市場》,觀眾將戴上耳機,跟隨兩位演員在人人超級市場的貨架間穿梭,



《未境作業·挫敗之慾》由來自澳門和瑞士兩地人員共同創演,為觀眾編織出一幅身思 障人士超越語言、標籤和障礙的世界觀。

闔府統請

"闔府統請"的節目旨在培育下一代觀眾,當中包括夢劇社探索結合時空穿梭、上山下海的實地導賞演出《路·遊·戲》, 引領觀眾將跟隨表演者穿梭路環橫街窄巷,體會舊日繁華及見證造船業興衰;現居澳門的造型藝術及多媒體藝術家伯納多. 阿莫林製作的《反轉澳門——魔法城市歷險記》,以偶戲及光雕,把大小朋友帶進由澳門建築構成的魔幻世界;綜合文藝 演出《百藝看館》由多個本地藝文單位共同於祐漢街市公園熱鬧上演,包括:澳門葡人之家協會的戲偶演出;澳門巴西戰 舞體育文化協會及英姿舞園的舞蹈演出;聖公會(澳門)蔡高中學管樂團及澳門濠江中學步操旗樂隊的音樂演出,及澳門 演藝戲劇學校兒童、青少年粵劇表演課程的粵劇演出等,讓藝術在社區盛放。



觀眾在《路・游・戲》中駐足老人圍、穿越客商街、走到 荔枝碗,細味居民的互助精神和見證造船業的興旺與式微。



《反轉澳門——魔法城市歷險記》結合偶戲及光雕投影, 讓大人小孩一起投入奇幻的魔法世界。



《百藝看館》再次登陸祐漢街市公園,一連三晚為大人小 孩帶來多項精彩絕倫的表演。

傳統精粹 樂韻悠揚

安徽省黃梅戲劇院為藝術節帶來《紅樓夢》,由新生代黃梅戲演員擔綱演出,以創新的角度演繹經典,為觀眾帶來富含哲 理的人生啟示;澳門演藝學院戲劇學校的青少年粵劇演員出演劇目《九鳳山》;澳門土生土語話劇團的原創劇目《當家一 天》,以獨特的澳門方言大膽挑戰音樂劇。此外,"樂韻悠揚"的《中西對話》及《歐遊莫扎特》將分別以莫扎特的經典 作品,以及融合中華文化和現代美學的音樂盛宴,展開一場中西音樂的對話,加上"視覺藝術"的展覽,為觀眾呈現豐盛 的藝術美宴。



《當家一天》將時事、人文、方言共冶一爐,評盡小城大事,笑絕滿場觀眾。



粤劇小將踏出虎度門,上演《九鳳山》,唱做唸打,有板有眼!



澳門中樂團於《中西對話》邀請三位中西樂演奏家,以中西結合的音樂開啟一 場中西對話。



為紀念莫扎特逝世二百三十周年,澳門樂團在《歐遊莫扎特》獻演三套莫扎特 的交響作品。

延伸活動

除了精彩演出節目外,"第三十一屆澳門藝術節"的延伸活動同樣豐富精彩,内容涵蓋講座、工作坊、藝人談、後台探索、 社區導賞、通達服務及影片放映等,共吸引超過 2,700 人次參與及觀賞。部分放映活動及節目配合通達服務,為視聽障人 士提供無障礙環境,一同體驗藝術之美。



村落的關係。



於社區導賞《從建築遺存探索沙梨頭》中,透過遺存的建築,參與者了解昔日澳門城與城外 金星舞蹈團舞者帶領工作坊,與參與者一同營造更開闊的創造及溝通空間,以達到意識與身體 一同"起飛"。



親子於《百藝看館》延伸活動——童趣故事天地中相見歡。



《離去》導演王曉鷹分享他對話劇的感悟,細味傳奇一生。

第三十一屆澳門藝術節			
節目	20 套		
節目場次	72 場		
觀眾	12,043 人次(包括展覽 4,002 人次)		
出票率	99%		
延伸活動	26 場		
延伸活動出席人數	2,747 人次		



為推動澳門流行音樂發展,"hush! 2021 音樂會"於 11 月 6 至 28 日期間舉行,演出地點包括澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號、科學館前地、九號碼頭天台、航海學校 (媽閣廟前地)、媽閣廟前地及內港媽閣碼頭,推出多場音樂活動,共舉辦 10 場音樂會、4 場音樂工作坊、"HUSH!!!300 秒音樂短片比賽"以及一連串的網絡平台互動交流,"hush! 2021 音樂會"旨在推廣多元音樂,提供與音樂人的交流機會,為樂迷呈獻本地樂隊的精彩演出。

11月6及7日於科學館前地舉行"TENT 聽 hush!",呈獻多種風格的音樂演出,今屆首設"銀娛 GEG hush! kids"為兒童及青少年組成的樂隊提供演出舞台,並設兒童音樂專區,讓兒童從遊戲、手作中感受音樂的樂趣。活動特設的電音與小輪車(BMX)、滑板聯合表演更增添別具動感的新體驗,配合現場近百個美食、本地商品攤位以及 hush! 品牌系列聯乘商品攤位,場面熱鬧。



"TENT 聽 hush!"



"銀娛 GEG hush! kids'

11月19日至20日分別有"hush!x原創歌曲專輯製作補助計劃"、"Upbeat Power音樂會"及不同類型的工作坊與分享會分別在澳門當代藝術中心·海事工房2號與航海學校舉行,觀眾除可欣賞電音、日系搖滾、重金屬等流行音樂外,亦於活動中與導師互動交流,分享創作心得。



"Band 力大爆發"工作坊及音樂會



爵士即興演奏工作坊

11月21日於內港媽閣碼頭舉行的"海岸搖滾"為本年音樂會另一新嘗試,澳娛綜合度假股份有限公司借出旗下躉船"娛樂一號"化身演出舞台,樂隊登船置身內港水域的海面上演奏,配合船身燈光以及水面反照,讓觀眾在獨特的環境下感受搖滾音樂的澎湃魅力,並藉著演出認識澳娛綜合在疏濬航道的重要性及貢獻。

壓軸兩場 "Rooftop Sunset 音樂會"於 11月 27日及 28日在內港九號碼頭天台舉行,多隊樂隊呈現不同風格的音樂表演,讓觀眾在夕陽下感受音樂的美好。



"海岸搖滾"



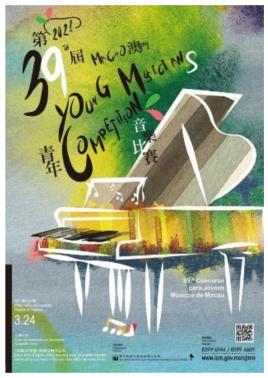
"Rooftop Sunset 音樂會"

除各場線下音樂活動,本年 hush! 推出系列線上活動,總參與人數逾 8,000 人次。 "hush! 300 秒短片比賽"在 6 至 7 月期間舉行,參加者透過網絡平台分享音樂,本次共錄得 43 份作品;為迎合觀眾使用社交媒體的習慣,今年首日 "TENT 聽 hush!" 進行直播,由主持人帶領未能親身到場的觀眾感受活動氣氛;而為響應音樂創作精神,推出微信遊戲 "hush!音樂創作趴",參加者可透過遊戲感受創作樂曲、組建樂隊及分享音樂的體會。

hush! 2021 音樂會(合計 10 場)			
本地演出單位	50(約252人)		
參與人次	約 18693		
- "Band 力大爆發	"工作坊及音樂會		
場次	1		
演出人數	10		
參與人次	40		
"三個鐘 · 砌歌輕輕鬆	"歌曲創作及製作工作坊		
場次	1		
演出人數	1		
參與人次	30		
第七即興 第七即興	寅奏工作坊		
場次	1		
演出人數	3		
參與人次	40		
"在情海遇溺的戀人,與孤獨都	香們"一 李峻一歌詞創作分享會		
場次	1		
演出人數	1		
參與人次	35		
"HUSH!!!300 利	音樂短片比賽"		
參賽短片數目	43		
hush! 科學館前地直播 (FB&IG)			
參與人次	約 4996		
-	hush! 音樂創作趴 (微信遊戲)		
參與人次	約 2022		
貼文宣傳 (Facebook & Instagram)			
參與人次	約 639		

澳門青年音樂比賽

"澳門青年音樂比賽"旨在推動澳門古典音樂發展,為青少年提供寶貴的演出平台及學習機會,提高他們的音樂修養和演奏水平。比賽設定單數年份舉辦鋼琴賽事,雙數年份舉辦中、西樂及聲樂賽事。2021 年舉辦的 "第三十九屆澳門青年音樂比賽"屬鋼琴賽事,邀請來自中國內地的音樂教育家及演奏家擔任專業評審,逾 1,400 人次參賽。因受新型冠狀病毒肺炎疫情影響,比賽改以錄音形式進行,於 7月 11 日至 7月 27 日在澳門旅遊學院舉行鋼琴初、中、高級別 17 項比賽項目合共 31 場分組賽;分組賽共 1,072 人次獲獎;8月 29日於澳門文化中心小劇院舉行"特別大獎賽",頒發 4 個特別大獎,其中 1 人獲頒 "文化局大獎"。



"第三十九屆澳門青年音樂比賽"海報



時任文化局局長穆欣欣、演藝發展廳廳長余慧敏及演藝活動處處長曹偉妍與"第三十九屆澳門青年音樂比賽"特別大獎賽各獎項得主合照



時任文化局局長穆欣欣頒發"第三十九屆澳門青年音樂比賽"文化局大獎予蔡

第三屆"相約澳門——中葡文化藝術節"由社區傳統歌舞表演、中國與葡語國家電影展、中國與葡語國家藝術年展、桑巴與舞——一帶一路文化系列講座等板塊組成,緊接"葡韻嘉年華"之後舉行,在秋冬之際,為這座世遺城市,持續帶來溫暖人心的交流活動。從澳葡語社群文化攤位、走入社區的傳統歌舞,到美食主題的電影節活動,均顯示出中國與葡語國家文化在澳門的交流,正在不斷深化,走進日常生活,深入社會大眾。

第二十四屆葡韻嘉年華

12月10至12日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行,活動邀請來自9個葡語國家或地區,包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿·達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、澳門及東帝汶,以及本地多隊葡語表演藝團,帶來特色歌舞、音樂等演出,而位於嘉模教堂前地的小舞台,則有本地藝團帶來輕音樂表演。活動亦邀請上述葡語國家或地區及澳門的居澳葡語社群,在現場設置10個特色文化攤位,展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品,為現場增添葡式風情。

此外,現場設有多項遊戲,包括葡萄牙傳統遊戲如:爬竹竿、大腳八、扯大纜、跳麻包等,還有手動足球比賽及為小朋友 而設的兒童遊戲區。現場設置嘉模電台全天候播放葡語國家音樂。葡語國家美食餐廳亦於午餐及晚餐時段提供風味燒烤及 不同葡語國家烹飪的特色美食。三日活動參與人次約 11,000 人。



第 24 屆葡韻嘉年華		
場次	3	
本地演出單位	28+1	
居澳葡語社群攤位	10	
參與國家 / 地區	10	
演出人數	350 人	
參與人次	11,000	
*1 個內地演出單位		

第三屆中國與葡語國家藝術年展

"擁抱多元" 展區 展期: 2021 年 11 月 6 日至 12 月 31 日

地點:澳門當代藝術中心 ・海事工房1號

"共生"展區 展期: 2021 年 11 月 11 日至 12 月 31 日

地點: 塔石藝文館

作為第三屆"相約澳門——中葡文化藝術節"系列活動之一,展覧分為"擁抱多元"和"共生"兩個特色專題展區,展示中國與葡語國家當代視覺藝術的多元面貌和前沿發展,向公眾獻上中葡藝術新體驗。

"擁抱多元"匯聚 17 位來自葡萄牙、安哥拉、佛得角、莫桑比克、巴西、幾內亞比紹、聖多美和普林西比及東帝汶 8 個葡語系國家的藝術家,帶來包括繪畫、裝置、攝影、雕塑及錄像等共 36 件(套)當代藝術作品,呈現葡語系國家獨樹一幟的藝術魅力。

"共生"展示 5 位澳門藝術家及 5 位粵港澳大灣區藝術家的 45 件(套)創作,包括油畫、亞克力畫、紙本水墨、攝影、電腦成像互動裝置、電動裝置、立體雕塑裝置、LED 燈與鏡面作品裝置、行為藝術裝置等,透過形式多樣的作品探索中國與葡語系國家之間微妙的藝術關聯。



"擁抱多元"展區的非洲葡語系國家創作,風格獨樹一幟。



"共生"展區的聲音感應及光影互動裝置作品

第三屆"中國與葡語國家電影展"

作為中葡文化藝術節的節目之一,第三屆"中國與葡語國家電影展"以"電影老饕"為主題,為觀眾帶來一系列來自中國包括澳門以及葡語國家與美食相關的影像作品,融入飲食帶來的味覺與嗅覺體驗,組合成一場包羅甜、酸、苦、辣的電影饗宴。電影展並設映後座談、講座及美食工作坊等延伸活動,與本澳相關食肆或傳統食品商號聯乘舉辦活動,與觀眾共赴電影饗宴,細味人生,並透過影展推廣澳門美食之都。



"中國與葡語國家電影展"開幕放映活動

"中國與葡語國家電影展"葡式美食工作坊活動



"中國與葡語國家電影展"中式美食親子工作坊活動



社區傳統歌舞表演

由文化局主辦的第三屆 "相約澳門──中葡文化藝術節之 "社區傳統歌舞表演"於 11 月 6 日及 7 日兩天,下午 2 時在路環意度亞馬忌士前地、下午 3 時 30 分在媽閣廟前地、下午 5 時在大三巴牌坊及傍晚 6 時 30 分在祐漢街市公園為公眾帶來合共 8 場社區傳統歌舞表演。本澳 6 個演出團體為市民帶來傳統歌舞表演,體會葡語國家的表演藝術魅力與節慶氣氛。





澳門國際音樂節——迴響十月

"澳門國際音樂節──迴響十月"原於 2021 年 10 月 3 日至 31 日期間舉行。因受新型冠狀病毒肺炎疫情影響,多個表演單位不具條件來澳,文化局於 10 月 6 日宣佈取消各場演出及活動,而部份延伸活動於 11 月至 12 月期間舉行。



"角落音樂旅程"以兩條路線走進社區,帶來多元化的 音樂體驗。

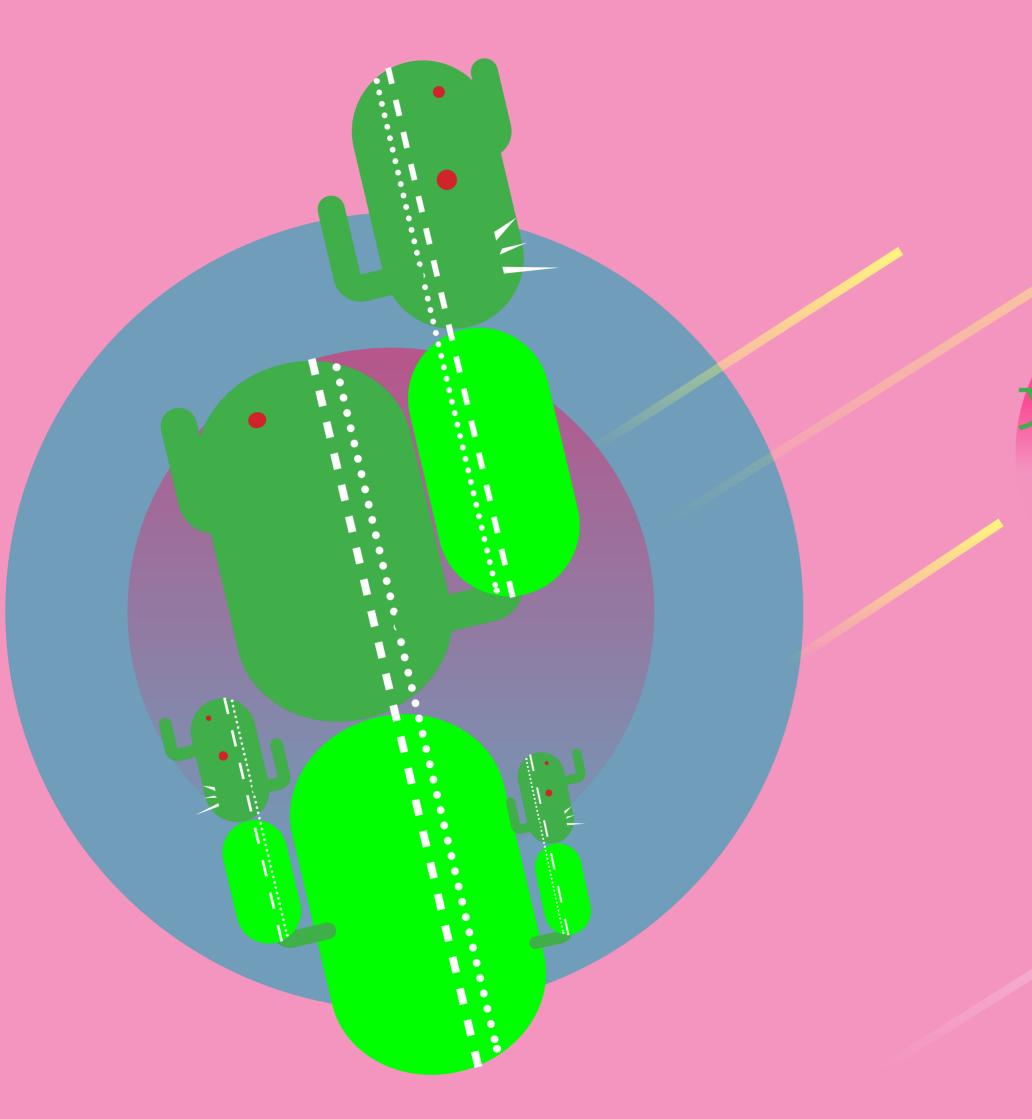


"會發'聲'Graffiti"讓大家化身為街頭音樂樂隊。



"戶外放映:聲·映音樂夜"除了播放多套電影,包括 靜默電影院:《搖滾農莊錄音趣》、《朱古力獎門人 (1971)》、《聲入奇境:經典配樂大師》,更帶來葡萄牙法多歌手 Cuca Roseta 及歷圖爵士與倫敦交響樂團 預錄的音樂會。

活動	17 場
活動出席人數	7,658 人次



文 博 展 覽

2021年,澳門特區政府與市民齊心抗疫, 市民生活漸趨安穩,文博展覽亦因而豐富 起來。文博廳轄下部門在澳門本地一共 舉辦了24項展覽:與內地機構或藝術家 合辦之展覽共 8 項,包括"三城記──明 清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷"、"筆 墨展懷──中國國家博物館館藏石魯藝術 精品展"、"多棱·互觀──國際當代藝 術邀請展"、"御瓷菁華──故宮博物院 藏明代御窯瓷器"等;與外地機構及藝 術家合辦之展覽共4項,包括"藝文薈 澳:澳門國際藝術雙年展 2021 ──主場 展"、"觀景房——巴普蒂斯特・哈比雄 攝影展"等;展示本地藝文面貌的展覽 共 12 項,包括"藝文薈澳 2021 ——本地 作品徵集展"、"澳門視覺藝術聯展"、 "回歸愛的教育——澳門曉明學校歷史珍 藏展"、"永福圍——昔日圍里生活展" 等,讓本澳居民在堅守留澳抗疫之時,也 能細賞感受古今中外的藝術與歷史氣息, 加上各項展覽配套的多項教育推廣活動, 以及近年致力推動智慧文博,積極融合 文博資源與科技,多項展覽推出線上 VR 虚擬展廳,為市民帶來更豐富、多元, 以及具持續吸引力的觀展體驗,抗疫生 活絶不苦悶。

4.1 文博推廣

文博廳轄下場館參觀人數(2021年)

場館	受疫情影響閉館日期	2021 年參觀人數
路氹歷史館		12,953
龍環葡韻	因疫情原因, 8月4日至9月14日及 9月25日至10月20日閉館。	65,365
典當業展示館		6,238
冼星海紀念館		4,095
合計		88,651

文博廳的教育推廣活動統計數據(2021年)

活動	場次	參與人次
導賞	577	3,471
工作坊	35	226
電影欣賞會	9	112
講座	2	50
合計	623	3,859

澳門國際博物館日嘉年華活動

2021 年澳門國際博物館日主題為"博物館的未來:恢復與重塑",在全球疫症影響下,各博物館面臨前所未有的挑戰,但仍秉持提供文化體驗與服務公眾的初心,藉不同的方法與媒介,積極深化博物館與社區的關係,跨越社交的隔閡。本廳聯合澳門多間博物館在 5 月共同舉辦"2021 年澳門國際博物館日嘉年華",廣東省文化和旅遊廳攜同廣東省博物館、廣州博物館、深圳博物館到澳門參與活動,香港康樂及文化事務署亦以線上形式參與活動。

2021年澳門國際博物館日嘉年華包括工作坊、展覽、導賞、講座和攤位遊戲等,活動多元,深受市民歡迎。





"龍環葡韻 100 周年"活動

2021年是龍環葡韻五座建築物 100 周年(始建於 1921年),為隆重其事,文化局於 2021年 11、12 月舉辦 "紙雕燈 DIY工作坊"及導賞遊活動,並製作限量版 "龍環葡韻 100 周年立體紙雕便籤",藉此向公眾宣傳推廣龍環葡韻及其周邊社區的歷史故事,以及中西文化交融的特色。







冼星海傳記電影《音樂家》欣賞會

冼星海 1905 年 6 月 13 日於澳門出生,2021 年是其誕辰 116 周年,文化局 6 月 $12 \times 13 \times 19 \times 20 \times 26 \times 27$ 日以及 7 月 $1 \times 3 \times 4$ 日在冼星海紀念館多功能廳舉辦電影《音樂家》欣賞會,播放根據冼星海人生中最後五年在阿拉木圖的經歷改編的電影。



中國文化和自然遺產日一龍舟黏土工作坊

為響應"中國文化和自然遺產日",推廣非物質文化遺產,弘揚國粹,文化局主辦"龍舟黏土工作坊",於 2021 年 6 月 12、13 日在路氹歷史館舉行。端午節是中國傳統節日,2009 年入選為《人類非物質文化遺產代表作名錄》及 2020 年列入澳門非物質文化遺產清單項目,當中賽龍舟是其主要活動之一,工作坊以路氹歷史館的龍舟展品為主題,製作黏土作品。





