

文化局年報

Relatório
Anual
do Instituto
Cultural



目錄

局長的話	4
文遺保護	6
文物建築保護、管理及活化利用	8
普查評定	15
考古工作	16
非物質文化遺產保護	17
文化遺產教育及推廣	19
文化遺產相關交流合作	25
文化創意產業	28
產業研究及統計	30
文創人才培育	31
文創資助	32
文創空間	32
文創推廣與活動	42
拍攝許可申請	47
演藝設施及藝文節慶	50
澳門文化中心及黑盒劇場	52
崗頂劇院	58
舊法院大樓	58
藝文節慶	59
澳門樂團2022年音樂會	74
澳門中樂團2022年音樂會	75
文博展覽	76
文博推廣	78
澳門博物館	80
澳門藝術博物館	85
視覺藝術發展	100
圖書文獻	108
公共圖書館	110
澳門檔案館	117
文化傳承	120
澳門演藝學院	122
文化傳播大使	131
博物館兒童導賞員	134
文化遺產小小導賞員	135
第四十屆澳門青年音樂比賽	135
藝遊計劃	136
出版研討	138
文化出版及展銷活動	140
學術研討	142
文化局網上書店	142
文學推廣	143
數字化建設	146
時空穿梭，遊歷三巴——大三巴牌坊沉浸式數字體驗展	148
虛擬導覽服務	148
古炮雲上展網站	149
澳門藝術博物館虛擬展廳	150
電子政務	150
交流訪問	152
附錄	154

局長的話

2019年國家頒布的《粵港澳大灣區發展規劃綱要》提出，要將澳門打造成“以中華文化為主流，多元文化共存的交流合作基地”。回顧2022年，圍繞建設好“一基地”的相關要求，我們著重在恆常藝文及節慶盛事中弘揚中華文化，加強本地藝術人才培育，打造澳門文化品牌，著力提升文創領域的產業化程度；進一步完善文化遺產保護體系，規範非遺管理制度，舉辦澳門國際文化論壇，加快文博資源的數字化建設步伐，全面促進文化的傳播與傳承。

“澳門世界遺產監察中心”於2022年投入運作，同年，公布《非物質文化遺產的管理指引》，進一步完善澳門文化遺產的保護和管理。通過《文化遺產保護法》推廣嘉年華、“世遺面對面”系列活動等，推動文化遺產走進社區。在澳門召開“海上絲綢之路”國際文化論壇，突顯澳門作為海上絲綢之路重要節點的歷史地位，推進海絲遺產的保護、利用及申報世界遺產的工作。

文化盛事舉辦力求創新，本年澳門藝術節、澳門國際音樂節及澳門城市藝穗節等依然精彩，更首次舉辦馬拉松式的音樂會，讓更多市民大眾以音樂療癒心靈。與故宮博物院及粵港文博機構合辦多項專題展覽，增進公眾對中華文化的認識，促進粵港澳大灣區藝術聯動發展。

“益隆炮竹廠舊址遊徑”及荔枝碗X-11至X-15號船廠於2022年對外開放，兩者均盛載著澳門的珍貴歷史記憶，通過保護活化，可作為展覽、休憩和展演場地，為離島文化旅遊增添新亮點。鄭家大屋本年上演了由本地演藝團隊創作的沉浸式環境舞蹈劇場《夜·觀應》，為打造長駐演藝品牌作出探索。

為培養文創及演藝人才，澳門文化中心通過“本地演出委約製作計劃”，發布本地原創的演藝作品，提供創作孵化平台。“澳門城市藝穗節”新增“節目展演之新手踢館”作品徵集，發掘具潛力的新手。本年還在社區開闢多個演藝平台，為本澳藝團提供更多展示的空間，並豐富市民及旅客的文旅體驗。

努力為本土文創產品構建更多展銷平台，除了常設的銷售點、



藝墟等市集活動外，“澳門時尚廊”推出聯乘“大灣區”的時尚展覽，將澳門原創服飾品牌帶入灣區。組織本澳文創業界前往大灣區及內地開展推廣活動，助力業界開拓新市場，推動本澳文創產業發展。

隨著全球數字化進程加快，我們積極推進文化數字化，豐富線上的文化資源，通過三維立體影像、虛擬實境（VR）技術、擴增實境（AR）技術記錄和呈現更多的文遺景點、文物珍藏、歷史檔案等，打造網上互動學習、虛擬實境展覽、線上館藏資源、網上直播導賞等多元化的平台，大力促進文博資源的線上互動、共享和利用。

文化傳承是文化創新及發展的基石，我們持續舉辦

導賞員培訓及文化傳播大使計劃，推動澳門新一代深入認識及推廣本土歷史文化。演藝傳承方面，澳門演藝學院繼續肩負為澳門培養具中西文化視野的未來之星的任務，並通過各類型的比賽及表演平台，幫助青年及演藝工作者提升藝術修養。澳門文學館於本年啟用，為市民大眾提供認識澳門文學發展脈絡，參與文學欣賞、交流和創作的空間。

文化凝聚人心。展望2023年，隨著人員往來及交流逐步復常，為社會發展帶來新的機遇。文化局將秉持傳承和創新的精神，提供更多優質的文化產品，不斷豐富居民的精神生活，提升幸福感。

澳門特別行政區政府文化局局長
梁惠敏

1-文遺保護

澳門的文化遺產是四百多年以來中西方文化和諧共融的成果，完好地展現了澳門“以中華文化為主流、多元文化共存”的文化底色，為更好地保護、傳承、利用澳門寶貴的文化遺產，文化局持續按照《文化遺產保護法》的規定，就涉及文物建築的都市建設發表技術意見，並進行文物巡查、監測、修復，不動產及非物質文化遺產的普查、研究、評定、追蹤記錄等工作；近年，亦不斷加強文化遺產的推廣力度，擴大社會大眾對文化遺產保護工作的認識和參與度。2022年，文化局有序完成近十多項文物建築修復工程、益隆炮竹廠完成局部活化並對外開放、澳門世遺監測中心投入運作、推出大三巴牌坊沉浸式數字體驗展，並繼續推進荔枝碗X-11至X-15號船廠、益隆炮竹廠舊址及永福圍其餘建築的活化工作。

1.1 文物建築保護、管理及活化利用

1.1.1 維護及活化

文化局以《文化遺產保護法》為依據，根據實際保護和利用需要，按輕重緩急有序地為文物及歷史建築進行修繕、維護及活化工程。

2022年，文化局為世遺建築、對外開放的廟宇教堂及內部保養狀況良好的文物建築，包括：崗頂劇院、盧家大屋、大炮台牆體、聖老楞佐堂、聖安多尼堂、主教座堂、路環天后古廟、嶺南中學大樓等地點開展修復工程，進行建築外觀保養，以及結構、屋頂、牆體等的修復維護。

此外，經諮詢並獲文化遺產委員會同意後，為伯多祿局長街房屋、東望洋斜巷6號、善慶圍土地神壇提供修復支援。

與此同時，文化局通過修復及活化歷史建築，保護本澳文化遺產並為社會提供更多文化設施及空間，讓市民共享珍貴的文化資



源。2022年，文化局因應活化和再利用文物及歷史建築的需要，持續有序地推進包括：益隆炮竹廠舊址、荔枝碗X-11至X-15號船廠、永福圍的活化工作。其中，益隆炮竹廠舊址完成局部活化，“益隆炮竹廠舊址遊徑”於2022年12月23日正式啟用。

2022年修復及活化工程項目

修復工作	
1.	伯多祿局長街24A號、26號、28號、28A號房屋修繕工程
2.	九澳七苦聖母小堂修繕工程
3.	沙梨頭巷夯土牆修復工程
4.	善慶圍土地神壇修繕工程
5.	崗頂劇院修繕工程
6.	東望洋斜巷6號房屋整體修繕工程
7.	路環天后古廟外圍石牆維修工程
8.	聖老楞佐堂及前地（風順堂）維修保養工程
9.	主教座堂（大堂）正面局部飾面維修工程
10.	路環天后古廟維修翻新工程
11.	戀愛巷清潔及美化工作
12.	盧家大屋門官灰塑進行修復工作
13.	茨林圍聖保祿學院圍牆遺跡第三期修復工作
14.	大炮台牆體第三階段修復工程
15.	嶺南中學大樓外牆修繕工程
16.	聖安多尼堂屋頂及假天花修復工程

活化工作	
1.	益隆炮竹廠步道及展覽空間前期平整工程
2.	益隆炮竹廠舊址局部活化工程
3.	荔枝碗船廠片區X11鐵器前期維護工程
4.	荔枝碗船廠片區X11-X15活化工程
5.	永福圍18、20及22號基礎建造工程
6.	果欄街19號建築物整體修繕工程
7.	九澳聖母村永久供電系統設計及建造工程



益隆炮竹廠舊址對外開放

益隆炮竹廠舊址是澳門上世紀傳統炮竹手工業的寶貴實證，為加快開放予社會大眾參觀使用，文化局以分階段方式對佔地逾兩萬多平方米的炮竹廠舊址進行活化整治，並於2022年12月完成首階段活化及對外開放，環繞炮竹廠主要建築設置了長約400米的“益隆炮竹廠舊址遊徑”；此外，同步推出“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”、園區虛擬導覽系統及文創禮品店。通過展場的實物藏品、歷史照片及多媒體介紹，沿重要場景設置的14處文字、影片及語音虛擬導覽，以及兩個AR擴增實景數字體驗裝置，復現昔日河涌水道運送貨物及晾曬製炮材料的情景，增強公眾對炮竹生產實景與歷史的連結，讓公眾回溯澳門炮竹業及益隆炮竹廠的往昔。此外，文化局積極拓展利用園區空間，定期舉辦各類文化活動，並增設“藝遊點”供本地及外地藝術愛好者申請進駐演出，以豐富離島的文旅元素。



“益隆炮竹廠舊址遊徑”於2022年12月啟用

1.1.2 巡查監測

為更全面地掌握全澳文物建築的保護狀況，文化局透過不斷完善巡查監督機制、構建更直接的社會通報渠道、與業權人和管理者建立常態化的溝通、適時運用儀器監測，以及積極建設世遺監測中心等手段，以全面及時掌握文物建築的保護狀況。

2022年，文化局對合共159項被評定的不動產，涉及600多座的文物建築進行定期安全巡查；另外，針對廟宇建築的消防安全進行了236次廟宇巡查，檢視和排查廟宇的日常環境管理、節慶期間的消防措施、消防設備使用以及用電安全情況；遇有惡劣天氣的情況，文化局會在事前派員到位於低窪地區的文物建築進行排查，並於事後再次全面巡查全澳文物建築的安全情況，以便及時提供適當的支援和跟進；此外，文化局與相關部門就文物保護範圍內開展的工程進行了23次的聯合巡查，監督有關工程的實施符合《文化遺產保護法》的要求。至於人工巡查無法觀察，以及需要長時間觀察及記錄的情況，文化局透過運用高科技儀器及與專業監測機構合作，實施結構安全和白蟻防治等針對性儀器監測。2022年，於68個地點安裝了白蟻防治監測系統，並委託澳門土木工程實驗室對13個文物地點，包括：大三巴牌坊、大炮台、鄭家大屋、聖若瑟修院、聖奧斯定教堂、聖老楞佐教堂、蓮峯廟、蓮溪新廟、三街會館、中西藥局舊址、望德堂坊內澳門演藝學院音樂學校、善牧會大樓、東望洋炮台等進行結構安全監測。此外，文化局亦利用三維掃瞄及航空拍攝技術，對大三巴、主教座堂、鄭家大屋、大碼頭街福德祠、醫靈廟、海事工房、益隆炮竹廠舊址、黑沙遺址、舊城牆遺跡、路氹歷史館及茨林圍水井進行記錄及分析，以掌握文物建築的狀況。



廟宇消防巡查



定期為大三巴牌坊進行檢查



澳門世界遺產監測中心於2022年投入運作

“澳門世界遺產監測中心”投入運作

為進一步完善澳門世界遺產保護機制，構建智慧化、規範化和系統化的世界遺產保護和管理體系，並能與國際及國家的保護和管理要求接軌，在國家文物局的支持下，文化局設立澳門世界遺產監測中心，並於2022年11月16日正式投入運作。監測中心以“澳門歷史城區”內22幢主要世遺建築及8個廣場前地為監測對象，系統性地收集、分析和記錄遺產本身的變化，並接入不同專責部門，由其提供遺產周邊的溫濕度、氣象、遊客管理及擁擠程度等外部環境數據，經由監測中心數據平台進行分析，對影響遺產保護的各項因素作出綜合評估，以便能全面掌握文物建築的實況及作出具針對性的保護措施。

1.1.3 應變及支援

為提高文物建築應對惡劣天氣的能力，並儘可能降低自然災害所帶來的影響，文化局已制訂文物建築緊急應變機制及支援措施，包括在風雨季來臨前後，預早提醒文物建築管理者提高防範意識及做好應對工作，並派員開展針對性的抗災能力排查，要求管理者及時處理隱患；在已知惡劣天氣即將發生時，文化局會在事前為有需要的廟宇及教堂的屋頂及排水系統進行疏通、臨時修補電氣系統、為屋頂及其他結構作臨時加固、堆砌防洪沙包、設置抽水泵、抬升廟內物品等，在惡劣天氣過後，會再派員巡查及評估文物建築受影響的情況，按實際需要提供修復支援及協助。而遇上颱風襲澳，文化局亦會在風暴過後隨即進行文物建築風後安全排查，並為有需要的文物建築提供加固、維護及清理等支援。

1.1.4 廟宇及教堂消防管理

為降低廟宇及教堂等對公眾開放之文物建築的消防安全風險，文化局持續開展多方面的工作，包括每年為全澳多所廟宇及教堂更換合格的滅火筒、有序為教堂及廟宇進行電氣系統安全檢查，過去兩年，已按實際需要為26間廟宇進行局部電氣系統維修工作。另外，針對磚木易燃、香火聚集的廟宇建築，定期派員

巡查，又或是與消防局進行聯合消防安全巡查及防火宣導，並定期組織各廟宇管理者召開“廟宇消防安全管理會議”以促進溝通。此外，加強執行各類安全指引及管控辦法，持續推行《澳門廟宇消防安全指引》，並要求各廟宇嚴格遵守室內香火禁止過夜、夜間必須關閉電源及觀音開庫不作明火化寶等措施。2022年1月，文化局在農曆新年前組織召開了“廟宇消防安全管理會議”，提高各廟宇在節日期間的防火安全意識，同期並對全澳廟宇進行防火安全巡查及宣導；在觀音開庫期間，文化局按過往安排，推行不作明火化寶措施，並派員作出巡查；

2022年文化局針對廟宇消防開展的主要工作

序號	工作項目	日期
1.	廟宇消防管理工作會議	1月20日
2.	春節廟宇防火安全巡查	1月25日至27日
3.	農曆年期間廟宇防火安全巡查及宣導	1月31日至2月2日
4.	觀音開庫巡查	2月25至26日
5.	驚蟄巡查	3月5日
6.	土地誕巡查	3月16日
7.	文物建築消防安全知識培訓	10月18日
8.	廟宇消防巡查	10月至12月



廟宇消防管理工作會議



春節廟宇防火安全巡查

1.1.5 發出文化遺產保護意見

文化局透過跨部門協作，與各個公共部門共同推進文化遺產的保護。2022年文化局就土地工務局、市政署等公共部門及市民，就涉及“澳門歷史城區”、被評定的不動產或緩衝區的規劃條件圖、工程研究報告及計劃、工程准照、行使優先權決定，以及廣告招牌申請及續期等方面的諮詢，發出共852份技術意見。



在驚蟄及土地誕期間，文化局組織安全巡查，檢視秩序情況。在10月，文化局聯同消防局舉辦“文物建築消防安全知識培訓”，於蓮峯廟內進行消防疏散演習，模擬文物建築發生小型火警時的應變流程，包括檢查場地、尋找火源、疏散人群、通報消防局、使用滅火筒、協調到場消防人員等緊急應變工作，加強文物建築前線管理人員日常的消防意識和應變能力。

2022年發出文化遺產保護意見

意見種類	數量 (項)
規劃條件圖	89
廣告招牌	278
建築工程計劃	366
優先權	41
其他（包括：諮詢飲食場所之技術、樓宇裝修等意見）	78
合計	852

1.1.6 《澳門歷史城區保護及管理計劃》

為使世界遺產“澳門歷史城區”得到有效的保護和管理，並履行聯合國教科文組織《保護世界文化和自然遺產公約》的國際承諾，文化局根據《文化遺產保護法》的規定，已完成編製《澳門歷史城區保護及管理計劃》行政法規草案，並於2022年持續推進草案立法的相關工作。

1.2 普查評定

1.2.1 不動產普查及評定

截至2022年，文化局按《文化遺產保護法》規定已完成對全澳第一批、全澳第二批、全澳第三批及荔枝碗船廠片區的不動產評定程序，並由特區政府通過第1/2017號、第33/2018號、第31/2019號以及第37/2021號行政法規新增共31項被評定的不動產，使全澳被評定的不動產數目由《文化遺產保護法》生效前的128項增加至159項。

不動產普查方面，文化局於2022年完成《澳門聖保祿學院建築復原研究》、《趙家大屋歷史及建築復原研究》以及《內港8號及11號碼頭建築研究》，並會持續對具有文化價值的不動產進行普查及研究工作。

文化局持續按照《文化遺產保護法》規定，進行不動產的普查及評定工作，並按序開展新一批的不動產評定工作。

1.3 考古工作

1.3.1 高園街大坑遺跡增設“海上絲綢之路與澳門”常設展



高園街大坑遺跡保護展示區



海上絲綢之路與澳門常設展

為向公眾普及澳門作為海上絲綢之路重要節點的歷史、向社會宣傳及推廣海絲遺產的內涵，文化局於2022年初在高園街大坑遺跡保護展示區內增設“海上絲綢之路與澳門”常設展。澳門自2019年加入“海上絲綢之路保護和聯合申報世界文化遺產城市聯盟”，作為申遺城市聯盟成員，澳門積極參與、推進落實海上絲綢之路申報世界遺產，持續開展有關海絲史跡點的保護研究、展示利用、監測管理、宣傳推廣和交流合作等工作。繼2021年9月高園街大坑遺跡保護展示區正式開放參觀後，圖文並茂的“海上絲綢之路與澳門”常設展為大坑遺跡嵌入展示和教育元素，豐富展示內容，有助進一步推廣澳門海絲遺產的文化價值。

1.3.2 “第四屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂”

由國家文物局、香港特區政府發展局、澳門特區政府文化局主辦的“第四屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂”於2022年8月25及26日以線上形式開班，參與是次課堂的澳門學員共36名。課堂得到中國文化遺產研究院、陝西考古博物館、浙江省博物館、三星堆博物館、雲岡研究院、敦煌研究院和澳門理工大學等多所文博機構和院校的鼎力支持，採用了“雲課堂”的形式授課，專家老師們在線上講解答疑、學員們在線提問交流，更藉著“雲參觀”技術的應用，讓一眾學員跨越地理空間尺度，實現“雲”踏步山西雲岡石窟和甘肅敦煌壁畫、鳥瞰陝西石峁和四川三星堆考古遺址、穿梭澳門歷史城區和香港文物古蹟。透過文化遺產暑期課堂，讓三地青少年領略我國文化遺產的歷史內涵與不朽魅力，傳承源遠流長的中華文化基因，增強自身的文化認同感與歸屬感。

第四屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂



主辦單位：國家文物局、香港特區政府發展局、澳門特區政府文化局
承辦單位：中華文物交流協會、香港古物古迹辦事處、澳門文物大使協會

第四屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂以“雲課堂”的形式授課

1.4 非物質文化遺產保護

1.4.1 出版《澳門非物質文化遺產》以推廣本澳非遺項目

為進一步宣傳本澳的非物質文化遺產，加強公眾對本澳非遺的認識和瞭解，文化局於2022年初出版了《澳門非物質文化遺產》一書，該書以插畫呈現為主、文字說明為輔，當中的插畫參照非物質文化遺產項目的表現形式，以及該項目相關的工具、物件、文化空間等元素進行創作繪製，集中呈現非遺項目實踐過程中的場景和精粹，配以中葡雙語的項目簡介，讓讀者一覽本澳共70個不同類型非物質文化遺產清單項目的內涵和實踐方式。



《澳門非物質文化遺產》介紹本澳70個非遺項目



非遺清單項目的定期追蹤記錄工作——大王誕

1.4.2 非遺清單項目定期追蹤記錄工作

現時本澳共有70個非物質文化遺產清單項目。非物質文化遺產因其呈現方式和傳承手段的多樣性、複雜性、動態性，與人的生活方式和環境有著密切的關係。為瞭解非遺項目的傳承狀況和發展，文化局透過攝影和錄影等方式對非遺項目進行定期的追蹤記錄，並將所得錄像記錄製作成影片，上載至澳門文化遺產網站供市民瀏覽，以助推廣有關項目。2022年已對其中19個清單項目相關的活動進行攝影和錄影記錄，並完成10個清單項目的影片製作工作。



非遺清單項目的定期追蹤記錄工作——龍鬚糖製作技藝

1.4.3 編製《非物質文化遺產的管理指引》

澳門現有70個非遺清單項目和12個非遺名錄項目，項目內涵豐富，形式多樣。為加強對非遺項目保護工作的管理，文化局按照《文化遺產保護法》的規定，經諮詢文化遺產委員會，以及收集有關非物質文化遺產項目傳承團體的意見後，於2022年11月經第85/2022號社會文化司司長批示核准並公布《非物質文化遺產的管理指引》。

該管理指引主要訂定非物質文化遺產項目保護單位的確認條件及其權利與義務，《非物質文化遺產名錄》項目的入選考量和標準，《非物質文化遺產名錄》傳承人的確認條件及其職責、保護、傳承補助和推廣工作的評估，以及支援措施等的規範。管理指引的制定讓澳門特區的公共部門、私人實體、社群、群體和個人可依循規定進行非物質文化遺產保護和推廣，有助優化澳門非物質文化遺產保護的工作。

1.5 文化遺產教育及推廣

1.5.1 文物景點活動

為促進本澳市民共護共享本澳獨特的文化遺產，使文遺融入居民生活，文化局善用文遺空間，每逢節慶假日均舉辦各類型的嘉年華、音樂會、講座、培訓、工作坊等藝文活動，2022共舉辦43場文物景點節慶活動，吸引包括市民及遊客在內的1,085人次參與，有效活用文遺資源提升居民生活質素，並豐富旅客訪澳的文旅體驗。

2022文化局轄下管理之文物景點參觀人次

地點	人次
鄭家大屋	31,969
盧家大屋	27,508
大三巴遺址	122,028
天主教藝術博物館和墓室	70,650
玫瑰堂	101,206
聖若瑟修院聖堂	11,434
東望洋炮台	59,240
聖奧斯定教堂	54,881
大三巴哪咤展館	13,453
沙梨頭更館	3,171
高園街大坑遺跡保護展示區	30,849
葉挺將軍故居	5,147
玫瑰堂聖物寶庫	13,764
崗頂劇院	10,287
何東圖書館	141,799
中西藥局(舊址)	7,873

1.5.2. 青少年文遺推廣

推出《澳門歷史城區系列動畫短片》

為向兒童及青少年傳播及科普澳門世遺知識，文化局制作了澳門歷史城區系列動畫短片，以深入淺出、活潑有趣的動畫，帶領學童探索世遺建築背後的故事。系列動畫短片共有6集，每集約3分鐘，粵語配音，中、葡文字幕，開放予公眾及教學團體用於世遺科普。

澳門歷史城區互動展

為進一步拓展鄭家大屋作為“世界遺產青少年教育基地”的教育功能，以及增強本澳青少年對世界遺產的瞭解和保護意識，文化局於2021年延續了“澳門歷史城區”互動展及導賞活動，2022年進一步豐富展示內容，在鄭家大屋增設“世遺擴增實境繪圖體驗”，透過現場的多媒體互動裝置及3D全息投影技術，參加者可自由發揮想像力和創意，於繪圖紙上為世遺建築填上繽紛色彩，完成創作後即可使用現場提供的數碼裝置掃瞄作品，透過現實與虛擬結合，將作品轉化為AR動畫及投影出三維立體圖像；同時，應用程式也設有闖關小遊戲，增加寓教於樂的趣味體驗。2022年，展覽累計逾12,893人次參觀。

“世遺面對面”系列活動

鄭家大屋於2018年獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心（蘇州）授予“世界遺產青少年教育基地”稱號，為充分利用其教育功能，文化局於2021年7月開始，定期在鄭家大屋推出專為小學階段學童而設的“世遺面對面·親子樂趣班”，活動以澳門歷史城區為主題，創作和世遺有關的



鄭家大屋“世界遺產青少年教育基地”舉辦“世遺面對面”系列活動

手工作品，鼓勵親子共同學習，加深家長和孩子對澳門歷史城區的熱愛。2022年暑假期間增設“世遺面對面·暑期興趣班”，專為6歲至10歲的學童而設計，結合時下流行的跨領域教育模式，以國畫、陶藝、雕塑及STEAM教育四個不同教學主題，圍繞“澳門歷史城區”內涵進行探索，創作出與世遺主題相關的作品。透過文化與藝術的融合教育，鼓勵學童結合不同領域知識跨界學習，發現澳門世遺之美、培育審美及創造力。2022年“世遺面對面”系列活動共有921人次參與。

1.5.3. 《文化遺產保護法》普法工作

文化遺產宣傳流動站

為持續加強社會對本澳文化遺產及其保護措施的認識，文化局自2019年起於本澳各個社區、公共圖書館及文物景點巡迴設置流動宣傳站，向市民和旅客傳遞正確的文化遺產資訊。2022年繼續巡迴各社區設置流動宣傳站，透過展板介紹、派發宣傳品、專人解說等方式進行推廣，並於公共圖書館及高等院校巡迴設置漫畫展板，



“文化遺產宣傳流動站”走入社區宣傳文遺保護資訊

及在公共圖書館上演“親子手偶劇場”，深入淺出介紹本澳文化遺產以及《文化遺產保護法》中與日常生活相關的資訊，提高青少年及社會大眾對文遺法的認識。2022年文化遺產流動宣傳站為241人次講解文遺保護資訊。

《文化遺產保護法》推廣嘉年華2022

“《文化遺產保護法》推廣嘉年華2022”由文化局、法務局、司法警察局、治安警察局及消防局合辦，澳門旅遊學院、澳門文物大使協會及澳門中華新青年協會等多個本地文遺團體及高校等協辦，是“2022普法新TEEN地”青少年法律推廣月系列活動之一。活動於10月29及30日在瘋堂斜巷及美珊枝街5-7號戶外空間舉行，設有舞台表演、攤位遊戲及工作坊等，藉普法嘉年華活動，向更多青少年和社會大眾推廣文化遺產保護的相關法律知識，宣揚“文化遺產·共護共享”的精神，提高公眾對本澳文化遺產及《文化遺產保護法》的認識和關注。活動合共1,721人次參與。



《文化遺產保護法》推廣嘉年華2022

知識，加強對澳門文物建築及《文化遺產保護法》的瞭解，進一步提升本澳文物修復工作的水平。課程共20人參與。

傳統建築工藝體驗班

為向公眾推廣嶺南建築，加深社會對本澳傳統中式建築及修復工作的認識，普及世界遺產價值，文化局與澳門工程師學會合作，於2022年9月舉辦“夯土牆體驗工作坊”及“嶺南屋頂鋪瓦工作坊”。“夯土牆體驗工作坊”以理論及互動體驗的方式介紹本澳夯土牆體的特色、材料特性、成分配比、修復方法等；“嶺南屋頂鋪瓦工作坊”分線上理論及線下實踐課程兩部分進行，深入淺出地介紹嶺南建築特色、澳門中式文物建築概況、文物建築基本修繕原則等，並以動手實作的方式，重點介紹嶺南建築傳統屋頂鋪瓦技巧。兩場工作坊合共40人參與。



與勞工事務局及澳門工程師學會合辦
“文物建築修復職業培訓課程”

1.5.4. 文物修復推廣及培訓

文物建築修復職業培訓課程

為持續培養澳門本地文物建築修復人才，文化局、勞工事務局及澳門工程師學會合辦“文物建築修復職業培訓課程”，課程於2022年5月21日至7月10日舉行，專為從事建築業的前線施工及管理人員設計，合共57課時，內容融合理論與實踐，包括：澳門文物建築特色及分佈、修繕原則及案例介紹、傳統工藝及材料概說，以及在本澳實施文物保護工程的相關法律制度及注意事項；還有傳統中式建築牆身及屋頂鋪砌、傳統材料製作，以及本澳文物建築常用的各種修復技巧及步驟等。課程讓業內前線施工人員掌握基礎文物修復



“傳統建築工藝體驗班”普及修復工藝知識



1.5.5. 為全澳文物建築設圖示牌

現時本澳被評定的文物建築共159項，超過600多座建築物，涵蓋類型眾多、規模大小不一、分佈範圍甚廣。為讓社會大眾及旅客更好地識別本澳的文物建築，文化局根據第31/2018號行政法規第2條第1款及第 96/2021 號社會文化司司長批示，2022年起陸續為全澳文物建築增設圖示牌，以加強社會推廣及提升共護意識。

1.5.6. 紀念鄭觀應誕辰180周年系列活動

2022年是鄭觀應誕辰180周年。為加深公眾對中國近代著名思想家和實業家鄭觀應及其故居鄭家大屋的認識，文化局於4月至12月期間舉辦“紀念鄭觀應誕辰180周年系列活動”，以紀念鄭觀應及其一生的貢獻。其中的“家庭照片徵集活動”向公眾徵集在鄭家大屋拍攝的家庭照片，分享在鄭家大屋留下的美好時光，活動共徵得165份作品，電子相簿瀏覽量達1,856人次。



紀念鄭觀應誕辰180周年系列活動

1.5.7. “文化的力量——讓文化遺產資源活起來”講座

由澳門特區政府社會文化司主辦、文化局承辦、澳門理工大學協辦的“文化的力量——讓文化遺產資源活起來”講座，於2022年12月12日在澳門理工大學體育館舉行，講座由故宮博物院原院長單霽翔博士講解故宮文物及其與現實生活的聯繫，探討以創新形式把文化遺產資源融入生活，為本澳文化遺產的保護與傳承，以及與文化創意的融合和利用帶來了啟發。講座的內容和資料珍貴豐富，講解活潑生動，深獲聽眾好評，吸引近2,000名聽眾參與，氣氛熱烈。同場特設同步線上直播，吸引了各地的觀眾觀看。



故宮博物院原院長單霽翔在澳開講

1.6 文化遺產相關交流合作

1.6.1. “海上絲綢之路”國際文化論壇



“海上絲綢之路”國際文化論壇開幕儀式上主禮及演講嘉賓合照

為發揮澳門“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”的定位，促進海上絲綢之路文化遺產保護與管理的交流合作，推動海上絲綢之路申報世界遺產，並為紀念《保護世界文化和自然遺產公約》頒布50周年，由澳門特區政府社會文化司、國家文物局主辦，澳門特區政府文化局、中國文化遺產研究院、海絲申遺城市聯盟辦公室（廣州）、中國古跡遺址保護協會共同承辦，澳門大