簡易栽種水仙工作坊

為增添春節氣氛,推廣轄下文博場館,文化局於2021年1月16及17日在冼星海紀念館舉辦6場"簡易栽種水仙工作坊",由導師講授切割水仙花球的技巧、分享撰購優質水仙花球的小貼士以及如何掌握日照時間等心得。





百年風雲——澳門歷史名人紀念館微信遊戲

為推廣澳門多間歷史名人紀念館:鄭觀應紀念館、中西藥局舊址、葉挺將軍故居、冼星海紀念館及饒宗頤學藝館,文化局於11月8至29日推出微信遊戲,市民通過文化局微信帳號進入遊戲完成指定任務後獲取徽章,任務包括歷史名人知識問答、歷史名人紀念館線下打卡等,其後可根據不同徽章數量兌換獎品、文化局出版書籍及參加抽獎。





線上 VR 虛擬展廳

文化局持續推動文博資源的數字化利用, "龍環葡韻-生活館"、"路氹歷史館"、"冼星海紀念館"及"典當業展示館"增設線上VR 虛擬展廳,公眾可透過電腦或手機裝置觀賞展廳內 360 度環境,瀏覽展品高清相片,同時查閱文字說明,隨時隨地線上參觀博物館。



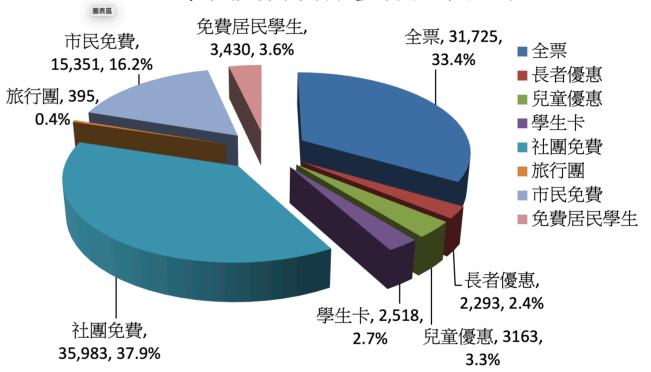


4.2 澳門博物館

參觀

2021 年, 澳門博物館參觀人次 94,858 人, 較 2020 年增加 12.7% (2020 年總參觀人次為 84,136), 連同聖若瑟修院藏珍館、中西藥局舊址等附屬場館, 各館總參觀人數 119,584 人次, 較上年減少 9.1%。

2021 年澳門博物館參觀人次 94,858



澳門博物館轄下各場館

場館	2020	2021
澳門博物館	84,136	94,858
聖若瑟修院藏珍館	1,307	2,646
中西藥局舊址	9,306	6,068
鄭觀應紀念館	7,512	8,575
葉挺將軍故居	7,329	7,437
合計	109,590	119,584

2021 天主教藝術博物館和墓室參觀為 109,101 人次。

為配合特區政府疫情防控工作,8月4日至8月17日、9月25日至10月20日各文化場館暫停對外開放。受天雨影響,澳門博物館於6月1日暫停開放。1月6日至5月11日中西藥局舊址閉館維修。7月5日至7月21日聖若瑟修院藏珍館閉館維修。

2021年,澳門博物館共舉辦了3個本地專題展和1個內地展覽。

本地專題展覽

流光歲月——澳門博物館館藏明信片展

地點:澳門博物館三樓

展期: 2021 年 7 月 3 日至 2021 年 10 月 24 日 開幕活動: 2021 年 7 月 2 日下午 6 時 30 分

澳門博物館舉辦 "流光歲月——澳門博物館館藏明信片展",精心挑選一百八十多件館藏明信片及相關物品,展現自十九世紀末至二十世紀八十年代澳門韶華,重現往昔澳門的景致,見證時代的變遷。是次展覽分為"濠情舊韻"及"璀璨今朝"兩大展區:"濠情舊韻"帶領參觀者感受彼時澳門的堤岸風光、建築風華及庭園鬱葱;而"璀璨今朝"則展現小城裡的巷陌縱橫、交相通達、休閒娛樂及人文薈萃的文化特色,表現形式從歷史繪畫到攝影作品,由繁忙的港口到恬靜的街巷,反映了澳門華洋雜處、多元共存的社會人文特色。展覽期間設置教育專區及舉辦了多場教育活動,包括 2020 年 11 月 21 日 15:00、11 月 28 日 15:00 及 12 月 5 日 15:00 舉辦 "流光歲月——澳門博物館館藏明信片展"親子工作坊。





回歸愛的教育——澳門曉明學校歷史珍藏展

地點:澳門博物館三樓

展期: 2020 年 9 月 26 日至 2021 年 5 月 30 日 開幕活動: 2020 年 9 月 25 日下午 6 時 30 分

澳門博物館舉辦"回歸愛的教育──澳門曉明學校歷史珍藏展",得到一眾校友的支持,匯集了昔日曉明學校的物品,並以"校園遺風"、"教學園地"、"青春印記"及"愛的真諦"為題,介紹昔日曉明學校校舍、設施以及學校的發展歷程,並透過當年的課本、學生筆記、功課簿、勞動作品和藝術作品、各類校園活動的照片、獎狀、畢業證書和紀念品、師生通信等,展示當年勤工儉學的校園風氣,見證校園內外恆久的師生情誼。透過展覽,再次呈現這所設立於1953年,面向草根家庭,為貧困兒童提供學習園地的學校的校園生活概況,及校友們從未忘懷的情感和回憶。



三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷(澳門站)

地點:澳門博物館三樓

展期: 2021 年 11 月 27 日至 2022 年 6 月 12 日 開幕活動: 2021 年 11 月 26 日下午 6 時 30 分

為促進粵港澳大灣區人文灣區的建設,進一步加強粵港澳三地之間的合作,文化局轄下澳門博物館舉辦 "三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷",是次展覽由廣東省文化和旅遊廳、香港特別行政區政府民政事務局、澳門特別行政區政府文化局共同主辦,廣東省博物館、香港藝術館、澳門博物館承辦,並獲澳門航空、中國銀行(澳門分行)支持。展覽亦為粵港澳三地博物館攜手合作的大型巡迴展覽,廣東省博物館作為巡展的首站,於 2020 年完成舉辦,今年於澳門展出後,將於明年移師香港藝術館展出。展覽共展出粵港澳三地博物館 112 組 201 件展品,以 "灣區舊貌"、 "絲綢外銷"、 "世界變局"及 "今日灣區"為展示主題,透過描繪昔日灣區繁盛景象的外銷畫,以及絲綢類展品,包括絲綢布匹、手繪絲綢、家居用品、服裝飾品等,敍述了明清時期絲綢製品外銷的黃金年代及對世界和中國產生的影響,印證三地作為海上絲綢之路重要港口的地位。在 11 月 27 日 10:30 舉辦了 "三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷"專題講座。



內地展覽

三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷(廣東站)

地點:廣東省博物館

展期: 2020年12月4日至2021年4月11日

雲開幕活動: 2020年12月4日

展覽首站於 2020 年 12 月 4 日在廣東省博物館正式開幕,並透過線上雲方式舉行開幕式,展期至 2021 年 4 月 11 日。

是次展覽將以粵港澳大灣區的港灣發展及絲綢為主題,展出廣東省博物館、香港藝術館和澳門博物館所藏之珍貴文物近 150組,其中澳門博物館共有34組展品參展,透過四個部分包括"灣區風貌"、"絲綢外銷"、"世界變局"及"近代發展", 分享粵港澳三地在過去的絲綢貿易上的貢獻。



其他教育活動

文化導賞遊

日期: 1月24日,15:00 1月31日,15:00 2月6日,15:00 2月27日,15:00

2月6日,15:00 2月27日,15:00 11月20日,15:00 11月27日,15:00 12月4日,15:00 12月11日,15:00



2021 中國文化和自然遺產日活動: 文物修復親子體驗坊

日期: 6月12日,14:00及16:00



2021 非遺零距離活動

1. 神香製作工藝工作坊 日期:4月24日,14:00及16:00

2. 杏仁餅製作工藝工作坊 日期:5月29日,14:00及16:00

麵塑技藝親子工作坊
 日期:6月26日,10:30及15:00

4. 廣彩製作工藝工作坊 日期:7月24日,10:30及15:00 日期:7月31日,10:30及15:00

5. 葡萄牙瓷磚畫製作工藝工作坊 日期:12月4日,10:30及14:30 日期:12月5日,10:30及14:30 日期:12月18日,10:30及14:30

6. 國家級非物質文化遺產——廣繡團扇工作坊

日期:12月11日,10:30及14:00日期:12月12日,10:30及14:00





2021 年澳門博物館兒童導賞員培訓課程

日期:7月至12月



江蘇澳門周

日期: 5月14日至17日

由澳門特區政府主辦的"江蘇澳門周"於5月14至17日在南京夫子廟步行街舉行,持續向內地居民及遊客宣傳澳門健康安全宜遊的形象。作為支持單位的文化局以"相約澳門"為主題,以文化遺產、非物質文化遺產、文化創意、演藝等豐富元素,現場打造"文遺記憶"和"澳門好店GOOD SHOP"展示區,向當地展現澳門深厚獨特的文化底蘊及創新活力。文化局亦組織澳門非遺清單項目龍鬚糖製作技藝及蔡李佛拳相關代表赴南京展演,傳播澳門非遺魅力。





上海澳門周

日期: 2021年6月3日至7日





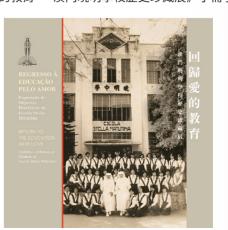
文化局作為活動支持單位,是次以"相約澳門"為主題,以文化遺產、非物質文化遺產、文化創意、演藝等豐富元素,現場打造"文遺記憶"和"澳門好店 GOOD SHOP"展示區,向當地展現澳門深厚獨特的文化底蘊及創新活力。文化局更組織澳門非遺清單項目杏仁餅製作技藝及詠春舉相關代表赴上海展演,傳播澳門非遺魅力。

	澳門博物館文博教育活動(2021年)	
活動	場次	參與人次
導賞	805	8,350
講座	1	37
工作坊	17	290
其他活動	13	256
合計	836	8,933

2021年,澳門博物館舉辦 836 場次文博教育活動,包括導賞、講座、工作坊及其他活動,參與活動共 8,933 人次。魅力。

出版

澳門博物館於 2021 年出版《回歸愛的教育──澳門曉明學校歷史珍藏展》小冊子,幫助觀眾更好地了解及觀賞展覽。



4.3 澳門藝術博物館

2021年,澳門藝術博物館轄下的場館參觀人次:

澳門藝術博物館	202,543
澳門回歸賀禮陳列館	49,433
饒宗頤學藝館	4,903
觀音蓮花苑	16,302

展覽一覽

· ···································	展覽名稱	展期	參觀人次
	豫遊之道——藝博館館藏展 (包含"時光之舟—— 3D 立體畫拍攝區")	17/10/2020-26/9/2021	110,003
	春風吹又生——何多苓藝術 大展	7/11/2020-21/3/2021	20,283
	一代昭度——故宮博物院藏 清代帝后服飾	17/12/2020-14/3/2021	41,706
	相連——澳門與大灣區跨界生活 : 第 17 屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區參展作品展(氹仔龍環葡韻展出)	19/6/2021-24/9/2021	9,751
澳門藝術博物館	藝文薈澳:澳門國際藝術雙 年展 2021 ——主場展	16/7/2021-17/10/2021	24,223
	筆墨展懷——中國國家博物館館藏石魯藝術精品展	18/9/2021-2/11/2021	4,060
	太璞如琢——崔如琢藝術澳 門大展	12/11/2021-27/2/2022 (截至 31/12/2021)	7,819
	多棱·互觀——國際當代藝 術邀請展	20/11/2021-6/2/2022 (截至 31/12/2021)	12,538
	館藏譚智生人像作品捐贈展	26/11/2021-29/5/2022 (截至 31/12/2021)	2,971
	御瓷菁華——故宮博物院藏 明代御窯瓷品器	11/12/2021-6/3/2022(截至 31/12/2021)	5,131
澳門回歸賀禮陳列館	回歸賀禮展	常設	49,433
饒宗頤學藝館	藝博館藏饒宗頤書畫展	15/12/2021- 15/3/2022 (截至 31/12/2021)	233
外地展覽 (意大利威尼斯)	相連——澳門與大灣區跨界 生活:第十七屆威尼斯國際 建築雙年展中國澳門展區	22/5/2021-21/11/2021	13,695

而於 2021 年,藝博館接受多名熱心人士捐贈共計 24 件套傳統與當代的藝術作品。

展覽點滴

相連──澳門與大灣區跨界生活:第十七屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區參展作品展

展覽日期: 2021年6月19日至9月24日

展覽展出澳門青年建築師陳嘉達、謝智康、何庭芳及城市規劃師劉敏詩的裝置作品,包括"連接通道"、"連繫始於點"、 "邊界垂直化——兩組不同的城市系統"、"共融"四組裝置,用建築的語言演繹澳門的社會生活與集體回憶,探討粵港 澳大灣區各層面的連繫模式,以及大灣區深度融合所帶來的共生與挑戰,讓觀眾思考澳門未來的城市面貌。作品風格迥異, 表現手法多樣,既有將舊建築原型以當代形式重新演繹,或大膽想像澳門北區的建築規劃如何與粵港澳大灣區發展策略相 互結合,或以環保方式展示文化遺產和城市景觀等集體回憶。







展覽於龍環葡韻開幕,主禮嘉賓與參展者合照。

開幕式主禮嘉賓參觀展覽

展品具有澳門建築的特色

"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021" 主場展

展覽日期: 2021年7月16日至10月17日

展覽由中央美術學院實驗藝術學院院長邱志杰教授策展,以 "全球化的進與退"為主題,分為"媽祖的夢"、"利瑪竇的記憶迷宮"和"全球化的進與退"三部分。三專題共邀請近20個國家及地區,超過40位內地和國外藝術家參與這場關於全球化和個人、日常生活與夢想、遠和近、安全感與幸福的展覽。參展藝術品逾一百件/套。主場展匯集了各國藝術家在全球化時代尤其是疫情期間的藝術思考,透過藝術架起了相互溝通和理解的橋樑。澳門是中國的青花瓷重要中轉站,也是經歷第一波全球化浪潮的重要城市,同場展出澳門博物館和澳門藝術博物館五件/套外銷瓷重要館藏。







主場展分三部分展現"全球化的進與退"這個主題

筆墨展懷——中國國家博物館館藏石魯藝術精品展

展覽日期: 2021年9月18日至11月2日

石魯是 20 世紀中國美術史上一位具有強烈時代感和前瞻性的藝術家。展覽以革命史詩、時代禮贊、長安新畫、風神兼彩 四部分展出"長安書派"著名書家石魯的藝術精品,秀渦逾150件水墨書、版書、油書、書法及草稿,輔以相關史料、文 獻、圖片,呈現其作品題材變化創新及獨特風格的形成經過。





導賞員為公眾介紹石魯不凡的藝術歷程

展場佈置用強烈的色彩表現石魯不斷創新的藝術風格。

太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展

展覽日期: 2021年11月12日至2022年2月27日

展出當代國畫大師崔如琢以指墨創作之山水、花鳥及書法等代表性作品77件,呈現其從筆墨走向指墨的創作歷程,反映 他渾然天成的筆墨造詣及獨樹一幟的藝術追求。展覽並推出專題講座"中國傳統書畫藝術如何繼承和發展"。崔如琢為當 代著名書畫家、收藏家。拜入國畫大師李苦禪門下,書法則師承書法家鄭誦先。在追摹前人的基礎上,深入鑽研中國書畫 中的指墨技法,開創指墨篆書、指墨積墨山水及積墨花鳥之先河,充分體現了傳統藝術之美。







展覽開幕式的主禮嘉賓合照

作者崔如琢向嘉賓介紹展品

展品包括崔如琢指墨巨幅山水

館藏譚智生人像作品捐贈展

展覽日期: 2021年11月26日至2022年5月29日

展出由譚智生學生曹長雄、趙維富、郭維結等熱心人士捐贈入藏的澳門前輩畫家譚智生人像作品 13 件,包括素描、油畫、 國畫及雕塑等媒材,以表現譚智生豐富的藝術面貌,以及其在肖像畫題材的探索歷程,亦藉此向捐贈者致謝。展品包括譚 智生 20 世紀 70 年代至 90 年代的自畫像及自塑像,以及為妻子、友人及學生的造像,突顯他捕捉人物神態的能力,以及 對藝術風格的探索與追求,讓觀眾感受筆墨中的人文關懷與歲月痕跡。







展覽展出近年捐贈的譚智生人像作品

多棱・互觀──國際當代藝術邀請展

展覽日期: 2021年11月20日至2022年2月6日

展覽邀請海峽兩岸暨港澳地區,以及日本、韓國、德國、法國、意大利等國家共 32 位/組藝術家參展,當中包括國際當 代藝術的前沿大家以及嶄露鋒芒的藝術新銳,展出繪畫、影像、裝置、AR/VR 等跨文化、跨領域的實驗性作品,如在棱鏡 的多重介面上折射出藝術家各自多元的價值取向與藝術認同。展覽以棱鏡的多面向、多角度,互觀的多元共生為策展理念, 正是融匯澳門此中西文化的"世遺之城"的最佳寫照。







開墓前採儀式

"多棱·互觀"展場

策展人管懷賓向嘉賓介紹作品

御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器

展覽日期: 2021年12月11日至2022年3月6日

故宮博物院是目前收藏明代御窯瓷器數量最多、品質最精的國家級博物館,展覽從故宮博物院藏品中遴選出 120 件生產於 明代洪武至萬曆年間具有代表性的御窯瓷器精品予以展示,讓觀眾對明代景德鎮御窯燒造瓷器的品種和所取得藝術成就有 更多的了解,同時領略明代宮廷的審美情趣。





111



主禮嘉賓為展覽主持剪綵儀式

嘉賓們被美輪美奐的展品吸引而全神貫注

展場設置優雅,襯托出明朝御窯瓷器的質感。

回歸賀禮展(常設展)

地點:澳門回歸賀禮陳列館

為了祝賀澳門特別行政區成立,包括國務院及32個省、自治區、直轄市和香港特別行政區,分別向澳門特別行政區送上了衷心祝福和吉祥賀禮。這些賀禮具有各省市的地方文化特色、獨特材料與美術工藝,包涵著美好的寓意及對澳門的美好祝願。



小朋友細心聆聽導師講解

藝博館藏饒宗頤書畫展

展覽日期: 2021年12月15日至2022年3月15日

地點:饒宗頤學藝館

展覽展出從澳門藝術博物館館藏中遴選的 13 件套書畫精品,讓公眾領略其湛深學養與多樣創作。饒宗頤教授是蜚聲國際的漢學泰斗,在文學、藝術、學術等多個領域均有卓越成就和突出貢獻,可謂"一身而兼三絕"。饒宗頤教授對澳門文化事業非常支持,於 2011 年慷慨捐贈 30 件(套)書畫作品予澳門藝術博物館永久收藏。為向公眾展示饒教授的藝術成就,特於饒宗頤學藝館展出藝博館收藏的饒教授書畫作品,風格多樣,題材廣泛,包括書法四體、山水小景、花木竹石、道釋人物等。



112

藝博館藏饒宗頤書畫展

相連——澳門與大灣區跨界生活 : 第 17 屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區

展覽日期: 2021年5月22日至11月21日

地點:意大利威尼斯

是次參展團隊由策展人馬若龍,以及澳門青年建築師何庭芳、謝智康、劉敏詩、陳嘉達組成,以"相連──澳門與大灣區跨界生活"為題,展出四件風格各異的作品,以呼應大會主題"我們將如何共同生活?"。展覽以多種視角演繹建築、填海區、集體回憶與城市生活產生的連結,向來自世界各地的觀眾展現粵港澳大灣區跨界生活的想像,探索"相連"的無限可能。

展覽分別於意大利威尼斯及澳門展出,兩地觀眾"共時"觀展,加深對澳門建築的瞭解。位於威尼斯的中國澳門展區展出作品圖片及影片,向逾萬位來自世界各地的觀眾展現大灣區跨界生活的想像,探索"相連"的無限可能;而在澳門龍環葡韻展出的為實體參展作品。







位於意大利威尼斯的展覽現場

教育推廣

藝博館 2021 年舉辦 705 場次教育推廣活動,主要包括參觀導賞、工作坊、講座、藝術課程、有獎遊戲、網上教學等,參 與活動共 27,581 人次。資料及數據列下:

	2021 年澳門藝術博物館教育推廣活動	
活動	場次 / 項	參與人次
開幕式/作品欣賞會/頒獎禮	6	480
導賞(駐場)	290	3,464
導賞(學校團體)	170	6,235
通達服務	6	131
藝術探索工作坊(學校團體)	120	4,393
講座(線上及線下)	8	2,477
公眾工作坊及其他體驗活動	26	533
藝博館之友活動	13	359
短期藝術工作坊	13	244
有獎遊戲	2	6,850
走進藝博 ・ 涵泳藝文	43	2,279
培訓/交流	8	136
合計	705	27,581

展覽活動

藝博館配合展覽的推廣與教育,舉辦多項多元化活動 , 以提高市民參觀的興趣。活動主要包括以下類型:

參觀導賞

藝博館及回歸館提供公眾及預約團體安排參觀活動。除常設的"藝博館精華遊"全館導覽、"回歸賀禮"展專題導賞, 2021 年推出 "一代昭度──故宮博物院藏清代帝后服飾"、"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"主場展"全球化的 進與退"、"筆墨展懷──中國國家博物館館藏石魯藝術精品展"、"多棱‧互觀──國際當代藝術邀請展"、"御瓷菁華 ——故宫博物院藏明代御窯瓷器展"等專題展覽導賞。另外為預約團體安排了不同形式的藝術探索工作坊,如"回歸賀禮"、 "江山與海錯"、"千里江山圖──發現王希孟"、"小船帶我遊澳門"、"皇帝的新衣"及"多棱互觀展覽工作坊"。

駐場導賞服務,逢星期六、日及公眾假期定期推出,共舉行290場,服務人數近3,464人次。學校團體預約的參觀服務, 包括預約導賞170團及預約藝術探索工作坊120團,服務10.628人次參觀。其中,參觀團體的年齡分佈,按參觀人數計算, 兒童佔 47%, 青少年佔 41%, 成人佔 8%, 長者佔 4%。