“海上絲綢之路”國際文化論壇會議現場



“海上絲綢之路”國際文化論壇閉幕式上宣讀倡議

學、澳門旅遊學院協辦的“海上絲綢之路”國際文化論壇於2022年11月16及17日假澳門科學館會議中心舉行，並於11月17日下午假澳門大學伍宜孫圖書館和澳門旅遊學院啟思樓舉行兩場高校專場活動，來自海內外多位權威專家學者以線上及線下的方式，圍繞“海上絲綢之路文化遺產保護與可持續發展”的主題，發表專題研究成果和演講。澳門作為海上絲綢之路歷史上的重要節點及海絲申遺城市聯盟成員，有著深厚的多元文化交流底蘊，論壇的舉辦可促進海絲沿線地區和城市之間的交流合作，助力推進海絲遺產的保護、利用及申報世界遺產工作。



“海上絲綢之路”國際文化論壇分會現場演講嘉賓熱烈討論

1.6.2 參與“大灣區文物建築高峯論壇”及簽署《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》

“大灣區文物建築高峯論壇”於2022年11月9至10日在香港以線上線下結合方式舉行，文化局局長梁惠敏及文化遺產廳廳長蔡健龍應邀參加，並以線上方式參與會議，與香港特區及大灣區九市專家代表進行交流。為進一步推動粵港澳大灣區在考古和文物建築領域的交流與合作，在國家文物局副局長陸進及香港特區政府財政司司長陳茂波的見證下，廣東省文化和旅遊廳廳長李斌代表粵港澳大灣區九市，與香港發展局局長甯漢豪及澳門文化局局長梁惠敏，共同簽署《關於深化粵港澳大灣區考古



開幕禮上梁惠敏局長代表澳門文化局與香港發展局、廣東省文化和旅遊廳共同簽署《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》。

及文物建築交流與合作意向書》，就文物資源共享、展覽交流、研究出版、人才培養、青少年活動、訊息交流、文創產品研發等方面，加強三方的聯繫與合作。

1.6.3 與社科院考古所簽署考古與文物保護交流合作協議

為進一步加強與中國社會科學院考古研究所考古和文物保護領域的交流與合作，促進澳門在相關領域的發展，澳門特區政府文化局與中國社會科學院考古研究所簽署《中國社會科學院考古研究所與澳門特別行政區政府文化局關於考古與文物保護領域的交流合作協議》，簽署儀式於2022年12月29日在文化局大樓舉行，由澳門文化局局長梁惠敏、中國社會科學院考古研究所所長陳星燦共同簽署，雙方就考古項目的合作、考古資源保護管理、學術交流和人員培養、研究與出版以及宣傳推廣等工作領域達成協議，落實工作機制，促進澳門考古工作在田野發掘、文物保護研究及管理利用、教育推廣等各方面的發展。



文化遺產廳廳長蔡健龍以“歷史建築的活化與利用”為主題進行線上分享



文化局與社科院考古所簽署考古與文物保護交流合作協議



2-文化創意產業

2022年，文化局舉辦“劇透行動——電影劇本深化計劃”、“回音計劃·詞曲創作營”等培育影視、音樂人才計劃；“戀愛·電影館”及“澳門時尚廊”分別提供電影及時裝範疇服務；推出聯乘“大灣區”的時尚服裝展，以及“時尚融匯——中葡時裝設計師交流展”；繼續舉辦春、秋兩季塔石藝墟；組織業界參與內地文博交易會；推出“澳門炮竹業館藏文化品牌產品徵集計劃”；舉辦“電影網絡發行講座”，持續優化及增加拍攝許可申請電子平台的功能及服務。

2.1 產業研究及統計

2.1.1 產業統計數據

文化產業委員會於2015年成立“產業統計及評估指標小組”，根據澳門特區《文化產業發展政策框架（2014–2019）》制定及實行文化產業統計工作。統計暨普查局對“創意設計”、“文化展演”、“藝術收藏”和“數碼媒體”四個領域開展了多個專項統計調查，並整合該局相關行業調查資料進行統計，以反映文化產業對本澳的經濟貢獻。2019年至2021年的澳門文化產業統計數據列表如下（根據每年最新修訂數字）：

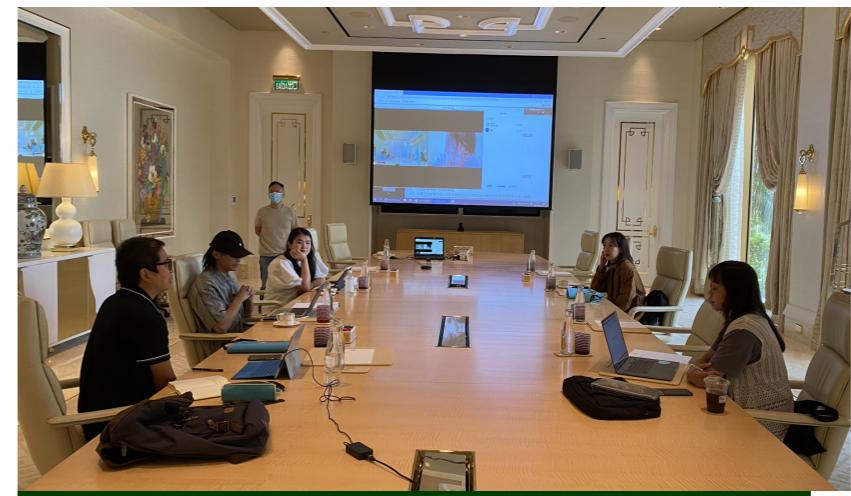
領域	機構（間）			在職員工（名）			服務收益 (百萬澳門元)		
	2021	2020	2019	2021	2020	2019	2021	2020	2019
創意設計	1,470	1,409	1,398	4,011	3,910	4,625	2,251.9	1,845.0	2,552.2
文化展演	407	308	281	2,905	2,627	3,043	563.1	512.0	1,441.4
藝術收藏	160	139	138	464	466	532	63.3	68.8	114.3
數碼媒體	727	660	638	4,687	4,899	5,491	2,795.2	2,628.6	3,818.4
總數	2,764	2,516	2,455	12,067	11,902	13,691	5,673.6	5,054.4	7,926.0

根據2022年11月公布的2021年文化產業統計數據，2021年全年服務收益為56.7億澳門元，較2020年上升12%；反映其對經濟貢獻的增加值總額為21.5億澳門元，佔本澳2021年整體行業增加值總額的0.9%。

2.1.2 《文化產業發展政策框架（2020–2024）》

澳門特區《文化產業發展政策框架（2020–2024）》（下簡稱《框架》）已於2020年11月16日公布。文化局於2021年按《框架》內主要措施之第4.3.1.2項：“制定文化產業的短期、中期和長期規劃。定期檢測每年的短期規劃目標；根據形勢發展適當調整啟動中期目標，實現文化、社會、經濟各方面可持續發展的長期目標”，向涉及分工的各行政部門收集工作資料，經匯總、梳理，制定“文化產業發展政策框架短、中、長期工作規劃”，並適時向各部門跟進瞭解工作進展情況。

2.2 文創人才培育



“2022劇透行動——電影劇本深化計劃”導師與學員討論劇本

2022年，文化局聯同廣東省電影局、創意香港續推“劇透行動——電影劇本深化計劃”，透過邀請專業導演、編劇擔任導師，與澳門電影業界一同深化、開發劇本。是次計劃共收到13份澳門電影項目申請，甄選出4個項目入圍課程階段。此外，2021年的澳門得獎項目何卓斌的《我和我的司機老豆》入圍2022金雞創投20強。



“回音計劃·詞曲創作營”學員獲頒證書合照

2022年，文化局為培育澳門具才華和潛質的詞曲創作者，進一步提高澳門原創音樂創作水平，舉辦“回音計劃·詞曲創作營”，邀請資深音樂人作為創作營導師，分享創作技巧及行業經驗，合共收到42份申請，其中16名學員入選是次計劃。學員於創作營期間須圍繞特定主題進行創作，導師就創作歌曲在結構旋律、用詞、概念及完整度等方面給予指導及建議。通過計劃為澳門詞曲創作者搭建交流平台，提升專業技能，助力澳門原創音樂產業發展。



“回音計劃·詞曲創作營”導師教授課程

2.3 文創資助

2022年，特區政府合併文化局的文化基金與文化產業基金，成立新的“文化發展基金”，相關行政法規於2022年1月1日生效。文化發展基金成立後，配合文化局的政策規劃，開展文化產業項目的資助工作，並持續檢視及優化審批資助程序，推動文化產業在澳門經濟及產業適度多元發展上作出貢獻。原由文化局推出的澳門文化創意產業系列補助計劃，自2022年起轉移至文化發展基金跟進及繼續推出。

2.4 文創空間

隨著本地文創產業的發展，業界對空間資源需求日益增加。有見及此，文化局設有澳門時尚廊、戀愛·電影館、南灣·雅文湖畔、南灣C-Shop、澳門當代文化中心·海事工房2號、龍環葡韻創薈館、鄭家大屋禮品店、塔石廣場商業中心R2與R3商舖、澳門國際機場文創產品店及益隆炮竹廠文創禮品店等空間，為業界提供發展條件。

2.4.1 澳門時尚廊

澳門時尚廊於2012年7月設立，以“服裝展覽”與“服飾銷售”為重點方向，成為澳門最集中展示和銷售本地原創時裝設計及服飾的一個重要據點，致力建立本澳時裝品牌的專業形象，營造時尚文創氛圍，為觀眾與時裝設計師搭建互動交流的平台。

2022年，“澳門時尚廊”合共策劃了11項活動，包括4個主題展覽、1個寄售活動、7場直播活動等。主題展覽包括“品牌的故事——澳門原創服裝展特展”、“國潮風尚——大灣區時尚服裝展”、“時尚·異想——大灣區時尚服裝展”及“時尚融匯——中葡時裝設計師交流展”等；其中推出聯乘“大灣區”的時尚展覽，整合“大灣區”時尚優勢資源，為粵港澳時裝設計人才帶來更多機遇。同時，亦策劃“時尚速遞”直播活動，讓原創時尚產品不只



2022時尚薈萃——品牌集合店（地面層）



2022時尚薈萃——品牌集合店（一樓）

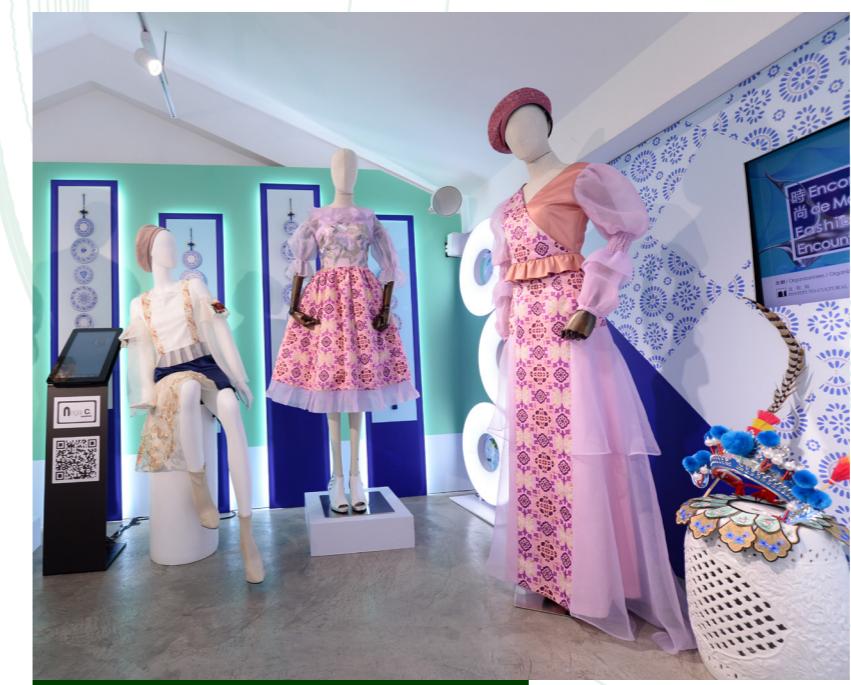


國潮風尚——大灣區時尚服裝展



時尚·異想——大灣區時尚服裝展

停留實體層面，更全面走向線上，推動本澳原創產品的數位化經營。此外，澳門時尚廊持續推出“2022時尚薈萃——品牌集合店”，匯聚多元的本澳原創時尚品牌，展銷服裝、鞋類、配飾、箱包等多個品類，提升原創品牌的知名度及市場競爭力，推動時尚行業走向。2022年合共推廣了66個次時裝品牌。全年活動有近21,200人次參與，包括參與活動之設計人士、入場人次及戶外活動參觀人次等。



時尚融匯——中葡時裝設計師交流展



戀愛巷9、11號常態展覽空間



戀愛·電影館



澳門大學陳俊先執導的《海》獲
“澳門青年電影展”最佳短片獎

2.4.2 戀愛·電影館

戀愛·電影館於2022年放映本地及外地長、短片共339部572場。期間舉行7個主題影展，包括引介最新歐洲短片的“歐洲短片巡禮”、“奧斯卡紀錄片得主——楊紫燁：與紀錄同行”、“游聲：音樂影展”、“小人物影展”、“澳門青年電影展”、“中國與葡語國家電影展”，以及呈獻日本著名女優田中絹代導演作品的“焦點導演：田中絹代”等。

為推廣電影藝術，繼續推出“漫步戀愛·電影館——導覽計劃”，向公眾及學生介紹戀愛·電影館並進行電影欣賞活動。另外，持續推出“亞洲電影新風”，為本地觀眾及旅客精選引介亞洲電影的新興力量。此外，舉辦包括“以電影的名義：韋斯安德遜的建築美學”、“《美國女孩》映後分享——阮鳳儀、黃婷婷”、“《何小涌的關鍵格》角色動畫創作展”及“Behind the Scene 鏡頭背後特展”等展覽。2022年展覽空間共接待13,113入場人次。



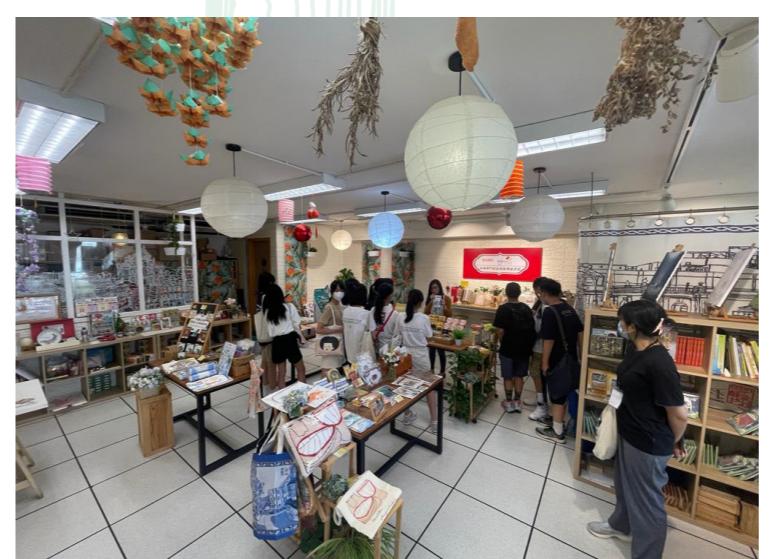
自由旅者文化有限公司開設的“M軸空間”



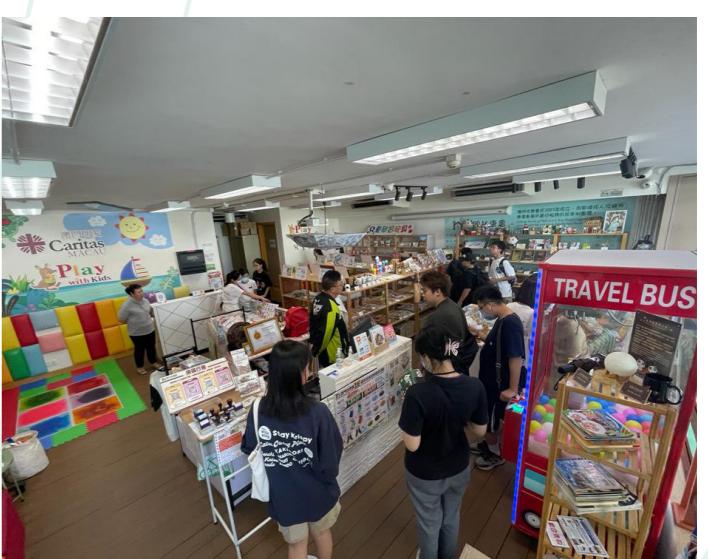
博航創意有限公司開設的“創意廊”

2.4.3 南灣·雅文湖畔

文化局於2017年以公開競投方式招攬商戶進駐南灣·雅文湖畔4間文創商舖，冀打造本地文創產品宣傳及銷售平台，4間商舖由三家公司投得，分別為自由旅者文化有限公司、博航創意有限公司及欣悅藝術一人有限公司。此外，為更好地扶持及鼓勵澳門慈善團體發展文創產業，讓弱勢群體能藉著自身的創作才藝融入社會，培養自信、自強、自立的精神並得到更多就業機會，文化局2021年續邀請慈善團體澳門扶康會及澳門明愛屬下的“創明坊”合作營運南灣·雅文湖畔S4商舖，設立“微笑工房”，銷售其自家製作的原創產品。2022年，5間文創商舖共錄得16,134入場人次。



欣悅藝術一人有限公司開設的
“欣悅展能藝術工作室”



由澳門扶康會及澳門明愛共同營運的“微笑工房”

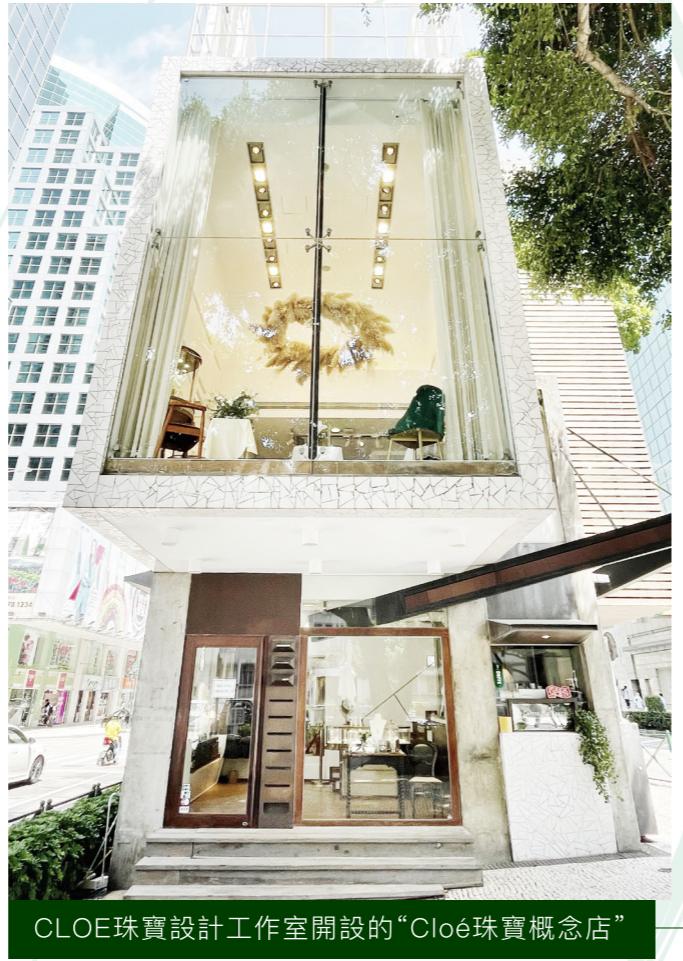
2.4.4 南灣C-Shop

文化局於2020年推出南灣C-Shop公開招標計劃，由Cloé珠寶設計工作室投得，開設一所銷售澳門原創珠寶品牌的商店，並於2021年8月開始營業，2022年該店錄得4,940入場人次。

2.4.5 澳門當代藝術中心·海事工房2號

文化局將海事工房1號及2號結合為澳門當代藝術中心，聯同周邊區域，打造成為澳門休閒文化藝術片區，增強媽閣區內的文化藝術氛圍，推廣本地文化藝術事業及文化創意產業，既讓該區以新的面貌呈現澳門的創造力，又能進一步發揮媽閣區的世遺文化魅力，推動澳門文化旅遊發展。

“澳門當代藝術中心·海事工房2號”對外開放借用以來，文化局及其他公共部門在該空間已舉行多場活動，如hush！音樂會、澳門城市藝穗節及澳門藝術節等。2022年，文化局共收到43份社團及個人借用場地申請，同比增幅達48%，分別舉辦音樂會、音樂比賽、劇場及進行排練等活動。其中共收到20個音樂類相關活動的借用場地申請，較2021年同比增幅超過8成，且部分借用單位舉辦的活動已於海事工房2號舉辦兩次或以上；此外，亦有多個單位於借用計劃推出後，多次借用海事工房2號舉辦不同主題的音樂或戲劇活動，可見有關空間切合業界的需求。



CLOÉ珠寶設計工作室開設的“Cloé珠寶概念店”



夜幕下的澳門當代藝術中心·海事工房2號



音樂活動《Ocean Walker 騷靈音樂會》於澳門當代藝術中心·海事工房2號舉辦

2.4.6 龍環葡韻創薈館

文化局於2018年推出龍環葡韻創薈館（C3）公開招標計劃，由澳門波爾濤貿易有限公司投得，開設結合畫廊與書店的複合空間，主要銷售人文社科、藝術設計及澳門本地出版物等書籍，並展出和銷售本地與外地優秀藝術家的作品。商舖於2019年3月15日起正式營業，2022年共錄得15,390入場人次。



澳門波爾濤貿易有限公司開設的“萬象畫廊書屋”



HOHO-DESIGN開設的“鄭家大屋禮品店”

2.4.7 鄭家大屋禮品店

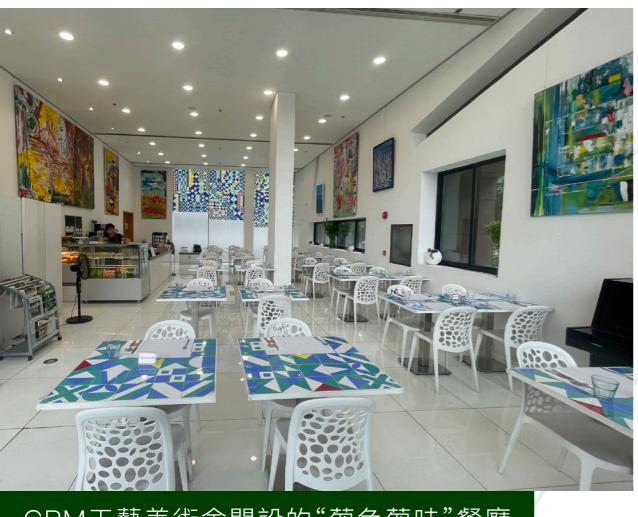
文化局於2021年2月推出鄭家大屋禮品店公開招標計劃，招攬商戶進駐開設及經營一家以銷售澳門原創文化創意產品為主的商店。有關公開招標於2021年2月至3月期間進行，共收到3份標書，經評審後最終由“HOHO-DESIGN”投得，並於2022年1月開始營運，銷售澳門品牌和外地設計師的文創產品、鄭家大屋主題紀念品，以及本澳藝文活動的周邊創意產品等。2022年共錄得8,310入場人次。



澳門波爾濤貿易有限公司開設的“萬象畫廊書屋塔石店”

2.4.8 塔石廣場商業中心R2商舖

文化局於2021年3月推出塔石廣場商業中心R2商舖公開招標計劃，以公開招標方式，招攬商戶進駐開設及經營一家以銷售澳門原創文化創意產品為主，同時提供輕食餐飲服務的商店。公開招標於2021年3月至4月期間進行，共收到7份標書，經評審後最終由“澳門波爾濤貿易有限公司”投得，並於2022年1月開始營運一所結合書店、咖啡輕食外賣、畫廊與藝術工作坊的複合空間。2022年共錄得16,680入場人次。



CPM工藝美術舍開設的“葡色葡味”餐廳



“葡色葡味”文創產品展示空間

2.4.9 塔石廣場商業中心R3商舖

文化局以公開招標方式，招攬商戶進駐開設及經營一家具人文藝術氛圍或文化創意特色的文化餐廳，透過創意設計、文化藝術、文化展演或數碼媒體等文創元素的運用，結合特色美食，提供具吸引力的高質素文化餐飲服務。最終由“CPM工藝美術舍”投得。2022年共錄得14,895入場人次。

2.4.10 澳門國際機場文創產品店

文化局與澳門國際機場專營股份有限公司合作，於澳門國際機場開設以銷售澳門文化創意產品為主的商店，為本澳文創業界提供一個產品展銷平台，促進本地文創產業發展，利用澳門機場的網絡資源，展銷本澳文創產品，提升本澳文創產品在本地、鄰近地區及國際上的品牌形象。文化局於2021年7月以公開徵集形式，甄選本澳文創業界進駐營運。由文化局代表、旅遊局代表、

澳門國際機場專營公司代表及專業人士等組成的專家評審團，就各方案進行評審，最終選出澳門佳作有限公司負責統籌銷售本澳文創原創產品，並於2022年2月開始對外營運。2022年共錄得7,631入場人次。



澳門國際機場文創產品店“澳門好店 × 澳門佳作”

2.4.11 益隆炮竹廠文創禮品店

益隆炮竹廠舊址於2022年12月起向公眾開放，園內設有文創禮品店，展銷多款以益隆炮竹廠為設計元素的文創產品以及相關書籍，產品承載炮竹廠的故事、別具特色。



益隆炮竹廠文創禮品店展銷多款文創產品及書籍



益隆炮竹廠文創禮品店

2.4.12 2022年各文創設施營運狀況

澳門時尚廊

活動類型	舉辦活動數量（場）	觀賞/參與公眾（人次）
展覽 集合店	4 全年	20,065 20,954



“國潮風尚——大灣區時尚服裝展”

戀愛·電影館

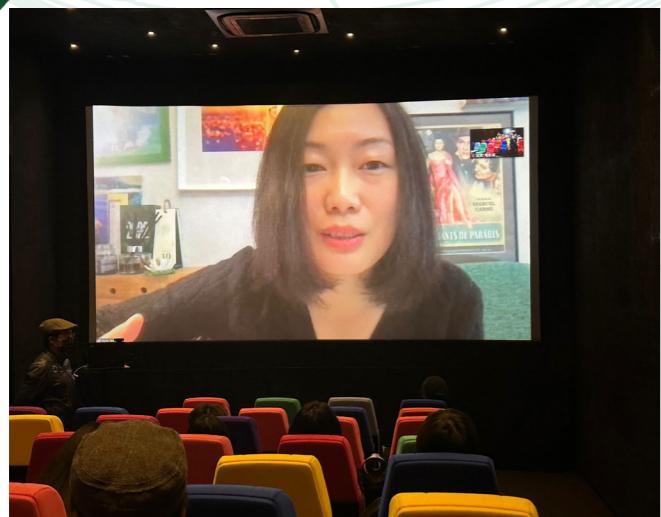
影片放映 (場次)	572
講座及工作坊 (場次)	64
入場/參與公眾 (人次)	25,370



“漫步戀愛·電影館——導覽計劃”
向公眾介紹戀愛·電影館



《何小涌的關鍵格》
角色動畫創作展開幕放映活動



焦點導演：田中絹代映後分享
(嘉賓講者：喬奕思)

戀愛巷9-11號

展覽參觀人次	13,113
--------	--------



《何小涌的關鍵格》角色動畫創作展策展人導賞



《何小涌的關鍵格》學生參觀展覽



《何小涌的關鍵格》展覽留言牆



《美國女孩》映後分享——阮鳳儀、黃婷婷

澳門當代藝術中心·海事工房2號

活動 (場次)	98
入場 (人次)	6,358



《聲影之間》澳門現場電影演出計劃於澳門當代藝術中心·海事工房2號舉行

2.5 文創推廣與活動

2.5.1 澳門文化創意產業資料庫

文化局於2010年8月建立“澳門文化創意產業資料庫”，透過整合本澳文創產業的市場數據，開展本澳文創產業的整體分析及研究，加強政府與業界的聯繫，有助推動產業媒介。資料庫自建立以來，持續邀請澳門文創業界加入，發揮促進資訊交流、推動合作及展示本澳文創實力的作用。

2.5.2 澳門文創電子雜誌《C²文創誌》

文化局自2015年起推出澳門文創電子雜誌《C²文創誌》。2022年合共推出4期季刊，主題包括：“當文創遇上橫琴”、“敢創敢為，短片製作的N個可能”、“「畫」下澳門展生機”和“面向Z世代觀眾，策展有何妙招？”，於雜誌網站www.c2magazine.mo刊載。《C²文創誌》旨在向讀者呈現本地及外地的文創發展動向，促進澳門文化創意產業資訊交流，宣傳推廣澳門文化創意品牌，藉此豐富城市文創氛圍，加強大眾對文化創意產業的認識和關注。

2.5.3 塔石藝墟

2022年4月及11月，文化局繼續舉行春季和秋季“塔石藝墟”活動，由來自內地及澳門的文創工作者，組成每周各133個攤位，共同向市民及遊客展示創意作品；同場亦安排了多場手作坊，包括內地與澳門多位“創意達人”擔任導師，帶領市民體驗創作樂趣；現場還有“藝墟音樂會”，由內地與本澳唱作人傾力演出。



第50期《C²文創誌》

2022年春季及秋季塔石藝墟活動時間及參與人次

活動日期	參與人次)	參與品牌數量
4月21至24日 4月28日至5月1日	61,060	255
11月17至20日 11月24至27日	53,849	259



2022年塔石藝墟活動現場

2.5.4 第四屆“中國與葡語國家電影展”

第四屆“中國與葡語國家電影展”是中葡文化藝術節的節目之一，影展以“海納百川”為主題，突顯中國包括澳門與葡語系國家地區之間的交流包容、相互瞭解、勇於開拓等精神。本屆影展除了於影院放映以外，亦配合“相約澳門——中葡文化藝術節”的另一項活動“葡韻嘉年華”，在龍環葡韻圓形劇場舉行戶外放映，以發揮各項活動之間的協同效應，達到深入社群的目標，將優質的電影帶入社區，為市民及旅客帶來獨特的中葡文化體驗。



“中國與葡語國家電影展”開幕放映活動



2022年塔石藝墟創意手作坊



“中國與葡語國家電影展”東望洋燈塔工作坊活動



“中國與葡語國家電影展”《手挽手》導演映後分享活動



“電影網絡發行講座”

2.5.5 舉辦“電影網絡發行講座”

為增進本澳影視業界在影視發行及推廣方面的專業知識，文化局舉辦“電影網絡發行講座”，邀請深圳鯤鵬影視文化傳媒有限公司代表熊鵬、1220電影製作有限公司創辦人鍾楚喬，以及飛夢映畫有限公司導演勞嘉濠，分享內地影視網絡發行平台的發展情況，以及影視作品走入市場的途徑，讓本澳影視業界及相關專業人士認識網絡影視發行的渠道。

2.5.6 社區美化項目

為推動文化旅遊，帶動澳門文化產業發展，文化局於2022年在氹仔市政花園及龍環葡韻，以澳門原創IP“何小涌”為主題，增設“戀愛龜途四步曲”系列四組藝術裝置。由各種調皮造型的“何小涌”帶領觀眾走過從期待到收穫愛情的浪漫旅程，感受愛情的美好。

2.5.7 組織業界參與產業推廣活動

疫情期间，不少展會受影響而暫停。為協助澳門文創業界尋求商機，拓展市場，促進區域項目合作，文化局適時組織和支持業界參與展會及產業推廣活動，2022年的活動詳見如下：



“戀愛龜途四步曲”藝術裝置
(氹仔龍環葡韻及市政花園)

2022年文化局組織業界參與“產業推廣活動”

活動日期		活動名稱	活動場地	參展單位／數量
開始	結束			
2022年8月	2023年4月	第四屆粵港澳大灣區(廣東)文化創意設計大賽	珠海大劇院	澳門設計師協會組織參與
2022年11月5日	2022年11月10日	第五屆中國國際進口博覽會	國家會展中心(上海)	12個本澳文創單位
2022年12月28日	2023年1月2日	第十八屆中國(深圳)國際文化產業博覽交易會	深圳國際會展中心	13個本澳文創單位

2.5.8 第四屆粵港澳大灣區(廣東)文化創意設計大賽

為了讓本澳文創業界的設計產品有更多向外界展示的渠道，促進本澳業界與外界的交流，同時宣揚澳門中西文化交融的獨特文化，文化局於2022年9月至11月徵集本澳文創產品參加第四屆粵港澳大灣區(廣東)文化創意設計大賽，其中澳門科技大學文遺設計作品《澳門世界文化遺產歷史城區文創設計系列》獲得文化遺產創意產品類別特別獎；李衡的作品《天寶閣》獲得文化主題創意產品設計——航空航天類別優秀獎。設計大賽透過2023年4月的頒獎儀式、獲獎作品故事分享、大賽作品成果展示等，加強粵港澳三地文化創意設計單位的交流學習，推動粵港澳大灣區文化創意產業發展。



第四屆粵港澳大灣區(廣東)文化創意設計大賽成果展示



第四屆粵港澳大灣區(廣東)文化創意設計大賽頒獎儀式



第五屆中國國際進口博覽會“澳門創意館”

2.5.9 第五屆中國國際進口博覽會

文化局與文化發展基金合作組織12個本澳文創單位，赴上海參展第五屆中國國際進口博覽會，會上的“澳門創意館”首次以原創時尚為主題，於展會期間安排多場品牌時裝展示環節，由模特兒展示具澳門獨特風格的時裝配飾產品，提高本澳時尚品牌在內地的知名度，助力本澳文產企業拓展內地市場。

2.5.10 第十八屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會

文化局與文化發展基金合作組織13個本澳文創單位參與第十八屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會，會上的“澳門創意館”匯聚多個澳門文創品牌，向內地業界及民眾展示澳門創意多元的文化形象，引領本澳文創業界開拓粵港澳大灣區的商機，促進產業交流及發展。



第十八屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會“澳門創意館”

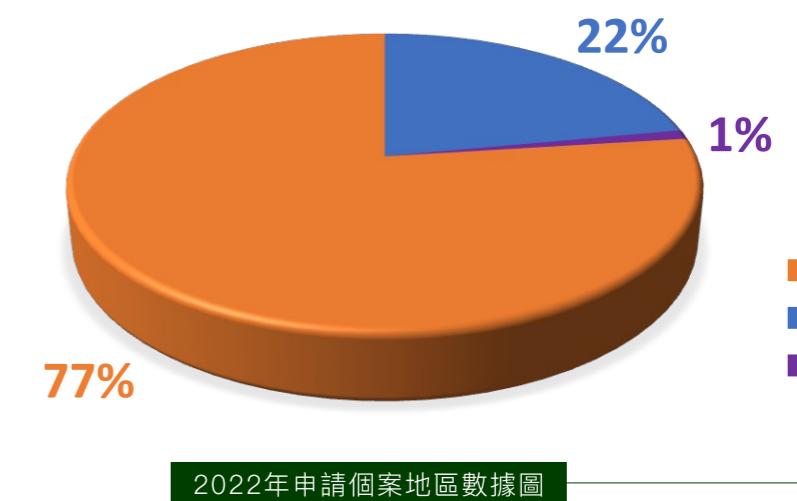
2.5.11 參與第35屆中國電影金雞獎頒獎典禮

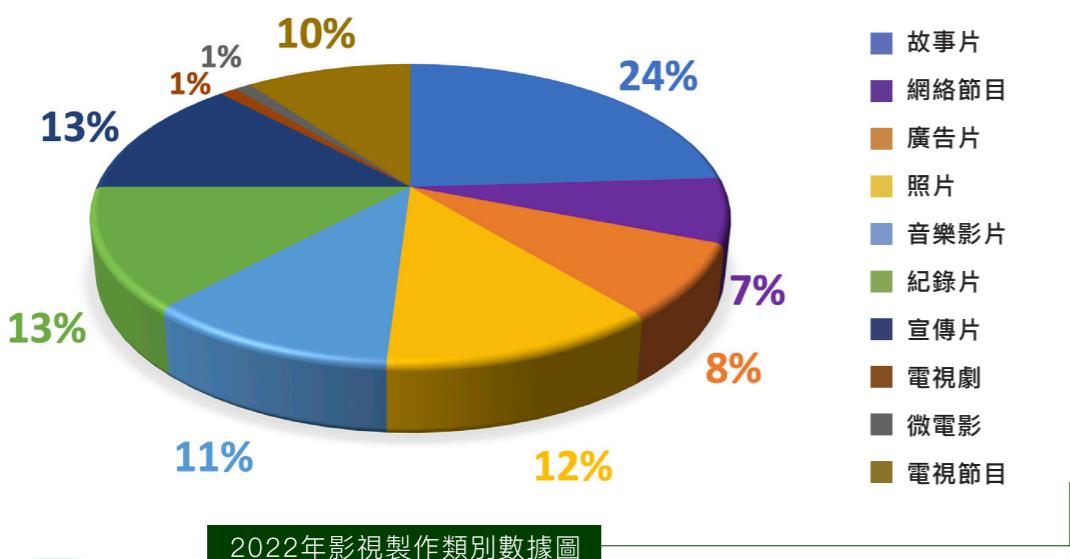
第35屆中國電影金雞獎頒獎典禮於2022年11月10至12日在福建省廈門市舉行，文化局代表赴廈門出席影展活動，包括開幕式、電影展映、頒獎典禮、電影創投大會、電影論壇以及短片季等，活動有助參與者加深瞭解現時內地電影市場的發展趨勢，並加強澳門與內地電影業界的交流。

2.6 拍攝許可申請

2.6.1 審批在澳拍攝申請及提供協調服務

按照經七月二十八日第10/2003號法律修改的十月二十六日第 47/98/M 號法令——核准對特定經濟活動發出行政准照之制度規定，製作及導演以本地區為主題或背景、需在公共街道進行拍攝，又或使用爆炸物品或特別效果及火器之影片、紀錄片或廣告片，須在拍攝前20天，向文化局申請拍攝許可。2022年向文化局提交拍攝許可申請總個案數為171宗，受新型冠狀病毒感染防控及出入境等因素影響，年申請量首次出現相比去年下降的情況。2022年拍攝取消或延期的情況較多，批出許可共139宗。為配合特區政府疫情防控工作，本地或外地拍攝團隊來澳須配合防疫指引，在進行拍攝活動期間制定適切的防疫措施。





2022年有效發出許可的申請個案中，因受新型冠狀病毒感染防控及出入境等因素影響，申請拍攝僅涉及澳門（100宗）、內地（38宗）及香港（1宗）三個地區。經統計2022年進行首三位的影視製作類別依次為故事片（34宗）、紀錄片（18宗）及宣傳片（18宗）。

2.6.2 拍攝許可申請平台

自2017年起，文化局聯同10個政府部門（旅遊局、體育局、海關、消防局、治安警察局、司法警察局、交通事務局、民航局、海事及水務局及市政署）合作推出拍攝申請服務，協調在澳門進行製作及導演故事片、紀錄片、廣告片（簡稱“拍攝許可”）之申請事宜。為推進公共服務電子化及優化申請程序，文化局統籌10個政府部門，共同建立拍攝許可申請電子平台，試行版於2021年下旬推出，提供逾10項拍攝相關項目的申請，申請者需使用“澳門公共服務一戶通”的帳號登入平台，登入後即可提交申請、查詢申請進度及相關部門回覆等，電子平台亦提供超過20項與拍攝相關的項目資訊供業界瀏覽。文化局持續收集平台使用者之意見，以優化和完善相關電子服務。

審批在澳拍攝申請數據

年份	2021	2022
申請總個案數	195	171
使用拍攝許可申請平台數	22（自第四季推出）	100
平均審批日數	4.13	4.1

為使本地及外地的拍攝活動順利開展，文化局積極加快審批程序，在收齊資料日起計，平均能在4.1個工作日內回覆申請單位審批結果，審批時間呈縮短趨勢。

為協調具複雜性或大型的拍攝項目能在澳門順利進行，吸引更多外地拍攝團隊到澳門實地取景，推動澳門影視產業的可持續發展。拍攝許可申請設有專責小組，為有需要協調的拍攝項目召開跨部門“拍攝申請技術會議”，各部門就其權限提出專業意見。2022年度，文化局組織治安警察局、市政署、交通事務局、海關、海事及水務局、體育局及消防局舉行共6次“拍攝申請技術會議”。通過會議加強拍攝單位和政府部門之間的溝通，有利規劃在澳的拍攝工作。

The screenshot shows the homepage of the "Film and Television Production Permit Application Platform". It features a dark header with language options (繁體中文, Português, 英文, English) and a main content area titled "拍攝許可". Below the title, there is a detailed description of the permit application process, including regulations and specific requirements for filming in public areas. A large orange button labeled "登入" (Login) is prominently displayed. At the bottom, there is footer information about the platform's purpose, contact details (電話: (853) 2836 6866, 傳真: (853) 2852 3483), and compatibility notes.

拍攝許可申請平台介面



拍攝申請協調會議

20
22

3-演藝設施及藝文節慶

2022年文化局繼續舉辦澳門城市藝穗節、澳門藝術節、澳門國際音樂節等品牌節慶活動，搭建展現創意和釋放情感的平台，鼓勵以藝術豐富生活。

為推動和強化民間參與藝術發展，文化局繼續推出“內港、氹仔文化深度遊·戲”活動，並持續為市民帶來不同系列的藝文活動，包括“一意一心馬拉松音樂會”、“閃閃·文藝”、“hush！音樂會”、“聖誕·跨年音樂慶典”等。此外，還舉辦“葡韻嘉年華”及“中葡繪本書展”以推動中葡文化的交流。

3.1 澳門文化中心及黑盒劇場

3.1.1 活動場地使用情況

澳門文化中心繼續為特區政府部門所舉辦之官方活動提供場地，活動包括：《2021年度勳章、獎章及獎狀頒授典禮》、《2022澳門特別行政區科學技術獎勵頒獎典禮》及澳門特別行政區《2022/2023年司法年度開幕典禮》。

2022年澳門文化中心運作概覽

活動場次	397
總人次	375,662
租賃單位數	237
場租優惠及豁免單位數	87
場租優惠及豁免金額達(澳門元)	3,181,962.50



《第三十二屆澳門藝術節》—開幕式



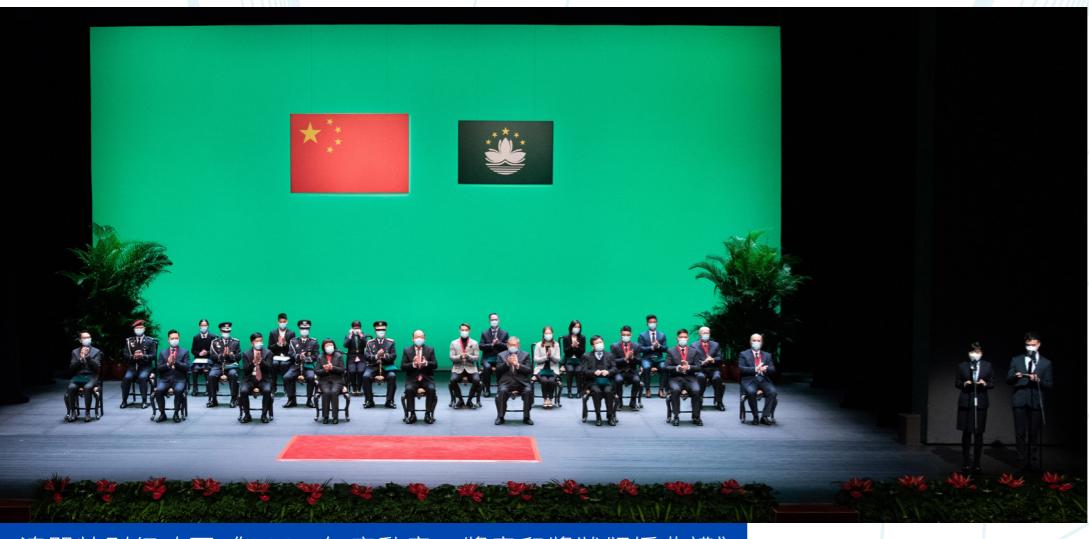
澳門特別行政區《2022年澳門科學技術獎勵頒獎典禮》



《第十九屆澳廣視至愛新聽力頒獎音樂會》



第三十四屆澳門國際音樂——開幕節目格里格
交響樂劇《培爾·金特》



澳門特別行政區《2021 年度勳章、獎章和獎狀頒授典禮》



澳門特別行政區《2022-2023司法年度開幕典禮》

禮》等。同時，中心仍是本澳各類型文化藝術活動的交流、創作、表演的重要場地，大型演出活動包括：《第三十二屆澳門藝術節》、《第三十四屆澳門國際音樂節》、《第十九屆澳廣視至愛新聽力》等。

2022年度於澳門文化中心舉辦的製作有162個、397場表演或活動，連同作為核酸檢測站(321,356 人次)，全年共有375,662入場人次。

3.1.2 活動策劃

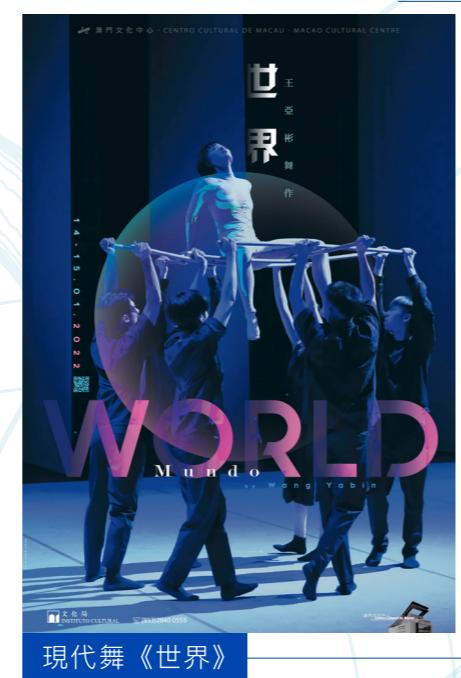
在活動舉辦方面，2022年文化中心努力維持舉辦活動的穩定性和恆常性，繼續策劃分為“國際及區內節目”、“本地節目”、“藝術新體驗系列”及“節目延伸活動”四個範疇的活動：

國際及區內節目

2022年成功舉辦了兩個外來節目，分別是孟京輝導演舞台劇《一個陌生女人的來信》以及中國著名編舞家王亞彬帶來的現代舞《世界》。

本地節目

文化局一直致力支持及推廣本地藝術創作，2022年，中心與來自不同領域的本地藝術家緊密合作，推動了多部演藝作品及系列影視新作的誕生並呈現給本澳觀眾，亦舉辦了全由本地藝人參與的工作坊和其他藝術活動。

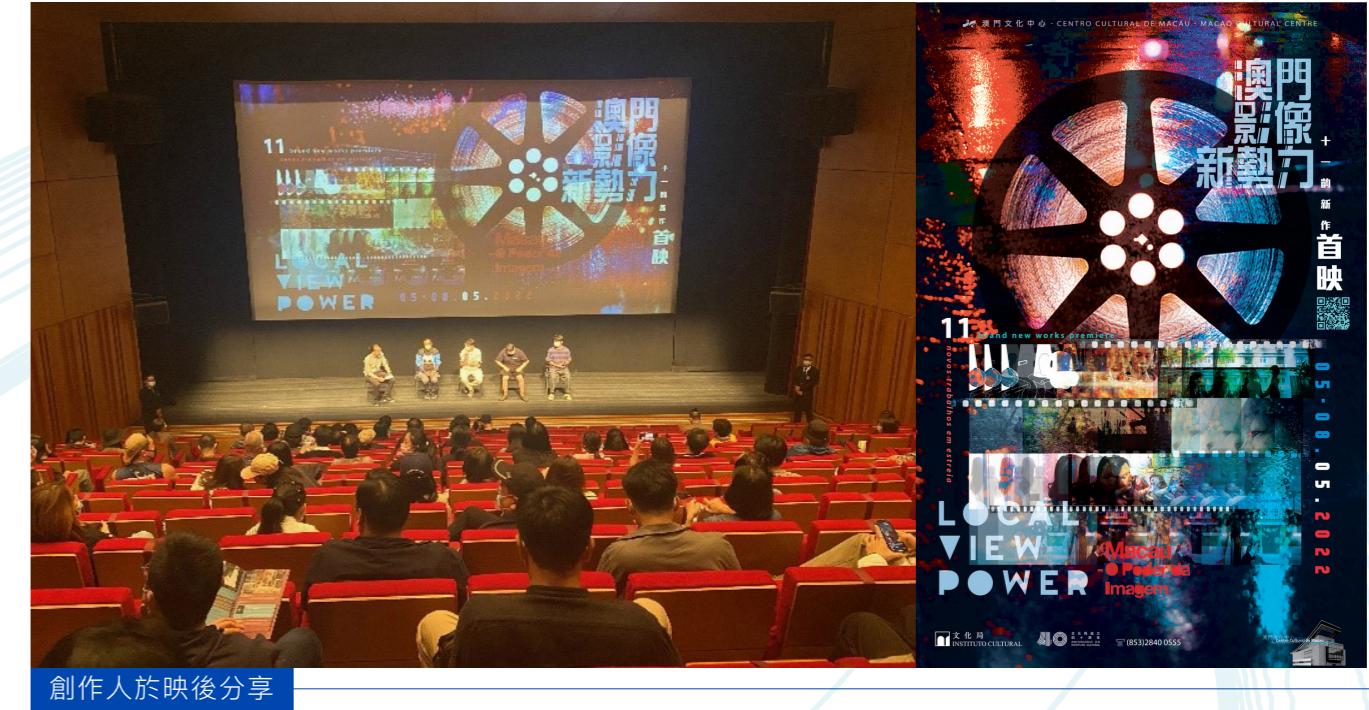


本地演出委約製作計劃

為進一步推動本澳演藝發展，文化局透過“本地演出委約製作計劃”為本地藝人及製作人提供資金、技術設備和排演空間等的支持，亦協助節目的宣傳推廣及票務安排，讓本地原創性與藝術性兼具的新作能得到社會最大的關注。2022年透過該計劃成功催生了兩個優秀作品：本地新生代編舞家黃翠絲帶來當代舞蹈劇場作品《當打之年》，其新穎的呈現手法和視覺體驗帶來不俗的迴響；而導演徐靈芝帶領優秀製作團隊，為觀眾上演原創音樂喜劇《宜民傢俬店》，5場演出門票全部售罄，獲藝評人及觀眾好評。該計劃下誕生的最後一個嬰兒舞蹈劇場作品續於2023年上演。

澳門影像新勢力

是項電影委約創作計劃是本地電影製作人發展的重要台階，每屆從計劃書招募、甄選，到影片製作後最終在大銀幕上呈現，為期17個月。2022屆共收到79份公開徵集的計劃書，經過系列提案及評審會議，催生出11齣全新本地影片（全長共255分鐘）並進行了首映。



創作人於映後分享



《ARTmusing電影大放送》

藝術新體驗系列

合家歡節目是藝術新體驗系列活動的重點範疇，旨在為年輕人和家庭觀眾帶來文化內涵和創意兼具的精彩節目。其中，在暑假檔期成功舉辦《ARTmusing電影大放送》活動，放映了8齣不同題材的合家歡電影，帶來圍繞包容、成長歷程、藝術追求等主題的精彩影片。



錄音



海上遊學習體驗

澳門文化中心聲嚟級

“聲嚟級”乃為8歲至16歲小孩提供聲樂訓練和多元音樂體驗的計劃。2022年為計劃內的團員維持了大部分的恆常訓練（全年共完成39節），並進行了錄音，以及提供團員與不同領域藝術家交流的機會。



與音樂劇《宜民傢俬店》藝人交流



《世界》現代舞工作坊

節目延伸活動

2022年成功舉辦的延伸活動包括：聯手本地藝術家和藝團共同策劃的高互動性、探秘劇場的後台參觀，以及邀請來澳巡演之藝團和藝人，為具一定基礎的公眾及愛好者帶來專業的工作坊。

此外，2022年繼續開展《神奇的劇場之旅》社區外展計劃，以更親民有趣的方式介紹劇場和表演藝術，通過會說故事的立體模型，由演員帶領參加者穿梭時空，尋找戲劇的起源。

2022年澳門文化中心 舉辦節目統計

節目總數	9
演出場次	11
電影放映場次	14
藝術新體驗系列活動	62
節目延伸活動	13
活動總數	100
參與人次	6,700
門票銷售率	74%



3.1.3 澳門文化中心黑盒劇場

位於澳門文化中心劇院大樓旁、靠近孫逸仙大馬路的地段上的黑盒劇場正在興建中，劇場佔地面積約為1,450平方米，包括三個樓層及一層地庫，總建築面積約為3,110平方米。劇院將設兩個分別可容納觀眾人數為140人以及160人之小型劇場及一個多用途室，預計2023年第二季完工後開放使用，為本澳文化藝術團體提供更多演出及排練空間，亦會無縫承接原舊法院大樓黑盒劇場的功能及已租用舉辦之活動。



黑盒劇場效果圖

3.2 崗頂劇院

始建於1860年的崗頂劇院，是中國第一座西式劇院，內設前廳和演出廳，觀眾席呈蜆殼形排列，設有275個座位。這座運作了150多年的劇院，至今仍為澳門受歡迎的演出場地，2022年演出及活動達193場，以音樂類演出和比賽為主，觀眾人數為6,844人次。

作為世遺景點之一，2022年接待10,287人次參觀。

活動類型	活動場次	參演人次	觀眾人次
講座、工作坊、音樂表演及音樂比賽等 (包括5場文化局主辦的活動，以及188場外借予本地團體舉辦的演出及活動。)	193	3,704	6,844

3.3 舊法院大樓

舊法院大樓現設有臨時的展覽及表演空間。地面層為展覽廳，可進行展覽及各類型藝文活動。一樓的黑盒劇場主要為小型戲劇及舞蹈演出而設，配備基本舞台設備，而且空間靈活，可配合創作者的構想，裝置不同形式的座席和舞台區域，可容納約90名觀眾。2022年在舊法院大樓進行的演出共22項105場，相關展覽及其他藝文活動共3項，觀眾合共4,085人次。2022年在舊法院大樓舉辦了3項展覽，共接待了5,295人次參觀。

演出活動	由文化局主辦的演出及活動 外借予本地藝團進行的演出及活動	4 項 (共44場) 18 項 (共61場)	22 項 (共105場) 4,085 人次
	演出活動總數 觀眾人次	3 項 5,295 人次	
展覽	由文化局主辦的展覽 外借予本地藝團進行的展覽	2 項 1 項	3 項 5,295 人次
	展覽總數 參觀人次	3 項 5,295 人次	



一意一心馬拉松音樂會



3.4 藝文節慶

2022年，在謹慎評估並嚴格落實疫情防控措施的基礎上，適當舉辦各類型的藝文節慶活動，以紓緩居民的焦慮和壓力。

3.4.1 一意一心馬拉松音樂會

“一意一心馬拉松音樂會”於2022年2月12至20日在澳門西灣湖廣場舉行，匯集近300位本澳演藝人員送上連續9天合共44小時的馬拉松式音樂表演，以音樂振奮心靈，為社會注入活力。

音樂會邀請本地歌手、樂隊、組合及舞團，透過歌唱、舞蹈、無伴奏合唱、音樂劇、舞台遊戲、社交媒體直播等，呈現音樂會“愛”的主題；並特邀內地及香港的歌手組合以愛獻歌，讓市民能在疫下參與文化活動，有助療愈心靈，加快整體社會復甦，同時，加強澳門作為安全宜遊城市的形象，以進一步吸引鄰近地區居民來澳。現場參與觀眾近20,000人次，而網絡平台宣傳及直播觸及觀眾300,000人次。



《人人藝術展》展示市民各式各樣的藝術創作



“節目展演之新手踢館”節目《空·一人一世界》

3.4.2 第二十一屆澳門城市藝穗節

“第二十一屆澳門城市藝穗節”於2022年1月12至23日舉行，推出20項節目共158場演出，分別在33個場地進行，出票率近80%，觀眾近6,300人次，另設14項周邊活動如工作坊、展覽、講座、藝評及分享會等，在疫情下打造“破隔”藝術之旅。藝穗節由本地創作或本地與外地合作的節目包括戲劇、舞蹈、偶物、魔術與環境劇場等，其中《租客》、《偷渡客》、《過客》、《換物·漢誌》、《實時數碼互動水墨裝置創作分享》分別於髮廊、天台、遊艇、小販攤檔及咖啡廳等場地上演，而《我想行開吓，想忘記咗呢個世界》更以別開生面的方式讓觀眾在疫下旅行“出走”。

為培育本地策展人及提供更大的發揮平台，本屆藝穗節設兩個節中節“穗內有萃”單元；另增設“節目展演之新手踢館”徵集作品——《空·一人一世界》，為有興趣投身藝術創作的高校學生提供實踐機會，亦為業界發掘具潛力的新手；此外，續設參與式展覽《人人藝術展》，為市民提供展現創意和才華的平台，共收到118件作品，貫徹“全城舞台，處處觀眾，人人藝術家”的理念。

本屆藝穗節吸引多位粵港澳大灣區的傳媒及藝術評論人與藝團進行線上訪問，透過在大灣區的推廣及報導擴大節慶影響力，有效利用澳門文化資源的優勢，積極推動人文灣區的發展。



《穗內有萃：又看·祐漢》窺探祐漢居民的生活和故事



《穗內有萃：Todos Fest !》把藝術帶進長者及身心障礙人士的生活中，從新定義大眾的審美觀。



《我想行開吓，想忘記咗呢個世界》來一場說走便走的旅程



《舞蹤生有》透過電子裝置進行環境和舞蹈的探索和互動

3.4.3 第三十二屆澳門藝術節

第三十二屆澳門藝術節於2022年4月29日至6月2日舉行，以“釋放”為主題，代表藝術依然引領我們邁步前行，全球藝術家在疫情下醞釀出更具時代力量的作品，為觀眾開闢“釋放”生活情感的道路。藝術節共有18套節目及藝術展覽，分為六大焦點，包括“演藝焦點”、“本地精英”、“閩府統請”、“傳統精萃”、“樂韻悠揚”及“視覺藝術”。各節目加上各類延伸活動原有近百場次，受疫情影響，多個外地表演單位最終不具條件來澳，故部分場次予以取消。





當代舞蹈劇場《我本楚狂人》結合詩、舞、樂進行探索並呈現山水花月之境。

演藝焦點

由“中國現代舞之父”曹誠淵及著名編舞家李捍忠聯合創辦的雷動天下現代舞團以舞蹈作品《我本楚狂人》為藝術節拉開帷幕，作品選取唐代詩人李白二十六首膾炙人口的詩歌作為文本，結合音樂和舞蹈，帶領觀眾走進充滿詩意的想像空間。



《舞·渡·海》舞者在高低錯落的竹棚裝置中發掘肢體的不同可能性，讓觀眾感受傳統工藝結合舞台美學的表演藝術之美。



《九聲》圍繞現代人的寂寞、存在、情慾及身份認同等精神課題展開。

本地精英

澳門藝術節一直致力透過構建展示與交流平台，推動本地藝團走向專業化。“本地精英”展現的作品既載有對城市發展和本地歷史的回顧，也呈現城市的多樣生活狀態：足跡帶來澳門罕見的技術劇場創作《嘉路士一世》，沒有演員，只有燈光、聲響和空間裝置等引領觀眾展開想像；石頭公社藝術文化團體糅合形體和紀錄等劇場元素，譜寫探討女性勞動力的《消失的身影》；詩篇舞集集結粵港澳三地編

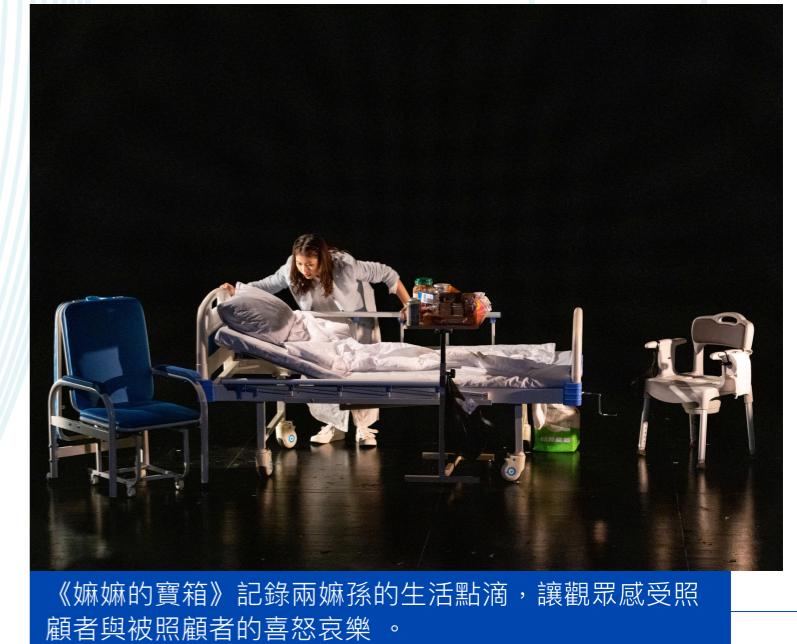


《嘉路士一世》以舊日的嘉路士一世船塢為創作起點，發展出一套澳門罕見的技術劇場創作。



《消失的身影》從新移民地盤女工的訪談紀錄及導演作為建築工人的所見所聞出發，探討現今社會如何看待女性勞動力。

舞家，以“望海”為靈感，結合傳統築棚工藝和當代舞蹈，創作出《舞·渡·海》；小城實驗劇團以粵語九種聲調為概念發展而成的《九聲》，是結合肢體、現場音樂及戲劇元素的作品，呈現變幻城市的抑揚頓挫；改編自創作者李悅程真實的生命故事，獲澳門城市藝穗節藝術顧問推薦的溫情作品《嫋嫋的寶箱》，記錄了兩姍孫的生活點滴。



《嫋嫋的寶箱》記錄兩姍孫的生活點滴，讓觀眾感受照顧者與被照顧者的喜怒哀樂。

閩府統請 視覺藝術

藝術是兒童成長路上特別的存在，“閩府統請”的節目旨在營造珍貴的親子時光。杭州的大船文化帶來由韓國Brush Theatre原創、中韓創作團隊聯手重新打造的互動親子劇《塗鴉奇旅·海龜別跑》，童趣塗鴉開啟魔法想像；小山藝術會取材自魯迅同名短篇小說的本地兒童音樂劇《孔乙己》，結合中國文學、