導賞員向觀眾講解展品



青少年參觀展覽專注欣賞及聆聽講解



藝術探索工作坊以展品引導小朋友發揮想像力



幼稚園學生透過製作龍袍紙模型了解當中的文化內涵



幼稚園學生透過製作龍袍紙模型了解當中的文化內涵

通達服務

為加大力度為特殊需求觀眾提供服務,擴大受眾欣賞澳門藝術博物館"豫遊之道──藝博館館藏展"的內容,特於展場設 置展品相關的浮雕觸感畫,附有點字及中英葡文說明,方便不同能力人士體驗藝術。同時製作手語導賞影片及粵語口述 影像錄音在展場及線上播放,為親臨參觀或在家的人士提供了藝術普及的資訊。2021 年 5 月至 7 月該展增設藝術通達服 務,包括手語導賞專場、口述影像導賞專場,有效發揮展覽資源。

此外,亦有為其他如特殊教育學生或殘疾人士團體提供導賞或藝術探索工作坊,為其帶來藝術體驗。



手語導賞專場為聾人團體介紹作品



手語導賞影片在展場及線上播放



浮雕觸感畫,附有點字、中英葡文說明 ,及二維碼手語 影片介紹

專題講座

藝博館透過各項專題講座,讓觀眾加深認識展覽內容,2021年為"一代昭度"、"豫遊之道"、"太璞如琢"、"多棱互觀" 及"御瓷菁華"等展覽推出多場講座,分別邀請相關專家學者主講,講題豐富,包括:"故宮專家系列講座:清宮后妃 首飾特性"、"豫遊之道系列講座:景觀的再現"、"'豫遊之道──藝博館館藏展'的誕生"、"中國傳統書畫藝術如 何繼承和發展"、"故宮專家系列講座:明代御窯青花瓷器鑑賞"等,其中更特別邀請到故宮博物院院長王旭東以 "敦 煌和故宫——中華文化包容互鑑的結晶"為題,講述文化遺產保護傳承。



"清宮后妃首飾特性" 講者阮衛萍與聽眾合照



"豫遊之道"策展人吳方洲及藝博館研究員簡佩茵為 為市民講述策展過程及本館藏品內容



故宮博物院院長王旭東 "敦煌和故宮——中華文化包容互鑑的結晶" , 故宮博物院器物部研究館員趙聰月細說 "明代御窯青花瓷器鑑賞" 現場同步進行線上直播



公眾工作坊及其他體驗活動

"發現小小藝術家"為每月定期舉行的兒童藝術探索活動,以一位藝術家為主題,透過藝術家故事與創作活動,從欣賞和實踐中發現充滿想像力的藝術世界。2021年1月至12月為兒童介紹了美術界的現代畫家波洛克,幾何形體派的始創者荷蘭畫家蒙德里安,澳門著名藝術家繆鵬飛,日本藝術家草間彌生及文藝復興時期三傑之一的達文西藝術大師等等的藝術成就。

為配合"國際博物館日"及"豫遊之道"展覽的宣傳推廣,舉辦"觸感體驗遊"及"3D立體錯視畫拍攝體驗","觸感體驗遊"通過沉浸式互動讓觀眾蒙上眼睛,透過觸覺、聽覺、嗅覺想像藝術家筆下的澳門情景,最後把體驗的想像重塑具個人風格的作品,為參加者提供多重感官的時空旅程。"3D立體錯視畫拍攝體驗"在活動地點設 3D立體畫拍攝區,以19世紀南灣風光為背景,觀眾可使用現場道具扮演百多年前的澳門居民,並設有免費即影即有拍攝體驗。



"發現小小藝術家"兒童藝術探索活動



"3D 立體錯視畫拍攝體驗"參加者由攝影重返 19 世紀的澳門南灣



"觸感體驗遊"參加者蒙眼進入活動場境

藝博館之友會員活動

為凝聚藝術愛好者,藝博館特設藝術博之友。藝博館之友會員活動形式多樣,2021 年舉辦 "創意揮春工作坊"、"西洋書法字藝工作坊"、"肖形篆刻工作坊"等會員藝術活動,也有配合展覽的會員推廣活動如"自由臨摹活動"、"朝珠DIY"、"藝術漫遊白鴿巢"等,亦舉行別開生面的"海上藝遊澳門"藝博館之友周年聚會,以澳門海岸風貌為主題,配合藝博館館藏繪畫,在觀光遊船上透過戲劇表演、藝術工作坊、主題下午茶等節目,讓會員共賞澳門獨特沿岸風光,以及體會藝術家的創作靈感。藝博館亦派發新設計的會員證及印花咭更便於會員收集印花換取禮物。



"海上藝遊澳門"暢遊澳門沿岸,更有豐富的節 目與會員共享藝術創作的樂趣。



親子活動中,家長小孩一起製作朝珠。



創意揮春工作坊是每年春節的會員最 期待的活動。



藝術漫遊白鴿巢,利用藝術家畫中的白鴿巢,引導親子創作。

短期藝術工作坊

藝博館舉辦"2021藝術+工房"系列工作坊共13項,共錄取兒童、親子、青少年及成人學員238人次。結合本館當期展覽的藝術工作坊,透過參觀、欣賞、研習或親身體驗和創作,讓生活與藝術連繫一起,加深參加者欣賞藝術的知識和能力,提升其精神生活。開辦的工作坊有"藝術好好玩——兒童藝術創作坊"(5班)、"彩色世界——親子創作坊"、"東拼西貼拍—拍——青少年書藝創作坊"、"瓷繪畫工作坊"、"水性木版畫工作坊"、"水彩畫工作坊"、"插畫工作坊""綜合媒材工作坊"、"版畫研習工作坊"。











"2021 藝術 + 工房" 創作媒材多樣,各適其式。

網上資源

為配合發展智慧文博的施政方針,開放更多的線上博物館資源,搭配館藏數位化,澳門藝術博物館計劃持續為多個專題展覽推出網上 VR 版本,積極推動文博資源與科技的融合,為市民和旅客帶來更豐富、多元,以及具持續吸引力的觀展體驗,共享文化資源。2021 年推出的 360°全景虛擬展廳有"一代昭度——故宮博物院藏清代帝后服飾"、"筆墨展懷——中國國家博物館館藏石魯藝術精品展"。

部分展覽亦備有線上語音導賞、線上影片導賞、線上講座,為不同需求觀眾帶來線上觀展的資源。如配合"筆墨展懷"展推出的"藝道方長——石魯的藝術人生"線上講座,由中國國家博物館副研究館員鄭豔主持詳細分析石魯的藝術歷程及其對中國近現代美術發展的影響。部分現場講座亦設有網上同步直播,讓觀眾隨時觀看重溫講座內容,如"敦煌和故宮——中華文化包容互鑑的結晶"講座直播。



全景虛擬展廳讓觀眾隨時隨地觀賞展覽全部內容



線上講座"藝道方長——石魯的藝術人生"敘述石魯藝術成就。



有獎遊戲

"一代昭度" 展覽期間特推出"一代昭度"有獎遊戲,透過遊戲推廣展覽知識,並送出大量與展覽主題相關的服裝紋飾 的故宫文創紀念品作獎品,其中"網上遊戲大獎賞"共吸引近6400人次參與,另一遊戲"答中即抽即賞"亦吸引近450 人次參與,大受歡迎。



一代昭度網上遊戲大獎賞頒獎嘉賓與得獎者大合照

合作活動

文化局與教育及青年發展局合辦"走進藝博‧涵泳藝文",以趣味的戲劇角色與情節,提升小學六年級學生對視覺藝術 的審美能力,了解博物館參觀禮儀。該活動自 2014/2015 學年起舉辦,效果理想。2020/2021 學年共有 34 所學校師生參 加舉行為期逾兩個月共 43 場學生導賞專場。本次活動內容除了透過輕鬆活潑的影片向學生介紹參觀禮儀外,亦會深入淺 出地帶領學生們走進澳門藝術博物館,多角度讓學生擴濶視野。

此外,澳門藝術博物館亦與澳門中樂團和澳門樂團合作,在展廳中演奏曲目,讓觀眾享受視覺與聽覺的盛宴。







透過合作,融合視覺藝術與表演藝術,使觀眾有更深刻觀展體驗。

展覽培訓

配合展覽教育活動人員培訓之需要,邀請策展人、研究員或藝術家主持了多場展覽實談。







專家於現場向導賞員講解展覽背景和展品內容。

出版物

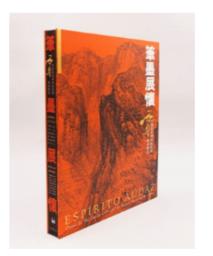
藝博館 2021 年出版之畫冊包括《藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展圖錄 2021》、《筆墨展懷──中國國家博物館館藏石魯 藝術精品》、《太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展》、《多棱·互觀——國際當代藝術邀請展作品集》、《御瓷菁華—— 故宫博物院藏明代御窯瓷器》。



多棱·互觀——國際當代藝術邀請展作品集



御瓷菁華──故宫博物院藏明代御窯瓷器



筆墨展懷--中國國家博物館館藏 石魯藝術精品



太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展



藝文薈澳:澳門國際藝術 雙年展圖錄 2021

4.4 視覺藝術發展

視覺藝術發展處 2021 年期間舉辦了 9 項展覽,共接待了 23,932 名參觀人次。為配合展覽,也舉辦了多場延伸活動及導賞場次,參加者合計逾 540 名。

2021 年展覽	展覽日期	地點	參觀人次
永福圍——昔日圍里生活展	2021年2月7日至11月30日	永福圍 10 號	8,192
"2021 年澳門新春賀歲活 動"線上展示	2021年2月26日至3月12日	線上展示	
觀景房――巴普蒂斯特・哈 比雄攝影展	2021年4月17日至6月27日	塔石藝文館	3,657
澳門視覺藝術聯展	2021年4月30日至6月13日	澳門當代藝術中心・海事工 房1號及市政牧場舊址 (牛房)	1,826
藝文薈澳:澳門國際藝術雙 年展 2021 ——本地作品徵集 展	2021年8月29日至10月24日	市政牧場舊址(牛房)	505
澳門頤園書畫會會員作品展 2021	2021年9月17日至10月17日	南灣舊法院大樓	339
精神與自然——佐藤晃一平 面設計展	2021年11月6日至12月31日	南灣舊法院大樓	3,368
第三屆"中國與葡語國家藝 術年展"	"擁抱多元"展區:2021年 11月6日至12月31日"共 生"展區:2021年11月11日 至12月31日	澳門當代藝術中心 ・海事工 房1號及塔石藝文館	5,381
永福圍——澳門高校巷、 里、圍軟文及短視頻特展	2021年12月17日至2022年 2月18日	永福圍 10 號	664
合計			23,932

而視覺藝術發展處轄下場館除了舉辦由文化局主辦的活動外,也透過"藝文空間釋放計劃"租借予多個本地藝文社團及個人,至 2021 年 12 月為止共舉辦了 29 場展覽及工作坊等活動,接待了 75,878 名入場人次。

視覺藝術發展處轄下場館	參觀人次
大炮台迴廊	121,274
塔石藝文館	11,107
澳門當代藝術中心・海事工房 1 號	6,444
市政牧場舊址(牛房)	2,440
望廈山房	10,559
合計	151,824

視覺藝術發展處轄下場館 2021 年合計接待了 151,824 名參觀人次。

展覽

永福圍——昔日圍里生活展

展期: 2021年2月7日至11月30日

地點:永福圍 10 號

為向公眾展示修復成果、善用及活化文物建築,文化局舉辦"永福圍──昔日圍里生活展",展覽透過插畫、錄像及圖片等多元化和有趣的展示方式,並以"食"、"住"、"玩"三個有趣主題,展示昔日澳門圍里居民的日常場景,呈現過往圍里人文風情,讓公眾感受"老澳門"的生活氛圍並加深對圍里建築空間特色的瞭解。展覽與本澳插畫家袁志偉合作,以圍里生活為靈感,創作出各樣場景和人物,展示內容更顯活潑生動,為公眾帶來趣味十足的觀展體驗。展覽共接待8,192人次入場參觀。

此外,展覽與零距離合作社合作,於 2 月、3 月及 5 月期間舉行了 9 場 "說書人說故事"親子活動,透過互動劇場演繹澳門歷史故事,活動現場更設有懷舊小食製作技藝展示及懷舊遊戲介紹和教學,藉此增進互動元素及加深公眾對內容的瞭解,推動本土歷史文化的傳承及保育。活動參加者逾 180 名。

為配合特區政府疫情防控工作,展覽曾於8月4日至17日及9月25日至10月20日期間暫停展出。



展覽現場設聲光感應互動裝置



演員展示龍鬚糖製作技藝

觀景房——巴普蒂斯特・哈比雄攝影展

展期: 2021年4月17日至6月27日

地點: 塔石藝文館

展覽是第三十一屆澳門藝術節視覺藝術展覽之一,展出法國當代新銳攝影藝術家巴普蒂斯特·哈比雄(Baptiste Rabichon)的41件(套)當代攝影藝術作品,分為《專輯》、《父親的襯衣》、《洛迪花園樹木》、《陽台》及《曼哈頓繪圖》五個系列。藝術家的創作技巧融會傳統和創新,作品結合了類比攝影、數碼圖像,以及日常物品的投影等,影像呈現真實、迷幻和奇妙的藝術語境。展覽啟迪參觀者瞭解攝影藝術的當代性表現和探索藝術創作的可能性,為澳門攝影界、藝術愛好者和市民帶來一場精彩的影像分子料理盛宴。展覽共接待3,657人次入場參觀。



《專輯》系列作品,彷彿每張照片都是即將錄製的音樂專輯的封面。



《父親的襯衣》系列作品,靈威來自藝術家父親穿的襯衣和其家 鄉的民俗

澳門視覺藝術聯展

展期: 2021年4月30日至6月13日

地點:澳門當代藝術中心・海事工房1號及市政牧場舊址(牛房)

本屆聯展吸引了逾 180 名參加者投稿,共徵得逾 300 件(套)作品,涵蓋多種西方媒材類創作。展覽評審委員由 7 位海內外具資歷的藝術界專家學者擔任,他們嚴謹評選出 79 件(套)獲獎及入選作品,在展覽中展出。這些作品包括繪畫、攝影、版畫、陶瓷、雕塑、裝置、錄像及相關之跨媒介作品,題材豐富、精彩紛呈,盡顯本地藝壇源源不絕的創意及活力。展覽共接待 1,826 人次入場參觀。



作品立意新穎,反思社會現況

藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021 ——本地作品徵集展

展期: 2021年8月29日至10月24日

地點:市政牧場舊址(牛房)

展覽是"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"的一部份,以"全球 化的進與退"為主題,展出 12 件(套)本地藝術佳作,包括各類繪畫、 立體裝置、雕塑及攝影等作品。澳門藝術家在創作形式上力求創新, 透過作品展現出他們對於世界歷史時刻的獨特理解。

展覽於 2021 年 3 月向本地藝術家公開徵集各類當代視覺藝術創作, 於 6 月完成評選工作,經由 11 位不同界別的代表組成遴選委員會, 嚴謹評選出 12 件(套)入選作品並於展覽中展出。展覽為觀眾提供 一個了解澳門當代藝術及本土文化的窗口,同時鼓勵創新,並讓澳門 藝術家與國際藝術平台連線。

為配合特區政府疫情防控工作,展覽曾於 9 月 25 日至 10 月 20 日期間暫停展出。展覽開放期間共接待 505 人次入場參觀。



展覽透過多元視覺藝術形式,審視疫症時代中全球化的境況。



作品將思想性主題轉化為生動的藝術形象

澳門頤園書畫會會員作品展 2021

展期: 2021年9月17日至10月17日

地點:南灣舊法院大樓

展覽由文化局與澳門頤園書畫會合辦,展出 177 件(套)國畫、書法及篆刻作品。國畫作品題材廣泛、形式多樣,有大鳴大放的潑墨山水、抒情寫意的花鳥小品,也有刻畫傳神的水墨人像,細緻動人的濠江風貌。是次展覽展示了澳門頤園書畫會員對行、篆、楷、隸、草等多種字體及詩詞文學的掌握,呈現書法的獨特美態。篆刻作品方寸之間意象萬千,展現書法、章法與刀法的造詣。展覽精彩紛呈,充分展現參展會員的創意和藝術底蘊,也讓觀眾瞭解中國書畫篆刻藝術在澳門的發展近況。

為配合特區政府疫情防控工作,展覽曾於9月25日至10月17日期間暫停展出。展覽開放期間共接待339人次入場參觀。



作品各色各樣,讓人目不暇給。



展覽反映我國傳統的國畫、書法及篆刻藝術在澳門薪火相傳

精神與自然——佐藤晃一平面設計展

展期: 2021年11月6日至12月31日

地點:南灣舊法院大樓

展覽由文化局主辦、澳門設計師協會協辦,設計師杜瀟及韓文斌策展,展出約76張佐藤晃一的海報創作及其他相關平面設計作品,多為其設計生涯具代表性的作品,包括佐藤晃一成名作《新音樂媒體》,對色彩進行多元探索的"盒子系列",展現日本意象的"富士山系列"作品,也包括"手掌"系列及玩弄文字與構圖等作品。此外,展覽也展出佐藤晃一的文集,以及其學生的作品約16張。展覽作品按不同風格劃分及解讀,系統性地梳理及多角度呈現佐藤晃一於不同創作時期的風格和特色。配合文獻及學生作品,觀眾可更直觀地瞭解設計師的美學主張及其在教育方面的建樹,展開一場設計與民族性、藝術及教育的深入探討。展覽共接待3,368人次入場參觀。

為加深公眾對佐藤晃一創作的瞭解,展覽於 12 月 19 日舉辦 "佐藤晃一的工作方法"線上講座,由展覽策展人杜瀟主持,邀請了兩位曾在不同時期擔任佐藤晃一助理的日本設計師——村松丈彦及ゑ藤隆弘,分享他們與佐藤晃一共事時的細節與故事,瞭解大師創作背後的動機與思路。

此外,為讓觀眾了解佐藤晃一的設計美學及作品意涵,展覽於 11 月及 12 月期間設多場導賞,參加者逾 170 名。



展出作品均為日本設計大師佐藤晃一的代表作



展覽也帶來了佐藤晃一的明信片作品

永福圍——澳門高校巷、里、圍軟文及短視頻特展

展期: 2021年12月17日至2022年2月18日

地點:永福圍10號

展覽由文化局與澳門廣告學會合辦,展出由澳門高校學生創作軟文及短視頻作品合共 16 件,均為"尋找巷里圍的故事——澳門巷里圍文化旅遊推廣計劃軟文/短視頻徵集比賽"的得獎作品。比賽由澳門廣告學會策劃,與文化局致力於保護、研究、推廣及傳承本土歷史文化的宗旨一致。文化局藉著永福圍 8 和 10 號已修復完成並開放參觀的契機,與澳門廣告學會合辦展覽,推廣並增加大眾對巷里圍的認識。

展品的題材多樣,圍繞巷、里、圍的歷史、故事、建築、美食、節慶等元素,帶領觀眾漫步歷史街區,足跡遍佈澳門半島、 氹仔和路環。這些生動活潑的作品,展示澳門巷、里、圍的文化特色及澳門高校學生的創作熱情,藉此鼓勵大眾走進巷、 里、圍,欣賞並傳承珍貴的本土歷史文化。展覽共接待 664 人次入場參觀。





觀眾可透過通俗的軟文及短視頻作品認識更多本澳街 道的歷史文化

展覽空間租借概況

至 2021 年 12 月為止,已有多個藝文社團及個人在上述場地舉辦了 29 場展覽及工作坊等活動,接待了 75,878 名入場人次。

出版物

2021 年視覺藝術發展處出版了《2020 澳門視覺藝術聯展作品集》、《觀景房——巴普蒂斯特· 哈比雄攝影集》及《澳門 頤園書畫會會員展 2021 作品集》。



《2020 澳門視覺藝術聯展作品集》



《觀景房——巴普蒂斯特 · 哈比雄攝影集》



《澳門頤園書畫會會員作品集 2021》

4.5 藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021

澳門大型國際文化藝術盛會"藝文薈澳"(Art Macao),開創了澳門"全城美術館,處處藝術園"的展現模式,一個嶄新的城市文化旅遊品牌正在形成,在澳門掀起一股當代藝術的熱潮。2021 年 7 月至 10 月 ,"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"再度面世,政府部門、企業及各地藝術家,以"因創造而美好"為主題,為市民和遊客帶來多元視覺藝術體驗。

"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"由中國最具影響力的當代藝術家之一、中央美術學院實驗藝術學院院長邱志杰 擔任總策展人,聚焦當代視覺藝術。雙年展設立主場展、度假村及酒店特展、創意城市館、公共藝術展、本地作品徵集展 和平行展共六大板塊,重塑後疫情時代向善臻美的人文精神。

2021 年 7 月 15 日 "藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"在澳門藝術博物館舉行啟動儀式,主場展"全球化的進與退"同步開幕,由社會文化司司長代表林韻妮顧問、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部部長萬速成、外交部駐澳門特別行政區特派員公署特派員夫人李萍、文化局時任局長穆欣欣、旅遊局局長文綺華、總策展人邱志杰、教育及青年發展局副局長丁少雄、市政署市政管理委員會委員林紹源、金沙中國有限公司總裁王英偉博士、澳娛綜合度假股份有限公司常務董事梁安琪、永利澳門有限公司副主席兼執行董事陳志玲、銀河娛樂場股份有限公司常務董事華年達博士、新濠博亞娛樂有限公司董事鍾玉文、美高梅總裁、首席戰略及財務官馮小峰、南光(集團)有限公司副總經理宋曉冬、澳門航空股份有限公司副總經理廖寒西、創意城市館總策展人姚風、主場展參展藝術家陳抱陽、林林峰及時子媛擔任主禮嘉賓。







文化局時任局長穆欣欣致辭時表示,"藝文薈澳"借助世界藝術資源豐富市民生活,激發城市智慧和想像,是"一基地"建設構想的生動體現,未來將繼續以雙年展形式舉辦"藝文薈澳",不斷推進澳門作為世界旅遊休閒中心及創意城市"美食之都"的人文建設,加強中華文化和多元文化在澳門的交流,促進民心相通,推動澳門文化事業和文化產業的發展。

主場展

媽祖的夢

展期:16/7/2021 - 15/8/2021 地點:澳門藝術博物館4樓

全球化進與退的第一幕,介紹明朝時期中國外銷瓷經澳門轉運至日本、東南亞和歐洲等地;中華文明透過外銷瓷和其他貿易商品走向世界,將"媽祖的夢"向外傳播。本主題滙集了經澳門轉運的明清外銷瓷、葡萄牙藝術家以 Azulejos 瓷磚傳統與當代創作相結合、中國和中東藝術家嶄新的青花瓷作品、以及作為這一夢想內在基因的水墨精神的現代闡釋。