適合大人小孩一起參與的創意互動親子劇《塗鴉奇旅·海龜別跑》



《孔乙己》邀請大人小孩一起跟隨咸亨酒店小掌櫃以童心看世界



《百藝看館》再次登陸祐漢街市公園，一連三晚為大人小孩帶來多項精彩絕倫的表演。

傳統精萃 樂韻悠揚

澳門土生土語話劇團的原創劇目《同船一心》，講述疫情之後從澳門首航至海南的豪華客輪上奇妙的事情，繼續以獨特的澳門土生土語展現澳門故事；振華聲粵藝會的粵劇《聊齋魅影》，重新打造中國古典名著《聊齋志異》之〈聶小倩〉，且另闢蹊徑加插新情節，增強戲劇的張力。此外，“樂韻悠揚”呈獻兩場音樂會，包括澳門

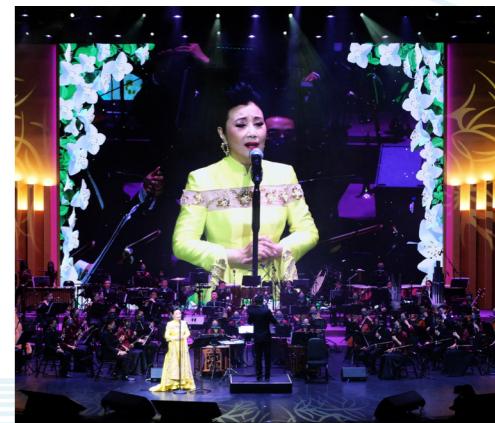


《同船一心》將時事、人文、方言共冶一爐，評盡小城大事，笑絕滿場觀眾。

傳統音樂及多媒體，以親子劇場的方式重新演繹膾炙人口的故事；綜合文藝演出《百藝看館》，由多個本地藝文單位共同於祐漢街市公園熱鬧上演，包括：空中藝術協會、澳門意舞空間、澳門葡人之家協會及張穎嵐，帶來多個與眾同樂的演出，讓藝術在社區盛放。此外，由文化局及廣東省文化和旅遊廳聯合主辦，澳門藝術博物館及廣東美術館共同籌辦的《臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000-2022）》展覽，展示來自粵港澳地區逾50位藝術家、約80件 / 套作品，細說二十年間大灣區水墨藝術如何從傳統中國水墨畫轉型成國際化的當代藝術語言。



《聊齋魅影》由一眾本地粵劇精英及新秀攜手演繹，輔以舞蹈及特技效果，讓觀眾見證本地粵劇佳作的魅力。



“汪阿姐”攜手澳門中樂團呈獻多首經典金曲，以饗樂迷。

樂團《玫瑰騎士》電影音樂會及《汪明荃與澳門中樂團》，前者重現默片與音樂結合之美，後者邀得深受全球華人觀眾喜愛的百變“汪阿姐”，演繹多首經典金曲，以饗樂迷。

延伸活動

除了精彩的演出節目以外，第三十二屆澳門藝術節的延伸活動同樣豐富，內容涵蓋講座、工作坊、後台探索、通達服務及影片放映等，並引入了澳門城市藝穗節大熱節目《藝術外賣》，將觀眾自選的演出配上“酸甜苦辣鹹澀”每日六個味道的菜式送到府上，共吸引超過1,500人次參與及觀賞。部分節目配合通達服務，為視聽障人士提供無障礙環境，一同體驗藝術之美。



《藝術外賣》將演出送到觀眾門前



澳門樂團呈獻《玫瑰騎士》電影音樂會，為觀眾帶來跨越百年的視聽體驗。



雷動天下現代舞團藝術總監曹誠淵親自帶領《現代舞基礎技術“丹田”課》



《街區導覽：碼頭對開是馬路》帶領公眾在船塢遺址邊走邊講，看看城市的發展與變遷。



《塗鴉奇旅·海龜別跑》向參加者介紹演出中使用的樂器小道具，傳遞該作品的奇趣和驚喜。

活動統計

節目	節目數量 節目場次 觀眾 出票率	14套（另有4套因疫情取消） 51場（另有9場因疫情取消） 31,871人次（包括展覽19,576人次） 90%
延伸活動	延伸活動數量 延伸活動出席人數	35場（另有2場因疫情取消） 1,519人次



“hush ! 2022音樂會”



3.4.4 hush ! 2022 音樂會

由文化局主辦，市政署、海事及水務局及旅遊局協辦的“hush ! 2022音樂會”，於2022年10月22日至11月13日帶來马拉松式的音樂盛會。音樂會以離島的休閒氣氛為主軸，聯同40多個本地表演者，組成本地樂隊、音樂人及藝團，在澳門當代藝術中心·海事工房2號、黑沙海灘、馬忌士前地及都市農場等地舉行合共16場不同類型的音樂活動，包括設有三大特色舞台的馬拉松式音樂會、音樂工作坊、音樂拓展計劃、hush ! 300秒短片比賽，並帶來hush ! 市集及互動攤位等體驗項目，以豐富本澳文化旅遊元素，打造年度流行音樂盛事，合共23,261人次參與。

	場次	演出人數	參與人次
hush ! 2022 音樂會	舞台演出、hush ! 市集及互動攤位	6	239
音樂工作坊及 音樂拓展計劃	戶外聲音採集工作坊 剪聲音·拼創意 Sound Collage工作坊 騷靈音樂工作坊 噼噠Picnic擊樂會 世界音樂體驗營 午間音樂會 爵士音樂路環遊 路環遊快閃活動	1 1 1 1 1 1 1 2 2	15 22 26 33 15 50 2,700 400
	總數	16	351人次
	hush ! 300秒短片		參賽短片數目：43

3.4.5 第二十五屆葡韻嘉年華

“第二十五屆葡韻嘉年華”於2022年10月28至29日舉行，來自10個葡語國家或地區的居澳葡語社群，包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿·達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶及澳門土生葡人等，於現場設置文化特色攤位，並由本地多隊葡語表演藝團上演連場歌舞。受疫情影響，活動最終舉辦2天，較原定計劃有所縮短，約9,000 人次參與。



3.4.6 第四屆相約澳門中葡文化藝術節“中葡繪本書展”

“中葡繪本書展”首次作為“中葡文化藝術節”節目之一，一連六日在氹仔嘉模會堂舉行，展銷500餘種以中葡文為主的多語種繪本及兒童書籍，打造多元美學盛事。每日設有兩場親子閱讀活動，帶領參加者認識本澳、內地及葡語系國家的精美繪本作品。延伸活動於龍環葡韻“匯藝廊”舉行，包括多場與繪本和兒童文學相關的講座和工作坊。“中葡繪本書展”旨在以色彩繽紛的繪圖，精彩的故事，向公眾尤其是本澳的兒童介紹和推廣本澳、內地及葡語系國家的精美繪本作品，推動中葡文化的交流。最後由於受疫情影響，活動只舉辦了3天，書展連同延伸活動合共1,315人次參與。



中葡繪本書展



中葡繪本書展親子活動



中葡繪本書展講座及工作坊



3.4.7 第三十四屆澳門國際音樂節

精彩節目

第三十四屆澳門國際音樂節以“明日之曲”為主題，於2022年9月25日至10月29日期間帶來11項節目及延伸活動。本屆澳門國際音樂節出票率約為95%。

開幕鉅獻——格里格交響樂劇《培爾·金特》，由台灣著名樂評人焦元溥改編劇本，實力派演員王耀慶一人分飾演二十二個角色，指揮家張潔敏、女高音郭森聯同澳門樂團及深圳交響樂團合唱團創新演繹經典。

蜚聲國際的低男中音沈洋在《玉亦萬重——歌中的唐詩之路》中獻唱多首中外作曲家創作的唐詩歌曲，散發著中華文化瑰寶的風韻。學貫中西的指揮家張國勇攜手小提琴家王之炅及澳門中樂團呈獻《梁祝》，展現中樂的美學和魅力。知名爵士小號手李曉川帶來《川·響》，在樂聲中展現精湛的技藝和無限的創意。《古韻新風》匯集粵港澳大灣區之青年中樂演奏家，結合傳統粵樂、新編樂曲與演唱，為觀眾呈現一幅嶺南粵樂圖，在傳承中見創新。此外，《藝萃菁英》一直為澳門年輕音樂新星提供展現音樂才華的平台，今屆由小提琴家王倩兒登台獻技，為音樂節注入新銳之力。



開幕鉅獻——格里格交響樂劇《培爾·金特》，實力派演員王耀慶施展渾身解數，以百變聲線演繹劇中各個角色。



中國著名指揮家張國勇攜手青年小提琴演奏家王之炅及澳門中樂團獻演經典作品《梁山伯與祝英台》



知名爵士小號手李曉川聯同多位爵士樂演奏家於《川·響》呈獻多首廣受讚賞的爵士音樂作品



本地小提琴家王倩兒於《藝萃菁英》登台獻技，綻放新銳光芒。



錄播節目：《英國文藝復興複調音樂·薈萃》，泰利斯學者合唱團帶來多首英國聖樂作品。



錄播節目：《Voz e Violão》，António Zambujo以其獨特的歌聲開啟一場返璞歸真的音樂旅程。

音樂節特設“FIMM-tastic 聲·映音樂夜”，播放來自葡萄牙的António Zambujo及英國的泰利斯學者合唱團錄製的節目，透過大銀幕展演葡萄牙法多音樂和英國聖樂，獲觀眾一致好評。

延伸活動

除了精彩演出節目外，音樂節開展多場延伸活動，包括講座、工作坊、社區推廣等，為市民帶來多元藝術體驗，吸引近3,000人次參與。其中“街頭鋼琴計劃”於多個公園和社區為市民提供演奏平台，廣受大眾歡迎，樂韻傳遍街區。

活動統計

節目	節目數量 節目場次 觀眾 出票率	8套 8場 2,362人次 95%
延伸活動	延伸活動數量 延伸活動出席人數	3場 2,984人次



“街頭鋼琴計劃”在宋玉生公園、筷子基宏開宏建休憩區及氹仔中央公園巡迴擺放，為市民提供演奏平台，隨心演繹屬於自己的樂章。

3.4.8 慶祝中華人民共和國成立七十三周年文藝晚會——當代雜技劇《化·蝶》

當代雜技劇《化·蝶》於2022年9月30日至10月1日假威尼斯人劇場上演，邀請廣州市雜技藝術劇院有限責任公司蒞澳演出，當代雜技劇《化·蝶》集結京、滬、穗三地頂尖藝術家共同參與精心製作，由總導演趙明執導、“肩上芭蕾”創始人吳正丹與魏葆華領銜主演，以梁山伯和祝英台淒美浪漫的經典愛情作為故事基線，以梁祝化蝶的意象作為愛情的象徵，結合莊周化蝶的哲學思想，以“蝶”的意象、蝴蝶破繭化蝶的自然過程，與梁祝生死愛戀的過程完美結合，表現生命從孕育、孵化、抗爭到破繭而出、自由飛翔的經歷，透過多層次多角度講述化蝶的故事，闡述生命的意義。劇中運用雜技、舞蹈、戲劇等多種藝術形式，展現不同的場面與意象，並特別以肩上芭蕾演繹“曠世蝶戀”的劇情，全劇既體現傳統中國文化的審美，又突顯當代舞台表演的創新。兩場入場觀眾合共1,967人次。



3.4.9 內港、氹仔文化深度遊·戲

“文化深度遊·戲”於2022年11月至2023年4月的周末在嘉模墟及龍環葡韻舉行，匯集超過100組外地及本澳藝術團體及演藝人員，送上連續6個月的藝文匯演，以藝術及創作拉近與社區的距離。活動邀請本地歌手、樂隊、組合、舞團及藝術團體，透過歌唱、舞蹈、互動劇場、音樂劇等，呈現多元的社區藝文體驗，突顯澳門節慶城市的文化特色，並透過各種不同形式的主題親子工作坊，帶給市民遊客不一樣的表演欣賞體驗。2022年11月至12月合共15場活動，約2,880人次參與。



3.4.10 閃閃·文藝

為豐富社區的文化藝術氛圍，文化局於2022年11月26日至12月27日逢星期六、日及公眾假期下午2時、4時及6時，進行3場約15至20分鐘的“閃閃·文藝”活動，在澳門及氹仔各區呈獻連串快閃演出，為社區添上濃厚藝文姿彩。

“閃閃·文藝”由本澳13個表演單位輪流登場，節目豐富多元，涵蓋本地歌手演唱、花式單車、樂器演奏、扯鈴運動、中國舞、街舞、跳繩等各類演出。文化局冀透過舉辦小型多元的文化藝術表演，帶領公眾及旅客感受澳門的文化魅力，同時為本地藝文工作者搭建展示平台，提供更多演出機會，也為社區注入藝術活力，約50位本地表演者參與活動，約3,090人次觀賞。



3.4.11 樂韻悠揚大三巴

為豐富市民及旅客在澳門的文旅體驗，突顯城市文化特色，文化局於世界遺產歷史建築舉辦“樂韻悠揚大三巴”，由澳門樂團及澳門中樂團輪番登場演奏經典樂曲，為公眾獻上獨特的音樂體驗。自2022年11月起在大三巴牌坊共進行了10場演出，呈獻的作品合共超過29首，吸引



音樂會吸引眾多市民遊客到場欣賞，座無虛席。

眾多市民及旅客到場欣賞，累計達30,000人次參與活動。大三巴牌坊的天然美景為是次演出增添多層次藝術質感，在澳門世遺景區為公眾帶來音樂盛宴，可讓市民及旅客充分領略澳門的人文魅力，打造澳門獨特的文化名片。

3.4.12 《夜·觀應》

為打造澳門非遺項目文藝表演，活化歷史建築，深入挖掘澳門著名人物的故事和時代價值，展示澳門文化多元性，文化局於2022年正值《盛世危言》作者鄭觀應誕辰180周年之際，在鄭家大屋舉辦環境舞蹈劇場《夜·觀應》，以紀念這位中國近代啟蒙思想家和愛國者。2022年12月3至11日期間共上演12場，有440人次觀賞。舞劇以沉浸式演出的方向設計，觀眾於晚間走進歷史古宅，投入光影裝置所營造的環境和氣氛之中，體驗樂師以樂代說、舞者以舞代話，訴說一幕又一幕的動人故事。活動提升公眾對鄭家大屋的認識，更可瞭解鄭觀應救國圖強的思想和愛國愛鄉的情懷。



2022年樂韻悠揚大三巴

節目總數	5
演出場次	10
演奏曲目總數	29
參與活動累計人次	30,000



《夜·觀應》

節目總數	6
演出場次	12



3.4.13 聖誕·跨年音樂慶典

由文化局與六大旅遊度假村聯合主辦的“聖誕·跨年音樂慶典”於2022年12月24、25、31日及2023年1月1日晚上，在西灣湖廣場舉辦4場音樂會。“聖誕·跨年音樂慶典”以本地歌手、樂隊、舞者、樂團為骨幹，特邀香港歌手劉浩龍、馬來西亞歌后戴佩妮、台灣歌手吳克群、香港樂隊Supper Moment、香港歌手杜德偉等與本地音樂人合作，由強大陣容精心呈獻4場橫跨聖誕及除夕的節日音樂會，為市民旅客送上溫暖祝福，搭建演藝交流橋樑，以歌聲帶出新氣象，4場演唱會約4,250人次觀賞。

3.5 澳門樂團2022年音樂會（包括2021-22樂季及2022-23樂季）

澳門樂團成立於1983年，現已成為亞洲優秀的交響樂團，融匯中西文化，演繹古今經典，在澳門市民及海外聽眾音樂文化生活中，扮演重要的角色。樂團在音樂教育及社區推廣上不斷注入創意和活力，舉辦多套“愛音樂·愛分享”系列音樂會，親身步近校園、社區及弱勢社群，拓展古典音樂觀眾的層面。自2022年2月1日起，澳門樂團由特區政府全資擁有的澳門樂團有限公司負責營運，未來將持續提升專業水平，為市民和遊客帶來高質素及不同類型的古典經典音樂活動。

2022年1月，由澳門文化局舉辦的演出及延伸活動共6場，入場觀眾約842人次，當中包括音樂會5場、延伸活動1場。



澳門樂團2022年演出

	場次	觀眾人次
本澳演出及延伸活動	50	13,957

2022年2月至12月，由澳門文化局主辦、澳門樂團有限公司承辦，澳門樂團舉行的音樂會及延伸活動共42場，入場觀眾約11,974人次，當中包括音樂會37場、延伸活動5場。

此外，由澳門文化局主辦、澳門樂團參演的音樂會共2場，入場觀眾約1,141人次。



澳門樂團精彩演出



3.6 澳門中樂團2022年音樂會（包括2021-22樂季及2022-23樂季）

澳門中樂團成立於1987年，一直以擔當澳門特區政府文化大使為己任，將澳門中西文化交匯的特色融入中國傳統音樂，積極展示澳門獨特的中樂藝術。樂團深入社區、社團和學校，服務廣大市民，持續在各校園及社區進行藝術教育、藝術推廣和藝術關懷音樂會，如《遊園聽曲》、《樂承傳》、《樂漫博物館》、《樂滿世遺》等；又與不同單位合作，拓展中樂觀眾。澳門中樂團以往是文化局屬下澳門唯一的民族音樂專業樂團，自2022年2月1日開始，由特區政府全資擁有的澳門樂團有限公司負責營運。樂團將繼續發揮自身的優勢，對外宣揚澳門別具特色的藝術文化，豐富“一基地”的內涵。

2022年1月，由澳門文化局舉辦的演出及延伸活動共5場，入場觀眾約382人次。



澳門中樂團走進社區

2022年2月至12月，由澳門文化局主辦、澳門樂團有限公司承辦，澳門中樂團舉行的音樂會共34場，入場觀眾約8,164人次。

此外，由澳門文化局主辦、澳門中樂團參演的音樂會共2場，入場觀眾約2,747人次。

澳門中樂團2022年演出

	場次	觀眾人次
本澳演出及延伸活動	41	11,293

4-文博展覽

2022年，澳門特區政府與市民齊心抗疫，文博展覽有序恢復，豐富市民生活及遊客體驗，宣傳推廣澳門歷史和藝術文化，展現澳門文旅魅力。文博廳轄下部門一共舉辦了21項展覽：與內地機構或藝術家合辦之展覽共8項，包括“賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展”、“趙趙：漫長的一天”、“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000-2022）”、“影偶交輝——陝西省和四川省皮影木偶藝術展”等；展示本地藝文面貌的展覽共10項，包括“澳門現代風前奏”、“圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展”、“藝博館藏石灣陶瓷展”、“陳顯耀紀實攝影展”、“澳門書畫聯展”、“青磚記憶——嶺南傳統建築展”、“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”等；到外地展出的展覽共3項，包括“閱世遺情——澳門藝術博物館藏濠江風物建築繪畫展”、第五十九屆威尼斯國際藝術雙年展——中國澳門展區“‘一孖’藝術小組：夢之寓言”、“2022港澳視覺藝術雙年展”等。

4.1 文博推廣

2022年文博廳轄下場館參觀人數

場館	年參觀人次註
路氹歷史館	13,623
龍環葡韻	21,235
典當業展示館	5,427
洗星海紀念館	3,669
合計	43,954

註：部分場館因疫情或工程曾短暫閉館。

2022年文博廳的教育推廣活動統計數據

活動	場次	參與人次
導賞	400	3,446
工作坊	66	787
講座	1	33
合計	467	4,266

4.1.1 展覽場館加入“Free WiFi.MO”計劃

為優化訪客的參觀體驗，文博廳轄下展覽場館增設免費Wi-Fi服務，包括洗星海紀念館、典當業展示館、九澳聖母村活動中心及1號小屋、鄭觀應紀念館、中西藥局舊址、市政牧場舊址（牛房）、澳門當代藝術中心·海事工房1號、望廈山房及饒宗頤學藝館。

4.1.2 文博廳推多款文博館藏元素產品

文博廳利用轄下博物館豐富的館藏元素，於2022年推出多款兼具美觀與實用的文博產品，包括：博物館館藏系列口罩、遮陽傘及立體明信片等，於本澳多個地點限量公開發售，藉此深掘藏品背後的文化價值和意義，把握好“文旅融合”的發展機遇，提升博物館的文化影響力。

4.1.3 舉辦多元化的工作坊

2022年，文博廳舉辦了包括節慶、音樂、攝影、傳統文化及親子等多元化的工作坊，以增添喜慶氣氛、推廣傳統文化及增進親子互動，豐富居民的餘暇生活。

2022年文博廳舉辦之工作坊

活動名稱及舉辦地點	活動日期	活動內容
簡易栽種水仙工作坊 地點：洗星海紀念館	1月8、9、15及16日	由導師講解春節傳統年花——水仙花的相關知識，包括切割水仙花球的技巧、選購優質水仙花球的小貼士以及如何掌握日照時間的心得等。
環保利是封炮仗及新年裝飾 親子工作坊 地點：路氹歷史館	1月22、23、29及30日	讓小朋友利用利是封親手製成新年掛飾，為家中增添春節氣氛。
九澳聖母村歷史攝影工作坊 地點：九澳聖母村	3月及11月	由導賞員介紹九澳聖母村歷史，並由攝影導師教授基本攝影技巧，加深參加者對九澳聖母村的認識。
手搖音樂盒DIY工作坊 地點：洗星海紀念館	5月14及15日	由導師指導參加者DIY製作獨一無二的手搖音樂盒，播出洗星海創作的音樂作品，以加深對洗星海音樂作品的認識，並體驗音樂的魅力。
拓印工作坊 地點：路氹歷史館	5月22及28日，以及6月11及19日	教授中國傳統技藝“拓印”的基本技巧，並讓參加者親身操作，感受中國傳統文化之美。
烏克麗麗DIY工作坊 地點：洗星海紀念館	6月至10月	參加者在專業導師指導下組裝配件及上色，製作獨一無二的小樂器，並學習彈奏洗星海創作的歌曲，藉此加深對洗星海音樂作品的認識。
馬賽克燈親子工作坊 地點：龍環葡韻匯藝廊	11月19及20日	栗子節於2020年被列入澳門非物質文化遺產清單，屬本澳土生葡人社群的特色節日。是次工作坊由導師配合栗子節元素，指導參加者創作獨特的馬賽克燈具，以感受土生葡人的節日氣氛。

4.1.4 澳門國際博物館日嘉年華活動

文博廳聯合澳門多間博物館在5月29日共同舉辦“2022年澳門國際博物館日嘉年華”，2022年澳門國際博物館日主題為“博物館的力量”，通過多元化的線上線下活動，展現澳門各博物館的獨特文化底蘊，在社區注入文博力量，深化博物館與社區的連繫。本屆嘉年華繽紛多元，香港康樂及文化事務署亦在現場設置了宣傳展架，嘉年華活動內容包括攤位遊戲、工作坊、導賞及微信遊戲抽獎等，吸引居民踴躍參與，氣氛熱絡。此外，在5月1至29日還舉辦了“一館一故事：2022澳門國際博物館日嘉年華”微信遊戲，市民於該段期間參觀博物館，透過手機微信遊戲回答問題及輸入博物館的現場打卡密碼，以取得豐富獎品。

4.1.5 趣談漢字講座

漢字是世上最古老的文字之一，除了作為語言交流的符號，更是中華民族文化象徵的載體。文博廳於6月12日舉行趣談漢字講座，闡述漢字的結構與源流，解析其原始形貌及核心結構，擷取當中有趣的典故，展現漢字的意義和造字之美。

4.1.6 離島文化遊——路環線及氹仔線

離島文化遊由文化局轄下路氹歷史館舉辦，活動分2條路線，其中路環線於11月20及27日舉行，邀請黑沙村民互助會永遠名譽會長吳觀祥先生親身帶領公眾考察九澳村、黑沙村及路環市區的名勝古蹟，動態認識離島的故事；而氹仔線於12月3及10日舉行，由資深導賞員串聯氹仔的博物館及文物建築，向公眾講述氹仔在鴉片戰爭以後的歷史發展。是次活動旨在喚起市民對離島人文風情與傳統習俗的關注，凝聚守護文化保育的力量，一起講好澳門故事。

4.2 澳門博物館

2022年，澳門博物館繼續舉辦專題展覽及多元化的文博教育活動，包括工作坊、文化導賞遊及非遺的體驗活動等。此外，為了響應“中國文化和自然遺產日”，舉辦了“2022年中國文化和自然遺產日嘉年華”，活動內容包括“非遺零距離”、“實境解謎”等，通過生動地展現澳門各類文化遺產項目，向公眾推廣本澳的歷史文化。2022年，澳門博物館及其管理的文博設施共接待189,040人次參觀。

2022年澳門博物館、其附屬及相關場館參觀人數

場館	參觀人次
澳門博物館	81,127
聖若瑟修院藏珍館	6,313
中西藥局舊址	7,873
鄭觀應紀念館	4,166
天主教藝術博物館和墓室	70,650
玫瑰堂聖物寶庫	13,764
葉挺將軍故居	5,147
合計	189,040

4.2.1 專題展覽

三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷

展覽日期：2021年11月27日至2022年6月12日

“三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷”展覽由廣東省文化和旅遊廳、香港特區政府民政事務局、澳門特區政府文化局共同主辦，廣東省博物館、香港藝術館、澳門博物館承辦，並獲澳門航空、中國銀行（澳門分行）支持。展覽共展出粵港澳三地博物館112組201件展品，以“灣區舊貌”、“絲綢外銷”、“世界變局”及“今日灣區”為展示主題，透過描繪昔日灣區繁盛景象的外銷畫，以及包括絲綢布匹、手繪絲綢、家居用品、服裝飾品等的絲綢類展品，敘述了明清時期絲綢製品外銷的黃金年代及對世界和中國產生的影響，印證三地作為海上絲綢之路重要港口的地位。



本展覽亦為粵港澳三地博物館攜手合作的大型巡迴展覽，廣東省博物館的首站巡展於2020年完成，2021年在澳門進行第二站展覽後，將於2023年移師香港藝術館展出。

4.2.2 教育活動

2022年，澳門博物館舉辦1,318場次文博教育活動，包括導賞、工作坊及其他活動，參與活動共15,190人次。

2022年澳門博物館文博教育活動統計

活動	場次	參與人次
導賞	1,252	11,407
工作坊	23	397
其他活動	43	3,386
合計	1,318	15,190

文化導賞遊

於2022年1月至12月期間舉行了11場“文化導賞遊”，活動旨在透過觀賞各社區的歷史遺跡、偉人史料等文化遺產，瞭解澳門的歷史發展脈絡。導賞遊設有4條路線，涵蓋澳門及氹仔區，包括澳門博物館、路氹歷史館、嘉模教堂、基督教墳場、蓮峰廟、望廈炮台、福隆新街及鄭家大屋等，由專業導賞員帶領參加者沿途步行參觀澳門歷史名勝，認識社區的人文內涵及發展歷史。



“虎躍三城賀新禧”攤位遊戲

為推廣“春節”這一項澳門非物質文化遺產清單項目，文化局於年初一至年初三在澳門博物館設置“虎躍三城賀新禧”攤位遊戲，參加者只要完成與“三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷”展相關的遊戲，並說出一句與“虎”有關的新年賀語，即可參加抽獎，贏取“三城記”文創產品及機票。



2022非遺零距離體驗活動

非物質文化遺產是澳門重要的文化資源，為了推廣本澳的非物質文化遺產，提升公眾的認識及參與，文化局於2022年1月至12月期間舉行了21場“非遺零距離活動”，活動內容包括新春剪紙藝術、釘金繡匙扣製作、驚蟄祭白虎手作、舞龍、麵塑技藝、葡萄牙土風舞及中秋節柚子燈籠等。



2022中國文化和自然遺產日嘉年華

為響應“中國文化和自然遺產日”，向公眾傳遞“文化遺產，共護共享”的訊息，文化局於2022年6月11及12日在大炮台花園及澳門博物館舉辦“2022年中國文化和自然遺產日嘉年華”。是次嘉年





華得到多個本澳非遺項目的傳習群體鼎力支持，參與嘉年華活動的遊戲攤位和表演環節，多項非遺項目包括八音鑼鼓、舞獅、葡萄牙土風舞、詠春拳、太極拳、蔡李佛拳、龍鬚糖製作技藝、杏仁餅製作技藝等的傳習群體進行舞台表演及展演，現場亦設有多項以文化遺產為主題的遊戲攤位及非遺體驗工作坊，讓公眾親子同樂。



實境解謎活動

文化局於2022年6月至11月期間舉辦“實境解謎活動”，透過簡單的劇本及具挑戰性的謎題，讓公眾探索澳門博物館各個展區，以及利用手上的道具，解開與澳門歷史有關的謎題，進行沉浸式的體驗及學習。



4.3 澳門藝術博物館

澳門藝術博物館是澳門規模最大的文物藝術類博物館，展覽面積逾4千平方米。2022年，館內展出展覽10項，接待167,817人次參觀。另外，舉辦了兩項外地展覽，分別於意大利威尼斯及北京故宮博物

2022年澳門藝術博物館及其管理場館的參觀人數

場館	參觀人次
澳門藝術博物館	167,817
澳門回歸賀禮陳列館	41,545
饒宗頤學藝館	3,820
觀音蓮花苑	12,233
合計	225,415

2022年展覽一覽

場館	展覽名稱	展期	參觀人次 (2022年期間)
澳門藝術博物館	1) 太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展	12/11/2021–27/02/2022	12,432
	2) 多棱·互觀——國際當代藝術邀請展	20/11/2021–06/02/2022	19,558
	3) 館藏譚智生人像作品捐贈展	26/11/2021–11/06/2023	27,284
	4) 御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器	11/12/2021–06/03/2022	19,446
	5) 藝博館藏石灣陶瓷展	19/03/2022–13/11/2022	13,738
	6) 圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展	02/04/2022–13/11/2022	12,352
	7) 脣象——粵港澳當代水墨藝術譜系 (2000–2022)	15/04/2022–19/06/2022	19,576
	8) 趟趙——漫長的一天	26/08/2022–30/10/2022	22,032
	9) 澳門現代風前奏	09/09/2022–11/06/2023	22,175
	10) 賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展	17/12/2022–05/03/2023	2,613
澳門回歸賀禮陳列館	11) 回歸賀禮展	常設展	41,545
饒宗頤學藝館	12) 藝博館藏饒宗頤書畫展	常設展	3,820
外地展覽	13) “一孖”藝術小組：夢之寓言第59屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區	23/04/2022–20/10/2022	49,250
	14) 閱世遺情——澳門藝術博物館藏濠江風物建築繪畫展	24/09/2022–06/11/2022	40,584

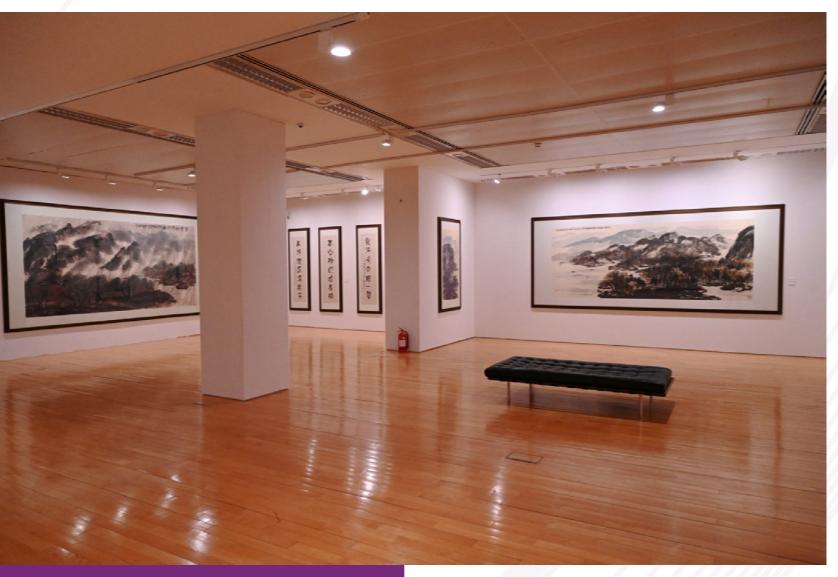
院展出，有49,250及40,584人次參觀。教育推廣活動舉辦共691場次，主要包括參觀導賞、工作坊、藝博館之友活動、講座、培訓等，參與活動共20,682人次。此外，澳門藝術博物館管理的場館包括澳門回歸賀禮陳列館、饒宗頤學藝館、觀音蓮花苑，合共接待57,598參觀人次。2022年，藝博館接受多名熱心人士捐贈共85件 / 套傳統與當代的藝術作品。

4.3.1 2022年重點展覽

太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展

展覽日期：2021年11月12日至2022年2月27日

展出當代國畫大師崔如琢以指墨創作之山水、花鳥及書法等代表性作品77件，呈現其從筆墨走向指墨的創作歷程，反映他渾然天成的筆墨造詣及獨樹一幟的藝術追求。崔如琢為當代著名書畫家、收藏家。拜入國畫大師李苦禪門下，書法則師承書法家鄭誦先。在追摹前人的基礎上，深入鑽研中國書畫中的指墨技法，開創指墨篆書、指墨積墨山水及積墨花鳥之先河，充分體現了傳統藝術之美。



展品包括崔如琢指墨巨幅山水

館藏譚智生人像作品捐贈展

展覽日期：2021年11月26日至2023年6月11日

展出由譚智生學生曹長雄、趙維富、郭維結等熱心人士捐贈入藏的澳門前輩畫家譚智生人像作品13件，包括素描、油畫、國畫及雕塑等媒材，以表現譚智生豐富的藝術面貌，以及其在肖像畫題材的探索歷程，亦藉此向捐贈者致謝。展品包括譚智生二十世紀七十年代至九十年代的自畫像及自塑像，以及為妻子、友人及學生的造像，突顯他捕捉人物神態的能力，以及對藝術風格的探索與追求。



展覽展出由譚智生學生等熱心人士捐贈的譚智生人像作品

多棱·互觀——國際當代藝術邀請展

展覽日期：2021年11月20日至2022年2月6日

展覽由澳門藝術博物館與中國美術學院跨媒體藝術學院合辦，邀請海峽兩岸暨港澳地區，以及日本、韓國、德國、法國、意大利等國家共32位/組藝術家參展，展出包括繪畫、影像、裝置、AR/VR等跨文化、跨領域的實驗性作品。藝博館特邀展覽策展人管懷賓來澳主持講座及策展人導賞活動。



“多棱·互觀”展場

御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器

展覽日期：2021年12月11日至2022年3月6日

展覽由澳門藝術博物館與故宮博物院主辦，旅遊局、澳門基金會協辦，澳門日報支持。故宮博物院是目前收藏明代御窯瓷器數量最多、品質最精的國家級博物館。是次展覽特別從故宮博物院藏品中遴選出120件生產於明代洪武至萬曆年間具有代表性的御窯瓷器精品並予以展示，觀眾對包括了國家一級文物在內的各朝御瓷，風格多樣的色彩和紋樣等皆嘆為觀止。為讓公眾多角度欣賞展覽，藝博館亦舉辦多場主題活動，包括故宮專家講座、故宮知識課堂、導賞、工作坊、演奏會等，吸引不同年齡層人士參與；又舉辦“網上遊戲大獎賞”及“答中即抽即賞”等有獎遊戲與眾同樂。其中“網上遊戲大獎賞”共吸引約3,328人次參與，另一遊戲“答中即抽即賞”亦吸引約759人次參與，大受歡迎。



“御瓷菁華”網上遊戲大獎賞頒獎嘉賓與得獎者合照



觀眾細心欣賞精美的御窯瓷器精品



澳門中樂團於閉幕當日獻藝

藝博館藏石灣陶瓷展

展覽日期：2022年3月19日至2022年11月13日



展品中包括清代大師黃炳創作的李鐵拐、存世孤品陳渭巖自塑像，以及清代花盆行製作的瓦脊人物。

“藝博館藏石灣陶瓷展”展出館藏清代至近代石灣大師人物陶塑作品33件/套。是次展覽的作品創作於清代至上世紀八、九十年代，從不同時期的大師作品中精選有代表性的人物陶塑，以展示各階段石灣人物陶塑的藝術特點，對觀眾瞭解石灣人物陶塑的發展軌跡提供了清晰的脈絡。

圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展

展覽日期：2022年4月2日至2022年11月13日



展覽開幕嘉賓合影



嘉賓參觀展覽

嶺南畫派一代宗師楊善深的作品兼工帶寫，筆法細膩，風格多樣，在花鳥魚蟲、山水人物皆有建樹。楊善深更曾設“春風畫會”授徒，育才甚眾。是次展覽展出的100件 / 套楊善深書法、花鳥魚蟲、山水人物畫佳作，展示了這位嶺南巨匠晚年時期的創作面貌和獨特風格，除可體現其筆下的春風神彩外，亦是對澳門名流李萊德、劉藝良無償捐贈善舉的表彰。

臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000–2022）

展覽日期：2022年4月15日至2022年6月19日



展覽開幕嘉賓剪綵



嘉賓參觀展覽

由澳門特區政府文化局與廣東省文化和旅遊廳聯合主辦，澳門藝術博物館與廣東美術館共同籌辦的“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000–2022）”，以“臆象”為主題，展出來自粵、港、澳地區逾50位藝術家、約80件/套作品，意在凸顯三地當代水墨“自出胸臆”的藝術特質及其與傳統水墨的文脈關係，並對二十年來的發展面貌進行階段性的觀察、梳理與小結。作品涵蓋當代水墨畫、綜合媒材、動畫、錄像裝置及裝置等創作媒材，細說二十年間大灣區水墨藝術如何從傳統中國水墨畫轉型成國際化的當代藝術語言，為觀眾帶來美感的享受和藝術的啟迪。

趙趙——漫長的一天

展覽日期：2022年8月26日至2022年10月30日



趙趙於欣賞會現場與嘉賓及觀眾交流

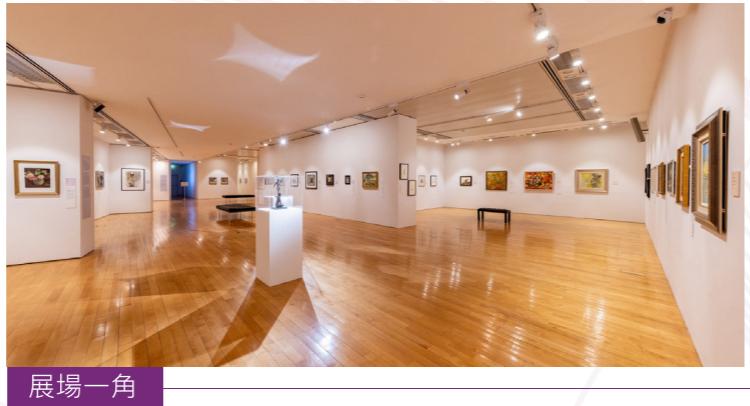


嘉賓欣賞展覽

澳門現代風前奏

展覽日期：2022年9月9日至2023年6月11日

展覽展出60位藝術家創作的150餘件作品，梳理了澳門本地或與澳門有重要往來的藝術家，從二十世紀初至1986年之前在現代繪畫創作領域的探索歷程。展品主要來自館藏，也有部分向藏家及畫家邀借，以油畫為主，水彩、素描和雕塑為輔，作品形式及風格多樣豐富。



回歸賀禮展受大眾及遊客歡迎

賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展

展覽日期：2022年12月17日至2023年3月5日

春節是中國的重要傳統節日，為豐富澳門大眾對年節文化的認識，烘托節日歡樂祥和的氣氛，澳門藝術博物館與故宮博物院特別舉辦充滿喜慶和年味的藝術大展“賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化”，以清代宮廷春節期間具有代表性的裝飾、書畫和賀節活動為中心，通過祈福迎祥、祭祖宴親、家國天下、遊藝娛樂共4個單元，約120件/套珍貴文物及視頻資料，融合知識趣味於一爐，別開生面地展現清代宮廷在祈福、親情、政事、娛樂等方面的過年習俗風尚。為提升大眾的觀展興趣，展場設有互動教育區、免費派發展覽知識小冊子和明信片，並在展覽期間推出多項精彩延伸活動。



出席開幕式主禮嘉賓合照



現場設有充滿喜慶氣氛的互動區

藝博館藏饒宗頤書畫展

地點：饒宗頤學藝館



饒宗頤學藝館長期展出饒公書畫

饒宗頤教授提倡學藝相攜，學術研究和藝術創作相輔相成，互為表裡。除了研習前人技法，學術上的創獲，結合對自然景物的觀察，也影響著他的創作。饒教授書畫精能，書法工四體，繪畫題材廣泛，包括山水小景、花木竹石、道釋人物。澳門藝術博物館特從館藏遴選部分作品向公眾陳列，以見饒教授學養湛深與創作多樣之一斑。為保護文物，展品以真跡及微噴作品輪替展出。

回歸賀禮展

常設展

地點：澳門回歸賀禮陳列館

為了祝賀澳門特別行政區成立，包括國務院及32個省、自治區、直轄市和香港特別行政區，分別向澳門特區送上了衷心祝福和吉祥賀禮。這些賀禮具有各省市的地方文化特色、獨特材料與美術工藝，包涵著美好的寓意及對澳門的美好祝願。

“一孖”藝術小組：夢之寓言 ——第59屆威尼斯國際藝術雙年展中國澳門展區

展覽日期：2022年4月23日至2022年10月20日

地點：Arsenale, Campo della Tana, Castello 2126/A, 意大利威尼斯

文化局在意大利威尼斯舉行的第59屆威尼斯國際藝術雙年展中國澳門展區“一孖”藝術小組：夢之寓言上，以雕塑、攝影、錄像以及身體介入的方式，詮釋澳門豐富而稠密的隱蔽角落，以及如夢般逐漸消逝的記憶，其獨特的題材和創作手法讓觀眾耳目一新，累計吸引逾5萬人次到訪，廣獲好評。展覽由國際策展人包偉鋒 (João Miguel Barros) 策劃，展出“一孖”藝術小組兩位藝術家吳衛鳴、陳顯耀的11件 / 套綜合性藝術創作。



“一孖”藝術小組在開幕現場與來賓合照



“一孖”藝術小組：夢之寓言吸引來自世界各地觀眾

文化遺產的建築精髓及文化內涵。展覽由“千帆迎遠客”、“萬象有無間”、“一城百樣春”三個單元組成，精選82件澳門藝術博物館藏品，透過素描、水彩、油畫、水墨、版畫等多種繪畫風格中的澳門歷史圖像，串聯起不同時期藝術名家在澳門留下的美術足跡，在展場形成一段以澳門歷史建築為現場的藝術遊記。



策展人為嘉賓導覽展品



位於故宮博物院齋宮的展場設計甚有巧思

4.3.2 藝博館教育推廣

藝博館及轄下場館2022年共舉辦691場次教育推廣活動，主要包括參觀導賞、工作坊、藝博館之友活動、講座、培訓等，參與活動共20,682人次。資料及數據列表如下：

2022年澳門藝術博物館教育推廣活動

活動	場次/項	參與人次
駐場導賞	343	3,291
學校團體導賞	152	5,422
學校團體藝術探索工作坊	94	3,962
公眾工作坊及其他體驗活動	52	1,643
藝博館之友活動	21	335
講座（線上及線下）	20	5,897
培訓	9	132
合計	691	20,682

閱世遺情——澳門藝術博物館 藏濠江風物建築繪畫展

展覽日期：2022年9月24日至2022年11月6日

地點：故宮博物院齋宮

展覽由澳門特區政府文化局與故宮博物院合辦，是藝博館澳門世遺主題館藏展首次亮相於故宮，具有非凡的意義。本次展覽集中展示澳門及外地畫家創作於十八至二十一世紀期間、以澳門風貌為題的繪畫作品，呈現澳門世界



開幕式在故宮博物院齋宮前舉行



駐場導賞員向公眾講解展品



藝博館為學校團體提供導賞及專車接送服務



藝術探索工作坊為特殊需要的團體帶來有趣新奇的參觀體驗



導賞及藝術探索工作坊

藝博館及轄下場館配合展覽的推廣與普及藝術教育，向公眾及預約團體提供安排參觀活動。除常設的“藝博館精華遊”全館導覽、“回歸賀禮”展、“饒宗頤學藝館”導賞，2022年推出“御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器展”、“多棱·互觀——國際當代藝術邀請展”、“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022）”、“趙趙——漫長的一天”及“賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展”等專題展覽導賞及團體藝術探索工作坊。

駐場導賞服務逢星期六、日及公眾假期定期推出，2022年共舉辦了343場導賞服務，服務約3,291人次。



藝術探索工作坊以展品引導小朋友發揮想像力



低齡學生透過繪製瓷器紋飾以瞭解當中的文化內涵



參加工作坊的長者很喜愛動手創作本地主題的繪畫

學校及團體預約的參觀服務，包括預約導賞152團及預約藝術探索工作坊94團，服務9,384人次。其中，參觀團體的年齡分佈，按參觀人數計算，兒童佔47%，青少年佔32%，成人佔15%，長者佔6%。此外，團體參觀服務亦開放給其他如特殊教育學生或殘疾人士等福利機構，通過藝術體驗，增進其與社會的連繫，並培養藝術技能。2022年來館參觀的康復團體中，有7團共194人參加展覽導賞，21團共404人參加團體工作坊。此外，部分展覽製作了手語導賞影片在展場及線上播放，或提供二維碼語音展品導賞，為親臨參觀或在家的，有特殊需求的人士提供藝術普及的導賞資訊。

專題講座及專家導賞

藝博館透過各項專題講座及專家導賞，讓觀眾加深認識展覽內容。2022年配合展覽主題推出了多場講座，分別邀請相關專家學者主講，講題豐富，舉辦的講座包括：“二十世紀以來的空間藝術”、“多棱·互觀——國際當代藝術邀請展——策展人導賞”、“故宮專家系列講座：明代御窯雜釉彩、顏色釉瓷器



手語導賞影片在特定的展場及線上播放



為讓觀眾深入瞭解“多棱·互觀”的策展理念，管懷賓與吳方洲主持“策展人導賞”。

鑑賞”、“充滿挑戰的第59屆威尼斯國際藝術雙年展”、“趙趙：漫長的一天——藝術分享會”、“賀歲迎祥——紫禁城裡的年節文化”等，上述講座設有線上直播。此外，為滿足不同觀眾的需求，帶來線上的資源，推出“數字化時代的當代水墨藝術”線上講座、“閱世遺情線上系列講座”、“趙趙：漫長的一天”藝術家線上導賞等。為增強澳門青年人的文化自信，加強對國際性藝文活動的認識，特別舉辦4場“一孖”藝術小組：夢之寓言”巡校講座，逾400位澳門高等院校藝術設計專業的學生參加。



故宮博物院副研究館員展夢夏講述“賀歲迎祥——紫禁城裡的年節文化”，現場同步進行線上直播。



“一孖”藝術小組：夢之寓言”巡校講座講者與青年聽眾合照

公眾工作坊及其他體驗活動

2022年3月，藝博館特邀故宮博物院宣傳教育組的教育人員，為澳門的青少兒主持“明清御窯瓷器與陶瓷考古”及“筆走丹青——瓷上摹古”講座，讓聽眾瞭解瓷器的文化意義。

為呼應“國際博物館日”的主題，藝博館在5月配合“一孖”藝術小組：夢之寓言”展覽所展示的澳門社區人文特色，帶領觀眾走進社區，實地探尋作品中的澳門隱蔽角落。活動包括在祐漢公園舉行澳門國際博物館日嘉



“明清御窯瓷器與陶瓷考古”講座由故宮宣教人員來澳為青少年講解



“夢回澳門記憶”活動深入社區，走進藝術家工作室及澳門的老店鋪。

年華的遊戲攤位，以及“夢回澳門記憶”舊區導賞專題活動，共794人次參與。

“周日親子藝遊”透過近距離欣賞展品及親子藝術工作坊，為家庭觀眾打造愉快的博物館之旅。2022年推出的主題有“趙趙：漫長的一天”及“冬至來畫消寒圖”。

“發現小小藝術家”為每月定期舉行的兒童藝術探索活動，以一位藝術家為主題，透過藝術家故事與創作活動，在欣賞和實踐中發現充滿想像力的藝術世界。2022年1月至12月，“發現小小藝術家”兒童藝術探索活動為兒童介紹了齊白石、阿辛波杜、梵高、趙趙等中外古今的藝術家，共302人次參與。



“周日親子藝遊”培養家長帶子女到博物館的習慣



“發現小小藝術家”兒童藝術探索活動讓小朋友認識本地及世界各地的藝術家



“青少年藝力計劃”向中學生推廣版畫

“藝術零界限”系列少兒工作坊每年分兩期共舉辦14項短期工作坊，2022年舉辦的有“一墨相承——兒童藝術創作坊”（各5班）、“藝術氹氹轉——兒童藝術創作坊”（各5班）、“五顏六色的魔法——親子創作坊”、“紙的奇想——親子創作坊”、“表情包設計——青少年創作坊”及“美食·插畫——青少年創作坊”等，錄取兒童、親子、青少年學員共268人次。活動透過參觀、欣賞及親身體驗創作，讓生活與藝術連繫起來，加深參加者的藝術知識和能力。

2022年首次舉辦“青少年藝力計劃”版畫工作坊，為澳門中學生提供校外版畫體驗的機會，共吸引106人參加，其中供學校團體報名的共7場，而供青少年個人報名的有2場。



“藝術零界限”為兒童及青少年而設，其中一項工作坊指導青少年設計表情包。



創意揮春工作坊是每年春節會員最期待的活動



“小城字傳”明朝體造型工作坊，家長與小孩一起體驗“造字”的樂趣。

藝博館之友會員活動
為凝聚藝術愛好者，藝博館特設藝博館之友計劃。藝博館之友的會員活動形式多樣，2022年舉辦了“喜鵲迎春”木版畫紙雕工作坊、“創意揮春”工作坊、“漫談明代瓷器在澳門的足跡”、“生肖印章篆刻工作坊”等會員藝術活動，也有其他配合展覽的會員推廣活動，例如“當傳統邂逅當代”工筆畫工作坊、“從當代水墨到數位水墨——走進藝術家工作室”、“寫我·深情——字體設計工作坊”、“趙趙藝術家導賞”等。此外，為促進藝文活動與社區文化遊深度結合，



“從當代水墨到數位水墨——走進藝術家工作室”帶領參觀多媒體藝術的創作基地



“趙趙藝術家導賞”由中國當代藝術家趙趙親自介紹自己的作品



“小城字傳”藝術之旅讓會員尋找澳門漢字及拉丁字體發展的足跡

舉辦了“小城字傳”系列活動，透過藝術之旅及工作坊，結合館藏欣賞，讓會員尋找澳門漢字及拉丁字體發展的足跡，親手設計充滿澳門情調的字體。全年舉辦21場活動共計335人次參與。

為宣傳推廣展覽及慶祝佳節，藝博館於2022年亦推出了多次“快閃”印花換領計劃，讓會員換領限量版紀念品。

展覽培訓

為配合展覽教育活動人員培訓之需要，藝博館邀請策展人、研究員或藝術家主持了多場展覽實談，包括“太璞如琢——崔如琢藝術澳門大展”、“多棱·互觀——國際當代藝術邀請展”、“館藏譚智生人像作品捐贈展”、“藝博館藏石灣陶瓷展”、“圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展”、“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022）”、“趙趙——漫長的一天”、“澳門現代風前奏”及“賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展”等。



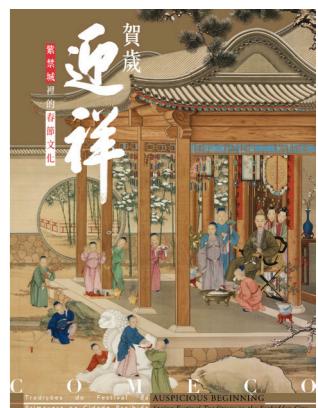
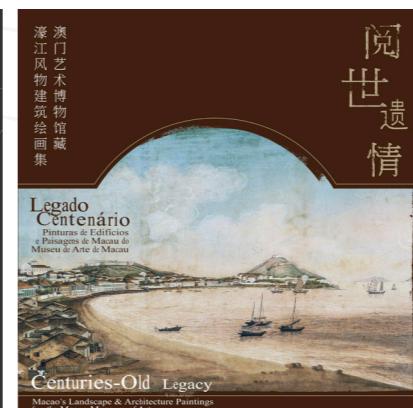
故宮專家於現場向導賞員講解展覽背景和展品內容



“圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展”的培訓活動，由館員介紹館藏作品。

出版物

藝博館2022年出版之畫冊包括《圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫》、《臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022）作品集》、《閱世遺情：澳門藝術博物館藏濠江風物建築繪畫集》、《趙趙：漫長的一天》、《澳門現代風前奏》及《賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化》。



4.4 視覺藝術發展

視覺藝術發展處2022年舉辦了8項展覽，共接待了27,404參觀人次。配套的導賞活動共155人次參與。

轄下場館除了舉辦由文化局主辦的活動外，亦透過“藝文空間釋放計劃”租借予多個本地藝文社團及個人進行活動，2022年全年舉辦了41場展覽及工作坊等，共接待了54,779入場人次。

視覺藝術發展處轄下場館2022年合計接待了123,056參觀人次。

2022年視覺藝術發展處轄下場館接待人次

視覺藝術發展處轄下場館	參觀人次
大炮台迴廊	105,893
塔石藝文館	6,549
澳門當代藝術中心·海事工房1號	2,466
市政牧場舊址（牛房）	1,576
望廈山房	6,572
合計	123,056

2022年視覺藝術發展處舉辦之展覽

展覽名稱	展覽日期	展覽地點	參觀人次
1) 街坊鄰里——陳顯耀紀實攝影展	2022年5月6日至7月24日	永福圍10號	490
2) 澳門書畫聯展	2022年5月14日至6月26日	塔石藝文館	2,784
3) 青磚記憶——嶺南傳統建築展	2022年9月20日起	永福圍10號	782 (截至2022年12月31日)
4) 澳門美術協會會員作品展2022	2022年11月15日至12月31日	南灣舊法院大樓地下展覽廳	985
5) 流變之外——澳門聯展評審大獎藝術家羅曉瑩作品展	2022年12月1日至2023年3月5日	龍環葡韻風貌館	10,125
6) 影偶交輝——陝西省和四川省皮影木偶藝術展	2022年12月10日至2023年2月6日	塔石藝文館	5,935
7) 2022港澳視覺藝術雙年展	2022年12月12至18日 2022年12月30日至2023年2月19日	北京勸業場文化藝術中心 深圳市當代藝術與城市規劃館	----
8) 煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展	2022年12月23日起	益隆炮竹廠舊址	6,303 (截至2022年12月31日)
		合計	27,404

4.4.1 展覽

街坊鄰里——陳顯耀紀實攝影展

展期：2022年5月6日至7月24日

地點：永福圍10號

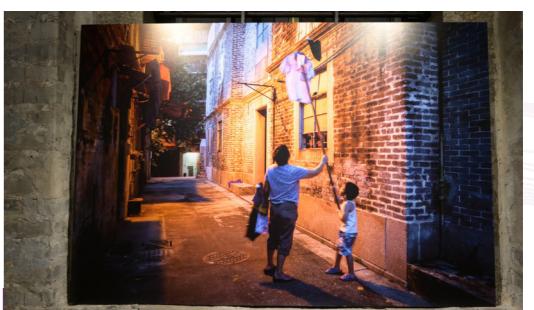
展覽展出本澳攝影家陳顯耀2004至2021年期間拍攝的26張紀實攝影作品，主要取材自關前街、草堆街、十月初五街附近的舊城區一帶。陳顯耀在永福圍社區居住及設立工作室多年，是該區的“老街坊”，是次展覽題為“街坊鄰里”，展出的攝影作品風格樸實自然，為舊城區的居民日常生活日常、街巷景致、鄰居寓所、傳統老店及路邊攤販留影，捕捉溫情和諧的鄰里互動，展現出作者細緻的觀察力。



永福圍展區入口



紀實攝影作品及錄像



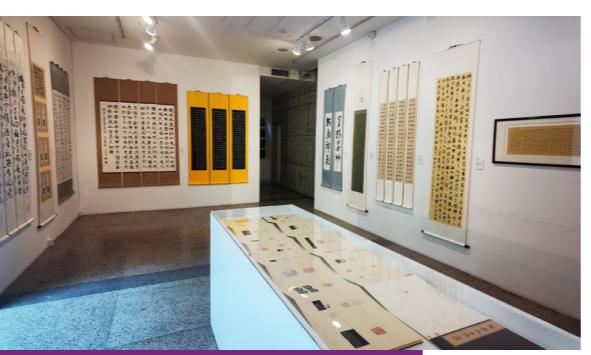
展覽重現昔日圍里溫馨場景

澳門書畫聯展

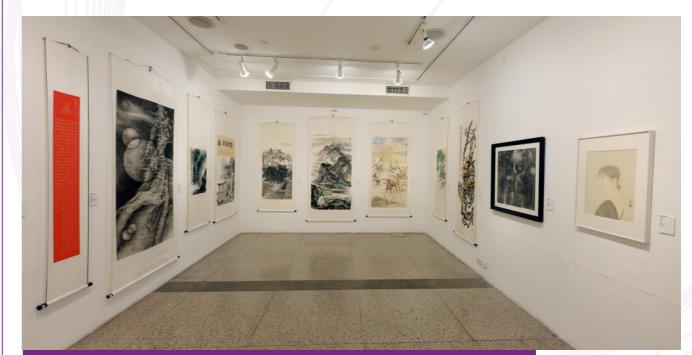
展期：2022年5月14日至6月26日

地點：塔石藝文館

“澳門書畫聯展”已持續舉辦多年，是本地重要的書畫藝術展示和交流平台。本屆展覽於2021年7月徵集作品，吸引了190名參加者投稿，共徵得逾406件/套作品，經評審委員會的嚴謹評選，最後共82件/套作品入選並在展覽中展出。展覽於2022



作品各色各樣，讓人目不暇給。



展覽反映我國傳統藝術在澳門蓬勃發展

年5月13日舉行開幕儀式及頒獎禮，展出的作品題材多元，百花齊放，以書畫作品為大宗，亦有其他具探索意味、讓人耳目一新的作品參展。是次展覽展示了本澳創作者既承傳亦創新的思維，將源遠流長的藝術結合當代語境，在作品中呈現時代精神及對社會的人文關懷。

為配合特區政府疫情防控工作，展覽自2022年6月19日起關閉至展期結束，展覽開放期間共接待2,784參觀人次。

青磚記憶——嶺南傳統建築展

展期：2022年9月20日起

地點：永福圍10號

澳門位於嶺南地區的南端，氣候表現為熱量豐富、水汽充足、夏長冬暖、高溫多雨，且颱風暴雨較頻發。為提升居住品質，嶺南地區人民匯聚智慧，經過長期實踐及反覆驗證，設計及營建了具“防熱、防雨、防潮、防風”功能的嶺南建築。嶺南建築不但兼具實用性及觀賞性，而且風格別樹一幟。永福圍建築群是澳門其中一處嶺南建築，其建築佈局和設計及建築物的構造和組成，充分體現嶺南建築的特色。

文化局為進一步推廣嶺南傳統建築、提高公眾對歷史建築的關注，舉辦“青磚記憶——嶺南傳統建築展”，透過展示永福圍建築群的各處細節，從科學角度解讀嶺南建築的內裡乾坤，增加觀眾對嶺南建築的瞭解，攜手協力保護及傳承歷史文化。展覽自舉辦日起至2022年12月31日止，共接待782參觀人次。



“澳門書畫聯展”是澳門視覺藝術界具代表性的展覽之一



展覽也展示實物建築構件



展覽解讀嶺南建築奧妙



展覽圖文並茂地展示永福圍建築群的各處細節

澳門美術協會會員作品展2022

展期：2022年11月15日至12月31日

地點：南灣舊法院大樓地下展覽廳



作品題材豐富、精彩紛呈。



展覽盡顯本地藝術家創意巧思



作品立意新穎，展示人文關懷。

流變之外——澳門聯展評審大獎藝術家羅曉瑩作品展

展期：2022年12月1日至2023年3月5日

地點：龍環葡韻風貌館



展覽在龍環葡韻風貌館展出

展覽由文化局與澳門美術協會合辦，展出逾180件/套由澳門美術協會會員創作的作品，題材豐富，風格多樣，中西兼備。水墨、書法及篆刻作品展現了中華傳統藝術氣韻，而水彩、油畫及素描等傳統西方美術作品及綜合媒材、雕塑和陶瓷作品，則呈現了當代多元藝術形式在澳門的融合發展。展覽匯聚多位資深及新秀藝術家，向觀眾展示本地藝術創作的多元面貌。展覽共接待985參觀人次。

展覽展出於2020年獲“澳門視覺藝術聯展”評審大獎及優秀作品獎的藝術家羅曉瑩的作品，包括其得獎作品《安尼姆斯Animus》和新近創作共5件/套，包括圖像作品、動態影像作品和動畫作品，以及精心打造的沉浸式體驗空間。展覽視覺語言豐富，觀眾在作品引領下展開一場觀照內心、發現自我、理解自我及完整自我的心靈探索。文化局希望透過舉辦展覽向大眾展示獲獎藝術家的精彩作品，藉此鼓勵其不斷前進，為本地藝壇帶來更多優秀創作。展覽共接待10,125參觀人次。



展示藝術家羅曉瑩的創作成果



作品蘊含哲學意味，視覺語言豐富。

影偶交輝——陝西省和四川省皮影木偶藝術展

展期：2022年12月10日至2023年2月6日

地點：塔石藝文館

展覽由國家文化和旅遊部港澳台辦公室、澳門特區政府文化局、陝西省文化和旅遊廳及四川省文化和旅遊廳主辦，中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部協辦，文化和旅遊部民族民間文藝發展中心承辦。展覽展出逾200件/套陝西省和四川省的皮影及木偶藝術精品，種類繁多，工藝精湛，造型逼真，當中包括《三國演義》、《西遊記》和《岳飛傳》等經典劇目的眾多角色人物。而皮影作品則以平面方式呈現，顯得惟肖惟妙、栩栩如生；木偶作品尺寸如真人般大小，服飾考究，色彩斑斕，艷麗奪目。此外，展覽還展出了相關的製作工具、原材料及表演樂器和道具，展示了民族民間工藝的藝術魅力，呈現兩省豐富多彩的人文風情，有助增進澳門市民對中國民俗文化的瞭解。展覽共接待5,935參觀人次。