展期:16/7/2021 - 15/8/2021 地點:澳門藝術博物館4樓

當年,耶穌會教士利瑪竇先抵達澳門,繼而進入內地傳教,同時把西方文化和 技術帶入中國,並向中國人展示古羅馬時代演說家中流行的記憶術 " 記憶宮殿 法 "。本專題展示五百多年來,西方世界的中國觀,在不斷認知、顛覆、重寫下, 最終仍然只是載滿文明的記憶迷宮。





全球化的進與退

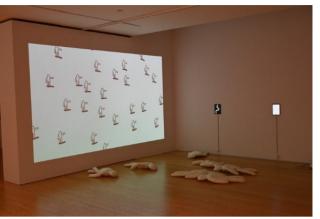
展期: 16/7/2021 - 17/10/2021 地點: 澳門藝術博物館 1、2 樓

2020年全球爆發疫情,人類自1980年代以來急劇加速的全球化進程面臨前所未有的重大挑戰。全球化似是突然被按下"暫停"鍵。全球化是問題的起源,也將是問題的解決方案。由於全球化已不可逆轉,現今的世界問題,亦只能以全球治理模式來求解。而"藝術"擺脫意識形態偏見的本質確立了它在全球治理中的價值。在這悲慘"疫"境中,世界各地的藝術家們並沒有停止努力,沒有停止創作,為似是絶境的疫情環境下的世人開鑿新的心靈通道。"全球化的進與退"專題是對前兩章的傳統和記憶作出清理。

















度假村和酒店特展

傳情・傳承

銀河娛樂集團

展期:20/7/2021 - 2/1/2022

地點:銀河藝萃(澳門銀河™綜合度假城時尚匯購物中心一樓 1067-1069 號舖)

馬來西亞藝術家鄧文健以巨型金屬藝術裝置,呈現澳門豐富多樣的文化古蹟、建築、昔日行業、節慶活動等,以其風趣幽默的漫畫風格塑造出這座城市的歷史和文化風貌。





海洋 LA MER

新濠博亞娛樂有限公司

展期:16/7/2021 - 31/10/2021 地點:新濠天地水舞間劇院

展覽將前所未有地利用水劇院幻化成一個感官體驗,集合不同國家的藝術大師,以影片、相片、音效及水雕塑所組成的藝術裝置,帶領觀眾沉浸於美麗、多樣性以及脆弱的藝術旅程,刺激觀眾對海洋保育的渴望。





甦醒

美高梅

展期:16/7/2021 - 21/11/2021 地點:美獅美高梅視博廣場及金獅大堂

通過甦醒之獅的意象,邀請知名藝術家薛松,劉國夫和洪易以「獅」為靈感進行全新創作,包括「美獅家族森林派對」公 共藝術,以獅子多元面貌釋放歡樂與正能量;同時首次呈獻「美高梅主席典藏」多件東方根性與前瞻性共備的當代作品, 彰顯自信自豪的文化認同及大國氣度,因創造而邁向新里程 。





金沙陶瓷計劃:無限超越——國際當代陶瓷藝術展

金沙中國有限公司

展期:15/7/2021 - 31/10/2021

地點:澳門威尼斯人

展覽靈感源自當今世界的氛圍,由國際知名陶瓷藝術大師兼策展人鄭禕女士匯聚超過二十位國際殿堂級和新銳陶藝家及藝術機構,深入探索陶瓷藝術與科技之間的聯繫,觀眾更可在參觀展覽過程中與部分作品互動。





藝・創・新境――多維想像蛻變 破格時代體悟

澳娛綜合度假股份有限公司

展期:21/7/2021 - 30/10/2021

地點:澳門上葡京綜合度假村、澳門新葡京

"藝·創·新境"包括"繾綣中西──澳門本地名師藝術展"、"遊園世外──劉慧德藝術展"、"不能相遇的軌跡──中國旅法巨匠趙無極藝術展"三場藝術展覽,展示中國旅法巨匠及多位本土藝術家風格各異、中西融匯之藝術作品,帶領觀眾從多維角度欣賞藝術,啟發無限想像。





鏡像大千——大師經典

永利澳門有限公司

展期:17/7/2021 - 14/11/2021

地點:永利澳門酒店大堂、永利皇宮北門藝術館

展覽由"摩耶精舍:張大千的園林"和"生命鏡像——朱樂耕的當代陶藝"組成,都是國寶級的藝術瑰寶。前者是張大千親自設計的最後一座園林的攝影,由攝影家胡崇賢拍攝,上配張氏親筆題識。後者除了展出朱樂耕隨國家領導人出訪時所創作和展示過的陶瓷精品外,還包括了其以澳門城市精神為靈感的陶瓷裝置,當中所展示的磅礴氣勢震撼人心。



中國沈繡藝術展

南光(集團)有限公司

展期: 23/7/2021 - 23/10/2021 地點:港珠澳大橋澳門邊檢大樓

本次展覽選擇沈繡作為主題,一方面是為了弘揚中國傳統文化,體現央企的文化擔當和對中華傳統文化的傳承和傳播;另一方面更是為了將沈繡這種代表了中國傳統文化的非物質文化遺產,借用是次展覽平台,真正實現"走出去",讓更多世界各地的觀眾以及澳門的市民認識到中華傳統文化之美。





創意城市館

開幕式日期:22/7/2021

開幕式地點: 澳門當代藝術中心・海事工房1號

"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"之"創意城市館"展覽開幕儀式由文化局時任局長、旅遊局局長文綺華、中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部副部長殷汝濤、澳娛綜合度假股份有限公司常務董事梁安琪、永利澳門有限公司副主席兼執行董事陳志玲、銀河娛樂場股份有限公司常務董事華年達博士、新濠博亞娛樂有限公司董事鍾玉文、美高梅總裁、首席戰略及財務官馮小峰、金沙中國有限公司特別項目、產品策略及發展高級副總裁周哲賢、創意城市館總策展人姚風擔任主禮嘉賓,特別邀請內地知名藝術家何為及其"咀嚼間"團隊,以"鏡海之晏"為題,精心設計一場富超現實色彩、融合表演藝術及視藝感官體驗的沉浸式表演,令在場觀眾得以共享一席跨文化、跨時空、跨城市的藝術盛宴。

"創意城市館"項目由澳門詩人、譯者、策展人姚風擔任總策展人,共設有四個展覽,分別以美食之都澳門、文學之都南京、設計之都武漢及媒體藝術之都林茨作為創作主體,於 4 個不同地點展出,為公眾帶來兼具提昇觀展素養及生命教育功能的藝術佳作,以創意連結澳門城市脈絡。











澳門:美食之都——起筷! 展期:23/7/2021 - 3/10/2021

地點:澳門當代藝術中心・海事工房1號

是次展覽一共展出 16 位(組)藝術家的作品,他們以各自獨特的方式共同探索"飲食"對社會和歷史的相互影響,主題從個人經驗、故事、時間、場所、飲食潮流到本地歷史,媒材包括畫作、攝影、裝置、聲音裝置和影像作品。正如展覽名稱由動詞"起"和名詞"筷"所組成,藝術家的精神亦體現在這個行動狀態之中——如何在自發性的起動下不斷的實踐,在不同文化的差異中思考,從而引發出新的構想。







南京:文學之都——開境 展期:23/7/2021 - 3/10/2021

地點:塔石藝文館

南京作為一座文學之都、創作之城,其文脈持續綿延長達 1800 年。是次展覽命名為"開境",將展示南京 22 位傑出詩人、小說家、評論家和藝術家的作品,涵蓋詩人、小說家的手稿、書法、紀錄片,此外還引入朱贏椿蟲子畫展、丁成藥店、馬鈴薯兄弟的作家肖像照以及小型書展等特別項目,讓觀眾通過與展覽的互動,打開及進入南京文學之境,感受南京文學的新境界,同時借助南京作家的文學之眼,重新打量生活之境。







武漢:設計之都——共情

展期:23/7/2021 - 24/10/2021

地點:望廈山房

是次展覽以微觀的視角聚焦宏大歷史事件中的個體,並圍繞個體與集體、人與社會、個體之間的奇妙連接而展開,最終落腳到人性最耀眼的靈光——共情能力。武漢作為疫情"震中"的城市,現已煥然新生。回望過去,一切關於宏觀層面治理能力的討論似乎都顯得蒼白和不合時宜,武漢館願意向觀眾呈現城市中一個個鮮活的個體經歷,訴說一段段因為情感連接而發生的動人故事,展示一幅幅用藝術勾勒的願景。



林茨:媒體藝術之都——接合點 展期:23/7/2021 - 24/10/2021

地點:望廈山房

在媒體藝術和設計實踐的領域中,大量以界面 (Interface) 為媒介的藝術作品逐漸湧現,其中一些側重揭示人無處不被關注的背後所產生的問題。是次展覽將展出多位來自媒體藝術之都奧地利林茨、活躍於數字藝術界的知名媒體藝術家的作品,他們以多樣化的媒體藝術形式展示人機關係,帶領觀眾尋找界面的形態和意義,從而思考它對人類存在的影響。作為舉辦世界上歷史最悠久的媒體藝術活動之一的城市,林茨具有國際視野,並大力推廣創新思維的媒體藝術教育。







公共藝術展

脈輪

展期:3/11/2021 - 12/1/2022

地點:塔石廣場

2001年,都靈市發起了一項重建加利姆貝蒂廣場(Piazza Galimberti)的競賽,廣場原是該市最大的食品市場。為了給新奧運村讓路,食品市場須被遷移。相關部門希望通過一件藝術品留下食品市場在市民心中的集體回憶。里卡多·卡德洛憑藉"脈輪"(Chakra)贏得了這場比賽。食品市場是城市的一個重要組成部分,而脈輪則是人體精神力量的中心。雕塑實際上是圍成一個圈(就像廣場中的廣場),人們可以進入其中欣賞各種不同的視角。





聚

蘇新平 (中國)

展期:30/8/2021 - 29/11/2021 地點:澳門文化中心藝術廣場

作品以較低的視平線,將巨大的雙手設定為仰望的視角,並以具象的表現手法和超現實的尺寸相結合,塑造出如山嶽一般的造型,讓觀者去仰望和感受那延伸出來的無限空間。在此過程中,觀眾會從仰視作品中的形象所產生的敬意,從而進入 到一個非世俗的精神世界。通過從平面到三維的轉換,在錯位的現代時間和空間中展開了一個不斷裂變再聚合的世界,用 個人的藝術意志激發出真實的視覺邏輯。





全球城

Leandro Erlich (阿根廷) 展期:30/9/2021 - 7/1/2022

地點:龍環葡韻

創作構思圍繞"一個地球村"的概念,從人類在地球每一寸土地的肆意擴張,以至科技資訊發展,高速互聯網讓我們在一瞬間互聯萬里的便利,既凸顯了人類之間的互連優點,但也標誌着人類文明對地球構成的威脅。作品展現了人類生活的不可分割性,在我們熙熙攘攘的發展中共享一個家的現實意義。





向澳門學習

繪造社 (中國)

展期:自 26/7/2021 起長期展示 地點:澳門回歸賀禮陳列館外牆

每個城市都是一個巨大的創作資源。澳門作為一個以博彩業聞名世界的城市,為藝術創作提供了獨特的方向。它對於城市 建築和景觀的影響,對於城市日常和娛樂生活的改變都更加值得觀察、學習、記錄和表現。通過向澳門學習,我們認為能 夠產生全新的 21 世紀城市設計的理念。繪造社採用標誌性的建築軸測圖語言,以澳門為主題,繪製一張超大尺度城市全 景圖。





想念你

貢坎 (泰國)

展期:24/8/2021 - 19/11/2021

地點:南灣・雅文湖畔

現今生活,我們每天都與不同地方、背景和文化的人相見相遇,但有時人與人之間的愛和關係卻受礙於物理距離、種族、甚至社會地位。此創作代表自由去愛的概念。藝術家想表達"愛"是自由無界限的,無關他/她是誰,你可以自由選擇想愛的人。





太陽船

Moataz Nasr(埃及)

展期:16/7/2021 - 24/9/2021

地點:媽閣廟前地

作品探討"移民"此一概念。人類的移動,不單只是地區或階層的移動。無休止地不停移動只為尋求寄託、尋求生存、尋求更好的生活。"太陽船"的靈感來自人類不斷的運動狀態,無限的循環。展品從視覺上呈現出一個永無止境和不斷易變的觀感,旨在陳述一切都在不斷變化,只為生存。自遠古已出現"移民"此一概念,古埃及人乘搭帶有大船槳的太陽船從今生移到永生。展品可視作由360個槳葉組成的太陽圓盤,這些槳葉以圓形形狀相互連接,描述人類在地球上無盡和相互聯繫的運動,旨在追尋更好的生活。





本地作品徵集展

展期:29/8/2021 - 24/10/2021

地點:市政牧場舊址

本地作品徵集展以"全球化的進與退"為主題,透過視覺藝術形式,審視疫症時代中全球化的境況。展覽以公開徵集方式, 向本地藝術家徵集當代視覺藝術作品,並從中評選十二件/套入選作品,媒材包括繪畫、立體裝置、雕塑、攝影等。所有 入選作品將於市政牧場舊址(牛房)展出,期望透過展覽,為澳門藝術家提供面向國際的交流平台,提升國際視野,培養 優秀人才。









平行展

實驗:澳門大學藝術設計教授和研究生作品展

展期:15/7/2021 - 31/12/2021

地點:澳門大學藝術設計中心美術館(崇文樓,高維空間 E34-1020 和光域 E34-1018)

澳門大學

澳門處於中西方文化、科技和經貿交匯的前沿陣地,澳門大學的藝術設計教學也力求順應世界的發展趨勢,突破藝術與設計的邊界,深化藝術與科技的融合,嘗試通過跨界研究和國際合作去創造一個嶄新的藝術世界,追尋國際性的高度,並體現出對中國文化深厚底蘊的當代詮釋。此展通過美術館的不同空間,呈現澳大藝術和設計教授和研究生們的藝術實驗,包括在當代水墨、油畫、水彩、插畫、攝影、陶藝、設計和數字藝術等方面的探索。



科大之光

展期:15/7/2021 - 31/12/2021

地點:澳門科技大學人文藝術學院美術館 (R635)

澳門科技大學

展覽分為 AB 兩個展區,A 展區以人文藝術學院師生及國內外著名藝術家的優秀作品為主,涵蓋裝置藝術、多媒體藝術、影像、油畫、國畫、綜合材料、文創設計、景觀設計等。B 展區以徵集兩岸四地及國際優秀的"抗疫海報"作品為主,體現共同抵抗疫情的設計情懷。



梁洁雯 - 中国澳门特别行政区 刹那芳华 中国画 / 220cm×140cm

2021 電影藝術優秀短片展

展期:5/9/2021 - 17/9/2021

地點:澳門科技大學 R座 103 影視廳

澳門科技大學

電影是 21 世紀最流行的大眾文化形式,也是最廣泛和最具影響力的藝術。影片從策劃到拍攝再到完片,無不是對豐富多彩、變化多端的現實世界的具象反映,體現了集體創作與廣泛群眾性的特徵。科大人文藝術學院電影學院希望透過是次短片展,呈現年輕人的"新"想法,"新"視角,促進在技術及新美學方向上的探索及拓展。

福祉與創意

展期: 25/6/2021 - 27/7/2021 地點: 聖若瑟大學 (青洲校舍) 黃昇 雄展覽廳 聖若瑟大學

創意曰:"福祉與創意"以嶄新的活動形式展示建築研究、傳播與媒體、設計、數碼電影和時裝設計學士學位課程的學生作品。每年的應屆畢業生會通過為期一個月的展覽,向公眾展示他們的頂尖項目,以作為大學生涯的總結。今年的畢業展更增加額外的活動,涵蓋其他創意產業部的優秀學生作品,並向公眾提供創意工作坊、電影放映,以及一場壓軸時裝表演。

INTERTWINE 竹亭

展期:30/7/2021 - 9/9/2021 地點:聖若瑟大學 (青洲校舍)

聖若瑟大學

"INTERTWINE 竹亭"是聖若瑟大學建築學系年度實踐性項目,由學生結合本地的搭棚工藝和本地手工藝者配合創意及電子設計技術構建的一個充滿活力和動態的空間。竹亭表面不同的起伏以及錯綜複雜的密度,可促進空氣流通,並在一天裡帶出不同的日光和陰影效果。其創新的形式和構造旨在吸引人們的注意力和激發想像力,從而為人們帶來多次相遇的機會。



視覺藝術學士學位課程 2021 雕塑聯展 展期: 13/9/2021 - 19/10/2021

地點:文化創意產業教學及研究中心多

澳門理工學院

本展覽展示了視覺藝術課程 2020/2021 年度雕塑範疇學生的學習成果以及優 秀作品,同時授課教師也參與了本次展 出,呈現完整的澳門理工學院藝術高等 學校視覺藝術學士學位課程雕塑主修 樣貌與多元性。

"擬合" (Art Fitting)

為打破觀展空間和地域界限,加強公眾與藝術作品之互動體驗,構建在線展示平台,本屆雙年展帶來由科技藝術家陳抱陽 創作、融合擴增實景科技(Augmented Reality,簡稱 AR)與藝術特質的全新參展作品"擬合"(Art Fitting)。"擬合" 為一項流動應用程式,公眾下載"擬合"應用程式,即可進入藝術家天馬行空的想像空間,到達"藝文薈澳"指定九個展 覽空間,透過特定空間掃描,欣賞及體驗相應的 AR 作品,亦可選擇參與"不在現場"的 AR 體驗。







烟结

本屆雙年展帶來共 30 項、在 25 個地點展出的藝術展覽,由來自 36 個國家及地區超過 450 位(組)藝術家/藝術機構參與,連同約 800 場周邊延伸活動,在疫情下整體總參與觀眾人次逾 320 萬。

透過"藝文薈澳"的舉辦,特區政府打造兼具全球格局、時代特色和澳門個性的雙年展品牌,並通過創意城市概念的延伸和科技與藝術的融合,發揮澳門作為文化交流平台的優勢,通過參與當代藝術前沿的互動,增強本地藝術創作活力,豐富城市文化旅遊體驗,增進當代中華文化與多元文化的對話。

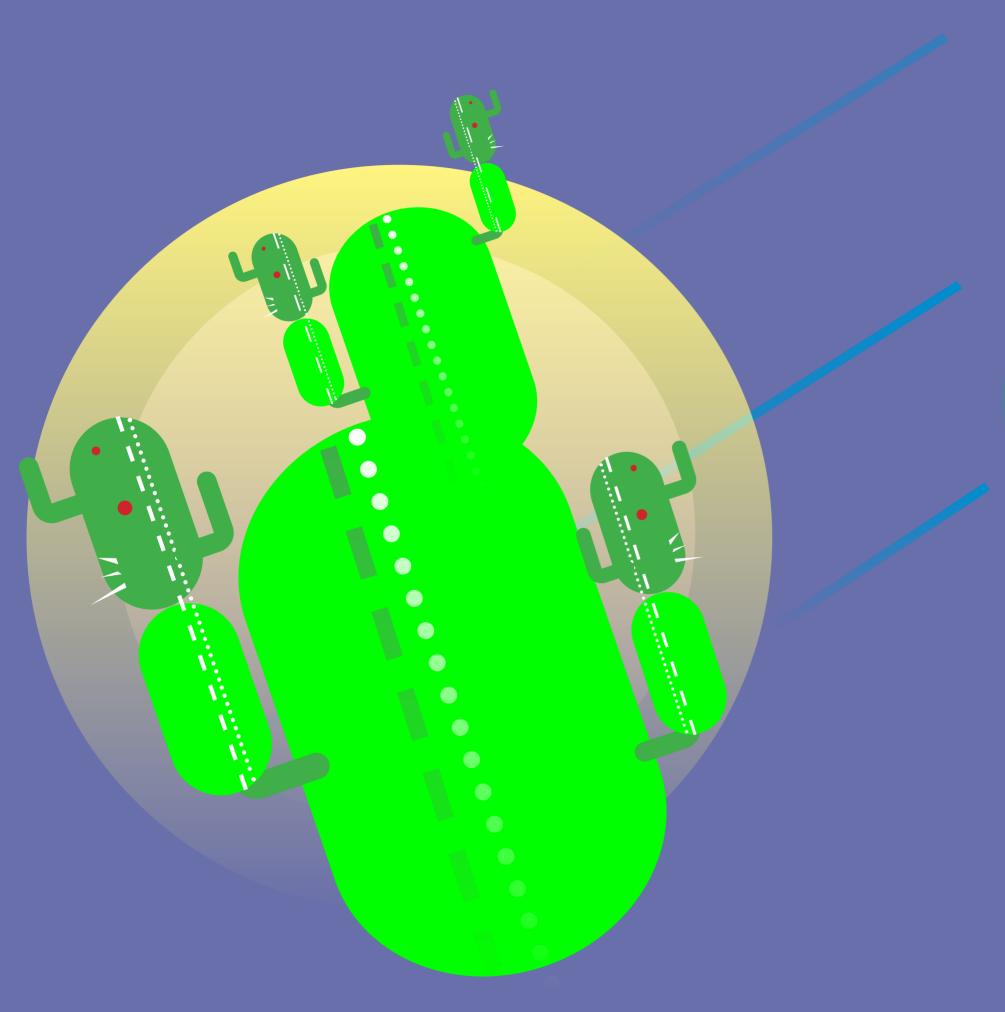


圖 書 文 獻

2021年,文化局繼續加強文化傳承教育 和均衡各區文化設施建設,全面配合智 慧城市建設之施政方針,重新檢視及調 整構建圖書館的機能與服務,以人為本, 持續優化公共圖書館電子化服務。

澳門檔案館持續開展檔案管理及制度建設、檔案利用及推廣、口述歷史方面的工作,透過收集、整理、著錄、保管及保護具歷史價值的澳門檔案資源,推動特區檔案事業發展,與社會大眾共用寶貴的文化資源。

5.1 公共圖書館

圖書館是文化的寶庫,所有澳門市民都能夠便利地使用公共圖書館優質及完善的服務。因應"新型冠狀病毒肺炎"疫情在全球多個地區爆發,文化局公共圖書館曾採取閉館及局部開放等防疫措施,2021年,文化局公共圖書館進館人次為2,389,075,借出圖書資料人次為250,560,件數為526,363;電子資源點擊次數為1,423,439;使用預約借閱服務人次為59,185,件數為77,756。館藏總量近百萬件,其中包括紙本書、多媒體影音資料、電子書等。

公共圖書館服務

調整議事亭藏書樓服務模式

為更妥善保存古籍資料,優化館內空間使用,文化局公共圖書館管理廳轄下議事亭藏書樓於 2021 年 3 月 1 日起調整服務模式,將該館連同原有的日常閱覽報刊區域,全面調整為僅提供預約導賞參觀及申請查閱特藏的模式。是次調整服務模式,有助優化議事亭藏書樓之存放空間,進一步改善珍貴古籍館藏的存放環境,亦為參觀及查閱古籍資料的市民提供更專門的服務。



線圈系統投入服務

為響應特區政府 "2016 至 2025 年康復服務十年規劃"的政策,公共圖書館管理廳持續優化圖書館的無障礙環境和設備, 在所有公共圖書館設置座枱式感應線圈系統(Induction Loop Kit System),為聽力上有需要協助的社群提供更友善及 便利的條件使用圖書館資源,推動閱讀風氣。





推出自助取預約書服務

為讓市民更便捷地使用圖書館資源及服務,文化局公共圖書館推出自助取預約書服務,分別在澳門中央圖書館、氹仔圖書館、石排灣圖書館、下環圖書館及黑沙環公園黃營均圖書館設置自助取預約書櫃。市民在進行圖書預約時,只需選擇指定取書地點的"自助取預約書櫃"取書。預約到館的圖書資料經館員放入"自助取預約書櫃"後,市民可於收到短訊通知後在選取點的"自助取預約書櫃"按短訊內容操作開箱取書,及後到自助借還書機或服務櫃檯辦理借閱手續。



"一戶通"電子卡包

為配合特區政府電子政務工作,文化局公共圖書館讀者證可透過"一戶通"帳戶進行綁定,使用"一戶通"帳戶出示的讀者證,其使用範圍及功能等同現時的實體讀者證及"我家圖書館"流動應用程式的電子讀者證,憑證可於文化局各間公共圖書館預約及借閱圖書及影音資料、使用影音資料室及團體討論室、網上預約及續借圖書館藏、查閱個人借閱狀況、登入電子資源進行線上閱讀或借閱等。



優化圖書館閱讀環境

文化局公共圖書館管理廳持續優化各公共圖書館之閱讀空間及設備。為路環圖書館進行修繕工程;紅街市圖書館調整館內空間規劃,以增加館內的閱覽座位;為各公共圖書館進行各項小型改善工程,以改善圖書館的閱讀環境。另外,亦更新黑沙環公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均兒童圖書館、紀念孫中山公園黃營均圖書館、何賢公園圖書館和下環圖書館的24小時還書箱設備,以及為青洲圖書館增設24小時還書箱。

館藏珍貴中文古籍電子書

2021 年開展了"館藏珍貴中文古籍電子書"製作項目,將何東藏書樓珍藏的十六套清劉承幹嘉業堂藏書(其中一套已列入《國家珍貴古籍名錄》)及清乾隆版《香山縣志》合共654 冊古籍製作成電子書(逾36,000 個電子影像),並發佈於電子書閱讀平台上,供讀者閱覽及作研究之用,有關項目計劃於2023 年推出。

從文獻看澳門——澳門的鉛活字印刷展

為進一步推動澳門及深圳兩地圖書館的交流合作,2021年11月24日至12月24日期間,文化局廳與深圳圖書館聯合舉辦了"從文獻看澳門—澳門的鉛活字印刷展"及主題講座。展覽於深圳圖書館舉行,介紹蒐藏於澳門議事亭藏書樓的外文古籍和報刊,展出近50幅展板,包括80多幅圖片及約1.7萬文字,讓觀眾追蹤以鉛活字印刷和出版的西方書籍在澳門、內地和東南亞一帶的軌跡,參觀展覽人次達18,000人。展覽開幕日,圖書館派員在當地主講"從議事亭藏書樓館藏看澳門鉛活字印刷"講座,參與者逾百人。

推廣

2021年,文化局全年共舉辦逾580場不同類型的閱讀推廣活動,如線上講座、工作坊、課程、外展推廣等,參與人數近1.5萬人次;展覽、書展則舉辦25場,逾16.6萬人次參與。其中包括每年舉行的兩項大型活動"澳門圖書館周"及"4·23全城共讀"活動,透過豐富





多樣的閱讀推廣活動,鼓勵市民走進立體多元的閱讀世界,並向其推廣圖書館的館藏資源與服務,以培養不同年齡層的市民的閱讀興趣。

2021 年 "4·23 全城共讀"邀請領讀人透過影片在不同的渠道向市民推介不同類型的心水圖書,並繼續以"自發自主,一人閱讀!不限形式,讀出精彩!"為口號,呼籲各界市民於 4 月 23 日"世界閱讀日"當天打開書本,享受閱讀。除了舊法院大樓主場館外,亦在全澳進行招募,獲 50 多個民間社團及機構響應成為"共讀點",約 1.7 萬民眾參與並於當天自發進行閱讀,帶動全城閱讀氛圍。





為增進粵港澳大灣區文化互動,加強圖書館業界的交流合作,除了已連續舉辦多年的粵港澳 "4·23世界閱讀日創作比賽"外,文化局與深圳圖書館聯合舉辦"匠心——深澳傳統手工藝展",在氹仔圖書館以及石排灣圖書館同步舉行,介紹深澳兩地非物質文化遺產清單中的傳統手工藝技能項目,讓大眾

了解兩地的傳統技藝和獨特的風土人情,推廣及善用共享粵澳文化資源。同時為了讓市民親身體驗相關非遺特色技藝,亦舉辦與非遺相關的麵塑技藝及葡萄牙瓷磚畫製作工作坊,以及"傳承守藝——澳門公共圖書館主題館藏書展"。



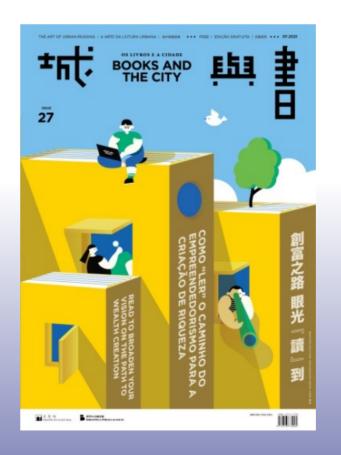
為推廣粵港澳大灣區的嶺南文化底蘊,提高全民閱讀推廣活動的吸引力和感染力,文化局響應由中山市文化廣電旅遊局、粵港澳大灣區公共圖書館聯盟發起"品讀灣區"9+2 城市悅讀之旅活動,澳門文化局公共圖書館為此舉辦推薦館藏書展,於本年度讀者推薦書中選出近70本於2021年出版並已可供讀者閱覽的實體館藏及電子書作展出,在2021年12月至2022年5月期間於6間公共圖書館作巡迴展出。

文化局於 2021 年共出版了四期館訊《城與書》。當中第 25 期《城與書》,以"童讀同樂"為題,探討澳門兒童閱讀素養培育的課題,透過從事相關工作的社團及教育界專業人士之分享,剖析澳門親子閱讀及兒童閱讀市場發展的現狀;第 26 期以"閱讀的滋養"為題,由三位來自不同寫作領域的資深作家,從溝通學、心靈成長釋放術等角度出發,以親身經歷分享應該如何通過閱讀,從內到外發掘全新自我;第 27 期以"創富"為題,透過知名創富作家、本澳創業先鋒團隊及老店改造的成功例子,更從文化局公共圖書館館藏中發掘多本實用書籍,多角度提供創富知識;第 28 期以"自然之語"為題,用文字擁抱自然,跟隨作者的筆觸,到叢林山野賞一草一木,到荒野草原看生存之道,感悟自然萬物和花草蟲鳥的美好。此外,也出版了兩期由公共圖書館義工策劃、構思及撰寫的刊物《萌芽》,當中第 55 期《萌芽》以"仲夏夜之夢"為主題,介紹澳門舊時夏日的消遣地及消暑方式;第 56 期《萌芽》藉着東京奧運會的餘波,帶來在澳門的"街頭運動",細看那些在街頭巷尾的運動愛好者們的足跡。



文化局一直致力推動全民閱讀,而科普教育亦與智慧城市發展緊密關聯,為了讓更多市民有機會參與結合科普教育與閱讀的活動,文化局與澳門科學館合作,推出分別以親子和青少年為對象的"科學 x 閱讀"系列活動"周五科普繪本遊樂園"和"不一樣的科學世界",藉以向不同年齡層市民推廣科學知識和閱讀。期間為配合特區政府的疫情防控,鼓勵學生留在家中抗疫,特別加設 5 場線上直播活動。

為鼓勵文化局公共圖書館義工團隊投入參與服務,有助其在協助圖書館服務及推廣閱讀上發揮所長,文化局安排義工親身參與圖書館活動與服務,並於 2021 年組織義工參觀中央書庫,介紹在圖書館背後的書籍處理工作,從而加深對圖書館服務的認識。





2021 年文化局舉辦的閱讀推廣活動統計表

活動	場次	人次
兒童及親子活動	508	7,521
圖書館資源利用教育	20	1,498
課程	12	152
工作坊	18	282
書展及展覽	25	165,746
講座	2	56
比賽	2	1,228
線上直播	5	366
其他	15	3,680
合計	607	180,529

148

5.2 澳門檔案館

檔案管理及制度建設

為使澳門特別行政區公共部門及實體、立法會、司法機關、行政公益法人和公共事業機構能對其檔案作出有效的管理、保存及利用,以及對具保存價值的私人檔案作妥善保存及利用,澳門檔案館於 2019 年協助開展第 73/89/M 號法令的修法工作,於同年年底完成 《檔案法》的諮詢,並於 2020 年 6 月 11 日公佈諮詢總結報告。根據在諮詢過程中收集的意見,澳門檔案館對《檔案法》法案内容進行修訂,並爭取於 2022 年將法案送交立法會。

為完善澳門特別行政區政府的檔案管理,澳門檔案館持續跟進第 111/2019 號行政命令關於《一般行政檔案保存期及最終用途》工作,並制訂一系列與"檔案管理"相關的指引,在 2021 年已上載《積存行政檔案最終用途報表(銷毀)例子》於澳門檔案館網頁供公共部門使用,進一步完善特區政府的檔案管理工作。

公共部門檔案管理培訓

為持續提升澳門特區政府公共部門工作人員的檔案管理知識水平,澳門檔案館與行政公職局合作開辦 "公共檔案管理實務課程",共舉辦 2 班,參加人數 64 人。同時,為妥善保管公共檔案免受蟲害的威脅,於 2021 年 9 月 10 日,以視訊方式於線上舉辦 "檔案蟲害防治線上講座",主講者為國家檔案局檔案科學技術研究所荊秀昆主任,報名參與的公共部門共有51 個。另外,舉辦交流會方面,與 2 個公共部門代表就職能檔案進行交流,以及舉辦 5 場 "公共部門永久保存檔案數據收集"線上交流會,參與的公共部門共有67 個。

活動	場次	參與人次 / 部門			
培訓課程	2	64 人			
講座	1	51 個部門			
交流會	7	69 個部門			



檔案利用及推廣

在優化檔案利用服務方面,持續提升檔案館網站的在線查閱檔案目錄和檔案數碼化影像資料服務。

2021 年檔案利用情況			
使用人次	1360		
新發出讀者證	159		
供查閱檔案(案卷)	61,362		
網站瀏覽人次	2,361,790		

為推廣檔案的普及利用,澳門檔案館持續圍繞不同的主題,發掘館藏中的珍貴文化遺產、積極整合檔案資源,舉辦展覽和 相關系列講座活動,還開展檔案編研工作,展示檔案的文化內涵,以滿足社會大眾日益增長的文化需要。

- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1					
活動	場次	參與人次			
展覽	2	1420			
講座	1	42			
分享會	2	68			

"澳門水域的海盜 (1854-1935)" 展覽

地點:澳門檔案館

展覽日期: 2020年8月19日至2021年1月31日

"盼望之地——澳門痲瘋病院舍歷史檔案展"

地點:澳門檔案館

展覽日期: 2021年11月6日至2022年5月6日

講座日期:2020年9月5日

"盼望之地——澳門痳瘋病院舍歷史檔案展"展出澳門檔案館近百份精選的館藏檔案及相關材料,以痲瘋醫療設施的發展過程為主線,勾劃澳門痲瘋醫療的歷史脈絡,為日後研究澳門痲瘋病醫療史及發展提供了重要的線索;同時也見證澳門社會在痲瘋病救濟事業方面的開拓性,以及人道主義在澳門的傳播。展覽分兩個展場,設於九澳聖母村為常設展覽;另一展區設於澳門檔案館,展期至2022年5月6日。為配合展覽,除編輯出版展覽圖錄外,還於11月6日展覽開幕當天在九澳聖母村舉行專題講座,由澳門天主教朝聖服務協會幹事李梁潤琼主講,分享了澳門痲瘋醫療及設施的發展歷程,九澳七苦聖母小堂的故事,聖母村內收治痲瘋病人的情況,以及當年村內醫護及神職人員與病人的生活點滴。



"盼望之地——澳門痳瘋病院舍歷史檔案展" 開幕儀式

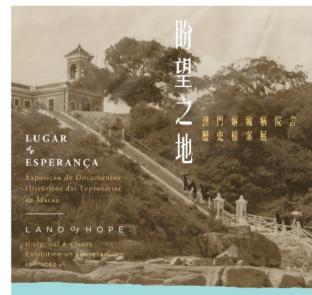


"盼望之地——澳門痳瘋病院舍歷史檔案展"



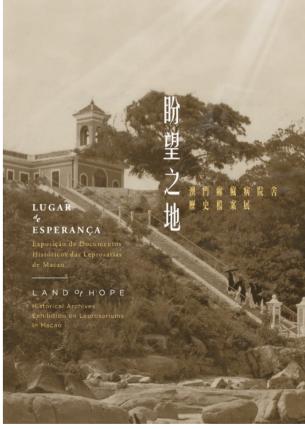


"盼望之地——澳門痳瘋病院舍歷史檔案展"講座









《盼望之地——澳門痳瘋病院舍歷史檔案展》圖錄封面

澳門檔案館於 2021 年 3 月 13 日舉行了《城市印記——澳門檔案館館藏地圖精選》新書分享會,由編撰者陳澤成主講。該書收錄 33 幅時間跨度在 1887 年至 1986 年之間的地圖,包括:澳門城市及港口圖、水文圖、填海工程進度圖、都市化計劃圖、城市設計圖等,印記着澳門從一個具中世紀特徵的海港城鎮發展為現代城市的過程,對研究澳門城市規劃和城市建設具有重要參考作用。另外,為了方便葡英語種人士利用該批地圖檔案, 2021 年完成該書外文版編製工作。





《城市印記——澳門檔案館館藏地圖精選》外文版封面

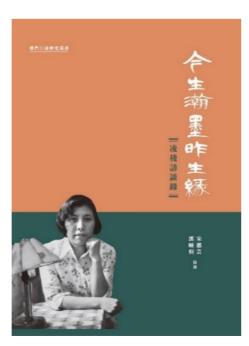
口述歷史

為了有效地保護澳門的歷史記憶,推動口述歷史檔案的搜集和保存工作,澳門檔案館持續開展了不同系列口述歷史的收錄,並對所採集的資料選輯成"澳門口述歷史叢書"。

澳門檔案館於 2021 年 4 月 17 日舉行《今生瀚墨昨生緣──凌稜訪談錄》分享會,該書書名引用自受訪者凌稜詩作《抒懷》原文。凌稜,本名李豔芳,亦有筆名林蕙、李心言等。她生於澳門、長於澳門,曾任小學教師、報社記者、副刊編輯等,一生熱愛寫作,從事文學創作至今逾五十年。有見凌稜在文學、媒體等領域的多年貢獻,以及跨越不同時代的成長經歷,澳門檔案館透過口述訪談輯錄成書並付梓出版,與社會大眾分享有關口述歷史成果。在分享會上凌稜親臨現場,與讀者分享寶貴的歲月經歷和人生感受。

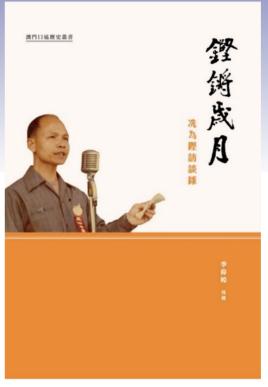


《今生瀚墨昨生緣——凌稜訪談錄》新書分享會



《今生瀚墨昨生緣——凌稜訪談錄》封面

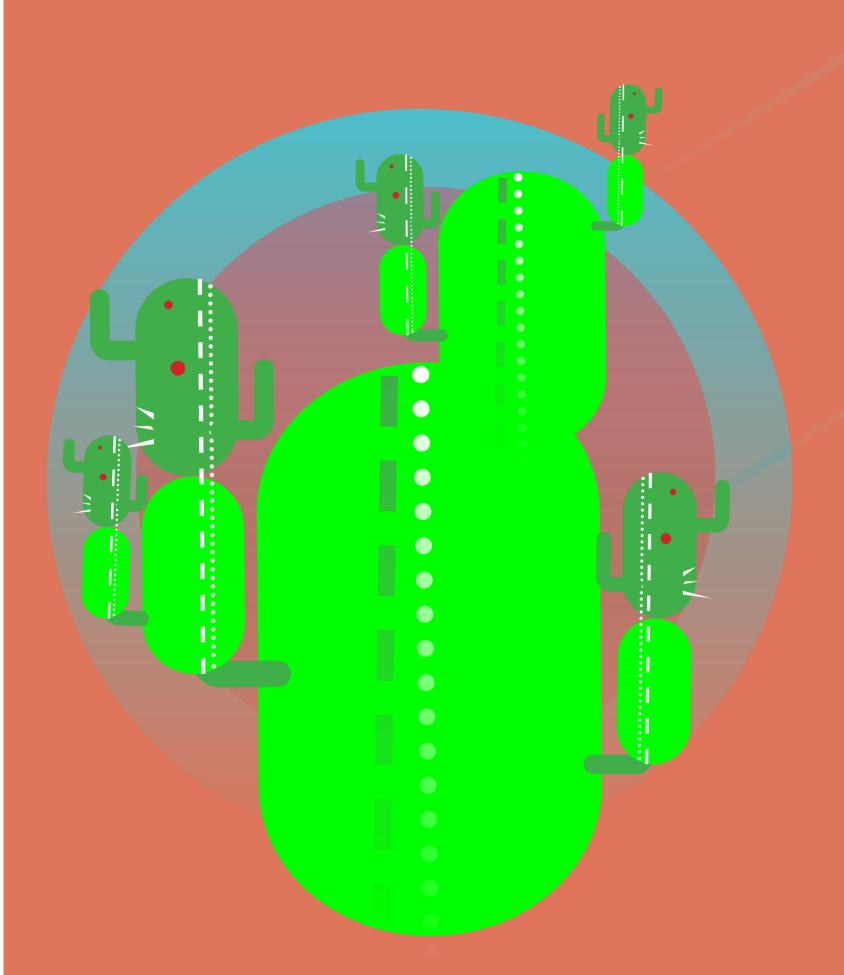
此外,2021年對長期投身教育事業冼為鏗先生的口述訪談進行輯錄,編製成《鏗鏘歲月——冼為鏗訪談錄》一書。



《鏗鏘歲月——冼為鏗訪談錄》封面



冼為鏗接受訪談



文化傳承

文化局多年來一直致力文化藝術的傳承, 透過澳門演藝學院培養演藝人才,近年透 過文化傳播大使計劃培養文化推廣人才, 還有透過"文化藝術管理人才培養計劃" 和"文化活動/項目資助計劃"等扶持 文化藝術社團的發展。

6.1 澳門演藝學院

澳門演藝學院下設舞蹈學校、音樂學校及戲劇學校,提供舞蹈、音樂、戲劇的持續藝術教育課程以及職業技術舞蹈及音樂的中學教育課程。學院透過三校的招生、教學、舞台表演實踐等工作,致力培養本地藝文人才。澳門演藝學院中學教育課程自 2005 年開辦以來,培養了不少以舞蹈和音樂表演藝術為職業的學生,歷屆畢業生升大率達百分之百,大都遠赴海內外著名學府以及高等藝術院校繼續深造,為日後成爲澳門表演藝術領域的專業人才打下了堅實的基礎。學院持續藝術教育課程科目豐富多元,為本地藝術愛好者提供多元化的學習平台。

2021年5月,學院首次推出持續藝術教育課程網上報名系統,為市民提供便捷的報名服務,透過線上報讀三校持續藝術教育課程,並在線上即時繳付報名費完成報名手續,無需親臨現場報名及繳費,廣受市民歡迎。2021/2022 學年招生共有1,691人次完成報名手續,其中自行登入網上系統報讀課程並完成繳費的報讀生共有1,395人次,佔報讀生總體的82.5%,成效超出預期。

2021/2022 學年學院共錄取新生 568 名 (課程錄取 590 人次);在學院三校參加課程學習共達 2,147 人次。 因受新冠肺炎疫情的影響,三校根據疫情的實際情況,取消、延期或改變演出及交流活動的模式,以減少人群聚集。2021 年三校學生演出活動共 13 場次,觀衆達 2,177 人次。

2021/2022 學年澳門演藝學院在學人次 (按 2021 年 9 月計算)