木偶作品服飾考究、色彩斑斕。



皮影及木偶藝術精品惟肖惟妙、栩栩如生。



皮影作品工藝精湛、艷麗奪目。

2022港澳視覺藝術雙年展

展期：2022年12月12日至18日

地點：北京勸業場文化藝術中心

展期：2022年12月30日至2023年2月19日

地點：深圳市當代藝術與城市規劃館

“2022港澳視覺藝術雙年展”由國家文化和旅遊部、澳門特區政府社會文化司，以及香港特區政府文化體育及旅遊局主辦，文化和旅遊部港澳台辦公室、澳門特區政府文化局、香港特區政府康樂及文化事務署，以及中國對外文化集團有限公司承辦。

是次展覽聚焦藝術與科技，邀請了內地及港澳30多位 / 組藝術家參展，其中澳門展區以“數位文本——一種文化的新認知”為題，詮釋數字時代中的傳統、自然、記憶的文本重塑，參展藝術家梁藍波、陳顯耀、吳少英、洪小澎、官宏滔及李嘉瑩以攝影、錄像、水墨影像裝置及聲音影像作品，向內地觀眾展示澳門藝術家對科技融入藝術的探索。展覽除於現場展出外，亦同時設網上展廳。



澳門藝術家的作品探索科技與藝術的融合



作品媒材新穎，立足前沿藝術領域。



“2022港澳視覺藝術雙年展”展館一隅

煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展

展期：2022年12月23日起

地點：益隆炮竹廠舊址



現場設多媒體展示裝置，提供生動有趣的參觀體驗。

為配合益隆炮竹廠舊址活化計劃，豐富園區文旅休閒體驗，文化局特於園內設“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”，透過展出實物藏品、歷史照片及多媒體導賞，以互動方式與觀眾回顧益隆炮竹廠歷史，細說澳門炮竹業往昔。展覽自舉辦日起至2022年12月31日為止，共接待6,303參觀人次。



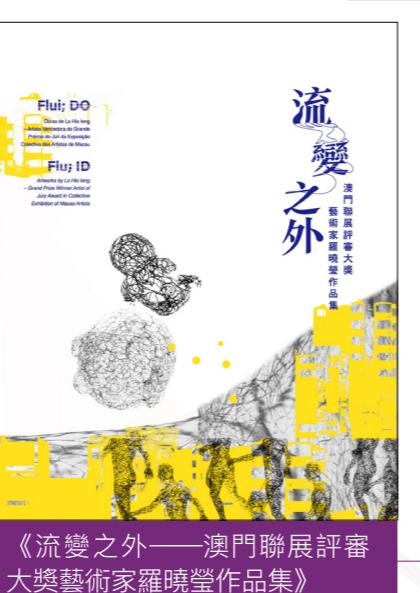
展覽向觀眾細說澳門炮竹業往事



4.4.2 展覽空間租借概況

視覺藝術發展處轄下的展覽空間，包括大炮台迴廊、塔石藝文館、澳門當代藝術中心·海事工房1號、市政牧場舊址（牛房）及望廈山房，透過“藝文空間釋放計劃”租借予本澳藝文社團或個人舉辦展覽及活動。2022年，望廈山房第118號及120號小屋修繕完成並於第四季投入使用，連同之前已開放的第55至73號小屋，望廈山房所有展覽空間均開放借予公眾。

2022年有多個藝文社團及個人在上述場地舉辦了41場展覽及工作坊，接待了54,779入場人次。



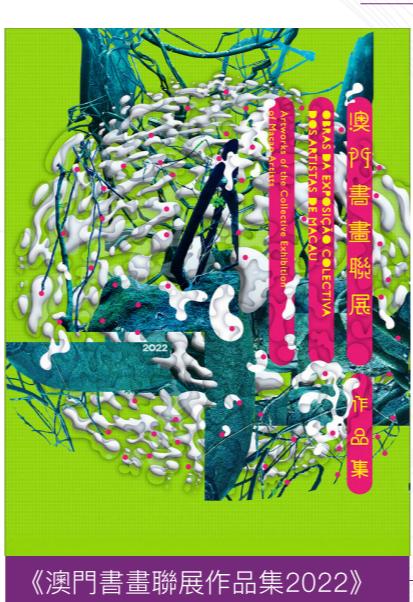
《流變之外——澳門聯展評審大獎藝術家羅曉瑩作品集》

4.4.3 出版物

2022年，視覺藝術發展處出版了《澳門書畫聯展作品集2022》、《澳門美術協會會員作品集2022》及《流變之外——澳門聯展評審大獎藝術家羅曉瑩作品集》。



《澳門美術協會會員作品集 2022》



《澳門書畫聯展作品集 2022》

回憶錄

20
22

5-圖書文獻

圖書館是文化的寶庫，文化局一直致力完善公共圖書館服務，鼓勵閱讀，豐富市民大眾的文化生活。疫情之下，澳門公共圖書嚴格執行各項防疫措施，在保障市民健康的基礎上，繼續為市民提供悅享書香及療癒心靈的空間。

在澳門檔案保存及管理方面，澳門檔案館持續開展檔案管理及制度建設、檔案利用及推廣，以及口述歷史等方面的工作，透過收集、整理、著錄、保管及保護具歷史價值的澳門檔案資源，推動特區檔案事業發展，與社會大眾共享寶貴的文化資源。

5.1 公共圖書館

2022年，因應新冠肺炎疫情在全球多個地區爆發，文化局公共圖書館曾採取閉館及局部開放等防疫措施，全年的服務使用情況及館藏資料如下：

2022年文化局公共圖書館服務使用情況

公共圖書館進館人次	1,979,820
借出圖書資料人次	244,453
借出圖書資料件數	502,685
電子資源點擊次數	1,508,390
使用預約借閱服務人次	67,289
使用預約借閱件數	87,104

2022年文化局公共圖書館館藏資料

館藏總量	逾百萬件 (包括紙本書、多媒體影音資料、電子書等)
現期報刊	727種合共約4,023份 雜誌：628種 合共2,808份 報紙：99種 合共1,215份 總計：727種 4,023份
電子資源	24個

5.1.1 公共圖書館服務

館藏珍貴中文古籍電子書

2022年持續進行數碼化工作，將何東藏書樓珍藏的16套清劉承幹嘉業堂藏書（其中一套已列入《國家珍貴古籍名錄》）及清乾隆版《香山縣志》合共654冊古籍製作成電子書（逾35,000個電子影像），於2023年發布於電子書閱讀平台上，供讀者閱覽及研究。

圖書館義工招募

文化局公共圖書館義工計劃，是讓義工透過親身參與圖書館服務工作，瞭解圖書館運作，協助推廣圖書館服務及閱讀風氣。2022年11月進行了義工招募，以擴大義工團隊，提供的主要服務包括讀者服務、館內圖書上下架及讀架、閱讀推廣、自助服務宣傳教育、撰文寫作、館藏推介等，並透過外訪參觀、組織義工活動等方式，讓義工擴闊視野，增加圖書館業務知識和凝聚向心力。



文化局為義工團隊組織各類活動

閱讀推廣活動

2022年，文化局全年共舉辦逾600場不同類型的閱讀推廣活動，包括兒童及親子活動、讀書會、比賽、工作坊、課程、音樂會、講座、校園外展等，近1.7萬人次參與；舉辦展覽、書展27場，逾18.2萬人次參與，其中包括每年舉行的兩項大型活動——“澳門圖書館周”及“4·23全城共讀”暨粵澳“共讀半小時”閱讀活動，透過豐富多樣的閱讀推廣活動，鼓勵市民走進立體多元的閱讀世界，並向其推介圖書館的館藏資源與服務，以培養不同年齡層市民的閱讀興趣。

2022年文化局舉辦之閱讀推廣活動

活動類型	舉辦場次	參與人次
兒童及親子活動	510	6,584
讀書會	15	303
比賽	2	1,292
工作坊	20	355
課程	12	143
音樂會	1	55
講座	6	137
校園外展	28	2,234
書展	9	151,781
展覽	18	30,413
其他	8	5,701
總計	629	198,998



2022年“澳門圖書館周”

2022年“澳門圖書館周”

2022年“澳門圖書館周”於4月30日至5月1日在舊法院大樓舉辦“推廣日”，現場帶來多項活動，包括深受市民歡迎的“好書交換”及“期刊熱賣”，同場亦有攤位、工作坊、兒童及親子活動、主題書展等。



2022年“4·23全城共讀”

2022年“4·23全城共讀”由多位澳門領讀人透過影片，在不同的渠道向市民推介各類心水圖書，並繼續以“自發自主，一人閱讀！不限形式，讀出精彩！”為口號，呼籲各界市民於4月23日“世界閱讀日”當天打開書本，享受閱讀。文化局長梁惠敏亦於活動當天領讀記錄了數百年前葡萄牙人到達明朝所見所聞的《葡萄牙人在華見聞錄》選段，並與文化傳播大使胡啟邦及現場學



“4·23全城共讀”暨粵港“共讀半小時”閱讀活動

生代表何曉琳分享推介讀物及閱讀的感悟，參加者踴躍提問及發言，氣氛熱烈。是次活動更透過全澳招募，獲約50個民間組織響應成為“共讀點”，報名參與人次約1.6萬，藉着“世界閱讀日”一同自發組織及參與閱讀活動，帶動全城閱讀氛圍。

2022年粵港澳“4·23世界閱讀日創作比賽”

為增進粵港澳大灣區文化互動，文化局公共圖書館、香港公共圖書館、廣東省立中山圖書館及深圳圖書館合作舉辦2022年粵港澳“4·23世界閱讀日創作比賽”，以“書香滿溢·喜閱連年”為主題，分為美術及徵文兩個比賽項目，共收到近1,300份參賽作品，包括美術組的初小組及中小組近500件，以及徵文組的高小組、初中組及高中組近800篇，反應熱烈。經評選後，合共選出65份優秀得獎作品，並安排得獎作品於文化局公共圖書館及多間本澳學校巡迴展示。



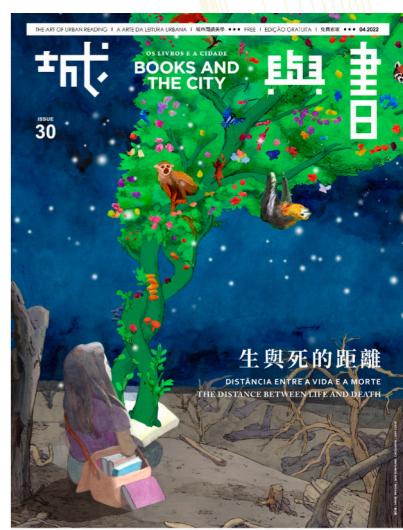
粵港澳“4·23世界閱讀日創作比賽”

2022年“品讀灣區”9+2城市悅讀之旅

為支持粵港澳大灣區城市的閱讀推廣，文化局公共圖書館聯同粵港澳大灣區多個城市的圖書館，參與由中山市文化廣電旅遊局、粵港澳大灣區公共圖書館聯盟主辦的2022年“品讀灣區”9+2城市悅讀之旅，並於2022年12月至2023年5月期間在轄下7間公共圖書館巡迴展出約60本以歷史及建築為主題的館藏圖書，共同推動粵港澳大灣區城市的閱讀文化。

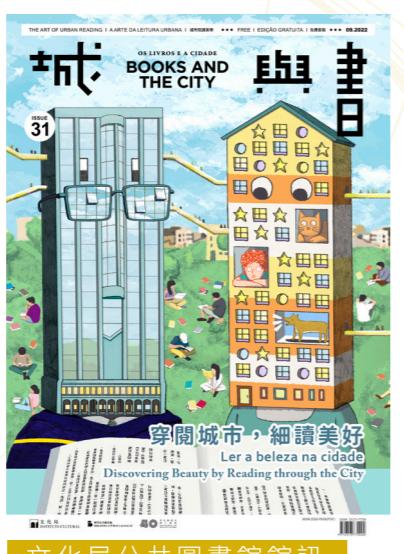
出版館訊《城與書》

文化局於2022年共出版了四期館訊《城與書》。當中第29期以“閱讀的原點”為主題，邀請4位對書本一直保有原始熱情的受訪者，包括書店老闆、兩個孩子的媽媽、退休教師以及讀書協會組織的發起人，分享自身對於閱讀和書本的看法；第30期以“生與死的距離”為主題，透過3位

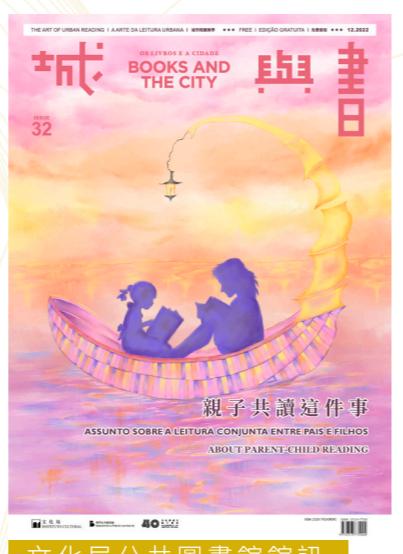


文化局公共圖書館館訊《城與書》第30期

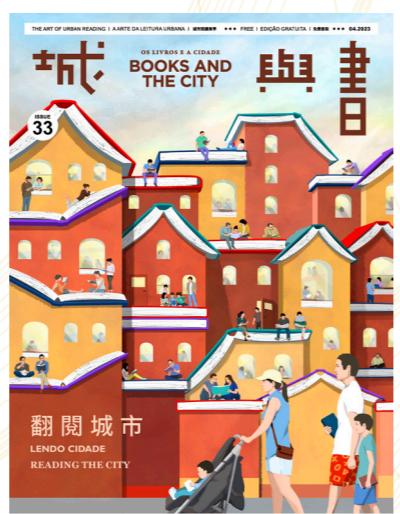
受訪者分享其自身經歷，包括書寫親人彌留之際的狀況、在重症之下重生的體會、在生死教育課堂上的分享等，讓讀者從受訪者的所思所想中重新認識生死之間的距離；第31期以“穿閱城市，細讀美好”為主題，介紹2022年“4·23全城共讀”活動情況、訪問兩位本澳領讀人文文化傳播大使胡啟邦及澳門博物館兒童導賞員沙安翹，以及訪問其中4個“共讀點”之組織單位，以不同視角回顧2022年“4·23全城共讀”活動；第32期以“親子共讀這件事”為主題，從家長角度介紹2022年多項親子活動，包括結合故事與音樂，帶動親子間肢體互動的“我愛點點點”——幼兒親子肢體工作坊；以演說、遊戲等多元方式細閱繪本的“書香伴成長”親子閱讀推廣活動；以戲劇形式呈現繪本情節，搭建親子互動和溝通橋樑的“建築未來”——親子繪本互動劇場工作坊，以及學習如何應對孩子情緒的“做孩子的情緒教練——情緒教育的問與答”，讓讀者加深瞭解圖書館的親子閱讀推廣項目。



文化局公共圖書館館訊
《城與書》第31期



文化局公共圖書館館訊
《城與書》第32期



文化局公共圖書館館訊
《城與書》第33期



“圖書館小學堂”校園外展活動



“自由時刻”音樂會以“不插電”原聲樂器在何東圖書館中演奏世界音樂，用耳朵閱讀不同地方的文化；還有多場不同主題的親子工作坊，例如扭氣球、幼兒親子肢體互動、繪本互動劇場、立體書等，讓親子感受共讀的美好；此外，透過外展方式深入校園，以有趣的互動劇場形式向學生進行圖書館資源利用教育，加深學生對公共圖書館的服務與資源的瞭解，提升使用動機。



“做孩子的情緒教練”——情緒教育的問與答



故事天地

其他閱讀推廣活動

文化局公共圖書館持續為市民提供不同的閱讀體驗，推動“閱讀豐富生活”的理念。2022年，推出了多個不同形式的閱讀推廣活動，包括與澳門科學館合辦的多場“科學X閱讀”工作坊和講座；參加者可一邊遠足，一邊吸收基本山藝知識，並在山林中進行共讀讀書會的“呼吸自然的山林閱讀”活動；“悅耳的文字：字裏行間聽音樂”邀請音樂人與文字工作者對談，與參加者一起共讀文學作品中引用音樂的章節內容，一邊聽音樂，一邊讀好書；“Free Session



“科學X閱讀”工作坊和講座





健康生活工作坊



呼吸自然的山林閱讀



“建築未來”——親子繪本互動劇場工作坊



悅耳的文字：字裡行間聽音樂



“我愛點點點”——幼兒親子肢體工作坊



“Free Session 自由時刻”音樂

5.2 澳門檔案館

澳門檔案館現有館藏檔案7萬餘案卷、圖像7萬多幅、書刊資料6千多種，當中最早可追溯至1630年。這些檔案儲存於不同載體，包括紙本、照片、地圖及電子載體。為向公眾提供免費網絡檔案資源，方便海內外研究人員查閱及利用，澳門檔案館開通了線上查閱館藏檔案目錄及檔案文獻全文影像服務，並持續有序把允許公開查閱之檔案影像上載至該館網站。

5.2.1 檔案管理及制度建設

為使澳門特別行政區公共部門及實體、立法會、司法機關、公共資本企業、行政公益法人及提供公共事業服務的機構能對其檔案作出有效的管理、保存及利用，以及對具歷史價值的私人檔案作妥善保存及利用，澳門檔案館於2019年協助開展第73/89/M號法令的修法工作，於同年年底完成《檔案法》的諮詢，並於2020年6月11日公布諮詢總結報告。根據在諮詢過程中收集的意見，澳門檔案館對《檔案法》法案內容進行了修訂。2022年5月行政會完成《檔案法》法案的討論，並於5月25日獲立法會一般性表決通過。

為完善澳門特別行政區政府的檔案管理，澳門檔案館持續跟進第

111/2019 號行政命令關於《一般行政檔案保存期及最終用途》工作，先後制訂了一系列與“檔案管理”相關的指引，進一步完善特區政府的檔案管理工作。

5.2.2 公共部門檔案管理培訓

為持續提升特區政府公共部門工作人員的檔案管理知識水平，澳門檔案館與行政公職局於2022年合作開辦“檔案管理基礎課程”、“一般行政檔案管理課程”及“檔案保護課程”，舉辦的6班課程共有154人參加。另外，澳門檔案館亦與3個部門或機構就檔案管理工作舉行了交流會，出席人數共26人。

2022年公共部門檔案管理培訓活動

活動	場次	參與人次
培訓課程	6	154
交流會	3	26
總計	9	180

5.2.3 檔案利用及宣傳推廣

在優化檔案利用服務方面，持續提升檔案館網站的在線查閱檔案目錄和檔案數碼化影像資料服務，方便市民取得所需資料。

為推廣檔案的普及利用，澳門檔案館持續圍繞不同的主題，發掘館藏中的珍貴文化遺產、積極整合檔案資源，舉辦展覽和相關系列講座活動，並開展檔案編研工作，展示檔案的文化內涵，以滿足社會大眾日益增長的文化需要。

2022年檔案利用情況

使用人次	1,224
新發出讀者證	121
網站瀏覽人次	1,409,810

“盼望之地——澳門麻瘋病院舍歷史檔案展”

地點：澳門檔案館

展覽日期：2021年11月6日至2022年5月6日

“盼望之地——澳門麻瘋病院舍歷史檔案展”展出澳門檔案館近百份精選的館藏檔案及相關材料，以麻瘋醫療設施的發展過程為主線，勾劃澳門麻瘋醫療的歷史脈絡，為日後研究澳門麻瘋病醫療史及發展提供了重要的線索，同時也見證了澳門社會在麻瘋病救濟事業方面的開拓性，以及人道主義在澳門的傳播。展覽分兩個展場，設於九澳聖母村的為常設展覽；另一展區設於澳門檔案館，展期至2022年5月6日。

2022年檔案宣傳推廣活動

活動	場次	參與人次
展覽	1	1,080
分享會	1	51

5.2.4 口述歷史

為有效地保護澳門的歷史記憶，推動口述歷史檔案的搜集和保存工作，澳門檔案館持續開展不同系列口述歷史的收錄，並對所採集的資料選輯成“澳門口述歷史叢書”。

澳門檔案館於2022年4月2日舉行《鏗鏘歲月——洗為鏗訪談錄》新書發布會，該書記錄了洗為鏗早年舉家為逃避戰火來澳的情景，以及他在澳門成長、求學、籌備學聯，其後投身教育事業、參與中華教育會等不同時期的經歷；此外，還記錄了當年在澳門第一批升起中華人民共和國國旗的機構、中華教育會會址的籌建、澳門天主教高秉常主教率團訪京寧滬等令人難忘的歷史事件。

6-文化傳承

文化局多年來一直致力文化藝術的傳承，除了透過演藝學院培養演藝人才、透過文化傳播大使計劃培養文化推廣人才以外，繼續通過博物館兒童導賞員及文化遺產小小導賞員項目，讓澳門新生代深入認識本土的歷史文化，並有機會親身肩負導賞任務，加強其文化傳承的使命感。此外，還舉辦澳門青年音樂比賽及藝遊人計劃，推動青年及演藝工作者藝術專業持續提升，為澳門文化藝術傳承儲備人才。

20
22

6.1 澳門演藝學院

澳門演藝學院下設舞蹈學校、音樂學校及戲劇學校，提供舞蹈、音樂、戲劇的持續藝術教育課程以及舞蹈及音樂的中學正規教育課程。學院透過三校的招生、教學、舞台表演實踐等工作，致力培養本地藝文人才。澳門演藝學院中學教育課程自2005年開辦以來，培養了不少以舞蹈和音樂表演藝術為職業的學生，歷屆畢業生升大率達百分之百，大都遠赴海內外著名學府以及高等藝術院校繼續深造，為日後成為澳門表演藝術領域的專業人才打下了堅實的基礎。學院持續藝術教育課程科目逐步優化提高，為本地藝術愛好者提供多元化的學習平台。

2022年9月，文化局澳門演藝學院舞蹈學校和音樂學校與教育及青年發展局中葡職業技術學校首次聯合辦學，於初中教育階段開設“表演藝術班”，聯合招收舞蹈、音樂初一年級學生。共有24名學生報名，最後註冊就讀學生共16名。持續藝術教育課程方面，學院繼續以網上報

2022/2023 學年澳門演藝學院在學人次 (按2022年9月計算)

學校	持續藝術教育課程學生 (人次)	中學教育課程學生 (人次) (包括與中葡職業技術學校合辦之課程)
舞蹈學校	606	28
音樂學校	921	29
戲劇學校	253	--
小計	1,780	57
總人次		1,837

2022年中學教育課程畢業班升大率

學校	課程	畢業人數	升大率
舞蹈學校	中學教育課程	*	*
音樂學校	中學教育課程	6	100%

*以往曾實行隔年招生，故2021/2022學年舞蹈學校沒有高三年級學生。

2022年澳門演藝學院學生演出活動

學校	場次	演出人次	觀眾人次
舞蹈學校	1*	8	70
音樂學校	10	104	453
戲劇學校	23	676	1,008
合計	33	788	1,531

*原舞蹈學校計劃於6月25及26日舉行第七屆舞蹈技術課程畢業公演原創舞蹈劇場《無色》及《舞蹈伴隨我成長2022》大型匯報演出的原創兒童舞劇《INSIDE》因新型冠疫情及其他原因而取消。

名系統運作，市民可在線上即時繳付報名費完成報名手續，無需親臨現場辦理，便捷的服務備受市民歡迎。2022/2023學年三校持續藝術教育課程共錄取新生356名，學生總人數1,743名。

2022年演藝學院根據疫情的情況，靈活地改變演出日期和調整活動模式。2022年三校學生演出活動共33場次，觀眾達1,531人次。

6.1.1 參賽及獲獎

為檢驗學校的教學成果、提升學生水平及增加演出經驗，學院一直鼓勵和支持屬下三校學生外出參加本地、內地乃至國際上的多種比賽。2022年三校學生外出參賽均取得佳績，不僅讓師生體驗及瞭解現今國內外表演藝術的發展水平、開拓藝術視野及增加舞台實踐和教學經驗，更重要的是通過比賽，澳門學生的表演藝術水平獲得外界的肯定，對提升及推動澳門藝術發展及專業藝術教育起到正面積極的作用。

舞蹈學校9名中學教育課程學生參加3項大賽活動，共獲得12個獎項，其中“亞洲精英舞蹈大賽”獲芭蕾舞、現代舞獨舞的兩項金獎和兩項銀獎；第十屆“舞舞苑杯”獲芭蕾舞、中國舞專業組一銀三銅的獎項。此外，還獲得“第36屆全澳學生朗誦比賽”粵語、英語獨誦的一等獎和二等獎，體現了舞蹈學校學生的良好綜合素質。

音樂學校一共參加了23項澳門及國內外的各項比賽，共有246名學生獲得260個獎項，體現了學生專業實力以及教學成果。獎項包括多項專業項目的冠軍、亞軍以及金、銀獎等。其中“亞洲學生藝術節大賽”

獲得冠、亞軍；“第40屆澳門青年音樂比賽”獲得文化局大獎、總亞軍、最佳表現組合獎以及多項第一名等。“第九屆香港國際青少年表演藝術節（國際總決賽）”獲得多項冠、亞軍；“第四屆李斯特（匈牙利布達佩斯）國際公開賽總決賽”獲得最佳得獎以及冠軍等。

戲劇學校13名學生參加了3項比賽，獲得9個獎項，尤其在“2022澳門青少年粵劇傳承比賽”總決賽獲得少年粵劇、粵曲組冠、亞、季軍。

6.1.2 演出活動

“青春的旋律2022”音樂會

“青春的旋律”音樂會是音樂學校年度公開匯演活動，旨在讓學生獲得更多舞台實踐經驗，並向觀眾展示專業且扎實的音樂藝術成果。“青春的旋律2022”音樂會於4月30日在澳



青春的旋律音樂會器樂合奏



青春的旋律音樂會表演學生合影

門文化中心小劇院舉行，由該校一眾優秀的獨奏及重奏組學生聯袂獻演，學生憑著穩定而又精彩的技藝，充分展示了學校的教學成果。

表演入門課程實習演出《我們的角色扮演遊戲》

戲劇學校於3月20日上午11時及下午3時在澳門演藝學院禮堂演出兩場《我們的角色扮演遊戲》，由表演入門課程學生演出，兒童及青少年學生擔綱主演莎士比亞《李爾王》短劇

版及20世紀百大英語小說《蒼蠅王》短劇版等名著，還有由學生自主創作的短劇《一門皆美》、《全民皆星》，以及中國傳統曲藝相聲、快板等演出。所有場次均滿座，反應熱烈。通過演出，讓家長對學校的教育和教學方式有更加深入的體會，並可直觀瞭解學生在校的學習情況。



表演入門課程實習演出《我們的角色扮演遊戲》

導演基礎課程實習演出《導·演·吧！》

戲劇學校於6月1、2、4及5日下午3時及晚上8時在澳門演藝學院禮堂上演《導·演·吧！》，由導演基礎課程學生演出，學生合作製作演出了美國劇本《濃情繫我心Steel Magnolias》及香港張達明先生編寫的《阿DUM一家看海的日子》，學生既緊張又全情投入，通過舞台演出，進一步感受表演的樂趣。



導演基礎課程實習演出《導·演·吧！》

兒童、青少年粵劇表演基礎課程實習演出《鄭家大屋咚咚擰》



兒童、青少年粵劇表演基礎課程實習演出《鄭家大屋咚咚擰》首演

《鄭家大屋咚咚擰》是兒童、青少年粵劇表演基礎課程實習演出活動。粵劇是人類非物質文化遺產，亦是澳門文化遺產中不可或缺的部分。戲劇學校兒童及青少年粵劇表演課程的學生通過登台演出，除了向大眾展示學習成果之外，更重要的是展示了澳門粵劇文化後繼有人，年輕人正努力學習並傳承粵劇粵曲文化。

《鄭家大屋咚咚擰》於1月22日首演，表演原定在鄭家大屋舉行，受天氣影響，改在澳門演藝學院3樓3003室演出。其後在11月27日的粵港澳三地“粵劇日”再次在鄭家大屋演出兩場。



兒童、青少年粵劇表演基礎課程學生於鄭家大屋再次演出《鄭家大屋咚咚擰》

6.1.3 畢業活動

第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會

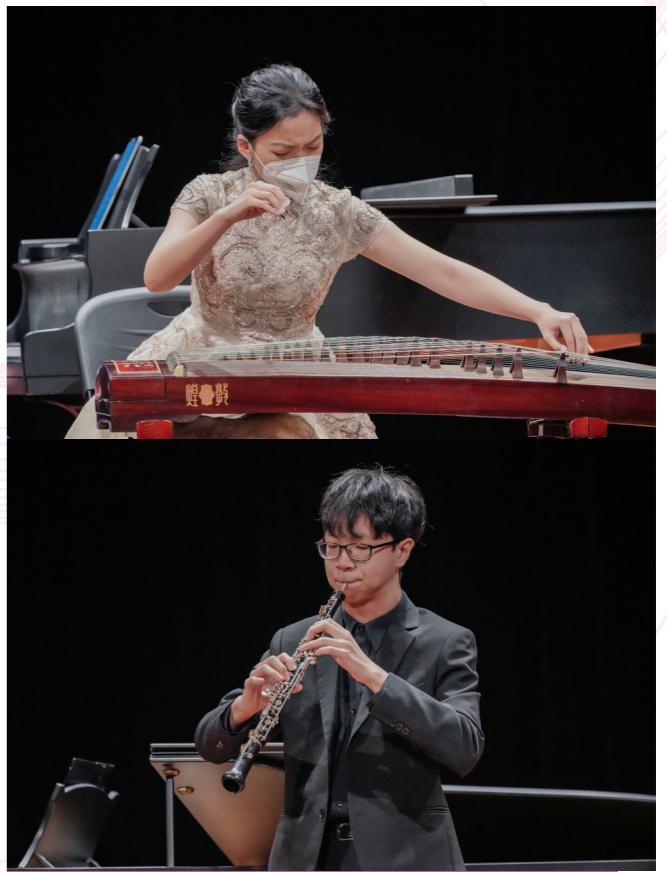


第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會師生與嘉賓合影

“實習音樂會”是高中職業技術課程專業實習的組成部份，一直以高規格、專業的音樂會形式舉行。12月17日，音樂學校高三應屆畢業生在崗頂劇院舉行的“第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會”上逐一獻藝，向觀眾展現其音樂藝術表演以及各專業的技能實力，匯報多年來努力學習的成果。

第七屆舞蹈技術課程專業課畢業考試及展示課

舞蹈學校一直致力培養舞蹈藝術專才，以舞蹈滋養和豐富澳門的藝術土壤。第七屆舞蹈技術課程高二級學生於12月15及16日，圓滿完成舞蹈表演類課程（中國民族民間舞、現代舞、西方舞、古典舞身韻）的畢業考試。學生經過中學五年的嚴格訓練，全面掌握各個舞蹈學科的專業知識。舞蹈學校以多元學科鑄就技術，融會貫通、開拓思維為人才培養理念，學生