 學校	持續藝術教育課學生(人次)	中學教育課程學生(人次)	
舞蹈學校	678	19	
音樂學校	1153 28		
戲劇學校	269		
總人次	2,147		

2021 年中學教育課程畢業班升大率

學校	課程	畢業人數	升大率
舞蹈學校	中學教育課程	11	100%
音樂學校	中學教育課程	13	100%

2021 年澳門演藝學院學生演出活動

學校	場次	演出人次	觀眾人次
舞蹈學校	4	81	901
音樂學校	6	177	683
戲劇學校	3	69	593
合計	13	327	2,177

2021 年澳門演藝學院學生獲獎資料

月份	活動名稱	舉行地點	獲獎組別	獲獎獎項	學姓名					
				最高殊榮 文化局大 獎	王一帆					
	第 38 屆澳門青年	\ 	中級組	總冠軍	楊灝					
	音樂比賽特別大 獎賽	澳門	中級組	總亞軍	鮑洛甄					
1月			初級組	總季軍	王璨瑩					
				最佳表演 組合獎	趙展豪					
	至高榮耀・第十五 屆國際青少年藝 術節	上海	古琴專業級	特金獎	趙娉悅					
	2020 第四屆 "蓮	¥-=-	第 05 組少年 A 組	第二名	施鎧滔					
2月	花盃"澳門青少 年鋼琴大賽	澳門	第 12 組七八級組	第三名	施鎧浩					
3月	第八屆香港國際 青少年表演藝術 節	線上比賽	古琴演奏級組	冠軍	趙娉悅					
3 Д	2020美國NMCC(時 聲盃)國際音樂 邀請賽	澳門	專業院校組大提琴獨奏 (亞洲區決賽)	金獎	張樂宜					
4月	第 35 屆全澳學生	澳門	英語高中獨誦	二等獎	李若萌 汪星廷					
4 <i>F</i> J	朗誦比賽		二等獎	二等獎	潘美琪 陳倩嫻					
			大提琴青年 B 組	一等獎	張樂宜					
			巴哈鋼琴 B 組	二等獎	鄧雨菲					
	IYMMC 維也納國際 青年音樂家音樂	青年音樂家音樂	青年音樂家音樂	青年音樂家音樂	青年音樂家音樂	青年音樂家音樂 澳門	澳門	鋼琴初級組	二等獎	鄧雨菲
	大賽 2021 初賽		鋼琴青年 B 組	一等獎	陳倚琪					
			雙簧管青年 B 組	一等獎	溫演灝					
5月	第十七屆世界華 人青少年藝術節 上海選拔賽	上海	古琴專業組	特金獎	趙娉悅					
	2020美國NMCC(時 聲盃)國際音樂	深圳	專業院校組雙簧管獨奏	銀獎	溫演灝					
	邀請賽 (亞洲區 決賽)	/不当川	專業院校大提琴獨奏	金獎	張樂宜					
	上・文化國際青年		高中組 - 中樂 - 笛子	優異	關欣悅					
	音樂節 2021 初賽	香港	高中組 - 木管樂 - 雙簧管	優異	溫演灝					

157

	2021 弗朗茨·李斯特國際青少年音樂周鋼琴大賽·北京賽區選拔賽(中國區)	北京	獨奏組 - 青年組	金獎	許懿婷
6 月			本地組劇本	亞軍	鍾志威
	 第十三届澳門文	\	本地組劇本	 季軍	黃若洲
	學獎	澳門	本地組短篇小説	季軍	梁茵雅
			本地散文	優異獎	梁茵雅
	2021 弗朗茨·李斯特國際青少年音樂周鋼琴大賽中國區鋼琴大賽線決賽	北京	獨奏組 - 青年組	銀獎	許懿婷
	上・文化國際青		高中組 - 中樂 - 笛子	冠軍	關欣悅
	年音樂節 2021 決賽	線上比賽	高中組 - 木管樂 - 雙簧管	冠軍	溫演灝
			鋼琴小奏鳴曲組	良好獎	小 之田
			獨奏初級 B 組		冼孟恩
			獨奏中級 A 組	優異獎	王頤時
			獨奏中級 B 組	良好獎	陳羿霏
			獨奏中級 B 組	良好獎	陳漪殷
			二十世紀鋼琴作品(高級組)	優異獎	黃萬新
			鋼琴奏鳴曲	優異獎	與禹利
			中級組	最佳表現 獎	施鎧浩
			二十世紀鋼琴作品(中級組)	第二名	
7月			中國作曲家鋼琴作品(中級組)	第一名	
			澳門作曲家鋼琴作品(中級 組)	良好獎	
	 第 39 屆澳門青年	\- <u>+</u>	獨奏中級 B 組	良好獎	
	音樂比賽	澳門	中國作曲家鋼琴作品(中級組)	良好獎	施鎧滔
			獨奏中級 A 組	良好獎	
			獨奏中級 A 組	優異獎	鄧雨菲
			中國作曲家鋼琴作品(高級組)	第三名	NT for an
		鋼琴奏鳴曲	優異獎	溫伊曈	
		獨奏高級組	良好獎		
		鋼琴協奏曲	第二名		
			鋼琴奏鳴曲	第二名	陳淏洋
		獨奏高級組	優異獎		
		二十世紀鋼琴作品(高級組)	第一名		
			鋼琴協奏曲	優異獎	林立韜
			鋼琴奏鳴曲	優異獎	
			獨奏高級組	第二名	

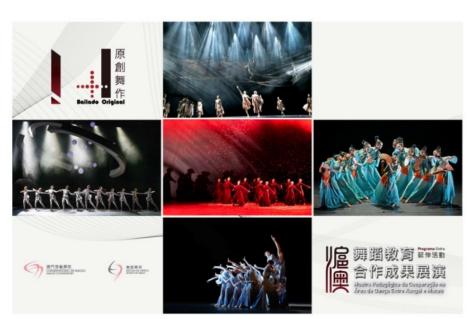
7月 第39屆澳門青年	澳門 ·	鋼琴小奏鳴曲	良好獎	范心悅		
		鋼琴四手聯彈(初級組)	優異獎	76,0,170		
7 /3	音樂比賽		獨奏中級 A 組	良好獎	陳睿炫	
			鋼琴奏鳴曲	良好獎	張楠	
8月	2021 愛樂華聲· 珠海國際音樂盛	珠海	鋼琴 - 公開組 - 少年演奏 公開組	一等獎	許懿婷	
	典		鋼琴 - 獨奏組 - 少年D組	一等獎	許懿婷	
			小提琴兒童組	冠軍	75+ 0 60	
			小提琴兒童組	一等獎	蔣梓銘	
			大提琴兒童組	冠軍	本 基令部 禄林	
			大提琴兒童組	一等獎	韓鎛懋	
			大提琴青年 A 組	冠軍	告事 立	
			大提琴青年 A 組	一等獎	韓博文	
		澳門	鋼琴八級組	冠軍	『市以大石ル	
			鋼琴八級組	一等獎	陳漪殷	
9月	IYMMC 維也納國際 青年音樂家音樂		大提琴青年 A 組	亞軍	/平原 畑/	
3 /3	大賽 2021 總決賽		大提琴青年 A 組	一等獎	伊露娜	
			大提琴青年 A 組	季軍	陳培熹	
				大提琴青年 A 組	二等獎	深 石荒
			中提琴兒童組	三等獎	梁芯	
				大提琴兒童組	優異獎	李雋熙
			雙簧管青年 B 組	冠軍	溫演灝	
			雙簧管青年 B 組	一等獎	/皿/臾/积	
		澳門亞洲文化	十笠小左 p 4	金獎	(店) 占 络÷	
		藝術節 2021	古箏少年 B 組	亞軍	陳迪衡	
10 月	TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽	深圳	芭蕾專業組	三等獎	汪星廷	
11月	第三屆 ASCO 國際 音樂比賽	線上比賽	青年藝術家組 - 弦樂 (豎琴)	冠軍	楊堯琪	

	I .				
	第四屆李斯特 (匈牙利布達佩	澳門 -	鋼琴 李斯特作品 組	冠軍	陳冠宇
	斯)國際公開賽 澳門賽區 2021	/ / /	鋼琴 青年 B 組	 冠軍	W.G. 1
	2021 國際華樂杯 中國民族器樂大 賽中國區總決賽	北京	古箏專業 B 組少年組	金獎	劉琦
12月	2021 國際華樂杯 中國民族器樂大 賽中國區總決賽	北京	竹笛專業 B 組少年組	金獎	關欣悅
1273	2021 國際華樂杯 中國民族器樂大 賽中國區總決賽	北京	中阮專業 B 組少年組	銀獎	何芷妃
	2021 國際華樂杯 中國民族器樂大 賽亞洲區總決賽	線上比賽	中阮專業 B 組少年組	金獎	何芷妃
	2021 迦南之星國 際芭蕾舞大賽	線上比賽	芭蕾獨舞 Primary B組	第六名	許嘉琪
	亞洲精英舞蹈大 賽	上海	芭蕾獨舞 預備 B 組	第十四名	許嘉琪

演出活動

"第六屆中學教育課程畢業公演原創舞作《1+1》"及延伸活動"滬澳舞蹈教育合作成果展演"

7月24日及25日,舞蹈學校於文化中心綜合劇院分別上演了"第六屆中學教育課程原創舞作《1+1》"及延伸活動"滬澳舞蹈教育合作成果展演"。原創舞作《1+1》由兩個作品組成,上半場《幻想曲》以簡練的視覺審美,與下半場《女·歌》濃烈的舞蹈風格形成強烈的色彩反差,演出在舞蹈學校編創團隊及應屆畢業生的共同努力下,獲得觀眾多次熱烈的掌聲及歡呼聲,充分展示了學生在多年嚴謹專業的訓練下所取得的成果,舞蹈界專家們及觀眾對演出也表示讚賞及高度肯定。次日的"滬澳舞蹈教育合作成果展演" 是與上海戲劇學院附屬舞蹈學校聯合呈獻,兩校節目各具風格與特色,學生們精彩出色的演出,向觀眾充分展現兩校辦學所取得的成果,進一步促進滬澳兩地專業舞蹈教育緊密合作與聯繫。



原創舞作《1+1》及延伸活動《滬澳舞蹈教育合作成果展演》演出



原創舞作《1+1》及延伸活動"滬澳舞蹈教育合作成果展演"演出

"迎春音樂會 2021"

因受新冠肺炎疫情的影響,音樂學校首次以網上直播方式於 2 月 6 日舉辦線上音樂會──"迎春音樂會 2021",由該校衆 多的優秀獨奏及重奏學生、澳門少年合唱團及澳門演藝學院中樂團擔綱演出,以音樂向全澳市民拜年,共迎新春佳節。



澳門少年合唱團以悅耳歌聲獻唱

青春的旋律 2021

音樂學校"青春的旋律 2021"音樂會一向是該校作爲年度匯報的重要音樂會,其目的是為了增加學生的舞台實踐,展現教與學的成果。音樂會分別於 4 月 17 日及 4 月 30 日於崗頂劇院及澳門文化中心小劇院舉行,均由該校優秀獨奏及重奏組學生,以及澳門演藝學院管弦樂團、中樂團上台表演, 演出獲得現場觀衆的熱烈掌聲, 備受肯定。



青春的旋律為音樂學校年度匯報音樂會



為學生提供舞台演出實踐機會



以雙鋼琴協奏曲作壓軸節目

"友・樂"夏日音樂會 2021

音樂學校辦學至今培育了不少專業音樂人才,推動了本地音樂教育和音樂事業的發展。"友·樂"夏日音樂會 2021 由音樂學校歷屆多位校友聯同三位應屆畢業生同台演出,校友分別畢業或正就讀於海内外知名高等音樂院校,並各自在音樂範疇上取得優異的成績。是次趁暑假之際參與母校音樂表演活動,與母校師生交流互動,分享所學,也以此激勵在校學生努力學習。



昔日校友與應屆畢業生同台演出,展現多元化的教學方式。



演出者與嘉賓合照

第三十一屆澳門藝術節——粵劇《九鳳山》

戲劇學校兒童及青少年粵劇表演課程學員獲第三十一屆澳門藝術節的演出邀請,為藝術節排演了粵劇《九鳳山》, 並於 5月9日晚上7時30分假永樂戲院上演。粵劇小將們踏出虎度門,唱做唸打,有板有眼!故事講述落魄書生沈文素獲九 鳳山寨主劉嬋金所救,二人結為夫婦。沈後來得知劉的真正身份,因怕受牽連,遂私逃下山,後高中狀元。劉聞訊下山尋夫,無奈沈負心不認。沈最終痛改前非,夫妻言歸於好。

粤劇是人類非物質文化遺產,亦是澳門文化其中不可或缺的部分。戲劇學校兒童及青少年粵劇表演課程學生的演出除了向大眾展示學習成果外,也展現了澳門青少年一代傳承粵劇文化瑰寶的力度。



第三十一屆澳門藝術節《九鳳山》演出



第三十一屆澳門藝術節《九鳳山》演出

表演基礎課程匯報演出《驢得水》

戲劇學校於7月9日及10日假澳門文化中心小劇院演出兩場喜劇《驢得水》,由表演基礎課程三年級學生擔綱演出。

《驢得水》講述在民國時期一個嚴重缺水的小山村裡,校長帶領三位老師建了一所學校,為了爭取更多的資源開始撒下不同的謊言,釀成一個又一個讓人捧腹的笑話,而本為了美好初衷來到鄉村教學的老師們也紛紛變了樣,場面惹笑, 故事 荒誕。觀眾反應熱烈,對學生的演出予以正面的回饋。



表演基礎課程匯報演出《驢得水》演出



表演基礎課程匯報演出《驢得水》演出

畢業活動

舞蹈學校"第六屆中學教育課程畢業禮"

7月 26 日在澳門演藝學院禮堂舉行了舞蹈學校的"第六屆中學教育課程畢業典禮"。畢業禮上嘉賓致辭,高度讚揚第六屆全體畢業生高質素的專業水準及充分肯定舞蹈學校的辦學成果。畢業生度過了六年中學嚴格專業訓練生涯,她們用信念支撐理想,用意志承受身體的極限,用汗水走自己的路,沒有辜負走舞蹈專業道路的初心。在嘉賓、老師及家長的共同見證下,11 位畢業生獲頒發澳門特區政府認可的初中教育課程文憑、高中教育課程文憑和舞蹈技術及專業資格證書,同時獲得上海戲劇學院附屬舞蹈學校頒發的《普通中等專業學校畢業證書》。畢業生分別入讀美國蒙大拿州立大學、北京舞蹈學院、中央戲劇學院、星海音樂學院舞蹈學院、澳門大學及澳門科技大學。





第六屆中學教育課程畢業典禮

第六屆中學教育課程畢業典禮

音樂學校"第九屆高中畢業典禮暨音樂會"

2021 年 7 月 17 日,第九屆中學教育課程的 13 位高中畢業生獲頒發澳門政府認可的初中、高中教育文憑和音樂技術證書,同時獲頒由北京中央音樂學院附屬中等音樂學校與北京市教學委員會簽發的畢業證書。13 位高中畢業生將分別入讀中央音樂學院、北京中國音樂學院、上海音樂學院、星海音樂學院、澳門大學、澳門理工學院和澳門城市大學,展開學習旅途的新一章。



音樂學校應屆畢業生與嘉賓合照

音樂學校 "第十屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會"

音樂學校於 12 月 19 日假崗頂劇院舉辦 "第十屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會"。作為高三應屆畢業生之高中職業技術課程的專業實習組成部份。音樂會以高規格的公眾專業音樂會形式舉行,由六位應屆高三畢業生聯袂擔綱演出,匯報多年來努力學習的成果。



畢業生以專業姿態向觀眾展現其音樂實力



音樂學校第十屆準畢業生與嘉賓合照

參賽活動

舞蹈學校學生參加"第35屆全澳學生朗誦比賽"

2021 年 4 月 17 日,舞蹈學校參加由澳門中華教育會主辦的"第 35 屆全澳學生朗誦比賽",由英文科辛碧玲老師及語文 科錢浩程老師帶領高中及初中年級 5 位學生參加,學生李若萌及汪星廷獲得英語高中獨誦二等獎,學生潘美琪及陳倩嫻獲 得粵語高中獨誦二等獎,學生們出色的表現,充分體現了指導老師悉心的教導和同學們辛勤的付出,亦體現了舞校培養文 "舞"雙全的舞蹈專才的課程特色,展現學生在院訓"敬藝、尚美、博雅、精進"方面所做的努力和取得的成績。



第 35 屆全澳學生朗誦比賽



第 35 屆全澳學生朗誦比賽

舞蹈學校學生參加 "TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽"

舞蹈學校中學教育課程高二級學生汪星廷於 10 月 4 日至 6 日參加了深圳舉辦的首屆 "TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽",憑作品《唐吉訶德》樹精女皇變奏奪得專業組 A1 組第三名。首屆 "TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽"由中國芭蕾舞藝術家、教育家、國務院特殊津貼專家薛菁華發起,邀請了國內多位頂尖級芭蕾院團領軍人、明星大師,共同成立 "TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽組委會"及評審委員會。汪星廷 2017 年考入澳門演藝學院舞蹈學校中學教育課程,她對舞蹈藝術十分熱愛和堅持,除了平日刻苦的學習及訓練外,即使在假期仍堅持回校訓練。在瞿笑意老師嚴格及悉心的教導下,汪星廷在比賽中展現了規範的動作、優美的舞姿、穩定的心理素質以及典雅的氣質修養,在眾多強勁選手中,奪得佳績,十分難得,獲得評審們一致的讚揚及肯定。由於她在比賽中的傑出表現,更獲得在芭蕾明星薈萃 GALA 晚會中雙人舞表演的機會。



汪星廷參加 "TBC 深圳青少年芭蕾舞比賽"



汪星廷在芭蕾明星薈萃 GALA 晚會上表演雙人舞

舞蹈學校學生參加"迦南之星國際芭蕾舞大賽"及"亞洲精英舞蹈大賽""

舞蹈學校持續藝術教育課程芭蕾舞 7級學生許嘉琪於 12月分別參加了"2021 迦南之星國際芭蕾舞大賽"(線上),芭蕾 獨舞 Primary B 組、及"亞洲精英舞蹈大賽",芭蕾獨舞預備 B 組,以出色的表現,憑作品《關不住的女兒》分別獲得第 6 名及第 14 名的佳績,為舞蹈學校增添榮譽。



許嘉琪參加"迦南之星國際芭蕾舞大賽"



許嘉琪參加"亞洲精英舞蹈大賽"

學術交流及研討會

"澳門專業舞蹈藝術教育研討會"

為進一步探討本澳的舞蹈教育發展,舞蹈學校於 7 月 26 日舉行了"澳門專業舞蹈藝術教育研討會",邀請了中國藝術研究院舞蹈研究所副所長江東、北京舞蹈學院教授萬素、上海戲劇學院附屬舞蹈學校校長吳潔及副校長楊新華、廣州星海音樂學院舞蹈學院黨總支書記胡驍出席。從舞蹈學校的原創舞作《1+1》展開討論,每位專家學者對舞作均進行了高度點評,認為舞作很國際化,學生在舞台上表現極具細膩和力量,不僅是肢體語言,更多的是學生對作品內心深層的領悟與理解,透過兩個強烈對比的作品充分地演繹出來,讓台下的專家們與觀眾深深感受到這種反差帶來的震撼感,以至整個舞作從舞台效果、音樂及演員的表現到位,都一一打動每位專家及觀眾,不敢相信這只是一批中學生能呈現出的水平。專家們的肯定,不但給予舞蹈學校師生們莫大的鼓舞,更有力地印證了當年無懼艱難,堅持開辦"舞蹈技術課程",讓專業舞蹈教育在澳門扎根,是正確成功的決策。專家們認為原創舞作《1+1》的水準絕對值得走出去,能到更多的地方進行巡演與交流,進一步向外界展示及推動澳門舞蹈專業教學成果,促進澳門與內地進行舞蹈藝術交流和探討,持續提升澳門專業舞蹈教育水平,起著正面積極的作用。此外,研討會上專家們為澳門舞蹈藝術的發展路向提供了國內外成功例子和經驗分享,結合澳門歷史背景、地域特點與周邊地區發展趨勢,共同探討澳門舞蹈藝術未來發展的特性與方向。專家們的觀點及意見讓與會者深受啟發,獲益良多。

2005年起,澳門演藝學院舞蹈學校與上海戲劇學院附屬舞蹈學校精誠合作,聯合開辦舞蹈技術課程。滬、澳兩校以創造性的思維和高效的合作,在逾十年的時間,一起攜手培養了近百位澳門舞蹈技術專業的學生,教學成果令人欣慰。六屆畢業生均在舞蹈專業領域發光發熱,先後進入國內外知名高等院校及專業舞蹈團,取得令人欣喜的成績,用事實證明"舞蹈技術課程"的優勝之處。這不僅鞏固了舞蹈專業人才教育在澳門藝術發展進程中的重要地位,體現出與國際接軌的良好勢頭,也有助澳門文化藝術的長久發展,體現對澳門舞蹈專業化建設的擔當,為澳門舞蹈專業人才的培養作出了積極的貢獻。



"澳門專業舞蹈藝術教育研討會"合影

參觀學習活動

"家國情懷親親藝術系列活動"

為加深學生對中國傳統歷史及文化的認識,讓學生感受藝術氛圍,舞蹈學校於2021年2月4日組織中學教育課程學生前往澳門回歸賀禮陳列館的青少年愛國愛澳教育基地、葉挺將軍故居及澳門藝術博物館參觀,讓學生從不同角度認識中國文化及近代歷史人物的事跡、親親藝術感受藝術為生活帶來靈動的氣息,從而樹立學生愛國愛澳精神,提升藝術修養和品味。











交流學習分享活動

音樂學校"線上交流及專家課"

由於疫情關係,音樂學校取消原定 12 月赴北京學生演出交流團計劃,改於 12 月 3 日與北京中央音樂學院附屬中等音樂學校進行線上交流及專業課活動。由澳門演藝學院院長周游、音樂學校校長劉暢、副校長陳理理和教學職務主管劉晨晨出席,與中央音樂學院附中副校長金京春進行學術交流。隨後,第十屆準畢業生亦分別獲得了多位來自中央音樂學院專業的教授及青年教師進行線上指導,啟發學生對作品演繹方式的領悟。



與北京中央音樂學院附中進行線上交流



大提琴青年教師王崇武講解拉奏要點

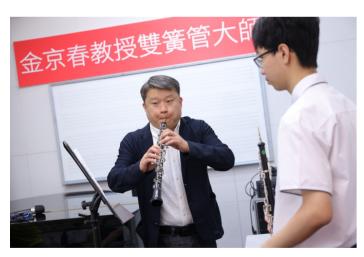
交流學習分享活動

音樂學校"大師班及講座"

音樂學校定期邀請國內外專家學者來澳舉辦大師班,以開闊師生的藝術視野,提高自身音樂造詣。7月17日,音樂學校邀請到中央音樂學院附中校長娜木拉、副校長金京春分別舉辦"娜木拉教授大提琴大師課"及"金京春教授雙簧管大師課",多位學生獲得兩位教授講解演奏及吹奏技巧,在場師生均獲益匪淺。



娜木拉教授大提琴大師課



金京春教授雙簧管大師課



音樂學校師生與中央音樂學院附中領導合影

黃婷婷《青蔥之路》分享會

戲劇學校於 2021 年 1 月 23 日邀請導演黃婷婷回校分享獲選為 CFDG 中國青年電影導演扶持計劃(暨"青葱計劃")的創作分享講座。黃婷婷是戲校青少年培訓課程的畢業生,也曾任該校電影編劇入門課程的導師。她除了是首位畢業於北京電影學院的澳門人,也是首位勇闖青葱計劃五強的澳門導演。這次參與青葱計劃的作品《幸運閣》,是她當年入讀大學時就想拍的原創劇本,是關於她與嫲嫲的故事。早前已憑同一項目獲得"電影長片支援計劃"二百萬元資助。

分享會上,黃婷婷與參與者分享了她如何把劇本透過創投會找到資方的支持,克服困難完成電影拍攝的過程。對有志投身 劇本及電影創作的學生帶來了極大的鼓舞,希望戲校學生能繼續創作,將澳門的故事分享出去,讓更多觀衆看見澳門,使 澳門的電影也能在中國電影史上留下應有的印記。



黃婷婷《青蔥之路》分享會

6.2 第二屆 "文化傳播大使"計劃

澳門特別行政區政府文化局於 2021 年推出第二屆 "文化傳播大使"計劃,以培養學員對中華傳統及澳門文化的認知、自豪 國及歸屬國,激發人才創新活力。計劃招募熱愛文化藝術、對文化傳播與傳承充滿熱忱的人士參與,透過一系列體驗式培訓課程,加深學員對中華傳統及澳門歷史文化知識的瞭解,進一步認識澳門文化工作、提升審美能力及文化傳播技巧。學員在完成課程後,可依照個人興趣、專長、經驗及影響力,結合課程與交流中的獲益,與文化局攜手策劃及執行"領航計劃",將創意創新理念貫穿於文化推廣實踐任務中。學員完成計劃後,正式成為"文化傳播大使",局負推廣、傳承及傳播澳門文化的任務,實現"人人領航 燃點文化之光"的使命。





海報



"國家典禮儀式中的文化創意思考"講座



第二屆"文化傳播大使"計劃開學禮



領航計劃——茨林圍的生活哲學



領航計劃——"傳統文化小小接班人" 親子工作坊



領航計劃——《夜·觀·應》環境舞蹈劇場



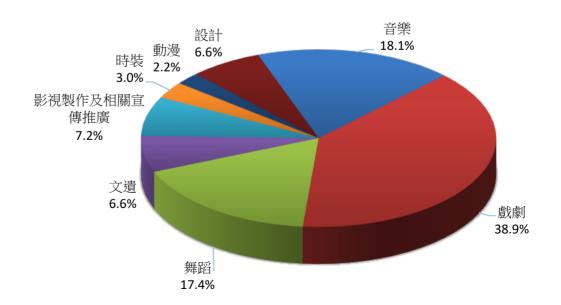
領航計劃——《海上絲路·澳門起航》海上互動劇場

6.3 文化活動/項目資助計劃

支持及資助民間開展以公益為宗旨的各種非牟利文化藝術活動。項目資助申請共分為:音樂、戲劇、舞蹈、文化遺產及文化創意產業(時裝、設計、影視、動漫)等範疇。

2021年"文化活動/項目資助計劃"			
申請單位數	162		
申請項目數	599		
獲資助單位	133		
獲資助項目數	380		
獲批資助金額(澳門元)	46,261,094.50		

2021年 "文化活動/項目資助計劃" 各範疇全年資助概覽

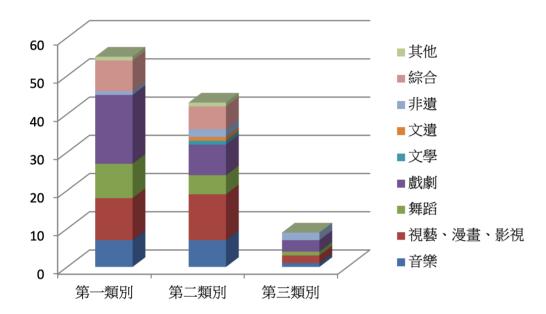


6.4 文化藝術管理人才培養計劃

針對文藝社團培養活動策劃、統籌、行政及技術等方面的管理人才,提供適當條件,推動本地藝術行政管理人才的發展和成長。

2021年"文化藝術管理人才培養計劃"	
申請數量(個)	127
獲資助人數	107*
獲批金額(澳門元)	12,306,000.00

2021年 "文化藝術管理人才培養計劃" 獲資助社團概況



	文化藝術管理人才培養計劃 2021 年獲資助社團概況	
第一類別	第二類別	第三類別
7	7	1
9	5	1
18	8	3
11	12	2
0	1	0
0	1	0
8	6	0
1	2	2
1	1	0
55	43	9

178

備註:

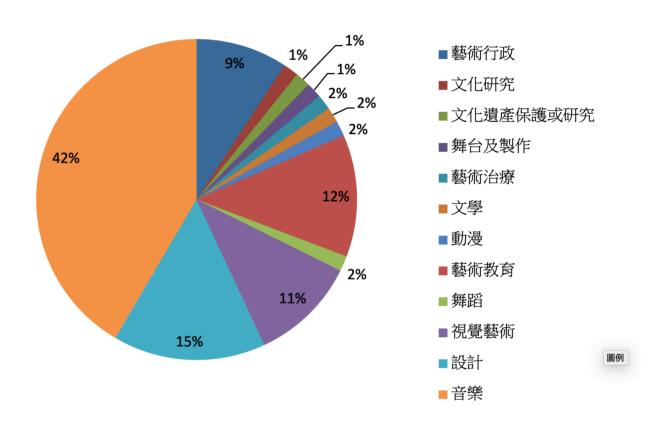
第一類別:建議每月平均實習時數為 144 小時,資助上限為每月 12,600 澳門元; 第二類別:建議每月平均實習時數為 80 小時,資助上限為每月 7,000 澳門元; 第三類別:建議每月平均實習時數為 40 小時,資助上限為每月 3,500 澳門元。

6.5 文化藝術學習資助計劃

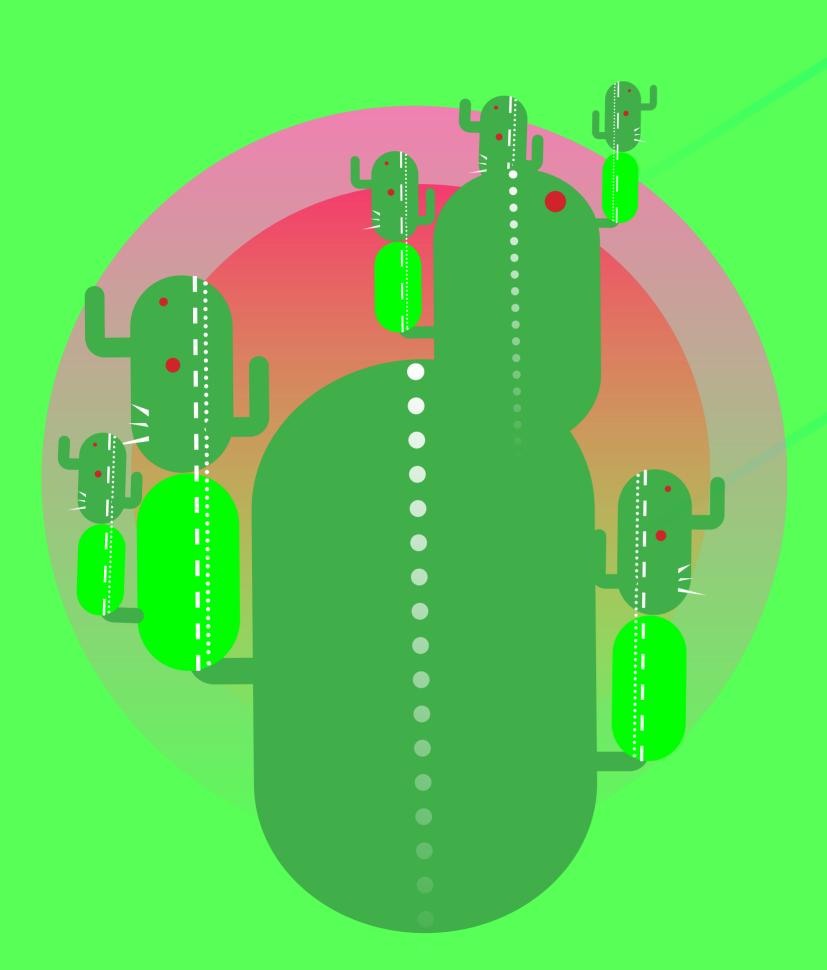
2013 年首次推出,每年上限資助 50 名有志於文化藝術事業、並獲澳門以外地區高等院校文化藝術範疇學士或碩士課程錄取的澳門永久居民,向其提供學習資助。

2021 年 "文化藝術學習資助計劃"續期情況	
全年獲批續期學生總數	68 *
全年獲批續期學生的資助總金額(澳門元)	4,630,000.00 *

2021 "文化藝術學習資助計劃" 各範疇資助統計圖



^{*} 圖表數據為全年續期的資助學生人數



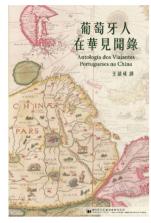
學術出版

2021年,文化局出版了多本書籍及雜誌。除了學術出版、發放學術研究獎學金外,還舉辦了"桑巴與舞——一帶一路文化系列講座",參與"第二十四屆澳門書市嘉年華"及"香港書展 2021"等 4 個書展,並於"文化局網上書店"推出"周年慶"優惠及"聖誕節"優惠,宣傳文化局出版物,打造文化品牌。

7.1 文化出版

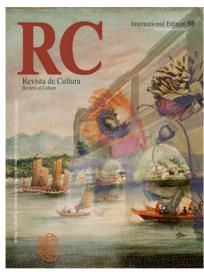
2021年,文化局學術及出版處出版了《大航海時代與澳門——中日朝越四國澳門漢文文獻檔案彙編(1500-1644)》、《葡萄牙人在華見聞錄》、《2019-2020年度澳門文學作品選》、《2018-2020年度澳門演藝評論選》4本中文書籍,6期《文化雜誌》(中、外文版),而電子書應用程式"澳門e文庫"已載有339本書。

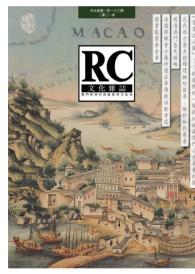


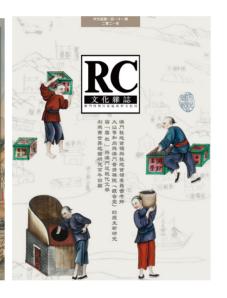


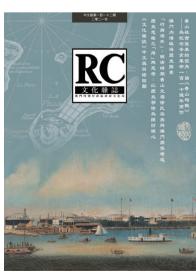


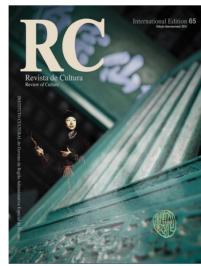




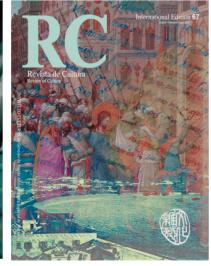








182



7.2 研究獎勵

學術研究獎學金旨在鼓勵開展關於澳門文化及澳門與中外交流具有原創性的學術研究。2021 年度學術研究獎學金共收到 30 份申請,入選之學術研究共 4 項,入選學者分別來自本地及外地。



7.3 學術研討

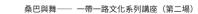
為加深市民對"一帶一路"文化內涵的認識,文化局舉辦"桑巴與舞—一帶一路文化系列講座"。是次文化系列講座合共兩場,為第三屆"相約澳門——中葡文化藝術節"系列活動之一,先後邀請了兩位葡萄牙語文學及文化研究方面的專家——金心藝及張劍波——為市民介紹非洲女性文學與巴西文學,探索葡語國家在"一帶一路"文化交流中所起的積極作用。







桑巴與舞—— 一帶一路文化系列講座(第一場)





7.4 推廣——文化局網上書店

為方便讀者經互聯網選購文化局出版物,文化局於 2020 年 9 月推出"文化局網上書店",首階段推出近 8 年共 260 種出版物供讀者選購。於 2021 年 3 月加推 80 種至 340 種出版物供讀者選購書。服務推出以來受到本地及外地讀者歡迎,為回饋各位讀者的支持,推出"周年慶"及"聖誕節"兩項優惠,反應良好,進一步推廣閱讀。

文化局網上書店網址:www.icm.gov.mo/bookshop



活動宣傳圖片



活動宣傳圖片

相關活動 (2021)	
活動	名稱
展銷活動	2021 春季塔石藝墟文化局出版物 展銷活動
	《文化遺產保護法》推廣嘉年華文 化局出版物展銷活動
	2021 秋季塔石藝墟文化局出版物 展銷活動
	葡韻嘉年華文化局出版物展銷活動
桑巴與舞—— 一帶一路文化系列講座	非洲葡語國家女性文學
	巴西文學與文學裡的巴西

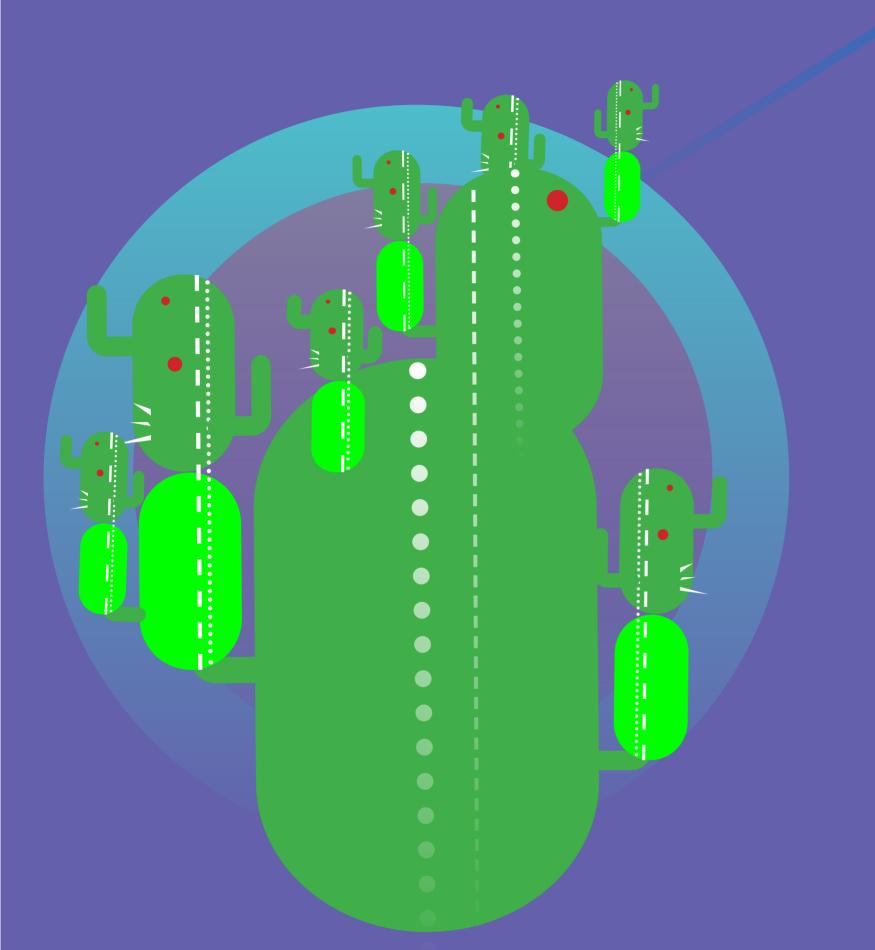
参加書展 (2021)	
書展名稱	地點
2021春季書香文化節	澳門
第二十四屆澳門書市嘉年華	澳門
2021 秋季書香文化節	澳門
香港書展 2021	香港



2021 秋季塔石藝墟文化局出版物展銷活動



《文化遺產保護法》推廣嘉年華文化局出版物展銷活動



交 流 訪 問

澳門直播協會拜訪文化局	1月14日
霜冰雪創作實驗劇團拜訪文化局	1月19日
澳門建造業環境保護學會及澳門傳統建築學會拜訪文化局	2月4日
澳門音樂產業協會拜訪文化局	3月15日
澳門鏡湖醫院慈善會拜訪文化局	3月16日
澳門國際文化及體育產業協會拜訪文化局	4月16日
中華文化聯誼會拜訪文化局	4月19日
楊大名先生拜訪文化局	4月29日
澳門商報拜訪文化局	5月21日
澳門際洲音樂文化藝術交流協會	5月26日
安徽省文旅廳拜訪文化局	6月15日
紫荊文化集團紫荊雜誌社拜訪文化局	10月29日
澳門廠商聯合會拜訪文化局	11月1日
《灣區兒女》主創團隊(南光文化創意產業有限公司) 拜訪文化局	11月6日
連城藝術節籌委會拜訪文化局	11月17日
珠海宣傳部拜訪文化局	11月18日
陝西省文物局拜訪文化局	11月22日



1月14日,澳門直播協會拜訪文化局。



1月19日,霜冰雪創作實驗劇團拜訪文化局。



3月15日,澳門音樂產業協會拜訪文化局。



4月29日,楊大名先生拜訪文化局。



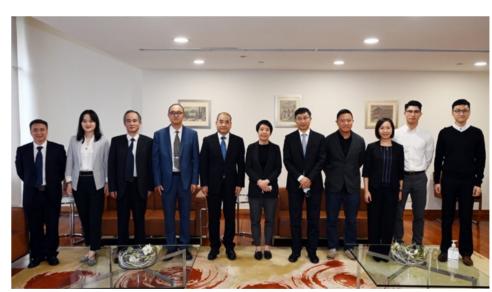
6月15日,安徽省文旅廳拜訪文化局。



10 月 29 日,紫荊文化集團紫荊雜誌社拜訪文化局。



11 月 18 日,珠海宣傳部拜訪文化局。



11 月 22 日,陝西省文物局拜訪文化局。

2021 年度文化事件回顧	
1 月至 12 月	內港、氹仔文化深度遊·戲 為推動和強化民間參與藝術發展,文化局於2021年繼續推出"內港、氹仔文化深度遊·戲"活動。為延續已於該等街區建立的文藝氛圍,並展現文化呈現的多樣性,以不同角度與形式發掘街區的文化歷史面貌,本局邀請本地藝團於1月至4月製作映像計劃"跟著電影遊內港路氹",由本澳資深電影人及電影工作者帶領參加者,藉著電影中的澳門城市影像以串連步行路線,講解劇情與澳門歷程的共通點。
1月20日至31日	第二十屆澳門城市藝穗節 "第二十屆澳門城市藝穗節"以"人人藝術家"為主題,延續"全城舞台、處處觀眾、人人藝術家"的理念,為市民呈獻十八齣精彩節目,共385場演出,另設多項周邊活動如工作坊、展覽、 講座、藝評及線上會議等,引領觀眾遊走澳門大街小巷的不同角落,人人化身藝術家,激發體內潛在的藝術因子。
2月6日(展覽至 11月30日)	 永福園 8-10 號對外開放及昔日圍里生活展 為向公眾展示修復成果、善用及活化文物建築,永福園 10 號的外觀修復工作完成,並舉辦"永福園──昔日圍里生活展",讓公眾感受"老澳門"的生活風情,加深對圍里建築空間特色的瞭解。展覽與本澳插畫家袁志偉合作,圍繞"食"、"住"、"玩"三個主題,透過插畫、錄像及圖片等多元化和有趣的展示方式,呈現昔日澳門圍里人文風情,並加深觀眾對圍里建築空間的瞭解。展覽於 2 月、3 月及 5 月期間與零距離合作社合作,舉行了 9場"說書人說故事"親子活動,透過互動劇場演繹澳門歷史故事。
2月11日至13日、 16日及26日	2021 年澳門新春賀歲活動 以線上交流方式與觀眾雲端相會,活動展示陝西、四川兩省具有代表性的皮影戲、木偶戲、 剪紙、木版年畫等非物質文化遺產、特色春節年俗以及國寶文物等文化和旅遊資源。內容 分為"守夜有戲""春節拜大年""開年飯更香""破五開新篇""國寶映上元"等 5 個 單元,分別於除夕、正月初一、初二、初五、十五上線。
3 月	推出"澳門文化遺產小小導賞員成長計劃" 文化局自 2016 年起舉辦澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃 , 2021 年度推出了"澳門文化 遺產小小導賞員成長計劃",並加入由教育及青年發展局主辦的"青年義工獎勵計劃", 以鼓勵成長計劃的學員積極參與義務工作,成長計劃的學員除了繼續吸收文化遺產的知識 外,亦在文物景點提供義務接待及導賞工作外,也參與了多項普法及文物宣傳工作。
3 月至 5 月	《解畫》澳門放映業紀錄片 在戀愛·電影館及科技大學進行澳門戲院及放映業歷史為主題的紀錄片《解畫》放映活動。
4月16至18日、 23至25日	春季"塔石藝墟" 2021 年春季"塔石藝墟"在塔石廣場舉行,由澳門本地與內地文創人士組成兩周各 110 個 攤位,同場設有手作坊及音樂演出。
4月17及30日	青春的旋律 2021 音樂學校"青春的旋律 2021"音樂會一向是該校作爲年度匯報的重要音樂會,其目的是為 了增加學生的舞台實踐,展現教與學的成果。音樂會分別於 4 月 17 日及 4 月 30 日於崗頂 劇院及澳門文化中心小劇院舉行,均由該校優秀獨奏及重奏組學生,以及澳門演藝學院管 弦樂團、中樂團上台表演, 演出獲得現場觀衆的熱烈掌聲, 備受肯定。