第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會



第七屆舞蹈技術課程專業課畢業考試

在老師的專業指導下，通過考試充分展示舞蹈技術課程的專業能力與水平，表現精彩，獲任教老師及家長一致好評。強烈而不失細膩的肢體表現，印證了學生在舞蹈學習生涯中一點一滴的技術累積、堅持不懈的努力以及對舞蹈藝術滿懷的抱負與追求。是次邀請家長親臨觀考，既是對其孩子的鼓勵和支持，且能讓家長在觀賞中感受孩子的身心成長，包括體型的改變、舞蹈技藝的進步，以及更為重要的堅毅意志力和刻苦精神，為孩子未來的人生及走向舞蹈專業之路打下堅實的基礎。

音樂學校“2022屆初中及高中線上畢業典禮暨結業禮”

音樂學校於2022年分別有5位初中畢業生、6位高中畢業生完成初、高中課程並順利畢業。受疫情影響，音樂學校以線上形式舉行了“2022屆初中及高中線上畢業典禮暨結業禮”，除嘉許各畢業生的優秀成績以外，亦向在線觀賞的師生、家長等總結了該學年的教學情況。6位高中畢業生獲頒發受澳門特區政府認可的高中教育文憑和音樂技術證書，以及由北京中央音樂學院附屬中等音樂學校與北京市教學委員會簽發的畢業證書，並分別獲得中央音樂學院、星海音樂學院、澳門理工大學及奧地利國立格拉茲音樂學院錄取，展開人生另一重要的新篇章。

6.1.4 參觀交流、學習分享活動

參觀《圖說鏡海——鏡海歸帆圖》專題片

為推動青少年瞭解澳門中西文化交融的歷史，培養新一代對澳門的歸屬感，澳門演藝學院於5月25日組織部分師生前往澳門美獅美高梅——美高梅劇院觀看《圖說鏡海——鏡海歸帆圖》專題片，加深其對澳門歷史文化的認識，提升藝術欣賞水平。

專題片通過900平方米的特大超高清LED顯示屏，展示百米卷畫，細說澳門近五百年來的變遷，藝術場面震撼。整齣影片以獨特的表現方式，對澳門歷史文化發展進行全面的描繪，寓歷史教育於文化藝術欣賞之中。學院師生均表示，影片深化了他們對澳門中西文化交融歷史的瞭解，提升了家國情懷。



參觀《圖說鏡海——鏡海歸帆圖》專題片師生合影

音樂學校大師班

音樂學校一直致力提高音樂專業教學素質，邀請國際知名的音樂演奏家及教育家來澳主持各種專業學科的大師班，讓學生在各大師的指導下獲得更深刻的藝術啟迪。2022年，音樂學校分別於1月8日及10月22日邀請中央音樂學



張欣寧教授鋼琴大師班師生合影



魏林林教授在指導豎琴學生

院張欣寧教授和魏林林教授舉辦“張欣寧教授鋼琴大師班”及“魏林林教授豎琴大師班”，兩位教授專業的講解和展示，讓師生受益良多。



“給夢想一個機會”開放日宣傳海報

“給夢想一個機會”舞蹈學校開放日

舞蹈學校於4月30日舉辦“給夢想一個機會”開放日活動，為打算投身舞蹈專業或有興趣的人士推廣及介紹舞校課程。開放日上展示了各課程特色及招生的資訊，以及各類舞蹈的專業服飾。此外，更讓到場人士親身體驗不同舞種的魅力。活動日現場氣氛熱鬧，吸引大批家長和小朋友蒞臨參與，與師生一起體驗並度過歡樂的舞蹈時光。



開放日現場氣氛熱烈

戲劇學校體驗日

戲劇學校於4月23及24日舉辦開放日，讓市民參觀、參與及瞭解課程，活動包括學生演出、老師互動及行政人員講解等。

活動分為公眾場（12歲或以上對戲劇有興趣的人士）及學校專場（本澳初、高中學生）。學校專場得到浸信中學、培華中學、澳門大學附屬應用學校、鄭觀應公立學校、利瑪竇中學、聖羅撒女子中學、中葡職業技術學校、粵華中學、培道中學、海星中學、化地瑪聖母女子學校等學校參與，透過親身參與戲劇活動，感受戲劇創作的樂趣，從而提高學習戲劇藝術的興趣。活動內容十分豐富，包括短劇表演、舞台設計展覽、劇場遊戲、互動式劇場、交流分享及課程介紹等。參加者更可參觀教學設施，並由專業教師向在場人士分享戲劇教育的心得。



戲劇學校體驗日：家長和學生正在瞭解各類課程



戲劇學校體驗日：瞭解課程內容

“文化傳播月”之“我是小觀眾”



文化傳播月《我是小觀眾》

6.2 文化傳播大使

6.2.1 第二屆“文化傳播大使”計劃學員順利結業

文化局於2021年推出第二屆“文化傳播大使”計劃，以培養學員對中華傳統及澳門文化的認知、自豪感及歸屬感，激發人才創新活力。計劃招募熱愛文化藝術、對文化傳播與傳承充滿熱忱的人士參與，透過一系列體驗式培訓課程，加深學員對中華傳統及澳門歷史文化知識的瞭解，進一步認識澳



第二屆“文化傳播大使”領航計劃——ART + 歷：聖保祿學院Open Day

戲劇學校為配合《文化傳播月》的活動，於4月2日（星期日）早上11時及下午4時在澳門演藝學院禮堂演出“我是小觀眾”劇場，由戲劇學校陳安琪、黃天恩及馬淑芬老師與兩名學生共同演出。

透過互動式劇場表演《機械人與青鳥》，引領年幼參加者及其家長走進故事主人翁的世界，從生動有趣的故事中學習劇場文化和禮儀，發揮劇場特有的“認真玩、認真學”的風格。



第二屆“文化傳播大使”領航計劃——ART + 歷：
藝遊聖保祿學院

門文化工作、提升審美能力及文化傳播技巧。學員在完成課程後，可依照個人興趣、專長、經驗及影響力，結合課程與交流中的獲益，與文化局攜手策劃及執行“領航計劃”，將創意創新理念貫穿於文化推廣實踐任務中。50名學員順利完成計劃及結業，從2021至2022年共完成8項24場“領航計劃”，正式成為“文化傳播大使”，肩負推廣、傳承及傳播澳門文化的任務，實現“人人領航 燃點文化之光”的使命。



第二屆“文化傳播大使”計劃結業禮

6.2.2 2022年“文化傳播月”

文化局於2022年4月續推出“文化傳播月”，為市民帶來6大項目共30場活動，多角度的藝文體驗，包括以美學、藝文空間、文化職業的精神等為主題的活動，藉著文化與生活中不同區塊的互動，增強和社區不同社群的聯繫，共同分享世界文化的多樣性，並豐富市民對生活的感知。活動吸引近4,000人次報名，網絡平台宣傳觸及觀眾人數合共逾400,000人次。



“我是小觀眾”沉浸式戲劇體驗



“藝·嘗空間”之“從刻到鑄：議事亭藏書樓館藏背後的故事”在議事亭藏書樓中與參加者分享及探討澳門在西方印刷術東傳過程中扮演的角色



“藝·嘗空間”之“非遺零距離：麵塑技藝親子工作坊”
展示澳門非物質文化遺產麵塑技藝的概況以及製作過程



“文化職場‘實習生’”讓不同年齡層的小朋友認識文化職業精神



“故事老師‘實習生’”組織長者學員擔當故事老師“實習生”，搭建老幼共學共樂的平台。



“美學說”由兩位知名藝術家馬若龍教授及君士坦丁與參加者分享各自的生活美學經驗



“Olá土生菜”由澳門旅遊學院廚師向精神康復者學員教授非物質文化遺產土生葡人美食烹飪技藝

►6.3 博物館兒童導賞員

2022年澳門博物館兒童導賞員培訓課程在2022年7月至12月舉行，課程旨在讓本澳中小學生瞭解博物館的導賞工作，透過認識及觀察館內展品，領略本澳歷史文化及其展品的內涵意義；同時，通過小組形式學習導賞技巧，提升學員的溝通、表達和團隊合作的能力。課程內容包括知識學習、館內實地學習、觀摩學習及小組分享等，當中課題涉及澳門歷史文化介紹、導賞理論及技巧，以及館內展品實地講解，合共26課時。完成培訓課程的學員可掌握澳門歷史文化的基本認識和導賞技巧，成為澳門博物館兒童導賞員，傳承澳門文化。



6.4 文化遺產小小導賞員



“澳門文化遺產小小導賞員”傳承和推廣本澳文化遺產

文化局自2016年起舉辦澳門文化遺產小小導賞員培訓計劃，至今合共培養了600多位“小小導賞員”，第六屆澳門文化遺產小小導賞員培訓於2022年8月1至15日舉行，並首次採用線上和線下相結合的混合教學模式進行，合共30名本地學員完成36課時的課程。

第40屆澳門青年音樂比賽

澳門青年音樂比賽旨在推動澳門古典音樂發展，為本地青少年提供演出平台和學習機會，鼓勵具潛質之本地青少年逐漸走向音樂專業道路。比賽設定單數年份舉辦鋼琴賽事、雙數年份舉辦中樂及西樂賽事。2022年迎來第四十屆澳門青年音樂比賽，新增來自新加坡、內地、香港以及台灣地區的顧問團，為比賽的發展及規劃提供了寶貴的意見，有助優化比賽章程，進一步提升比賽水平。

本屆比賽屬中樂及西樂組別賽事，邀請來自內地、香港、台灣等地區的音樂教育家及演奏家擔任專業評審，逾1,000人次報名參與比賽。分組賽因受疫情影響，73個比賽項目改以“參賽者自行錄影，評審遙距評分”的形式進行，每個比賽項目各頒發了第一名、第二



第四十屆澳門青年音樂比賽



文化局代副局長鄭繼明與第四十屆澳門青年音樂比賽特別大獎賽各獎項得主合照



文化局代副局長鄭繼明頒發第四十屆澳門青年音樂比賽文化局大獎予楊灝

名、第三名、優異獎及良好獎等合共約800個獎項。“特別大獎賽”於2022年12月10至11日在澳門大學大學會堂以“比賽現場錄影，評審遙距評分”的形式進行，頒發10個特別大獎，其中1人獲頒“文化局大獎”。

6.6 藝遊計劃

藝遊計劃讓“藝遊人”以街頭展演的形式展示其藝術技能，為本地藝文工作者拓建更多表演平台，推動大眾欣賞和參與文化藝術。該計劃開放南灣·雅文湖畔、龍環葡韻、大炮台花園、媽閣廟前地、荔枝碗船廠片區、益隆炮竹廠舊址、新填巷廣場及九澳聖母村8個“藝遊點”，逢星期五、六、日及公眾假日供“藝遊人”展演。2022年，新增“藝遊人咁”約150張，在“藝遊點”展演的表演者約270人次，吸引觀眾約 28,000人次。



出版研討

20
22

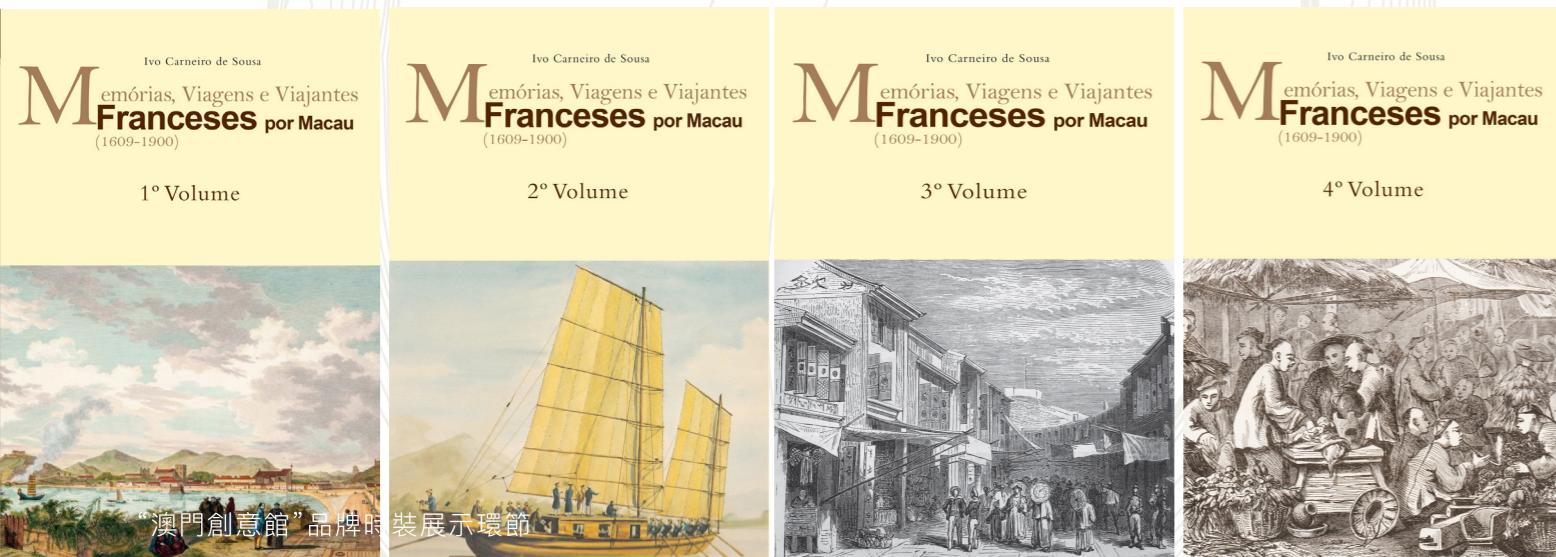
7-出版研討

2022年，文化局出版了多本書籍及雜誌。除了學術出版外，還舉辦了“海陸明珠——一帶一路文化系列講座”、2022年中葡文化藝術節中葡繪本書展等，並參與了“2022春季書香文化節”、“第二十五屆澳門書市嘉年華”及“2022秋季書香文化節”等3個書展，亦於文化局各項大型活動設置出版物展銷攤位；此外，於“文化局網上書店”推出“《文化雜誌》長期折扣優惠”、“周年慶優惠”及“聖誕優惠”，以加強宣傳文化局出版物，打造文化品牌。為建立澳門文學形象和推動澳門文學的發展，澳門文學館於2022年9月18日起正式對外開放，並舉辦了8場文學活動，以加深公眾對澳門文學的認識。

文化出版及展銷活動

2022年，文化局學術及出版處出版了2本中文書籍（《恩澤鏡海——媽閣廟與澳門的人文風景》及《氹仔益隆炮竹廠（修訂版）》）、1本葡文書籍 (*Memórias, Viagens e Viajantes Franceses por Macau (1609–1900)*)，以及6期《文化雜誌》（中、外文版）。

2022年共參加了6場展銷活動及3場澳門書展。



活動類別	活動名稱
展銷活動	1) 2022春季塔石藝墟文化局出版物展銷活動 2) “2022年中國文化和自然遺產日嘉年華”文化局出版物展銷活動 3) 葡韻嘉年華文化局出版物展銷活動 4) 《文化遺產保護法》推廣嘉年華文化局出版物展銷活動 5) “hush! 夏日音樂會”文化局出版物展銷活動 6) 2022秋季塔石藝墟文化局出版物展銷活動
書展	1) 2022春季書香文化節（澳門） 2) 第二十五屆澳門書市嘉年華（澳門） 3) 2022秋季書香文化節（澳門）

學術研討

為加深市民對“一帶一路”文化內涵的認識，文化局舉辦“海陸明珠——一帶一路文化系列講座”。是次講座合共4場，分別以線上及線下的模式舉行，先後由4位建築文化的專家學者董衛、馮江、陳志宏及薛名輝為



市民介紹東南亞文化遺產、海上絲路申遺、華僑建築文化及哈爾濱建築特色，深入淺出地探討“一帶一路”國家及地區的文化遺產之美。

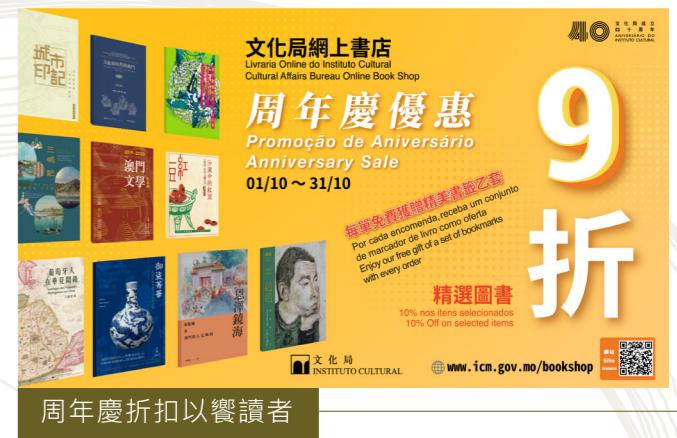
260種出版物供讀者選購。於2021年加推至340種，2022年再增加至380種。服務推出以來，受到本地及外地讀者歡迎，2022年網上書店以新形象與讀者見面。此外，為回饋讀者的支持，推出“《文化雜誌》長期折扣優惠”、“周年慶優惠”及“聖誕優惠”，以進一步推廣閱讀，反應良好。

2022年海陸明珠——一帶一路文化系列講座

講座名稱	舉辦模式	參與人次
1) 東南亞國家建築文化遺產保護實踐	線下	51
2) 海上絲綢之路申遺	線下	50
3) “一帶一路”背景下東南亞華僑建築文化遺產的研究與保護	線上	80
4) 哈爾濱——中東鐵路線性文化遺產上的明珠	線上	100
總參與人次		281

7.3 文化局網上書店

為方便讀者經互聯網選購文化局出版物，文化局於2020年9月推出“文化局網上書店”，首階段推出近



於聖誕節推出購書優惠

7.4 文學推廣

為建立澳門文學形象、展現澳門文學面貌，以及研究和推動澳門文學的發展，文化局設立澳門文學館，於2022年9月18日起正式對外開放。澳門文學館位於荷蘭園大馬路95號A、B座，屬澳門被評定的不動產——“荷蘭園大馬路89號至95G號”建築群的組成部分，是具有典藏、展示、交流、研究功能的文學中心和創意空間。2022年對外開放後舉辦了音樂會、專題講座及西洋書法工作坊等多元化的活動，加深公眾對澳門文學的認識。館內也提供部份空間予外界借用以舉辦文學活動。2022年9月至12月共接待3,692人次。



文學推廣活動統計數據 (2022年9月至12月)

活動類別	活動名稱	活動場次	參與人次
工作坊 講座	西洋書法工作坊	4	51
	“文學是什麼”講座	1	31
	“澳門文學形象與文化自信”講座	1	40
音樂會	樂文飄飄音樂會	2	40
合計		8	122



澳門文學館外觀



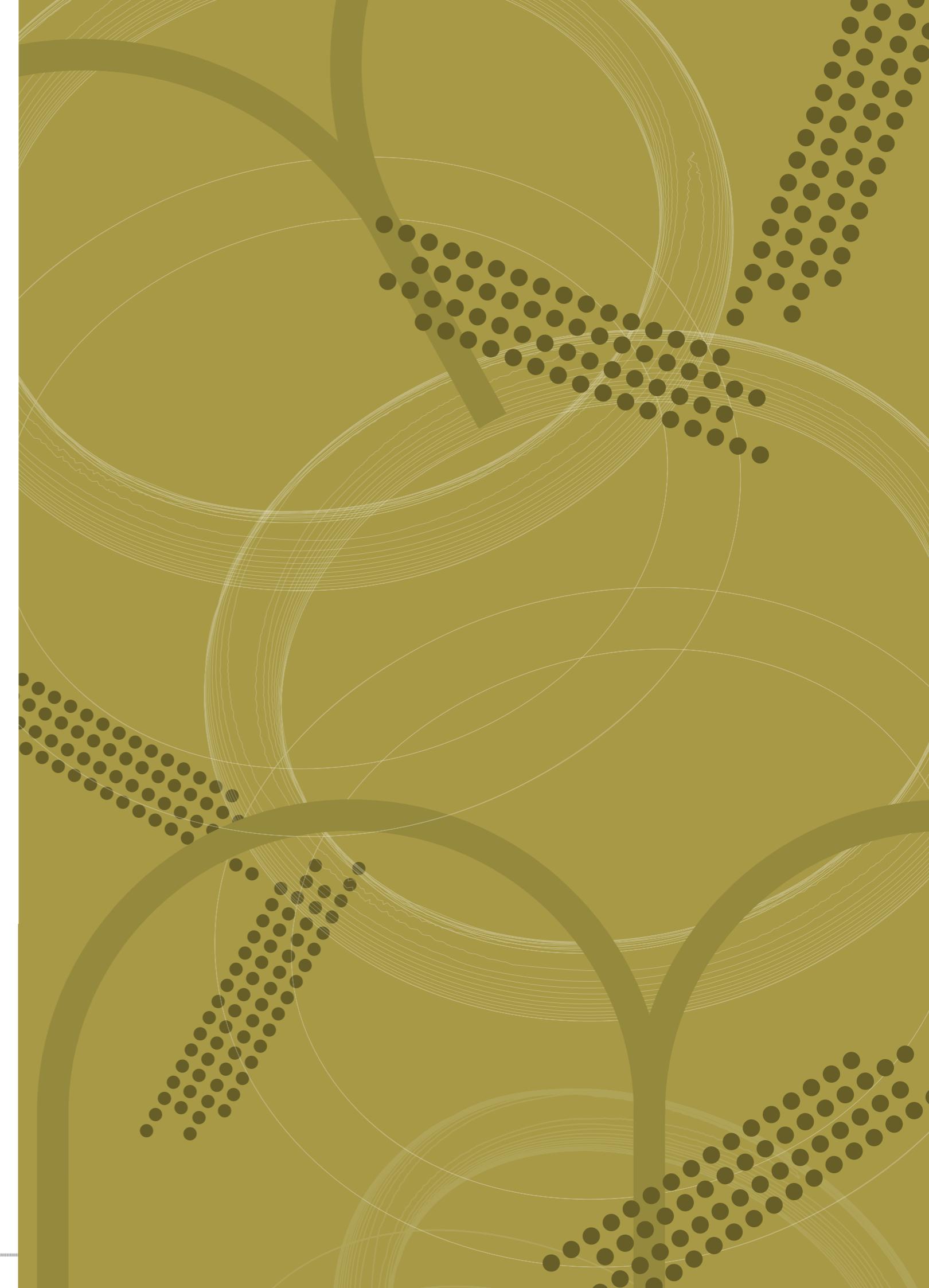
西洋書法工作坊



樂文飄飄音樂會



“澳門文學形象與文化自信”講座



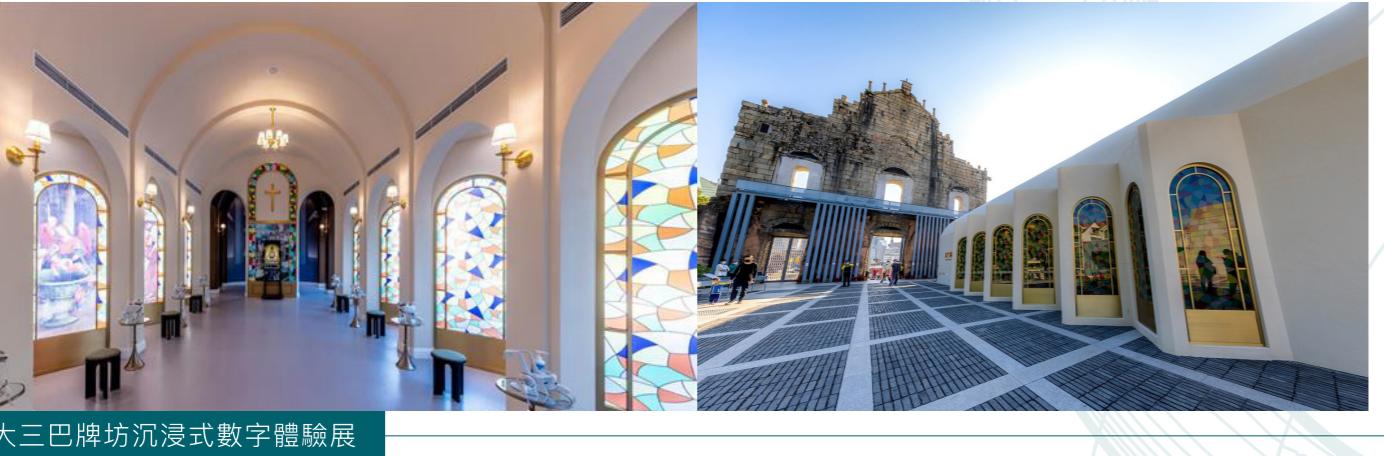


8-數字化建設

為配合特區政府建設智慧城市的施政方針，文化局利用數字科技在世遺景點推出數字體驗展覽、在文化場館設虛擬導覽服務，並設置雲上展及虛擬展廳，同時，積極推進電子政務的發展，以提升工作效率。

8.1 時空穿梭，遊歷三巴——大三巴牌坊沉浸式數字體驗展

文化局於2022年12月29日推出大三巴牌坊沉浸式數字體驗展，首次在澳門世遺景點綜合運用裸眼3D、VR及AR等擬真技術，讓觀眾體驗世界遺產建築的立體視覺樂趣。“時空穿梭，遊歷三巴”沉浸式數字體驗展設於大三巴牌坊天主之母教堂遺址廣場，第一期展覽屬優先體驗，展期由2022年12月30日至2023年2月28日，免費開放予市民及旅客預約參觀。優先體驗共吸引13,000人次入場觀展。



8.2.2 鄭家大屋推出擴增實境導覽（AR）小程序

2022年適逢鄭觀應誕辰180周年紀念，文化局推出“鄭家大屋”現場擴增實境（AR）手機應用程式，讓市民透過智能手機探索屋內多個現實與虛擬結合的AR互動場景。應用程式以虛擬技術重現鄭觀應編撰《盛世危言》以及昔日鄭家七十二家房客時期的面貌，並可觀賞鄭家大屋不同時期的動畫影片。應用程式亦附設具導航功能的景區地圖，並提供繁、簡、葡、英四語導覽，便利參觀者隨行隨賞；同時，為豐富現場參觀的趣味性和獨特體驗，小程序內特設尋寶遊戲及多個特效拍照場景，鼓勵參觀者探索鄭家大屋不同角落，提供良好的參訪體驗，加深對澳門世界遺產的認識。2022年該手機應用程式的使用量為5,374人次。



“鄭家大屋”設擴增實境（AR）豐富現場參觀體驗

8.2 虛擬導覽服務

8.2.1 新增五處文遺景點線上VR導覽

文化局持續推動文化遺產資源的數字化利用，2022年新增聖保祿學院天主之母教堂遺址（大三巴牌坊）、城牆遺跡（聖方濟各斜巷一段）、盧家大屋、哪咤廟（大三巴）及文化局轄下大三巴哪咤展館五處文物景點的線上VR導覽功能，創新視野提升世遺遙距遊覽體驗。



文化局加強利用數字科技傳播澳門多元文化

8.3 古炮雲上展網站

澳門內港及路氹城大馬路地盤在2020年至2021年期間分別發現四門古炮，現由文化局轄下澳門博物館收藏，並委託澳大門科大學社會和文化研究所及人文藝術學院文物修復實驗室進行研究及修復工作。文化局開設“古炮雲上展”網站，展示古炮三維模型、公布相關研究資料及修復工作進度，以便公眾可透過網站www.macau museum.gov.mo/oldCannons/index.html瀏覽相關資訊。

由於古炮長年埋藏於地下受到鏽蝕，預計修復工作需時數年，短期內未具條件以實物形式展出，“古炮雲上展”網站除利用三維模型和圖文說明介紹古炮出土情況外，亦列明古炮的材質、形制、特徵、年代及修復工作等內容，以增加公



眾對澳門出土文物及歷史的認識，且為有興趣的研究者提供資訊。按研究資料顯示，四門出土古炮不僅增加了澳門現存古炮的種類，其出土地點有助瞭解近代澳門的火炮配置，並印證路氹海域作為中西貿易重要航路以及外國來華船隻錨地及修理場所，對研究澳門軍事史、海防史、貿易史等均有重要意義，具一定的史料價值。澳門博物館將持續與澳門科技大學團隊對四門古炮進行保護和修復，並因應古炮的修復工作進度，適時於“古炮雲上展”網站更新有關資訊。

8.4 澳門藝術博物館虛擬展廳

為配合發展智慧文博的施政方針，開放更多的線上博物館資源，搭配館藏數位化，澳門藝術博物館持續為多個專題展覽推出網上虛擬展廳，積極推動文博資源與科技的融合，為市民和旅客帶來更豐富、多

元，以及具持續吸引力的觀展體驗，共享文化資源。2022年推出的虛擬展廳有“御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器”、“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022）”及“閥世遺情——澳門藝術博物館藏濠江風物建築繪畫展”。



“臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022）”虛擬展廳，讓觀眾瀏覽展場實景、高清展品影像及中葡英三語說明。

8.5 電子政務

2022年，文化局積極推進落實電子政務，持續加強文博資源和圖書文獻的電子化，實施館藏珍貴圖書文獻數字化計劃。加強互聯網思維在文化建設上的應用，逐步建立數字化藝文活動資料庫。此外，將多項服務電子化，透過與“一戶通”的對接，不斷完善澳門文化遺產網的“行使優先權事宜”查詢系統、“塔石藝墟報名系統”、“拍攝許可申請電子平台”（試行版），並在“一戶通”內新增活動報名服務，以及推出表演活動網上購票服務等，方便居民隨時隨地進行查詢、提交申請、上載文件、報名及購票，為市民提供便利，並提高行政效率。



交流訪問

2022

9-交流訪問

2022年訪問文化局的主要機構

來訪日期	來訪機構
1月7日	珠海市文化廣電旅遊體育局
3月11日	江蘇省人民政府港澳事務辦公室
3月25日	葡語國家建築師國際委員會 CIALP
4月13日	橫琴粵澳深度合作區民生事務局
4月19日	山東省文化和旅遊廳
6月15日	橫琴粵澳深度合作區經濟發展局 澳門旅遊學院旅遊管理學校
9月20日	青島市文化和旅遊局
9月23日	海南省旅遊和文化廣電體育廳
11月22日	長春市文化廣播電視和旅遊局 長春市人民政府外事辦公室
12月5日	陝西省文化和旅遊廳 陝西省文物局
12月9日	上海市文化和旅遊局



江蘇省人民政府港澳事務辦公室於2022年3月11日來訪



葡語國家建築師國際委員會 CIALP於2022年3月25日來訪



陝西省文化和旅遊廳及陝西省文物局於2022年12月5日來訪



上海市文化和旅遊局於2022年12月9日來訪

附錄

2022年度文化事件回顧

日期	文化事件
2021年11月 至2022年9月	2022年粵港澳“4·23世界閱讀日創作比賽” 由文化局公共圖書館、香港公共圖書館、廣東省立中山圖書館及深圳圖書館合辦，活動以“書香滿溢·喜閱連年”為主題，分為美術及徵文兩個比賽項目，共收到近1,300份參賽作品，最終選出65份得獎作品，並於文化局公共圖書館及多間本澳學校巡迴展示。
2021年12月11日 至2022年3月6日	御瓷菁華——故宮博物院藏明代御窯瓷器 展覽特從故宮博物院藏品中遴選出120件生產於明代洪武至萬曆年間具有代表性的御窯瓷器精品並予以展示；同時配套舉辦多場主題活動，包括故宮專家講座、故宮知識課堂、導賞、工作坊、演奏會等，吸引了不同年齡層人士參與；又舉辦“網上遊戲大獎賞”及“答中即抽即賞”等有獎遊戲與眾同樂。
1月至7月	2021–2022年度音樂季（包括澳門樂團及澳門中樂團） 澳門樂團及澳門中樂團每年以樂季形式進行多場大小型音樂活動，以及在各校園及社區推廣音樂藝術教育。2022年2月1日起，澳門樂團及澳門中樂團由特區政府全資擁有的澳門樂團有限公司負責營運。2022年2月至7月期間，由文化局主辦、澳門樂團有限公司承辦了多場精彩演出，當中包括由澳門樂團演出的《交響傳奇》及《琴緣之巔——蕭邦與布拉姆斯》等，以及由澳門中樂團演出的《情約一天》及《樂滿世遺》音樂會等。
1月12至 23 日	第二十一屆澳門城市藝穗節 第二十一屆澳門城市藝穗節以“破隔”為主題，延續“全城舞台、處處觀眾、人人藝術家”的理念，為市民呈獻20齣精彩節目，共158場演出，出票率近八成；另設多項周邊活動如工作坊、展覽、講座、藝評及分享會等。在本澳多個社區舉行展演活動，為藝文工作者及市民帶來展現創意和才華的平台。
1月28日	鄭家大屋推出擴增實境導覽(AR)小程序 市民可透過智能手機應用程式探索屋內多個現實與虛擬結合的AR互動場景，重

日期	文化事件
2月12至20日	現鄭觀應編撰《盛世危言》以及昔日鄭家七十二家房客時期的面貌，並可觀賞鄭家大屋不同時期的動畫影片。應用程式亦附設具導航功能的景區地圖，便利參觀者隨行隨賞。
4月2日	一意一心馬拉松音樂會 “一意一心馬拉松音樂會”匯集近300位本澳演藝人員，送上連續9天合共44小時的馬拉松式音樂表演，藉音樂振奮心靈，為社會注入活力。
4月2至30日	文化傳播月——我是小觀眾 以生動有趣的劇場手法，引領參加者走進故事主人翁的世界，與觀眾一起體驗角色的内心感受，透過為不同的角色解決問題，從而引發換位思考及親子間的討論，激發孩子對觀看表演藝術的興趣，學習劇場文化和禮儀，為孩子創造一段奇妙有趣的劇場記憶。
4月2日及16日	文化傳播月——文化職場“實習生” 活動設有各項文化職場“實習生”包括圖書館管理員、博物館館員、後台小特工、攝影師、畫家及舞蹈員等，讓不同年齡層的小朋友認識文化職業精神。
4月2日至11月13日	文化傳播月——藝·嘗空間 由澳門中央圖書館外文古籍研究員李淑儀主講“從刻到鑄：議事亭藏書樓館藏背後的故事”，在議事亭藏書樓中分享與探討澳門在西方印刷術東傳過程中扮演的角色；“非遺零距離：麵塑技藝親子工作坊”展示澳門非物質文化遺產麵塑技藝的概況以及製作過程，提升市民對其文化內涵的瞭解。
	圖畫春風——藝博館藏李萊德、劉藝良捐贈楊善深書畫展 展出嶺南畫派一代宗師楊善深共100件/套書法、花鳥魚蟲、山水人物畫的晚年佳作，除了展現嶺南畫派巨匠楊善深筆下的春風神彩外，更是對澳門名流李萊德、劉藝良無償捐贈善舉的表彰。

日期	文化事件
4月3日(培訓) 4月10日(實踐)	文化傳播月——故事老師“實習生” 與善明會合作組織長者學員擔當故事老師“實習生”，透過藝術搭建老幼共學橋樑，帶領小朋友感受閱讀趣味。
4月15日至6月19日	臆象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000—2022） 展出來自粵、港、澳地區逾50位藝術家、約80件/套作品，涵蓋當代水墨畫、綜合媒材、動畫、錄像裝置及裝置等創作媒材，細說20年間大灣區水墨藝術如何從傳統中國水墨畫轉型成國際化的當代藝術語言，為觀眾帶來美感的享受和藝術的啟迪。
4月6至27日 及4月30日	文化傳播月——Olá土生菜 文化局與澳門旅遊學院和澳門扶康會攜手舉辦，由旅遊學院廚師秦建基向精神康復者學員教授非物質文化遺產土生葡人美食烹飪技藝，並向公眾展示美味成果，宣導土生菜的內涵。
4月7至9日及 4月16至17日 4月23日	文化傳播月——美學說 由知名藝術家馬若龍教授及君士坦丁分享各自的生活美學經驗，藝術家馬若龍與觀眾漫步街頭分享澳門的建築之美，以嶄新角度遊歷澳門；藝術家君士坦丁在“四小時藝術家速成班”中親自點評及指導繪畫技巧，讓參加者繪製獨一無二的創作，突破對藝術的想像。
4月21至24日 4月28日 至5月1日	2022年春季“塔石藝墟” 2022年春季“塔石藝墟”在塔石廣場舉行，由澳門本地與內地文創人士組成兩周各133個攤位，同場設有手作坊及音樂演出。
4月23日 至5月30日	2022年“澳門圖書館周” 每年4月23日為“世界閱讀日”，文化局、教育及青年發展局、澳門大學圖書館以及澳門圖書館暨資訊管理協會合辦2022年“澳門圖書館周”，並於4月30日至5月1日舉辦“推廣日”活動，包括“好書交換”及“期刊熱賣”等，同場亦有攤位、

日期	文化事件
4月23日	工作坊、兒童及親子活動及主題書展。
4月23至24日	2022年“4·23全城共讀”暨粵澳“共讀半小時”閱讀活動 2022年“4·23全城共讀”透過全城招募“共讀點”，吸引約50個民間組織響應，自發組織閱讀活動，報名參與人次約1.6萬。同時，“世界閱讀日”當天亦與廣州、深圳、東莞等城市聯動舉辦粵澳“共讀半小時”閱讀活動，以合力推動粵港澳大灣區的城市閱讀氣氛。
4月23至24日	戲劇學校體驗日 體驗日活動包括學生演出、老師互動及行政人員講解等，公開讓市民參觀、參與及瞭解課程。活動分為公眾場及學校專場。透過親身參與，感受戲劇創作的樂趣，從而提高學習戲劇藝術的興趣。
4月23日 至10月20日	第二屆“文化傳播大使”領航計劃——ART + 歷：聖保祿學院Open Day 活動透過校園導覽、體驗工作坊、藝術品展示等一系列環節，讓公眾瞭解昔日耶穌會士的校園生活、學院的課程特色、建築與環境特色，以及藝術家視角下的聖保祿學院之美。
4月27日	“一孖”藝術小組：夢之寓言 ——第59屆威尼斯國際建築雙年展中國澳門展區 展覽於意大利威尼斯舉行，由國際策展人包偉鋒（João Migue Barros）策劃，展出“一孖”藝術小組兩位藝術家吳衛鳴、陳顯耀的11件/套綜合性藝術創作，作品形式多樣，題材獨特，讓觀眾耳目一新。
	舉辦“電影網絡發行講座” 由深圳鯤鵬影視文化傳媒有限公司代表熊鵬、1220電影製作有限公司創辦人鍾楚喬，以及飛夢映畫有限公司導演勞嘉濠，分享內地影視網絡發行平台的發展情況，以及影視作品走入市場的途徑，讓本澳影視業界及相關專業人士認識網絡影視發行的渠道。

日期	文化事件
4月29日至6月2日	<p>第三十二屆澳門藝術節</p> <p>“第三十二屆澳門藝術節”以“釋放”為主題，代表藝術依然引領我們邁步前行，全球的藝術家在疫下醞釀出更具時代力量的作品，為觀眾開闢“釋放”生活情感的道路。藝術節共有14套節目及藝術展覽，加上各類於社區推廣藝術的延伸活動，總計有近90場次，吸引33,390人次參與。</p>
4月30日	<p>第二屆“文化傳播大使”領航計劃——ART + 歷：藝遊聖保祿學院</p> <p>活動帶領觀眾參觀聖保祿學院遺址，瞭解當中的歷史及建築特色，並透過藝術攝影工作坊，由藝術家教授參與者攝影技巧，透過不同的視角欣賞聖保祿學院，用照片記錄聖保祿學院獨特之美。</p>
4月30日	<p>“青春的旋律2022”音樂會</p> <p>為澳門演藝學院音樂學校年度公開演出活動，旨在讓學生獲得更多舞台實踐經驗，並向觀眾展示專業且扎實的音樂藝術學習成果。</p>
4月30日	<p>“給夢想一個機會”舞蹈學校開放日</p> <p>在澳門演藝學院舞蹈學校校園內展示各課程特色及招生資訊，以及各類舞蹈的專業服飾等，並設體驗活動，讓家長及小孩親身體驗不同舞種的魅力。</p>
5月	<p>氹仔市政花園及龍環葡韻藝術裝置項目</p> <p>文化局以澳門原創IP“何小涌”為主題，在氹仔市政花園及龍環葡韻增設“戀愛龜途四步曲”一系列四組藝術裝置。</p>
5月	<p>澳門國際博物館日嘉年華活動</p> <p>2022年澳門國際博物館日主題為“博物館的力量”，通過線上線下活動，展現澳門各博物館的獨特文化底蘊。文博廳聯合澳門多間博物館在5月共同舉辦“2022年澳門國際博物館日嘉年華”，活動內容包括攤位遊戲、工作坊、導賞及微信遊戲抽獎等，吸引居民踴躍參與。</p>

日期	文化事件
5月6日至7月24日	<p>舉辦“街坊鄰里——陳顯耀紀實攝影展”</p> <p>展出本澳攝影家陳顯耀2004年至2021年期間拍攝的26張紀實攝影作品，主要取材自關前街、草堆街、十月初五街附近的舊城區一帶，以“街坊鄰里”為題，展示舊城區居民生活日常、街巷景致等，捕捉溫情和諧的鄰里互動，展現出作者細緻的觀察力。</p>
5月7日	<p>第二屆“文化傳播大使”計劃結業禮</p> <p>由文化局主辦的第二屆“文化傳播大使”計劃於5月7日舉行結業禮，50名學員順利完成計劃及結業，宣誓正式成為“文化傳播大使”，並積極傳承、弘揚優秀本土與中華文化，實現“人人領航·燃點文化之光”的精神。多位嘉賓及課程導師出席，勉勵畢業學員積極履行傳播文化的使命，向社會釋放真善美的正能量。</p>
5月14日至6月26日	<p>舉辦“澳門書畫聯展”</p> <p>本屆展覽於2021年7月徵集作品，共徵得190名參加者合共逾406件/套作品，最後入選及展出的作品共82件/套，作品題材多元，百花齊放，展現了本澳創作者既承傳亦創新的思維。</p>
5月21日至7月10日	<p>文物建築修復職業培訓課程</p> <p>由文化局、勞工事務局及澳門工程師學會合辦，共20名學員參與，課程旨在培養澳門本地文物建築修復人才，內容專為從事建築業的前線施工及管理人員設計，以提升本澳文物修復工作的水平。</p>
6月11至12日	<p>2022中國文化和自然遺產日嘉年華</p> <p>為響應2022年中國文化和自然遺產日及推廣澳門各項文化遺產，澳門博物館舉行嘉年華活動，透過攤位遊戲及活動、非遺體驗坊與舞台表演、展演、導賞、劇場及工作坊等，讓公眾認識澳門多樣的文化遺產，體驗箇中樂趣。</p>
7月至12月	<p>2022年澳門博物館兒童導賞員培訓課程</p> <p>培訓課程旨在讓本澳中小學生瞭解博物館的導賞工作，透過認識及觀察館內</p>

日期	文化事件
	<p>展品，領略本澳歷史文化及其展品的內涵意義；同時，通過學習導賞技巧，提升學員的溝通和表達技巧，加強團隊合作精神。完成培訓課程的學員可成為澳門博物館兒童導賞員。</p> <p>第四屆粵港澳大灣區（廣東）文化創意設計大賽</p> <p>是次活動透過粵港澳三地文化創意設計比賽及成果展示，加強粵港澳三地文化創意設計單位相互交流，推動粵港澳大灣區文化創意產業發展。</p>
2022年8月至 2023年4月	
8月1至15日	<p>第六屆澳門文化遺產小小導賞員培訓</p> <p>第六屆澳門文化遺產小小導賞員培訓首次採用了線上和線下相結合的混合教學模式進行，合共30名本地學員完成36課時的課程。該培訓計劃自2016年起至今合共培養了600多名“小小導賞員”。</p>
8月9日至11月6日	<p>舉辦“何小涌的關鍵格”角色動畫創作展</p> <p>是次展覽由本地動畫創作工作室——MungAnimation植豆動畫創辦人、澳門新銳獨立動畫創作人岑健恆策展，以其原創動畫角色“何小涌”作為主題，首次公開該角色相關的關鍵格及手稿，並展示錄像及平面作品，更有巨型“何小涌”公仔可供打卡，藉此介紹“何小涌”的故事，推廣本地動畫文化。</p>
8月10日 至12月11日	<p>第四十屆澳門青年音樂比賽</p> <p>“第四十屆澳門青年音樂比賽”屬中樂及西樂賽事，本屆比賽新增來自新加坡、內地、香港以及台灣地區的顧問團，逾1,000人次參賽。受新冠疫情影響，比賽改以“參賽者自行錄影，評審遙距評分”的形式，進行了73個比賽項目的分組賽，約800人次獲獎；其後於12月10至11日在澳門大學大學會堂舉行“特別大獎賽”，頒發10個特別大獎，其中1人獲頒“文化局大獎”。</p>
8月25至26日	<p>“第四屆內地與港澳中學生文化遺產暑期課堂”</p> <p>由國家文物局、香港特區政府發展局、澳門特區政府文化局主辦，以“雲課堂”的形式授課，學員以“雲”踏步方式參觀山西雲岡石窟和甘肅敦煌壁畫、鳥瞰陝</p>

日期	文化事件
8月26日 至10月30日	<p>西石峁和四川三星堆考古遺址、穿梭澳門歷史城區和香港文物古蹟，領略我國文化遺產的歷史內涵與魅力。參與是次課堂的澳門學員共36名。</p> <p>趙趙——漫長的一天</p> <p>新一代中國藝術的代表性人物趙趙在澳門的第一個大型個展，以“漫長的一天”為時空線索，從2006年至今的作品中精選出82件/套在澳門展出，展品包括繪畫、裝置、雕塑和古文化研究等。趙趙及策展人崔燦燦應邀來澳舉辦配套的系列活動，為觀眾帶來當代藝術的創新思維。</p>
9月至12月	
9月17日	<p>2022–2023年度音樂季（包括澳門樂團及澳門中樂團）</p> <p>活動由澳門樂團有限公司承辦，以樂季形式舉行大小型的音樂活動，並在各校園及社區推廣音樂藝術教育。2022年9月至12月期間進行了多場澳門樂團及澳門中樂團的精彩演出，當中包括由澳門樂團演出的《2022–23樂季開幕音樂會——吹響德奧》、《莫扎特光輝》及《新年音樂會》，以及由澳門中樂團演出的《潮樂懷古》潮州弦詩專場音樂會及《指間風華》彈撥樂專場音樂會等。</p>
9月20日起	<p>澳門文學館開幕</p> <p>為建立澳門文學形象、展現澳門文學面貌，以及研究和推動澳門文學的發展，文化局設立澳門文學館，開幕典禮於2022年9月17日舉行，9月18日起正式向公眾開放。</p>
9月24日至11月6日	<p>舉辦“青磚記憶——嶺南傳統建築展”</p> <p>永福圍建築群是澳門其中一處嶺南建築。本次展覽透過展示永福圍建築群的各處細節，從科學角度解讀嶺南建築的內裡乾坤，增加觀眾對嶺南建築的瞭解，攜手協力保護及傳承澳門的歷史文化。</p>
	<p>閱世遺情——澳門藝術博物館藏濠江風物建築繪畫展</p> <p>展覽於故宮博物院齋宮舉行，是澳門藝術博物館澳門世遺主題館藏展首次亮相於故宮，意義非凡。本次展覽精選藝博館藏的素描、水彩、油畫、水墨、版</p>

日期	文化事件
9月25日 至10月29日	<p>畫等共82件作品，集中展示澳門及外地畫家創作於十八至二十一世紀期間、以澳門風貌為題的繪畫作品，呈現澳門世界文化遺產的建築精髓及文化內涵。</p> <p>第三十四屆澳門國際音樂節</p> <p>“第三十四屆澳門國際音樂節”以“明日之曲”為主題，匯集喜悅、愛和希望的音符，在疫情反覆的時代，和市民大眾在音樂中攜手前行。音樂節有11項合共13場次的節目及延伸活動，整體出票率近95%，節目及延伸活動總參與觀眾近5,500人次。</p>
9月30日 至10月1日	<p>慶祝中華人民共和國成立七十三周年文藝晚會 ——當代雜技劇《化·蝶》</p> <p>當代雜技劇《化·蝶》邀請廣州市雜技藝術劇院有限責任公司蒞澳演出，劇中運用雜技、舞蹈、戲劇等多種藝術形式，展現不同的場面與意象，並特別以肩上芭蕾演繹“曠世蝶戀”的劇情，全劇既體現傳統中國文化的審美，又突顯當代舞台表演的創新。</p>
10月	<p>“回音計劃·詞曲創作營”</p> <p>活動旨在培育澳門具才華和潛質的詞曲創作者，邀請資深音樂人作為創作營導師，分享創作技巧及多年行業經驗，通過交流互動，提升澳門原創音樂創作人的水平。</p>
10月22日 至11月13日	<p>hush ! 2022 音樂會</p> <p>“hush ! 2022音樂會”帶來馬拉松式的音樂盛會。以離島的休閒氣氛為主軸，聯同40多個本地表演者，組成本地樂隊、音樂人及藝團，在澳門當代藝術中心·海事工房2號、黑沙海灘、馬忌士前地及都市農場等舉行共14場不同類型的音樂活動。</p>
10月28至29日	<p>第二十五屆葡韻嘉年華</p> <p>來自10個葡語國家或地區的居澳葡語社群，包括安哥拉、巴西、佛得角、幾內亞比紹、果阿·達曼和第烏、莫桑比克、葡萄牙、聖多美和普林西比、東帝汶</p>

日期	文化事件
10月28日 至11月2日	及澳門土生葡人等，於現場設置文化特色攤位，本地多隊葡語表演藝團上演連場歌舞。
10月29至30日	第四屆相約澳門中葡文化藝術節“中葡繪本書展”
11月29至30日 以及11月5及12日	“中葡繪本書展”旨在以色彩繽紛的繪圖和精彩的故事，向公眾尤其澳門的兒童介紹和推廣本澳、內地及葡語系國家的精美繪本作品，推動中葡文化的交流。
11月至12月	《文化遺產保護法》推廣嘉年華2022
2022年11月至 2023年4月	嘉年華活動是“2022普法新TEEN地”青少年法律推廣月系列活動之一，以提高公眾對本澳文化遺產及《文化遺產保護法》的認識及關注為目的，共1,721人次參與。
	海陸明珠 ——一帶一路文化系列講座
	是次文化系列講座合共4場，先後由4位建築文化的專家學者董衛、馮江、陳志宏及薛名輝為市民介紹東南亞文化遺產、海上絲路申遺、華僑建築文化及哈爾濱建築特色，深入淺出地探討“一帶一路”國家及地區的文化遺產之美。
	樂韻悠揚大三巴
	活動於世界遺產歷史建築大三巴舉行，由澳門樂團及澳門中樂團輪番登場演奏經典樂曲，呈獻了中西樂作品合共超過29首，為公眾獻上獨特的音樂體驗。音樂會於11月至12月期間每個星期六傍晚時分舉辦，進行共10場演出，吸引包括市民及旅客累計逾萬人次到場欣賞。
	內港、氹仔文化深度遊·戲
	“文化深度遊·戲”匯集超過100組外地及本澳藝術團體及演藝人員，送上連續6個月的藝文匯演，邀請本地歌手、樂隊、組合、舞團及藝術團體，透過歌唱、舞蹈、互動劇場、音樂劇等，呈現多元的社區藝文體驗，並透過各種不同形式的主題親子工作坊，帶給市民及遊客不一樣的表演欣賞體驗。

日期	文化事件
11月4至18日	<p>第四屆“中國與葡語國家電影展” 電影展以“海納百川”為主題，突顯中國包含澳門以及葡語系國家地區的交流包容、相互瞭解、勇於開拓等精神。</p>
11月5至10日	<p>第五屆中國國際進口博覽會 文化局與文化發展基金合作組織12個本澳文創單位赴上海參展，“澳門創意館”首次以原創時尚為主題，並於展會期間安排多場品牌時裝展示環節，提高本澳時尚品牌在內地的知名度，助力本澳文產企業拓展內地市場。</p>
11月9至10日	<p>參與“大灣區文物建築高峯論壇”及簽署《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》 是次論壇在香港以線上線下結合方式舉行，文化局局長梁惠敏及文化遺產廳廳長蔡健龍以線上方式參與會議。 在國家文物局副局長陸進及香港特區政府財政司司長陳茂波的見證下，廣東省文化和旅遊廳廳長李斌代表粵港澳大灣區九市，與香港發展局局長甯漢豪及澳門文化局局長梁惠敏在會上共同簽署了《關於深化粵港澳大灣區考古及文物建築交流與合作意向書》，以加強粵港澳大灣區在考古和文物建築領域的交流與合作。</p>
11月10至12日	<p>參與第35屆中國電影金雞獎頒獎典禮 本屆活動在福建省廈門市舉行，文化局赴廈門出席影展活動，包括開幕式、電影展映、頒獎典禮、電影創投大會、電影論壇以及短片季等，以加深瞭解內地電影市場發展趨勢，加強澳門與內地電影業界交流。</p>
11月15日至12月31日	<p>舉辦“澳門美術協會會員作品展2022” 展覽由文化局與澳門美術協會合辦，展出逾180件/套由澳門美術協會會員創作的作品，題材豐富，風格多樣，中西兼備。展覽匯聚多位資深及新秀藝術家，向觀眾展示本地藝術創作的多元面貌。</p>

日期	文化事件
11月16日	<p>“澳門世界遺產監測中心”投入運作 由國家文物局支持，文化局設立的“澳門世界遺產監測中心”於2022年11月16日正式投入運作，中心的設立可進一步完善澳門世界遺產保護機制，並能與國際及國家的保護和管理要求接軌。</p>
11月16至17日	<p>“海上絲綢之路”國際文化論壇 論壇於2022年11月16及17日假澳門科學館會議中心舉行，並於11月17日下午假澳門大學伍宜孫圖書館和澳門旅遊學院啟思樓舉行兩場高校專場活動，來自海內外的多位權威專家學者以線上及線下的方式，圍繞“海上絲綢之路文化遺產保護與可持續發展”主題，發表專題研究成果和演講，提升海絲沿線地區和城市之間的交流合作，助力推進海絲遺產的保護、利用及申報世界遺產工作。</p>
11月17至20日、24至27日	<p>2022年秋季“塔石藝墟” 2022年秋季“塔石藝墟”在塔石廣場舉行，由澳門本地與內地的文創人士組成兩周各133個攤位，同場設有手作坊及音樂演出。</p>
11月21日	<p>公布《非物質文化遺產的管理指引》 為加強對非遺項目保護工作的管理，文化局按照《文化遺產保護法》的規定，經諮詢文化遺產委員會，以及收集有關非物質文化遺產項目傳承團體的意見後，於2022年11月經第85/2022號社會文化司司長批示核准並公布《非物質文化遺產的管理指引》。</p>
11月26日至12月27日	<p>閃閃·文藝 為豐富社區的文化藝術氛圍，於每個星期六、日舉行“閃閃·文藝”活動，在澳門及氹仔各區呈獻連串快閃演出，為社區添上濃厚藝文姿彩。</p>
11月27日	<p>兒童、青少年粵劇表演基礎課程實習演出《鄭家大屋咚咚擰》 由戲劇學校兒童及青少年粵劇表演課程學生演出，向大眾展示學習成果，兩場實習演出均在鄭家大屋實地舉行。</p>

日期	文化事件
12月至2023年5月	<p>參與2022年“品讀灣區”9+2城市悅讀之旅</p> <p>文化局轄下公共圖書館聯同粵港澳大灣區多個城市的圖書館，參與由中山市文化廣電旅遊局、粵港澳大灣區公共圖書館聯盟主辦的2022年“品讀灣區”9+2城市悅讀之旅，並於2022年12月至2023年5月期間在轄下7間公共圖書館巡迴展出約60本以歷史及建築為主題的館藏圖書，共同推動粵港澳大灣區城市的閱讀文化。</p>
12月1日起至 2023年3月5日	<p>舉辦“流變之外——澳門聯展評審大獎藝術家羅曉瑩作品展”</p> <p>展覽展出於2020年獲“澳門視覺藝術聯展”評審大獎及優秀作品獎的藝術家羅曉瑩的作品，包括其得獎作品《安尼姆斯Animus》和新近創作共5件/套，展品形式包括圖像、動態影像和動畫，以及精心打造的沉浸式體驗空間，透過辦展鼓勵創作，為本地藝壇帶來更多優秀作品。</p>
12月10日起2023 年2月6日	<p>舉辦“影偶交輝——陝西省和四川省皮影木偶藝術展”</p> <p>展覽展出逾200件/套陝西省和四川省的皮影及木偶藝術精品。此外，還展出相關製作工具、原材料及表演樂器和道具。</p>
2月12日至18日 (北京)	<p>舉辦“2022港澳視覺藝術雙年展”</p> <p>展覽分別於北京勸業場文化藝術中心及深圳市當代藝術與城市規劃館展出。展覽聚焦藝術與科技，邀請了內地及港澳30多位/組藝術家參展，其中，澳門展區以“數位文本——一種文化的新認知”為題，詮釋數字時代中的傳統、自然、記憶的文本重塑，參展藝術家梁藍波、陳顯耀、吳少英、洪小澎、官宏滔及李嘉瑩以攝影、錄像、水墨影像裝置及聲音影像作品，向內地觀眾展示澳門藝術家對科技融入藝術的探索。</p>
12月30日至 2023年2月19日 (深圳)	<p>“文化的力量——讓文化遺產資源活起來”講座</p> <p>講座於2022年12月12日在澳門理工大學體育館舉行，講座由故宮博物院原院長單霽翔博士講解故宮文物及其與現實生活的聯繫，探討以創薪形式把文化遺產資源融入生活，為本澳文化遺產的保護與傳承、與文化創意的融合與利用帶來啟發，吸引近二千名觀眾現場參與。</p>

日期	文化事件
12月15至16日	<p>第七屆舞蹈技術課程專業課畢業考試及展示課</p> <p>舞蹈學校第七屆舞蹈技術課程高二級學生圓滿完成了舞蹈表演類課程（中國民族民間舞、現代舞、西方舞、古典舞身韻）的畢業考試。學生們經過中學五年的嚴格專業訓練，全面掌握各個舞蹈學科的專業知識。是次邀請家長親臨觀考，感受孩子們身心的成長，包括身體上變化，舞藝的進步，以及更重要的堅毅意志和刻苦精神，贏得了家長們的欣賞、支持和尊重。</p>
12月17日	<p>第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會</p> <p>“實習音樂會”是高中職業技術課程的專業實習組成部份，一直以高規格、專業的音樂會形式舉行。音樂學校高三應屆畢業生在崗頂劇院舉行的“第十一屆中學教育課程高三畢業生實習音樂會”上逐一獻藝，向觀眾展示其音樂藝術表演以及各專業的技能實力，匯報多年來努力學習的成果。</p>
12月17日至 2023年3月5日	<p>賀歲迎祥——紫禁城裡的春節文化展</p> <p>展覽以清代宮廷春節期間具有代表性的裝飾、書畫和賀節活動為中心，通過祈福迎祥、祭祖宴親、家國天下、遊藝娛樂共四個單元，約120件/套珍貴文物及視頻資料，融合知識趣味於一爐。展場設有互動教育區、免費派發展覽知識小冊子和明信片，此外，在展覽期間推出了多項精彩延伸活動。</p>
12月23日	<p>“益隆炮竹廠舊址遊徑”啟用</p> <p>益隆炮竹廠舊址是澳門上世紀傳統炮竹手工業的寶貴實證，為加快開放予社會大眾參觀使用，文化局以分階段方式對炮竹廠舊址進行活化整治，並於2022年12月對外開放，設有長約400米的“益隆炮竹廠舊址遊徑”、“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”、園區虛擬導覽系統及文創禮品店，讓公眾回溯澳門炮竹業及益隆炮竹廠的往昔。</p>
12月23日起	<p>舉辦“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”</p> <p>為配合益隆炮竹廠舊址活化計劃，豐富園區文旅休閒體驗，文化局於園內設“煙硝迴響——澳門炮竹業歷史展”，透過展示實物藏品、歷史照片及多媒體導賞，</p>

日期	文化事件
2022年12月24、 25及31日以及 2023年1月1日	<p>以互動的展陳方式與觀眾回顧益隆炮竹廠歷史，細說澳門炮竹業往昔。</p> <p>聖誕·跨年音樂慶典</p> <p>“聖誕·跨年音樂慶典”以本地歌手、樂隊、舞者、樂團為骨幹，特邀香港歌手劉浩龍、馬來西亞歌后戴佩妮、台灣歌手吳克群、香港樂隊Supper Moment、香港歌手杜德偉與本地音樂人合作，以強大陣容精心呈獻4場橫跨聖誕及除夕的節日音樂會，為市民及旅客送上溫暖祝福，搭建演藝交流橋樑，以歌聲帶出新氣象。</p>
12月28日至 2023年1月2日	<p>參與第十八屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會</p> <p>文化局與文化發展基金合作組織13個本澳文創單位參展，設立“澳門創意館”，引領本澳文創業界開拓粵港澳大灣區的商機，促進產業交流及發展。</p>
12月29日	<p>推出“時空穿梭，遊歷三巴——大三巴牌坊沉浸式數字體驗展”</p> <p>“時空穿梭，遊歷三巴”沉浸式數字體驗展設於大三巴牌坊天主之母教堂遺址廣場，首次在澳門世遺綜合運用裸眼3D、VR及AR等擬真技術，讓觀眾體驗世界遺產建築的立體視覺樂趣。第一期展覽屬優先體驗，展期由2022年12月30日至2023年2月28日，免費開放市民及旅客預約參觀，共吸引13,000人次入場觀展。</p>
12月29日	<p>與社科院考古所簽署考古與文物保護交流合作協議</p> <p>為進一步加強與中國社會科學院考古研究所在考古和文物保護領域的交流與合作，促進澳門在相關領域的發展，澳門特區政府文化局與中國社會科學院考古研究所簽署《中國社會科學院考古研究所與澳門特別行政區政府文化局關於考古與文物保護領域的交流合作協議》，簽署儀式於2022年12月29日在文化局大樓舉行。</p>

書名：《2022年文化局年報》

出版：澳門特別行政區政府文化局

編輯、設計、排版、製作：澳門特別行政區政府文化局學術及出版處

出版地點及版次：澳門 2024年5月 第一版

製作地點及版次：澳門 2024年5月 第一版

ISBN 978-99937-0-538-3

版權所有，非經取得出版單位授權，不得任意轉載或公開傳輸。



ISBN 978-99937-0-538-3



9 7 8 9 9 9 3 7 0 5 3 8 3