	2021 年度文化事件回顧
4月17日至6月 27日	觀景房──巴普蒂斯特·哈比雄攝影展 展覽邀請了法國當代新銳攝影藝術家巴普蒂斯特·哈比雄(Baptiste Rabichon)帶來 41 件(套)當代攝影藝術作品來澳展出,分為《專輯》、《父親的襯衣》、《洛迪花園樹木》、 《陽台》及《曼哈頓繪圖》五個系列。
4月30日至5月 29日	第三十一屆澳門藝術節 "第三十一屆澳門藝術節"以"再出發"為主題,寓意一年前整裝待發,卻跟隨全球步伐 按下暫停鍵的澳門藝術節,在變化萬千的世局中,砥礪前行,美好可期。藝術節共有 20 套 節目及藝術展覽,並加上各類於社區推廣藝術的延伸活動合計近百場,吸引 12,043 人次參 與。
4月30日至6月 13日	澳門視覺藝術聯展 本屆聯展吸引了逾 180 名參加者投稿,共徵得逾 300 件(套)作品,邀請了 7 位海內外具 資歷的藝術界專家學者擔任評審委員,選出 79 件(套)獲獎及入選作品,在展覽中展出。 這些作品涵蓋多種西方媒材類創作,包括繪畫、攝影、版畫、陶瓷、雕塑、裝置、錄像及 相關之跨媒介作品,題材豐富、精彩紛呈,盡顯本地藝壇源源不絕的創意及活力。
5月	澳門國際博物館日嘉年華 文化局聯合澳門多間博物館在 5 月共同舉辦 "2021 年澳門國際博物館日嘉年華",廣東省 文化和旅遊廳攜同廣東省博物館、廣州博物館、深圳博物館到澳門參與活動,香港康樂及 文化事務署亦以線上形式參與活動。
5 月至 12 月	2021"澳門周"活動 文化局參與 2021"澳門周"活動,設立"澳門好店",透過澳門文創產品的展示與銷售, 有助推廣澳門本地品牌,促發展外地市場及對外拓展業務。
5月22日至11月21日	相連——澳門與大灣區跨界生活:第 17 屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區是次參展團隊由策展人馬若龍,以及澳門青年建築師何庭芳、謝智康、劉敏詩、陳嘉達組成,以"相連——澳門與大灣區跨界生活"為題,展出四件風格各異的作品,以呼應大會主題"我們將如何共同生活?"。因應疫情變化,位於威尼斯的中國澳門展區展出作品圖片及影片,向逾萬位來自世界各地的觀眾展現大灣區跨界生活的想像,探索"相連"的無限可能。
6月7日	"第四屆電影長片製作支援計劃"公佈獲選名單 "第四屆電影長片製作支援計劃"完成複選程序,最終選出3名獲選者。每部獲選影片可 獲最高200萬澳門元支援金額,以開展獲選電影長片的製作及宣傳推廣活動。
6月7日	"第四屆電影長片製作支援計劃"公佈獲選名單 "第四屆電影長片製作支援計劃"完成複選程序,最終選出3名獲選者。每部獲選影片可 獲最高200萬澳門元支援金額,以開展獲選電影長片的製作及宣傳推廣活動。
6月18日	"第九屆時裝設計樣版製作補助計劃"推出 "第九屆時裝設計樣版製作補助計劃" 接受申請,截止申請日期為 2021 年 8 月 26 日。每 名進入複選之申請者最高可獲 1 萬 2 仟澳門元津貼及每名獲補助者最高可獲 17 萬澳門元補 助金。

	2021 年度文化事件回顧
6月19日至9月 24日	相連——澳門與大灣區跨界生活:第十七屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區參展作品展因應疫情變代,威尼斯展區展出作品圖片及影片,而實體展品則於澳門展出,讓兩地觀眾"共時"觀展,加深對澳門建築的暸解。
7月11日至8月 29日	第三十九屆澳門青年音樂比賽 "第三十九屆澳門青年音樂比賽"屬鋼琴賽事,逾 1,400 人次參賽。因受新型冠狀病毒肺炎 影響,比賽改以錄音形式進行,於澳門旅遊學院舉行鋼琴初、中、高級別 17 項比賽項目合 共 31 場分組賽;分組賽共 1,072 人次獲獎;於澳門文化中心小劇院舉行"特別大獎賽", 頒發 4 個特別大獎,其中 1 人獲頒"文化局大獎"。
7 月 16 日至 31 日	出席第 44 屆世遺大會開幕式及邊會 澳門特別行政區政府由文化局代表參與在福建省福州市舉行的聯合國教科文組織第 44 屆世 界遺產大會開幕式。此外,文化局代表亦參與了"城市歷史景觀保護與可持續發展"及"海 上絲綢之路遺產的研究與保護"兩項周邊會議,聽取了來自世界各地文化遺產保護領域的專 家學者在歷史城市保護方面的實踐經驗,以及進一步加強對國內外海上絲綢之路遺產前沿研 究成果的瞭解,促進海絲遺產保護利用的交流與合作。
7月26日	澳門專業舞蹈藝術教育研討會 舞蹈學校舉行了"澳門專業舞蹈藝術教育研討會",邀請到中國藝術研究院舞蹈研究所副所 長江東、北京舞蹈學院教授萬素、上海戲劇學院附屬舞蹈學校校長吳潔及副校長楊新華、廣 州星海音樂學院舞蹈學院黨總支書記胡驍出席。由舞蹈學校原創舞作《1+1》展開討論,專 家們認為《1+1》的水準絕對值得到更多的地方進行巡演與交流,進一步向外界展示及推動 本澳舞蹈專業水準,促進本澳與內地進行舞蹈藝術交流與發展,持續提升本澳專業舞蹈教育 水平。
7月30日	2020-21 樂季閉幕音樂會《傳承·發展》-百年中樂 澳門中樂團以《傳承·發展》-百年中樂作爲樂季閉幕音樂會主題,獻上委約90後新銳作曲 家李博禪創作的民族管弦樂作品《澳門素描》,並作全球首演來慶祝這個重要時刻。此外, 還邀請了闊別澳門多年、聲譽遍及中華大地以及亞、歐、北美洲等數十個國家,被視為當代 傑出最受歡迎的著名胡琴演奏家姜克美,帶來板胡作品《亂彈琴聲》和《桃花紅》;青年揚 琴演奏家王玉珏獻演第二揚琴協奏曲《和》助陣。此次音樂會作品新穎,名家新秀聚首,與 樂迷共同領略中國民族管弦樂的傳承和發展,歡度一個美妙的夜晚。
7月31日	澳門樂團 2020 - 21 樂季閉幕音樂會 澳門樂團邀請中國著名鋼琴張昊辰,並在時任音樂總監呂嘉的帶領下,為樂迷呈獻美侖美與 的布拉姆斯《第二鋼琴協奏曲》,以及樂團演奏布拉姆斯《第四交響曲》,為樂季劃上完美 的句號。
7月	出版《澳門被評定的不動產 2021》 為進一步普及公眾對本澳文物建築的認識及內涵的賞析,文化局於 2021 年 7 月出版《澳門 被評定的不動產》,書籍一套共 4 冊,向讀者介紹 147 項文物建築的歷史故事、建築特色和 賞析內容。
7月	氹仔跛腳梯梯級美化項目 文化局與氹仔城區文化協會合作,邀請澳門年青藝術家黃子灃及邢丹惠,在氹仔跛腳梯描繪 色彩鮮明的南歐式小屋,與周邊的矮房子有機結合,呈現澳門的和諧共融風情。

2021 年度文化事件回顧	
7 月至 10 月	藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021 政府部門、企業及各地藝術家,以"因創造而美好"為主題,舉辦"藝文薈澳:澳門國際藝術雙年展 2021"。本屆雙年展帶來共 30 項、在 25 個地點展出的藝術展覽,由來自 36 個國家及地區超過 450 位(組)藝術家/藝術機構參與,連同約 800 場周邊延伸活動,在疫情下整體總參與觀眾人次逾 320 萬。
9月5日	澳門樂團 2021 - 22 樂季開幕音樂會 "2021-22 樂季開幕音樂會"以線上形式進行,由時任音樂總監兼首席指揮呂嘉執棒,邀 請享譽國際樂壇的小提琴家寧峰演奏莫扎特《G 大調第三小提琴協奏曲》;同場樂團亦演 出莫扎特《G 小調第四十號交響曲》。
9月15日	高園街大坑遺跡保護展示區對外開放 為向社會大眾展示近年聖保祿學院遺址周邊範圍的考古發掘成果,文化局對已完成發掘清 理的高園街大坑遺跡進行環境優化並設置保護展示區。
9月17日至10月 17日	澳門頤園書畫會會員作品展 2021 文化局與澳門頤園書畫會合作舉辦"澳門頤園書畫會會員作品展 2021",展出 177 件(套) 由該會會員創作的國畫、書法及篆刻作品。展覽精彩紛呈,作品題材廣泛、形式多樣,充 分展現參展會員的創意和藝術底蘊,也讓觀眾瞭解中國書畫篆刻藝術在澳門的發展近況。
9月18日至11月2日	筆墨展懷──中國國家博物館館藏石魯藝術精品展 石魯是 20 世紀中國美術史上一位具有強烈時代感和前瞻性的藝術家,展覽以革命史詩、時代禮贊、長安新畫、風神兼彩四部分展出"長安畫派"著名畫家石魯的藝術精品,透過逾 150 件水墨畫、版畫、油畫、書法及草稿,輔以相關史料、文獻、圖片,呈現其作品題材變 化創新及獨特風格的形成經過。
9月23日至27日	參與第十七屆中國(深圳)國際文化產業博覽交易會 文化局組織 10 個本澳文創單位參與第十七屆中國(深圳)國際文化產業博覽交易會,設立 "澳門創意館",引領本澳文創特色產品與服務"走出去",為文創業界創造發展機遇,向 內地業界及民眾展示澳門創意多元的文化形象,促進粵港澳大灣區文創領域融合發展。
9月	中樂團參與第六屆全國少數民族文藝會演 澳門中樂團獲中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室推薦,參與由國家民委、文化和 旅遊部、廣電總局、中央廣電總台和北京市人民政府共同主辦的"第六屆全國少數民族文 藝會演"的遴選,經是次會演的工作委員會遴選後,"澳門中樂團《澳門風情》音樂會" 入選是次會演,並代表澳門特區參與是次文藝會演進行音樂會錄影,進一步推廣中國民族 音樂及弘揚中華傳統文化。
9月	《澳門聖保祿學院遺址發掘報告 (2010-2012)》正式在本澳發行 由文化局和中國社會科學院考古研究所聯合編著的《澳門聖保祿學院遺址發掘報告 (2010- 2012)》專著正式在本澳發行。該報告系統地整理聯合考古隊於 2010 年至 2012 年期間在聖 保祿學院遺址的發掘成果及分析研究,對聖保祿學院遺址、澳門歷史考古、中葡貿易史及 中外文化交流的研究均具有重要的學術意義。
9月	氹仔市政花園及龍環葡韻藝術裝置項目 文化局與旅遊局合作,在氹仔市政花園及龍環葡韻增設"與麥麥同樂"一系列四組藝術裝置。

2021 年度文化事件回顧	
10 月 25 日	全澳第三批不動產評定結果公佈 為持續發掘本澳具重要文化價值的不動產資源,文化局於 2020 年 11 月 25 日對全澳第三批 共 12 個不動產項目啟動評定程序。評定程序於 2021 年 10 月 25 日完成,並以第 37/2021 號行政法規公佈,新增共 12 項目列入本澳文物清單。
10月30日至31日	《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2021 為進一步向公眾普及澳門文化遺產知識與《文化遺產保護法》,文化局於 10 月 30 日 31 日 在瘋堂斜巷及美珊枝街 5 至 7 號戶外空間舉辦"《文化遺產保護法》推廣嘉年華 2021", 向公眾推廣《文遺法》並傳遞文遺共護及知法守法的意識。
10 月	澳門羅憲新街梯級美化項目 文化局與澳門青年美術協會合作,邀請藝術家嚴鶴麟、楊文軒、薛家傑及李植安,在羅憲 新街以雀仔園一帶的風光進行石級壁畫創作。
11月6日	九澳聖母村全面對外開放 九澳聖母村是澳門僅存的痲瘋院舍舊址,為善用及活化文物建築,文化局於 2016 年起分階 段對聖母村進行修復,並於 2019 年局部開放市民使用,2021 年經完成所有建築的修繕、 整治戶外空間,九澳聖母村於於 2021 年 11 月 6 日正式全面對外公眾開放,並設"盼望之 地一澳門痳瘋病院舍歷史檔案展",其餘四間小屋則由社會工作局與民間機構合作推出"握 緊希望"職訓實習計劃。
11月6至28日	hush! 2021 音樂會 由文化局主辦的 hush! 2021 音樂會由 50 隊本澳音樂人、樂隊同藝團於 11 月 6 日至 28 日 期間舉行,今年主題,以澳門流行音樂的外向性和開放性,突出澳門的沿海文化,所有表演 地點均沿海而舉行,演出場地包括澳門當代藝術中心 · 海事工房 2 號、科學館前地、九號 碼頭天台、航海學校(媽閣廟前地)、媽閣廟前地及內港媽閣碼頭。今年特設 hush kids 音 樂遊樂專區,演出舞台更延伸至媽閣碼頭躉船!仲有本地商品攤位、花式滑板表演、音樂工 作坊等,一連串搖滾新體驗旨在推廣多元音樂,提供與音樂人的交流機會,為樂迷呈獻本地 樂隊的精彩演出。
11月6日至12月 31日	精神與自然——佐藤晃一平面設計展 展覽由文化局主辦、澳門設計師協會協辦,設計師杜瀟及韓文斌策展,系統性地梳理及呈 現日本設計大師佐藤晃一於不同創作時期的風格和特色。展覽展出約76張佐藤晃一的海報 創作及其他平面設計作品,也展出他的文集,以及其學生作品約16張,讓觀眾多角度了解 佐藤晃一的設計美學及意涵。此外,展覽於12月19日舉辦 "佐藤晃一的工作方法"線上 講座,邀請了日本設計師村松丈彦及ゑ藤隆弘,分享他們與佐藤晃一共事時的細節與故事, 瞭解大師創作背後的動機與思路。
11月12日至2022 年2月27日	太璞如琢──崔如琢藝術澳門大展 澳門藝術博物館展出當代國畫大師崔如琢以指墨創作之山水、花鳥及書法等代表性作品 77 件,呈現其從筆墨走向指墨的創作歷程,反映他渾然天成的筆墨造詣及獨樹一幟的藝術追 求。展覽並推出專題講座"中國傳統書畫藝術如何繼承和發展"。
11月12日	線上參與 2021 年海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟聯席會議 文化局代表澳門特別行政區政府參與 2021 年海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城 市聯盟聯席會議,來自國家文物局、中國文化遺產研究院、國家文物局考古研究中心的領 導和專家,以及廣東、浙江、上海等 9 省(直轄市、自治區)和廣州、寧波、南京等共 28 個海絲保護和申遺城市聯盟成員代表進行對話交流,共同推進落實海上絲綢之路申報世界 文化遺產的工作。

2021 年度文化事件回顧	
11月14日及11月 27日	桑巴與舞 — 一帶一路文化系列講座 為加深市民對 "一帶一路"文化內涵的認識,文化局舉辦 "桑巴與舞——一帶一路文化系 列講座"。是次文化系列講座合共兩場,為第三屆 "相約澳門——中葡文化藝術節"系列 活動之一,先後邀請了兩位葡萄牙語文學及文化研究方面的專家——金心藝及張劍波—— 為市民介紹非洲女性文學與巴西文學,探索葡語國家在"一帶一路"文化交流中所起的積 極作用。
11月19至21日、 26至28日	2021 年秋季"塔石藝墟" 2021 年秋季"塔石藝墟"在塔石廣場舉行,由澳門本地與內地的文創人士組成兩周各 110 個攤位,同場設有手作坊及音樂演出。
11月25日	推出拍攝許可申請電子平台試行版 文化局推出拍攝許可申請電子平台試行版,以便利拍攝單位透過電子平台作出拍攝許可的申請,電子平台亦提供查詢申請進度的功能。有關平台將為影視業界提供更高效、便民、 便商的電子渠道處理拍攝許可的諮詢及申請事宜,助力推動澳門影視製作產業發展。
11月	東望洋炮台及鄭家大屋推出網上 VR 導覽服務 為加強文化遺產資源的數字化利用,2021 年文化局率先以澳門歷史城區的"東望洋炮台" 及"鄭家大屋"為試點,增設線上 VR 虛擬導覽功能,公眾只需透過電腦或手機裝置,掃描 指定二維碼、登入澳門世界遺產網或澳門文化遺產網,即可以實現 360 度"雲參觀"兩處 澳門世遺景點。
11 月至 12 月	第二屆"文化傳播大使"領航計劃 領航計劃為"文化傳播大使"計劃的實踐項目,一眾學員在資深文化工作者和導師的言傳 身教下,學以致用,並結合個人興趣、專長、經驗及影響力,與文化局攜手策劃及執行領 航計劃,將創意創新理念貫穿於文化推廣實踐任務中,推出親子工作坊、導賞、舞蹈演出、 互動劇場及體驗活動等六項節目,讓大眾感受文化傳播及傳承的魅力,以實現"人人領航 燃點文化之光"的使命。
11 月至 12 月	第三屆"相約澳門——中葡文化藝術節" 第三屆"相約澳門——中葡文化藝術節"透過葡韻嘉年華、社區傳統歌舞表演、中國與葡語國家電影展、中國與葡語國家藝術年展、桑巴與舞———帶一路文化系列講座和龍環葡韻 100 周年活動等六大主題活動,展現中國與葡語系國家的多元文化,落實深化澳門作為"中國與葡語國家文化交流中心"的建設工作,為市民及旅客帶來獨特的中葡文化體驗。
11 月至 12 月	"探秘聖保祿學院"系列推廣活動 為進一步豐富市民對聖保祿學院歷史和高園街大坑遺跡考古發現的瞭解,文化局推出"探秘 聖保祿學院"系列推廣活動,當中包括"探秘聖保祿學院導賞遊"、"探秘聖保祿學院親子 工作坊"及網頁小遊戲,讓參加者加深認識和體驗聖保祿學院遺址和大坑遺跡的歷史和價 值。
11月 20 日至 2022 年 2月 6日	多棱·互觀──國際當代藝術邀請展 展覽邀請海峽兩岸暨港澳地區,以及日本、韓國、德國、法國、意大利等國家共 32 位 / 組 藝術家參展。展覽包括繪畫、影像、裝置、AR/VR等跨文化、跨領域的實驗性作品,如在棱 鏡的多重介面上折射出藝術家各自多元的價值取向與藝術認同。

2021 年度文化事件回顧	
11月8日至29日	百年風雲──澳門歷史名人紀念館微信遊戲 文化局推出微信遊戲,推廣澳門多間歷史名人紀念館:鄭觀應紀念館、中西藥局舊址、葉 挺將軍故居、冼星海紀念館及饒宗頤學藝館,市民通過文化局微信帳號進入遊戲完成歷史 名人知識問答、歷史名人紀念館線下打卡等指定任務,便可兌換獎品、文化局出版書籍及 參加抽獎。
11月 26日至 2022 年 5月 29日	館藏譚智生人像作品捐贈展 展出由譚智生學生曹長雄、趙維富、郭維結等熱心人士捐贈入藏澳門藝術博物館的澳門前 輩畫家譚智生人像作品 13 件,包括素描、油畫、國畫及雕塑等媒材,以表現譚智生豐富的 藝術面貌,以及其在肖像畫題材的探索歷程,亦藉此向捐贈者致謝。
11月 27日至 2022 年 6月 12日	三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷 展覽為粵港澳三地博物館攜手合作的大型巡迴展覽,廣東省博物館作為巡展的首站,於 2020 年完成舉辦,2021 年於澳門展出後,將於 2022 年移師香港藝術館展出。展覽共展出粵 港澳三地博物館 112 組 201 件展品,以"灣區舊貌"、"絲綢外銷"、"世界變局"及"今 日灣區"為展示主題,透過描繪昔日灣區繁盛景象的外銷畫,以及絲綢類展品,包括絲綢布 匹、手繪絲綢、家居用品、服裝飾品等,敍述了明清時期絲綢製品外銷的黃金年代及對世界 和中國產生的影響,印證三地作為海上絲綢之路重要港口的地位。
12月 10日至 12日	第二十四屆葡韻嘉年華 12 月 10 至 12 日一連三日於氹仔龍環葡韻舉行,活動邀請來自 9 個葡語國家或地區,以及本地多隊葡語表演藝團,分別於兩個演出舞台上演連場歌舞,帶來特色歌舞、音樂等演出,現場設置 10 個特色文化攤位,葡萄牙傳統遊戲,展示其國家或地區的音樂、相片、手工藝、特色服飾、文學書籍、地道小食及飲品,為現場增添葡式風情。
12月11日至2022 年3月6日	御瓷菁華──故宮博物院藏明代御窯瓷器 故宮博物院是目前收藏明代御窯瓷器數量最多、品質最精的國家級博物館,展覽從故宮博物院藏品中遴選出 120 件生產於明代洪武至萬曆年間具有代表性的御窯瓷器精品予以展示, 讓觀眾對明代景德鎮御窯燒造瓷器的品種和所取得藝術成就有更多的了解,同時領略明代 宮廷的審美情趣。
12月12日	當下・型匯──時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演 由文化局主辦的"當下・型匯──時裝設計樣版製作補助計劃作品匯演"在"澳門服裝節 2021"會場上舉行,展示"第八屆時裝設計樣版製作補助計劃"獲選時裝設計師的獲選時 裝設計作品。
12月 15日至 2022 年 3月 15日	藝博館藏饒宗頤書畫展 饒宗頤教授提倡學藝相攜,學術研究和藝術創作相輔相成,互為表裡。饒教授書畫精能,書 法工四體,繪畫題材廣泛,包括山水小景、花木竹石、道釋人物。茲從澳門藝術博物館館藏 遴選部分作品,予以陳列,以見其學養湛深與創作多樣之一斑。
12月17日和18日	國家京劇院澳門演出 由澳門特別行政區政府文化局承辦的國家京劇院澳門演出系列活動, 12 月 17 日和 18 日於 澳門文化中心分別演出經典劇目《太真外傳》和《穆桂英掛帥》,作為"國家藝術院團(澳 門)演出季"節目,以慶祝澳門回歸祖國 22 周年。

2021 年度文化事件回顧	
12月23日	中樂團參與"2022 新年音樂會一揚帆遠航大灣區" 澳門中樂團獲中央廣播電視總台之邀請,參與《2022 新年音樂會一揚帆遠航大灣區》節目 錄影,並於 12 月 23 日赴珠海橫琴進行節目錄製。是場音樂會由中央廣播電視總台與廣東省 人民政府、香港特別行政區政府、澳門特別行政區政府聯合主辦、廣東省珠海市人民政府與 中央廣播電視總台文藝節目中心、港澳台節目中心承辦,於 CCTV-1 綜合頻道、CCTV-3 綜藝 頻道等平台播出。
12月28月至30日	參與第 34 屆中國電影金雞獎頒獎典禮 文化局與中聯辦及澳門電影業界組成代表團赴廈門出席 "第 34 屆中國電影金雞獎頒獎典 禮"影展活動,藉此機會讓澳門電影業界加深了解現時內地電影市場的發展趨勢,加強澳 門與內地電影業界交流,開拓資源渠道。
12 月	南灣·雅文湖畔塗鴉創作展示區更新 為增添南灣·雅文湖畔一帶的文創氛圍,美化湖畔設施,文化局與與本澳油畫家楊韻詩合作,運用傳統油畫手法結合現代用色,創作七彩斑斕的塗鴉作品"房間"。

